

天下女人

Her
Village

杨澜 编

之 盛开的幸福



华丽穿越——杨幂

一个人的勇气——郝蕾

让幸福一直飞——周韵 胡军

生活是一道选择题——徐俐

结婚这件大事——胡可

“神曲”是这样唱成的——龚琳娜 老锣

极致女人——陈数

杨澜与您细品杨幂、郝蕾、龚琳娜、袁立、李湘等

十三位魅力女性的精彩人生

天下女人

Her
Village

杨澜 编

● 盛开的幸福



图书在版编目(CIP)数据

天下女人之盛开的幸福 / 杨澜编. — 南京: 译林出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5447-4359-4

I. ①天… II. ①杨… III. ①女性-名人-访问记-中国-现代
IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第208129号

书 名 天下女人之盛开的幸福
编 者 杨 澜
责任编辑 陆元昶
特约编辑 包连荣
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子信箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 三河市华润印刷有限公司
开 本 710×1000毫米 1/16
印 张 14.75
彩 插 12
字 数 170千字
版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-4359-4
定 价 32.80元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换



女性的解放

我们对“解放”这个词有点隔膜了，但这并不意味着我们已得到完全的自由。其实，自由也是相对的，它在眼前停了一会儿，又跃身向前去了。所以，“解放”也只好一路紧追。

“解放”对于我的外婆来说，很简单，就是不再裹脚。她出生于浙江绍兴一个没落的书香门第，钱是不多的，但读书人有的规矩一样也不少，其中当然就包括给女孩子裹脚。下手的是她的母亲，一个温柔贤惠、不识字的小脚女人。孩子自然是要哭的，夜以继日地哭。那稚嫩脚骨在无情的裹脚布里扭曲变形，如何能不哭呢？为了惩戒孩子“不懂事”在夜里悄悄剪开裹布的行为，做娘的只有狠了心把布缝到皮肉里去！娘也哭了，一边缝一边说：“谁叫你是姑娘呢！大脚的女人嫁不出去的！忍着吧，娘也是这样过来的。”这已是辛亥革命之后了。外婆的父亲见闻广些，听说大城市里男人剪辫子，女人也开始放脚了；或许更是因为实在不忍心听见心爱的女儿如此惨烈地号啕，他对妻子说：“算了吧，世道在变呢，等她长大了，兴许大脚也能找到婆家了。”

就这样，外婆裹到一半的脚被解放了，尽管当娘的还满心怀疑：“女人长那么大一双脚，多丑啊！”其实外婆的脚并不大，鞋码只有五号，后半生常在儿童鞋店买鞋。但就是这一双五号的脚足以让她登上黄浦江的渡船，来到上海滩。在那里，她从缝制手帕开始，后来与丈夫一起开办了一家小小的夫妻店，生了八个孩子，

活下来五个。她最有成就感的时刻是每年农历新年时，烫了头发，略施粉黛，给一家老小穿上自己亲手做的新棉袄，然后一起坐着黄包车到西式照相馆去拍一张全家福。那份富足和安乐让她容光焕发。

“解放”对于我的母亲来说，是有机会读书。她是长女，从小功课就好，学校里的老师没有不喜欢她的。等她上完初中的时候，家境不佳，外婆有意让她去念个职业学校，早些毕业养家。但她的班主任不放弃，一次次上门找家长谈心，说：“女孩子读书，读得这么好不容易，要让她上大学，女子也可以有出息的。”外公外婆踌躇了很久。终于有一天，他们翻出了压箱底的一点黄金，拿去卖了。几年后，妈妈成了家里的第一个大学生，从上海保送到了北京。再后来，她嫁给了我父亲，一个同样从上海到北京读书的年轻人。结婚前，他送给她一件粉红色的确良衬衫，这便成了她的结婚礼服。结婚照上她腼腆地笑着，憨厚、纯净。

我呢，带给我“解放”的是什么？

当然，首先想到的，是不再像母亲那辈人一样受穷了。当年让她欣喜的几斤不要粮票的豆腐，排了几个月的队才能买上的自行车、缝纫机，请木匠到家里来打制的土沙发，还有仿木纹的塑料地板革……今天的我虽然回味起来饶有兴趣，但在自己的家居生活中已经看不见了。

还有，就是不再有那么大的恐惧。因为外婆那只有一名雇工的店铺，母亲落下了“小资产阶级”的家庭出身。在那个时代，不能入党对母亲一定是一种打击；“文革”中，红卫兵半夜来砸门查户口，强令正在陪她坐月子的外婆“回原籍接受批判改造”，让她至今心有余悸。恐慌中，她烧掉所有的日记，并把外婆在她结婚时送她的一枚戒指扔到了厕所里。我记得自己上小学的时候，有一次问妈妈：“老师说每个人都会犯错误，那毛主席的错误是什么呀？”她惊恐地一把捂住我的嘴，赶紧去查看走廊里有没有人经过，然后回转身来用最严厉的口吻训斥我说：

“这样的话永远永远不许再说了！”

再有，我们可以选择自己的职业道路了。我们这一代人大学毕业时，国家第一次不包分配了。我们不用诚惶诚恐地等待指令，也不必在一个单位里终老此生。如果没有中央电视台不拘一格地选拔主持人，没有出国留学的机会，没有资讯和媒体的进一步开放，没有独立创业的条件，今天的我，生活一定没有这样充满刺激、挑战和创造的乐趣。这是时代带给我们的解放，但同时也带给我们新的问题。我们为什么会有焦虑、不安、困惑、迷茫？事业的成功一定会带给我们幸福和快乐吗？女性在显著地推迟了婚姻和生育年龄之后，如何看待自己在家庭中的责任？当我们把昂贵的化妆品涂抹在脸上时，我们花了多少时间关注身心的健康？为什么一方面中国女性就业率名列世界前茅，同时还有近一半的女人认为“干得好不如嫁得好”？我们该如何获得婚姻的安全感，我们是掌握男人的胃口、钱袋还是他们的心？我们该怎样养育我们的孩子，告诉他（她）男孩子“不许哭”、女孩子怎样才是“真漂亮”？又该怎样向他们解释妈妈又要出差了？

《天下女人》希望成为这样一间会客厅，听大家来说说这些事，是女人的事，又不只是女人的事。有人说，成功的大小取决于一个人应付复杂环境的能力。我觉得这话用在所有女人身上都合适，因为我们天生需要应付比男人更复杂的环境，我们的平衡技巧在这个充满诱惑和压力的时代尤显可贵。如何做，那就是各显神通了。一起来聊一聊可以相互有所启发。

如果只用一句话来描述《天下女人》的节目内涵，那就是“女人，要对自己负责”，无论在身体上、情感上、经济上，还是精神上。我们的幸与不幸都不能盲目地归属于其他人，无论是父母、丈夫，还是孩子。我们自己首先应当是独立的有尊严的个体，这让我们有爱的能力。

记得大学毕业时，父母亲把我叫到跟前，对我说：“咱们家没有什么门路可以走。你已经完成了应受的教育，往后的路，自己去闯吧。

记住，女孩子要学点真本事。”我当时的心情紧张而无助。终于不可避免地长大了，我不知自己将要面对什么。今天回头一想，那正是父母给我的最好礼物，我的解放从那一刻开始。

杨 澜

- 前言 女性的解放**..... 1
- 华丽穿越——杨幂** 1
- 在角色之间来回穿越
 北京女孩，性格耿直
 顺利的演艺生涯
- 一个人的勇气——郝蕾** 19
- 最豁得出去的内地女演员
 至高无上的爱情
 我还是真挚的我
 不能伤害我身边的人
- 让幸福一直飞——周韵、胡军** 35
- 我喜欢胖一点的男人
 为人父母，其乐无穷
 三十岁，是人生最重要的时候
- 明亮的世界——杨佳** 55
- 总有一天，女儿会回到身边
 仍在期待新的生活
 我很幸福
- 生活是一道选择题——徐俐** 69
- 女人在生活中要装傻
 我干了世界上最蠢的一件事
 人生的每一步都是选择
 青春将逝还未逝

结婚这件大事——胡可 89

他是一个特别不浪漫的人
就这样被你征服
美好的婚礼
发光的幸福女人

“神曲”是这样唱成的——龚琳娜、老锣 107

何谓“神曲”
我不想对不起观众
遇到生命中最重要的一个人
用音乐表达爱

青春狂想曲——李玉 121

《观音山》里的疼痛青春
破釜沉舟做电影
家庭影响了我的态度

极致女人——陈数 139

拉开角色与生活的距离
心里很有数
相亲遇到另一半
真心接受所有的过去

金牌教练的职场压力——张宁 159

颠球需要诀窍
做好教练很难
运动员也是爱美的

当幸福来敲门——蒋雯丽、孙淳、杨紫 177

幸福真的来敲门了
两代人，各有各的爱情观
爱人，总是老的好
为角色而增肥

谁知女人心——袁立 193

合作过的男演员都很优秀
只是很认真地对待每一个角色
天生喜欢小动物和小朋友

沉淀与蜕变——李湘 209

做制片人，压力山大
主持人是我的工作
女人应该完整一点

杨幂



华丽穿越——杨幂

见到杨幂，觉得这个女孩子除了灵气之外更多了一些成熟，也许这是随着作品越来越多，在圈中经历也越来越多所沉淀下来的一种气质。之前就听说过杨幂的快言快语和直率，在交谈过程中也确实感受到她的真实与直白，但这样的直接并不让人抵触，反而是觉得这样一个女孩子，她不会去装不会去演，而是真真实实地把自己呈现在你面前。

编导手记

我不知道其他人对杨幂的第一印象是通过哪部电视剧获得的，有可能是通过新《红楼梦》里端庄的晴雯，有可能是通过《仙剑奇侠传三》里活泼搞怪的唐雪见，还有可能是通过火得不行的《宫》才第一次认识到杨幂，而杨幂给我印象最深刻的是在《神雕侠侣》里面那个灵气十足的郭襄。对，就是“灵气”这个词，我觉得这个词是杨幂给我的印象的最好最高度的概括。

我始终觉得机遇和努力对于一个人的成功是不可或缺的，一个新人不可能无缘无故火起来，杨幂的经历让我更加相信这点。大家看到的是通过《宫》人气暴涨的杨幂，但是台上一分钟台下十年功，台下她所经历的苦和累不亚于任何一个演员。

杨幂是一个珍惜机会的人。也许很多人有这样的感觉，近几年的她作品越来越多，无论是主演还是客串，许多影视作品中都会出现她的身影。最辛苦的时候她同时拍5部戏，甚至白天晚上都在不同城市拍不同的戏。我也曾很不理解为什么她要把自己弄得这么辛苦这么累，杨幂的回答是“我只是想把握住这个机会”。做新人时机会不多，有了机会便想好好把握，趁着年轻，不断去尝试，不断去挑战一下自己的极限，杨幂付出的是很多演员都会经历的苦楚，但她所做到的却并不是每一个演员都能做到的。

同时，杨幂也是个幸运的女孩子。很小就接触到演戏，中学就有了出镜的经验，艺考的时候真实纯净的表现让她脱颖而出，进入电影学院学习。聊天的过程始终是很愉快的，因为她愿意敞开心扉和你聊任何东西，其中包括对她的各种非议。人红是非多，不管是“耍大牌”还是“整容”，杨幂都从容地回应与解释。她已经够红了，但她仍然谦虚而且知道一切都是来之不易的。对于在许多节目上聊过的话题，她还是会耐心地和我们交流，包括与家人的相处方式等等。别看她年轻又靓丽，她其实最向往家庭式的幸福，用她的话来说就是“然后回到家，有个人陪你柴米油盐”。这种平平淡淡、朴实无华的幸福其实恰恰是我们许多人求而不得的，有一个家，有一个陪你到老的人，有孩子绕膝下，有闲情看日出日落。

在角色之间来回穿越

杨 澜：最近我发现有一个词特别特别热门，叫作“穿越”。你们是从哪儿穿越过来的？

观 众：天津。

李 艾：那得坐火车。

杨 澜：他们是跨越了地域的限制。通常“穿越”是指时光的穿越。

李 艾：你今天穿越了吗？

杨 澜：我那天看《时代周刊》上有一个故事，这个故事我觉得既让人向往，又让人产生某种恐慌。这个故事说的是现代的很多科学家分析和预测，到了 2045 年的时候，电脑技术还有一些生物化学的技术，能把我们的记忆和思维方式都储存在大型的计算机里。即使我们不在，这个计算机还在运转，也就是说我们的思想在那里，产生新的火花。是不是听上去有点……

赵守镇：好恐怖啊。

杨 澜：当时就很想看看到 2045 年的时候这个世界会是什么样子，所以我想穿越到未来。

赵守镇：很勇敢啊。

杨 澜：今天说到了“穿越”的话题，把这个话题带到我们现场的，就是在非常火爆的电视剧《宫》当中扮演了一个穿越时空的女孩子形象的炙手可热的明星，有请杨幂。你好，你好。

杨 幂：你好。

赵守镇：你好。

杨 澜：来，请坐。能不能给我们说一说这个角色当初最吸引你的是什么地方？你怎么看待这种穿越的故事情节的安排？

杨 幂：我其实是拍了很多古装戏的，这次有一个能演穿越戏的机

会，在古装戏里，你可以按照现代人的做派去演，就是一些阿哥还有格格们按照礼数讲话的时候，我就可以随便演，怎么样演都可以。

杨 澜：那拍这部戏的时候有没有遇到一些挑战和困难呢？

杨 幂：就是受尽各种折磨。

杨 澜：举例说明一下。

杨 幂：比如说在戏里被泼水啊，被扔到水里，被卖到青楼，然后被火烤。

杨 澜：被水浇啊，被火烤啊，这些可能在拍戏过程中真的会遇到。

杨 幂：对，对，对。就被扔到水里面两次，真的是呼啦一下就掉到水里面，还有就是火真的在你后面烧的那种。

李 艾：看来剧组给你买的保险还是挺重要的。

杨 幂：对我很好。

李 艾：要保证你的安全。

杨 幂：对。因为拍那部戏确实挺辛苦，当时差不多每天都有三四十度，我们穿的衣服有三四层，戏里面女生都是中分的发型，清朝都是中分这样下来。收工卸妆以后，把头发撩起来，有两片儿是白色，又有一边是黑色的，就是被晒的，太热了。

杨 澜：而且里面有很多汗是蒸发不出来的，对不对？

杨 幂：每天都湿透了，还挺辛苦的。

杨 澜：我听说你曾经最紧张的时候是去年，去年拍了多少部戏？

杨 幂：11部。

杨 澜：这11部是指11部电影和电视剧吗？

杨 幂：电影和电视剧都有，中间有客串的，也有主演的。最夸张的一次是4个月之内拍了5部戏。

杨 澜：那你怎么保证呢？为什么要接这么多戏呢？

杨 幂：就可能是想要做到吧。

李 艾：该不是公司逼你的吧？

杨 幂：没有，没有，是自愿的，是自己想要做。公司就会问现在

有这样一个机会，你想不想做？想要做。那还有一个，也想要做。

杨 澜：你没有犹豫过吗？当时你已经接了4部戏，第5部戏来的时候你没有考虑过自己的身体，包括精力上的负荷已经很大了吗？

杨 幂：对，很大，那个时候基本上真的是没有休息的。而且因为演员拍戏是有一个人物状态在里面，就是你进入这个角色之后，你还要抽离出来进入其他的角色，其实这是很困难的一件事情。那个时间就不断地把自己分裂，分裂成好几个角色的这种状况。

杨 澜：能不能表述一下这种角色和角色之间的来回的穿越，对演员来说是一种什么样的挑战？

杨 幂：挺崩溃的，而且5部戏是在不同的地方拍。有两部在横店，一部在……

杨 澜：能说得更具体一点吗？比如说在横店拍的是？

杨 幂：在横店拍的一个是民女，一个算是当红的歌妓的那种，一个是在北京拍的人鱼，然后还有一个在河北拍的，是一个现代戏，是一个活泼的80后，还有一部是一个恐怖片。

杨 澜：你是演被吓到的还是吓别人的那个？

杨 幂：被吓到的。

杨 澜：所以每天都要“啊、啊”什么的。

杨 幂：对，我们很多恐怖镜头都是夜里拍的。

杨 澜：真的吗？

杨 幂：天黑了之后才拍。所以差不多下午五六点开始工作，工作到第二天早上五六点。我就经常是早上五六点收工了以后，工作人员去睡了，我洗个澡飞到下一个城市拍另一部戏，拍别的戏。可能天黑了再飞回来，完了再飞到下一个城市。

杨 澜：太崩溃了。

李 艾：为什么要这样？你失恋了吗？

杨 幂：没有。

杨 澜：为什么问这个问题？只有失恋的人……

李艾：只有失恋的时候才会这样，把时间都排满。你看我们都抢着说失恋的时候一定是这样的状况，然后变得很瘦。

杨澜：是因为有其他方面的不开心的事，所以要工作得那么辛苦吗？

杨幂：不是，因为可能觉得以前当新人的时候，没有那么多的机会，等你做了一些工作，然后有了一些作品以后，慢慢机会会增多。因为没有机会的时候，你想要一些机会，那现在有了机会就……

杨澜：但有的时候角色之间的穿越，会不会让你自己都搞糊涂了自己在演哪一个角色？有没有发生过这样的事情？

杨幂：有。拍新《红楼梦》的时候，我还在拍另外一部戏，是《仙剑奇侠传三》。一边是很港台化的剧组，另外一边是很内地化的剧组。《红楼梦》这边的基调很慢，讲话都是文言；演《仙剑奇侠传三》的时候我会突然说古词，会突然说文言，就会节奏跟不上，那个时候就像被撕裂了一样。

李艾：你会不会不容易原谅自己？因为处女座要求很完美。

杨幂：超级要求完美的。

李艾：说实话，今天的杨幂跟我想中的不太一样。

赵守镇：我觉得她今天的状态跟平时完全不一样。

杨澜：怎么会呢？

赵守镇：因为我看过她以前的访谈节目，坐的状态不是这样的，包括发型也不是这样的。

杨幂：那我以前是什么样子的？

赵守镇：特别霸道的，就是那种很典型的北京女孩子，我不怕你，你是谁。

杨幂：这是北京人的特点，我跟我家人相处的时候就是这样，想说什么说什么，最爱说的就是八卦，别人的家长里短这种。我爸经常问我演艺圈某个男生是不是很帅啊什么的，类似于这种很八卦的东西。

北京女孩，性格耿直

李 艾：那你觉得谁最帅啊？

杨 幂：跟我合作过的男演员，见到以后就没有神秘感了。

赵守镇：那所有的男演员，以前你喜欢，见到以后就不喜欢了吗？
都是这样吗？

杨 幂：见到以后就变成朋友了，是挺遗憾的。

李 艾：我想想你跟谁合作过，胡歌，还有谁？

观 众：冯绍峰！

赵守镇：谁跟她最配啊？

观 众：冯绍峰！

杨 澜：好像你们还在微博上互相调侃来着，好像说什么要谈恋爱，后来大家就挺认真的，纷纷送祝福。

杨 幂：没有，可能因为北京人的性格，大家很容易成为朋友的，就比较不在乎这些东西，其实跟男生也就是朋友关系。这种性格你要真的碰到你喜欢的男生，反而会傻了。

李 艾：你有傻过吗？

杨 幂：我觉得如果我碰到一个自己很喜欢的男生，可能就会傻了。

杨 澜：现在还没有傻过……就自己琢磨去吧。

杨 幂：对，对。

杨 澜：那你算那种不愿意包装自己，不愿意说恭维话的女孩子吗？就是尽量真实的那种？

杨 幂：我还是尽量真实，万一我装，有一天被人戳穿，感觉肯定特别不好。如果能不让别人说的话，我觉得还是尽量做到最好。我就觉得我这一点已经做好了，你再说也不怕你，你说的不是真的。

李 艾：那这样吧，你很真实地评价一下我们3个。

杨 澜：这有点挑战性。

赵守镇：太不公平了。