

古

卷

二

古唐詩合解目次 古詩

卷一 古歌

虞舜歌

皋陶廉戴歌二首

卿雲歌

八伯歌

南風歌

康衢童謠

康衢老人擊壤歌

獲麟歌

龜山操

倚蘭操

柳下惠諫

成人歌

偕隱歌

祝牧

越諺歌

越人歌

黃鵠歌

飯牛歌三首

甯戚

漁父歌三首

紫王歌

韓重

烏鵲歌二首

漢歌謠詞

韓憑妻

大風歌

漢高祖

垓下歌

項羽

紫芝歌

漢四皓

秋風辭

漢武帝

鄒子歌二首

漢武帝

李延年歌

雞鳴歌

隴頭歌

巴東三峽歌

魏時童謠

漢樂府

相和曲

麗玉

江南

笙篳引

平調曲

長歌行

君子行

清調曲

清調曲

古唐詩合解目次 古詩

相建行

琴調曲

飲馬長城窟行

白頭吟

怨歌行

雜曲

古歌

古怨歌

董嬌嬈

卷二 漢詩

古詩十九首

蘇武別妻

李陵與蘇武二首

四言詩

古詩

靈臺詩

朔風詩五首

補亡詩三首

贈溫嶠

蘭亭集詩

後齊詩

卷三 魏樂府

短歌行

艷歌行

梁甫吟

班婕妤

古歌

竇玄妻

宋子侯

羽林郎

古詩二首

蘇武與李陵二首

無名氏

班固

曹植

束皙

郭璞

華茂

湛方生

陶潛

誠子詩

怨篇

贈秀才入軍三首

谷風

洗樂池

蘭亭集詩

停雲四首

諸葛亮

李延年

繁欽

東方朔

張衡

嵇康

陸雲

葛洪

王徽之

陶潛

魏武帝

苦寒行

魏武帝

却東西門行

燕歌行

望遠引

美女篇

晉樂府

猛虎行

琴歌二章

桃葉春歌

晉白紵舞歌二首

四時行樂歌四首

前溪歌二首

宋樂府

放歌行

梅花落

讀曲歌二首

齊樂府

淶水曲

蒲生行

楊判兒

梁樂府

晉白紵舞歌

烏棲曲

夜夜曲

江南曲

碣石篇二首

魏文帝

陳思王

曹子建

陸機

趙整

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

善哉行

名都篇

秋胡行二首

塘上行

桃葉歌

宛轉歌

子夜歌八首

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

西洲曲

魏武帝

魏文帝

曹子建

嵇康

陸機

王獻之

劉妙容

鮑照

湯惠休

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

木蘭辭

陳樂府

有所思

閨怨篇

魏樂府

大堤女

隋樂府

陽春曲

卷四

晉五言古

詠史四首

歸田園居二首

飲酒二首

陵峰採藥觸興爲詩

六朝五言古

北宅祕園

石室精舍還湖中作

行京口至竹里

直中書省

別范安成

閨思

擣衣詩

野夕答孫郎擢

留贈山中隱士

無名氏

陳後主

江總

王容

無名氏

左思

陶潛

陶潛

帛道猷

謝莊

謝靈運

鮑照

謝朓

沈約

范雲

柳惲

何遜

庾信

長相思

姬人怨

楊白花

歎驪場

雜詩二首

移居二首

讀山海經

詠懷四首

齊中讀書

西陵過風獻康樂

伏夜坐吟

晚登三山還望京邑

古離別

秋閨怨

山中雜詩

山齋

春庭晚望

徐陵

胡后

傅玄

陶潛

陶潛

阮籍

謝靈運

謝惠連

鮑照

謝朓

江淹

王僧孺

吳均

徐陵

蕭慤

古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠同校
桓廣心

古歌

虞舜歌

股肱喜哉元首起哉百工熙哉

詩宗風雅始於二南既微王化之隆乃仰邇唐虞庶政善起尤見帝德之盛詩於是已開三言之端矣股肱臣也元首君也人臣樂於趨事赴功則人君之治為之興起而百官之功乃唐也

皋陶賡載歌

元首明哉股肱良哉庶事康哉

皋陶賡載歌以成其義言君明則臣良而眾事皆安詳歌賡載言難於臣故先股肱皋陶賡歌賡難於君故先元首君臣之相賡難者如此所以成有虞之治也

又歌

元首叢脞哉股肱惰哉萬事墮哉

叢脞煩碎也惰懈怠墮壞也言君行臣職煩瑣細碎則臣下懈怠而萬事廢所以深戒之也○林氏曰舜與皋陶賡歌三百篇之權輿也序詩者當自此始凡古詩用押脚于此用

哉字如詩之用思字止字離驗用此字也

卿雲歌

舜將禪禹於是俊又百工相和而歌卿雲帝唱之八伯咸進稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮糾糾繆繆兮日月光華旦復旦兮

卿雲慶雲也聖人在位景星慶雲爛然也繆繆光也言卿雲有爛爛之光輝日月光華無有窮盡常保頌隆之治也

八伯歌

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人

八伯和歌言上天以日月而著其明在天成象者如星之陳列一人君也我君與日月同其光華弘大燭照無遺同其悠久此八伯之所以頌舜而答

也

南風歌

舜彈五絃之琴歌南風而天下治

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

南風和煦故能解民愠南風長養

萬物故能豐阜民財也舜都蒲阪今解州其風至則淒涼而人溫悶其地有鹽池非南風不發而民無所資故舜歌南風而願其解愠阜財天地應之而吾民治安曰吾民親之之辭

康衢童謠

帝治天下五十載不知治與不治則左右外朝在野不知乃微服游於康衢童謠曰

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則

蒸衆也爾指帝極德之至也言我民庶得以成立者皆由帝德之極至不假知識惟順天之則而已則法則也前二語周頌以之矣后後二語大

雅本之以頌文王○按童謠史歌俱帝堯之世今乃載舜歌後尊君而抑臣也

康衢老人擊壤歌

壤形如廳土為之擊中之以為戲帝堯之時有老人鼓腹擊壤而歌曰

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉

作息飲食任其自然而忘帝力於何有暇晷之家也天保詩頌君之詞曰

民之質矣日用飲食擊壤百姓偏為爾德本乎此

獲麟歌

叔孫氏之車子鉏商獲於野而獲麟焉衆莫之識以為不祥孔子往觀焉泣曰麟也麟出而死者道窮矣乃歌曰

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂

來何求三字語平感深聖人之言

龜山操

琴操也季桓子受齊女樂孔子欲錄不得遂而望龜山故作此曲以喻季氏之蔽魯也

予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何

斧柯可以開山而去其蔽手無斧柯何不在手其奈此龜山何哉言相意厚真古初之筆也

猗蘭操

孔子思賤者後諸侯莫能任自衛反魯隱公之中見猗蘭獨茂喟然歎曰蘭為王者香今乃與眾草伍上車援琴鼓之

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遙九州無所

定處時人聞敵不知賢者年紀逝邁一身將老

一身字連然此夫子嘆時不遇寄託於蘭而咏其志也習習和舒也谷風東風也陰陽和而後雨澤降今有賢者棲遲無定不

得其所以時人皆賦家寶路如谷中之蘭與東家伍日月進
矣數一身之特老而已操中一字不及蘭而神理自得宛轉

柳下惠誄

惠如門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰

夫子不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害叶音兮屈柔從俗不强察
兮蒙恥救民德彌大兮雖遇三黜終不弊兮豈弟君子永能厲兮嗟呼惜哉乃
下世兮庶幾遐年兮遂逝兮嗚呼哀哉魂神泄兮夫子之謚宜為惠兮自不伐至豈弟所以美其德自

成人歌

成地名○成人有兄死而不為哀者聞子琴將為成宰遂為哀成人歌曰

蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有綏兄則死而子舉為之衰績必有匡乃蠶則績矣而匡出於蠶冠必有綏乃范則冠矣而綏出於蟬皆非已有而從旁擬合者以典成人兄死聞子舉為宰乃為衰是子琴為之衰矣想頭最奇三則字口角之妙范蟬也蟬有五德頭有綏文也

偕隱歌

祝牧作

天下有道我散子佩天下無道我負子戴

語意則重負戴一舉若散佩則非隱矣負戴貧人之常志同隱偕斷不以此分勞逸矣

越謠歌

無名氏

天地父母某月某日甲與乙為友善上下四旁莫不共見此五句當一引卻用韻朴誠之極夫人急則呼天疾痛則呼父母今為善友而若為指天

矢日者約誓之詞也

君乘車我戴笠他日相逢下車揖君擔簦我跨馬他日相逢為君下此段似七言歌登書

越人歌

鄂君子皙泛舟於新波之中乘上青翰之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌

今夕何夕兮。舉洲中流。今日何日兮。得與王子同舟。蒙羞被好兮。不訾詬恥。心
幾煩而不絕兮。得知王子。山有木兮。木有枝。心說君兮。君不知。凡兩轉韻語是離騷。越人感
鄒君之下交。故歌此以答其意。

黃鵠歌

魯陶嬰者。陶明之女也。少寡。養孤幼。無僮僕。弟紡績為產。
魯人或聞其義。將求為壘。聞之。恐不免。乃作歌以明志。

悲夫黃鵠之早寡兮。七年不雙。宛頸獨宿兮。不與眾同。夜半悲鳴兮。想其故雄。
天命早寡兮。獨宿何傷。寡婦念此兮。泣下數行。嗚呼哀哉兮。死者不可忘。此句有贊
有流痛詞
也。飛鳥尚然兮。況於貞良。雖有賢雄兮。終不同行。賢雄與故雄對看。悲黃鵠之不雙。念宛頸而獨宿。孤苦
之至也。至悲鳴而想故雄。只就黃鵠說。因自安命守寡不
傷獨宿。念此而泣下者。以死者之不可忘也。飛
鳥以下結出。正意故雄之外。固無所為賢也。

飯牛歌

齊威欲干齊桓。公困窮。無以自達。於是為商旅將任車宿於郭門外。桓公郊迎。客夜開門。辟任車。
煢火益聚。飯牛車下。擊牛角而疾商歌。齊桓公聞之。曰。異哉。非常人也。命後車載之。授之以政。

南山矸

青彥石
淨也

白石爛。生不逢堯與舜禪。

句奇想

短布單衣適至骭。

足輕也

從昏飯牛薄夜

半。長夜漫漫何時旦。

章法是七言歌詞。質而趣。從南山白石想到生不逢堯絕不相容。却自有神理通
至。斯見布之短薄。夜半見飯牛之賤。有懷不寐。故覺長夜之漫漫。俱無聊語也。

又

滄浪之水白石爛。中有鯉魚長尺半。敝布單衣裁至骭。清朝飯牛至夜半。黃犢
上坂且休息。吾將捨汝相齊國。水石中豈能容大魚。比也。鯉魚長尺半。俚得妙飯牛而
愛及黃犢。且令休息。為吾將捨汝。故有此戀戀之情。

又

出東門兮。厲石班。上有松柏青且闌。

似漢人
樂府語

麤布衣兮。組纓時不遇兮。堯舜主。牛

兮努力食細草大臣在爾側吾當與爾適楚國

石之斑駁樹之闌殘正與人之縕縕相映生色蓋因不遇堯舜之故勸牛努力食細草無聊之詞不能相齊便當適楚矣

漁父歌

伍員奔吳道者在後至江江中有漁父子胥呼之漁父欲渡因歌曰

白日昭昭兮寢已馳與子期于蘆之碕

碕音奇曲岸頭○子胥其丹漁父藏之蘆碕不即渡以避人之物色故自言白日昭昭漸已西馳子且於蘆碕暫息吾當渡子矣

又

日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡為事寢急兮將奈何

既而日已夕月已馳事急予心為之憂悲何不為之渡而代為之嘆奈何則意

歌詞緩此章用急詞

又

蘆中人蘆中人豈非窮士乎

重言蘆中人惜之也驅天下英雄為蘆中窮士此楚之所以敗於吳吳之所以敗於越也歌聲激切中而顯惜之意重

紫玉歌

吳王夫差小女名玉悅童子韓重欲嫁之不得結氣而死重游華歸知之往弔於墓側玉形見顧重延頸而歌曰

南山有鳥北山張羅意欲從君謾言孔多悲結成疹沒命黃壚命之不造宛如

之何羽族之長名為鳳凰一旦失雄三年感傷雖有眾鳥不為匹雙故見鄒次

逢君輝光身遠心近何曾暫忘

古今才子佳人死於情者何限讀紫玉歌盡情極而制於義以死者也形見之說似屬渺茫人後人感託而為是歌讀者當憫其情取其義而歸之於此○南山鳥不能入北山之難以此不得從韓重也曼曼言迫於義也結義成疾沒入黃土安命而不敢怨人以鳳凰自比高且嚴價非眾鳥可比失雄不雙亦非眾鳥之可匹也

鳥鵲歌

韓憑戰國時為宋康王舍人妻何氏美王欲之捕舍人葬青陵臺何氏作鳥鵲歌以見志遂自縊死

南山有鳥北山張羅鳥自高飛羅當奈何

鳥不入羅網以比己之高即與紫玉歌意又異立志守節者好邪其奈之何哉只似一首高人逸士詩妙

又

烏鵲雙飛不樂鳳凰安是庶人不樂宋王

安命守志從一而終不使奸色人胸中得有富貴二字

漢歌謠詞

大風歌

高祖擊彭布運過沛置酒沛宮酒酣擊筑自為此歌

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

風起雲飛喻以勢力掃蕩羣雄即威加海內之氣象也歸故鄉歸沛也高祖自

謂吾馬威後魂猶樂思沛今以功成而歸故鄉召故老縱飲酣歌以為樂此即作歌之本意也但守四方不思賢士而思猛士此其所以為漢高也然其氣浩瀚其辭勃舉自是興王氣象

垓下歌

項王兵敗垓下夜起飲帳中召虞姬與訣乃悲歌是詩

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

此為歌行轉調之祖

○以拔山之氣蓋世之氣至不能與時爭騅良馬虞姬項羽寵無自保皆時不利為之也逝行也騅不逝者楚被重圍其食盡奈此能行之騅亦無所騅矣可奈何奈何何處顧聲悲歌激烈時之不利能使英雄氣盡若此雖曰天意亦人謀之不藏

紫芝歌

商山四皓避秦亂入藍田山而作歌

莫莫高山深谷逶迤暄暄紫芝可以療飢唐虞世遠吾將安歸騶馬高蓋其憂

甚大富貴之畏人不如貧賤之肆志

莫莫高貌逶迤曲折也暄暄光輝也芝有六色青赤黃白黑紫而獨取紫芝謂已之艷也言山既高而谷深曲可以隱此而采芝以食者以世非唐虞我安適歸也既而

辨一語曰吾非惡富貴而逃之也蓋以騶馬高車之人多所憂畏不如吾貧賤之得以放恣而自得也

秋風辭

漢武帝行幸河東祠后土顧視帝京折然中流與羣臣飲燕而作秋風辭

秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸

感物悲秋其詞蕭瑟有楚辭之遺致蓋為樂極生哀起興也其與大風歌迥殊矣

懷佳人兮不能忘綠蘭發香而思公子懷美人語意亦本楚辭此一解汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素

波蕭鼓鳴兮發權歌

三語極爲雅樸乃當時之實事賦體也樓船船之有樓者汾水在大原府城西二里糧谷以棹爲機連船之機也

懽樂極兮哀情多少壯幾時

兮奈老何

樂極悲來乃人情之常也然樂事可優而感年難再武帝求長生而慕神仙正爲此一段苦處難遣耳今及此而歌嘯中流頓覺興盡然自是絕妙好辭

瓠子歌

元光中河決於瓠子帝親臨塞河悼功之不成乃作歌其後卒塞瓠子學宮其上名曰宣德

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮彈爲河彈爲河兮地不得寧功無已時兮吾

吾音

山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍馳兮放遠

遊

二句爲一解○浩浩洋洋水勢盛也○瓠子也○吾山東阿之魚山也鉅野東止大澤在鄆州時河決於瓠子東南注鉅野通於淮泗形勢不樂也柏與道同魚藏於久日以避寒今爲水所迫故不樂於冬日也○絕壤也○首句以慨歎起言瓠子決而水勢寬吾恐其益爲河也近河之地不寧塞決之功無已以至水

與山平巨澤泛溢而魚不得安其居正道既壞河失常歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外爲我謂河伯兮

何不仁汎濫不止兮愁吾人馨桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩

馨桑邑名浮爲水所漂也水維水之綱維也○此後治河功成之後而反覆諫歎之曰今者河德舊流得以沛然而下寧神靈之力也吾非封禪而來安知關外之水害若此因以民人昏執之苦歸過於河伯之不仁使汎濫之水浮焉而滿淮泗橫流故溢久而不返又失於疏治之緩也結語意若自咎於此亦見漢武之能恤民也

一章

河湯湯兮激潏潏北渡回兮迅流難蹇長菱兮湛美玉河伯許兮新不屬薪不

屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以禦水隤林竹兮榘石留宣防塞兮萬福來

之貌潏潏激流也回紆曲也迅疾也蹇菱也竹燒絕謂之災所以引置土石者也湛美玉以濟河也隤林竹者卽所謂下淇園之竹以爲榘也當與節同石留者謂石立之然後以上就填塞也○此章極言治河之事河流迅激難以回轉故塞竹索以置土石而又沉玉以祭時令李氏官負薪填河雖河伯許以福祐而斷不能速屬難以告成蓋由衛人燒卑卑節蕭條故卒無以禦水也於是隨竹爲榘而石填土以成此宣防之宮而萬福來河流塞而水災退矣○瓠子歌二章調古詞樸在秋風詞之上

李延年歌

延年知音善歌舞思以女弟進幸而作此歌帝召見愛幸之卽李夫人也

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人

難再得詩云昔歸傾城語意本此○女戎禍國長古屬焉千古同慨天下惟艷色足以移情甚至耽迷而不覺禍之將至者真不知一轉所謂識得破忍不過也其言惜出之倏幸口中自是千古情深結

雞鳴歌

東方欲明星爛爛汝南晨雞登壇喚曲終漏盡嚴具陳月沒星稀天下旦千門

萬戶遞魚鑰宮中城上飛鳥鵲汝南出長鳴雞漢有雞鳴衛士在宮外專傳雞鳴漏以銅受水刻鵲晝夜自報亦取漏下之義

婦人起矣乃當曲終漏盡時而猶嚴設衛具且至天色大明千戶皆編城上鳥鵲俱飛此何時乎真至危亡之甚矣語帶刺而氣極厚

隴頭歌

隴頭流水流離四下念吾一身飄然曠野隴頭流水鳴聲幽咽遙望秦川肝腸

斷絕隴山在隴西郡上有懸溜其陂九回欲上者七日乃越清水四注即所謂隴頭水也北人升此而歌云云○此分為二章二篇篇之遺也因水勢之流離感一身之飄泊何忍又聞其幽咽之聲乎望秦川而腸斷竊人之百感生矣

巴東三峽歌

巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳魚復固陵之地為巴東蓋巴水之東也三峽長七百里兩岸俱山猿鳴至清山谷傳響冷冷不絕聞者清此蓋峽中漁歌

魏時童謠

青槐夾道多塵埃龍樓鳳闕望崔巍清風細雨雜沓來土上出金火照臺古者植槐

漢有銅龍樓太子所居武帝作建章宮鳳闕多塵埃行者眾也銅表志道是土上出金也列燭如星是火照臺也漢大德魏土德火伏而土興土上出金是魏滅晉興之兆晉以金王也○魏王以色荒而興樂若此宜其兆滅亡之讖有風細雨雜沓來真鹿角也形容妖讖已開六朝之端矣

漢樂府

相和曲

相和歌漢舊曲也緣竹更相和執節者口歌其曲以備其音故曰相和

望溪引

朝鮮津辛在里于高麗王所作也于高麗起刻船有白首狂夫亂流而渡其妻隨而止之不及遂墮河而死於是後發後而歌聲甚悽曲終亦投河而死于高麗以告麗王麗王傷之乃作望溪而為其妻名曰望溪引望溪樂器名

公無渡河公竟渡河墮河而死將奈公何

一公一婦一婦一哭
一婦短調非其言自古

江南

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南

魚戲蓮葉北

田田葉在水面也江南之俗採蓮為戲即其蓮葉之字
水聲魚之戲波而叠語以詠歡之存其章法以見一格

平調曲

長歌行

長短歌言人壽命各有定分非言歌聲之長短也

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝常恐秋節至焜黃華葉衰

百川東到海何時復西歸少壯不努力老大徒傷悲

葵傾華向日不全照其根待日而晞則澤不可久也
因言春和布澤萬物俱生光輝恐秋節至而華葉衰其

色焜黃矣人生盛年之難再不猶是乎故又以百川東逝不復西歸為比而歎少壯踴躍至老大而自傷者直徒然耳

君子行

君子防未然不處嫌疑間瓜田不納履李下不整冠叔嫂不親授長幼不比肩

勞謙得其柄和光甚獨難周公下白屋吐哺不及餐一沐三握髮後世稱聖賢

此論君子之處世納履旋於瓜田整冠疑於李下正嫌疑之一證也不親授以別叔嫂之嫌不比肩以定長幼之序又言勞謙持己和光猶俗如周公居家
宰之尊而猶下白屋之士一沐三握髮一飯三吐哺以待賢者則可謂謙和之至矣○只防未然三字可以見事於未然消患於未然真處世之金鍼也

清調曲

相逢行

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家

此詩刺世之耽樂而忘危者世路窄隘如不容車之險道而少年相問者即狹斜之人也夾轂則入近之

至君家誠易知易知復難忘黃金為君門白玉為君堂堂上置尊酒作使邯鄲倡

中庭生桂樹華燈何煌煌凡榮顯之極者人所易知而又動人之預忘忘之深則難忘如君家誠所謂易知而難忘者不可畏乎以下即是易知難忘之事金門玉堂宮室之盛置酒使倡樂之盛倡必言邯鄲者邯鄲趙地女樂以趙為美也

桂樹華燈又從玉堂中著色燈染煌煌光輝煌煌兄弟兩三人中子為侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡馬頭

觀者盈道傍貴人以五日來歸一洗沐車騎之盛侍役之多足以生光道上而觀者盈路吾恐有不相忘者從而觀視之矣入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二

羅列自成行音聲何囀囀鶴鳴東西廂廂無也史記呂后側耳東廂○珍禽之玩適如此豈非禽荒乎左顧下用但見二字有意謂入門時但知有此耳大婦織綺

羅中婦織流黃小婦無所為挾瑟上高堂丈人且安坐調絲方未央綺綺也羅文綺也流黃閨色素也○又言家中

婦女或工組織或理絲綉彼堂上之丈人且安坐燕樂見少婦之挾瑟而即為之調絲其樂方未央也詎知樂不可繼而禍之將及也哉

瑟調曲

飲馬長城窟行長城下有泉窟可以飲馬戰士遠行之苦方始於此

青青河畔草縣縣思遠道遠道不可思夙昔夢見之夢見在我傍忽覺在他鄉

他鄉各異縣展轉不可見婦人以夫久從征役而不歸故以草之青青思之綿綿不絕既而轉念曰遠道則思之無益矣然思即有夢夢則見其在焉覺則見在無縣恍惚無據我雖展轉思之而終不可見也枯桑

知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言承上言我思之苦人不能喻如枯桑無葉豈知天風海水不冰豈知天寒人無別離入門各自為悅耳豈知懷遠之苦不可與

之言哉夫情至於不能喻亦祇自知而已客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書

中竟何如如上言加餐食下言長相憶古人為書多書於魚腹中得夫之遠信飽以加餐而自言長憶蓋思之既不可見無已而想及於書以為書中之情必如此也從古閨情詩多

言成婦之苦欲使人主知之惜之此其作備矣

豔歌行

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣凡歌辭出自男女夫婦皆謂之雙歌而立題不同各有意義此則為夫遠行者離家之詞也首以翩翩之燕去來不定以此兄弟之流蕩在他方也

故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人攬取為我組夫婿從門來斜柯西北昞語卿且勿昞水清石自見衣綻解曰綻補綻曰組音振內則云本堂綴綵綉成諸補綻斜柯用脫視之義也○夫縫衣補綻婦人之職今離家之誰復當此補綻之事乎乃主人之妻恰而攬取為之補綻而其夫自外來邪目而似涉瓜李之嫌矣因語之以水清石自見不用多疑然而難張之情苦矣

石見何纍纍遠行不如歸至此結出作歌之本意蓋離家之事宜多見故不如歸為愈也

白頭吟

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相訣絕皚皎俱言白也如雪之潔如月之明喻昔日信誓之明也卓文君以司馬相如將聘茂陵女是有兩意也

今日斗酒會明日溝水頭躑躑御溝上溝水東西流躑躑也踏也又欲攜其心故寄其詩以相訣也

得一心人白頭不相離竹竿何嫋嫋魚尾何裊裊男兒重意氣何用錢刀為嫋嫋也踏也又躑躑也踏也又

梁甫吟梁甫大山下小山名孔明躬耕隆中好為梁甫吟蓋傷時之亂而託言也

步出齊城門遙望蕩陰里里中有三墳纍纍正相似問是誰家墓田疆古冶子

力能排南山文能絕地紀一朝被讒言二桃殺三士誰能為此謀相國齊晏子

蕩陰里在河內郡襄陽所莊嚴相連也三士者田開疆古冶子公孫捷事齊景公勇而無德晏子言於公饒之二桃殺三士計功而食公孫田疆以功勇不若古冶子而取桃不讓是貪也不死無勇也乃俱自刎古冶子以二子死之咎獨不逮亦如顏而死此所謂二桃殺三士也○武侯把藤蔭中感時事之不意故託三士以悲慨以喻如晏子而猶有被讒殺賢之事况其下者乎

為此謀而曰能難為相國齊晏子而加稱相國難為晏子矣春秋之筆也

六

古唐詩

卷一古

怨歌行

班婕妤處飛燕之禍求食太后於長信宮而作怨歌

新製齊紈素鮮潔如霜雪裁為合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發

常恐秋節至涼颼奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕

如此二詩一氣轉接分不得解數齊紈齊國所出之細絹也風從下而上曰颼捐棄也篋笥竹器藏扇

扇也婕妤退處東宮自嗟恩情之中斷而以秋扇自比素紈鮮潔比己之無暇也扇曰合歡圓如明月比恩寵之盛也出入懷袖而動搖生風比得君而見用也因歎恩不可久當不可恃恐至秋涼而團扇見棄如己之恩情中絕也夫女無賢不自入宮見妒嫉患怙寵而以凶終者不知凡幾婕妤好知機而退能自保全即此歌詞微諷止以自傷而無怨君之心真世多才女子也而兼有德豈易得哉

雜曲

古歌

上金殿著玉樽延貴客入金門

此四句為一解乃全詩之領袖著置也延納也此宴飲之詩金殿金門乃君所也君燕樂其臣置玉樽以延之入而所至皆貴客也

入金門上金

堂東厨具殷膳推牛烹猪羊主人前進酒彈瑟為清商投壺對彈奕博奕竝復

行朱火颺烟霧博山吐微香清樽發朱顏四坐樂且康今日樂相樂延年壽千

霜

此於入門上堂之後而極致其樂如此彈棋者漢劉向因蹴鞠體而作彈棋兩人對局白黑棋各六後先列棋相當更相彈也其局以石為之博山在海中丁謩作九層博山爐蒙海中博山古詩詠爐云朱火然其中青烟颺其間颺飛揚也○有譚宴而主人進酒聲歌發而戲玩並行爐其妙香多頗盡醉

四坐之樂可知末以祝君年壽作頌禱之詞也

古歌

秋風蕭蕭愁殺人出亦愁入亦愁座中何人誰不懷憂令我白頭故鄉多颼風

樹木何修修

修修長而殺也解作偷偷恐非○通言旅愁百司特以愁字起夫出入皆愁而座中皆懷憂多客入非金石何處消得許多愁哉其白頭且也固念故鄉之風未必不似此地而樹木何其修修則不似此地之蕭蕭也

離家日趨

遠衣帶日趨緩心思不能言腸中車輪轉

趨進而不已也緩寬也帶寬則身瘦削矣愁故也不能言愁思也如輪轉腸腸也不曾遠別離者不知此也