

诗词格律

王力 著

诗词的格律是诗词的表现形式之一。因此，当我们研究古人的诗词的时候，同时了解一下诗词的格律，还是有必要的。这本小书有一个总的目的，就是试图简单地叙述诗词的格律，作为一种基本知识来告诉读者。

中华传统诗词经典



中华书局

诗词格律

王力 著

诗词的格律是诗词的表现形式之一。因此，当我们研究古人的诗词的时候，同时了解一下诗词的格律，还是有必要的。

这本小书有一个总的目的，就是试图简单地叙述诗词的格律，作为一种基本知识来告诉读者。

中华传统诗词经典

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律/王力著. —北京:中华书局,2013.10
(中华传统诗词经典)
ISBN 978-7-101-09459-6

I. 诗… II. 王… III. 诗词格律-基本知识-中国
IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 130767 号

-
- 书 名 诗词格律
著 者 王 力
丛 书 名 中华传统诗词经典
责任编辑 聂丽娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2013 年 10 月北京第 1 版
2013 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/787×1092 毫米 1/32
印张 10 $\frac{3}{8}$ 插页 2 字数 120 千字
印 数 1-10000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-09459-6
定 价 21.00 元
-

出版说明

中国是一个诗的国度，而诗词是人类心灵的形象展现，尤其是古典诗词，她所具有的深厚的韵味和音乐性的特点，使其成为中国传统文学中最具魅力的表现形式之一。

时至今日，诗词依然具有旺盛的生命力，拥有着广大的爱好者，人们心中那些幽微的情意仍要借诗词来传达。中华书局历来以传承中国传统文化为己任，出版了许多优秀的古代文学作品。近期，由中华书局发起，联合光明日报社、中央电视台、中华诗词研究院、中华诗词学会、中国移动通信集团，共同举办了“诗词中国”传统诗词创作大赛文化公益活动，得到了广大读者的热烈响应，人们积极创作投稿，掀起了一场古典诗词创作的热潮。随着活动的展开，我们认为有必要为人们提供一套兼具

学术性与可读性的诗词读本,以方便读者创作与欣赏。

朱光潜先生说:“学文学第一件要事是多玩索名家作品,其次是自己多练习写作,如此才能亲自尝出甘苦,逐渐养成一种纯正的趣味,学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。到了这一步,文学的修养就大体算成功了。”这番话可谓是前辈大师的经验之谈,我们学习欣赏和写作古典诗词也应从“玩索名家作品”入手,有鉴于此,我们编选了这套“中华传统诗词经典”丛书,并作为参加“诗词中国”传统诗词创作大赛的学习参考书。

丛书内容大致可分为三类:一、关于如何写诗赏诗的理论著作。包括《诗词格律》《诗词写作常识》《怎样赏诗》《怎样用韵》《人间词话》等;二、最具代表性和普及性的诗词总集。如《诗经》《楚辞》《唐诗三百首》《宋词三百首》等;三、历代名家名作。如李白、杜甫、白居易、

李商隐、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永、纳兰性德等人的作品。

具体到每一本书，我们的做法是：一、精选作家作品。入选的作家一般为诗词领域领一代风骚的人物，入选的作品以传诵程度为首要标准，且兼具思想性与艺术性；二、引导扩展阅读。作家的选集中附一到两篇评论文章，帮助读者多维度了解相关作家作品；三、选用权威版本校勘整理。基本体例为正文、注释、评析三部分，各书根据内容的不同略有变化。为便于阅读，一般不出校记，注释力求准确简洁，评析旨在帮助读者领会诗词的意境及妙处。

丛书采用双色印刷，小32开本，只手可握，以便读者可以随时随地徜徉于诗词的海洋，尽情享受诗词的华美情愫。

中华书局编辑部

二〇一三年八月

引 言

这一本小书有一个总的目的，就是试图简单扼要地叙述诗词的格律，作为一种基本知识来告诉读者。

关于诗，着重在谈律诗，因为从律诗兴起以后，诗才有了严密的格律。唐代以前的古诗是自由体或半自由体，还没有形成格律，所以不谈。至于唐代以后的古体诗，虽然表面上也是不受格律的限制的，实际上还是有很多讲究，所以不能不谈，只不过可

以少谈罢了。

词和律诗的关系是很密切的。所以先讲诗，后讲词。有时候，诗和词结合起来讲述。

中国的古典文学，包括着大量光辉灿烂的不朽作品。单就唐代以后的诗词来说，文学的宝贵遗产也就够丰富的了。对于其中的封建性的糟粕，我们必须彻底批判；对于其中民主性的精华，我们也应该予以继承。要继承，首先必须深入理解。诗词的格律是诗词的表现形式之一。因此，当我们研究古人的诗词的时候，同时了解一下诗词的格律，还是有必要的。

毛主席的诗词是革命现实主义与革命浪漫主义的高度结合。这些超越千古的作品既表现了革命生活中的伟大事件，又表现了斗志昂扬、意气风发的革命乐观主义精神。我们学习毛主席的诗词，自然要学习其思想内容和精神实质。但是，我们可以通过形式去了解内容：诗词既然是有一定格律的，

我们在学习毛主席的诗词的时候，如果能够知道关于诗词格律的一些基本知识，那就更能欣赏其中的艺术的美，更能体会政治内容和艺术形式的统一性了。

我们在叙述诗词格律的时候，既举毛主席的诗词为例，又举古人的诗词为例。在举古人的诗词为例的时候，注意选择一些思想比较健康，可资借鉴的作品。但是，这些都是封建文人的作品，不可避免地还带有封建时代的局限性，常常是封建性的糟粕和民主性的精华杂糅在一起。因此，我们必须贯彻两点论，除了历史主义地加以肯定之外，还必须站在今天无产阶级世界观的高度来观察和衡量。

毛主席教导说：“诗当然以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”这本书对于写旧诗的人，可供参考。但是我们应该遵照毛主席的教导，不在青年中提倡写旧诗。

这书所讲的诗词格律，大部分是前人研究的成果，也有一些地方是著者自己的意见。由于它是一部基本知识的书，所以书中不详细说明哪些部分是某书上叙述过的，哪些部分是著者自己的话。这本书着重在讲格律，不是诗词选本，所以对于举例的诗词，不加注释。所引诗词的字句，也有版本的不同；著者对于版本是经过选择的，但是为了节省篇幅并避免烦琐，也不打算在每一个地方都加上校勘性的说明了。

引 言	1
第一章 关于诗词格律的一些概念	1
第一节 韵	2
第二节 四声	7
第三节 平仄	12
第四节 对仗	16
第二章 诗 律	21
第一节 诗的种类	22

（一）古体和近体	23
（二）五言和七言	25
第二节 律诗的韵	26
第三节 律诗的平仄	36
（一）五律的平仄	36
（二）七律的平仄	39
（三）粘对	45
（四）孤平的避忌	48
（五）特定的一种平仄格式	49
（六）拗救	53
（七）所谓“一三五不论”	59
（八）古风式的律诗	61
第四节 律诗的对仗	66
（一）对仗的种类	66
（二）对仗的常规——中两联对仗	68
（三）首联对仗	71
（四）尾联对仗	73

(五) 少于两联的对仗	74
(六) 长律的对仗	76
(七) 对仗的讲究	77
第五节 绝句	83
(一) 律绝	83
(二) 古绝	92
第六节 古体诗	96
(一) 古体诗的韵	96
(二) 柏梁体	105
(三) 换韵	107
(四) 古体诗的平仄	110
(五) 古体诗的对仗	113
(六) 长短句(杂言诗)	114
(七) 入律的古风	116
第三章 词 律	121
第一节 词的种类	122

(一) 词牌	123
(二) 单调、双调、三叠、四叠	126
第二节 词谱	131
第三节 词韵, 词的平仄和对仗	189
(一) 词韵	189
(二) 词的平仄	192
(三) 词的对仗	197
第四章 诗词的节奏及其语法特点	201
第一节 诗词的节奏	202
(一) 诗词的一般节奏	202
(二) 词的特殊节奏	210
第二节 诗词的语法特点	213
(一) 不完全句	214
(二) 语序的变换	217
(三) 对仗上的语法问题	219
(四) 炼句	221

结 语·····	227
附录一 诗律余论·····	231
附录二 诗韵举要·····	263
附录三 词谱举要·····	289

第一章

关于诗词格律的一些概念



第一节 韵

韵是诗词格律的基本要素之一。诗人在诗词中用韵，叫做押韵。从《诗经》到后代的诗词，差不多没有不押韵的。民歌也没有不押韵的。在北方戏曲中，韵又叫辙，押韵叫合辙。

一首诗有没有韵，是一般人都觉察得出来的。至于要说明什么是韵，那却不太简单。但是，今天 we 有了汉语拼音字母，对于韵的概念还是容易说明的。

诗词中所谓韵，大致等于汉语拼音中所谓韵母。大家知道，一个汉字用拼音字母拼起来，一般都有声母，有韵母。例如“公”字拼成 gōng，其中 g 是声母，ong 是韵母。声母总是在前面的，韵母总是在后面的。我们再看“东” dōng，“同” tóng，“隆” lóng，“宗” zōng，“聪” cōng 等，它们的韵