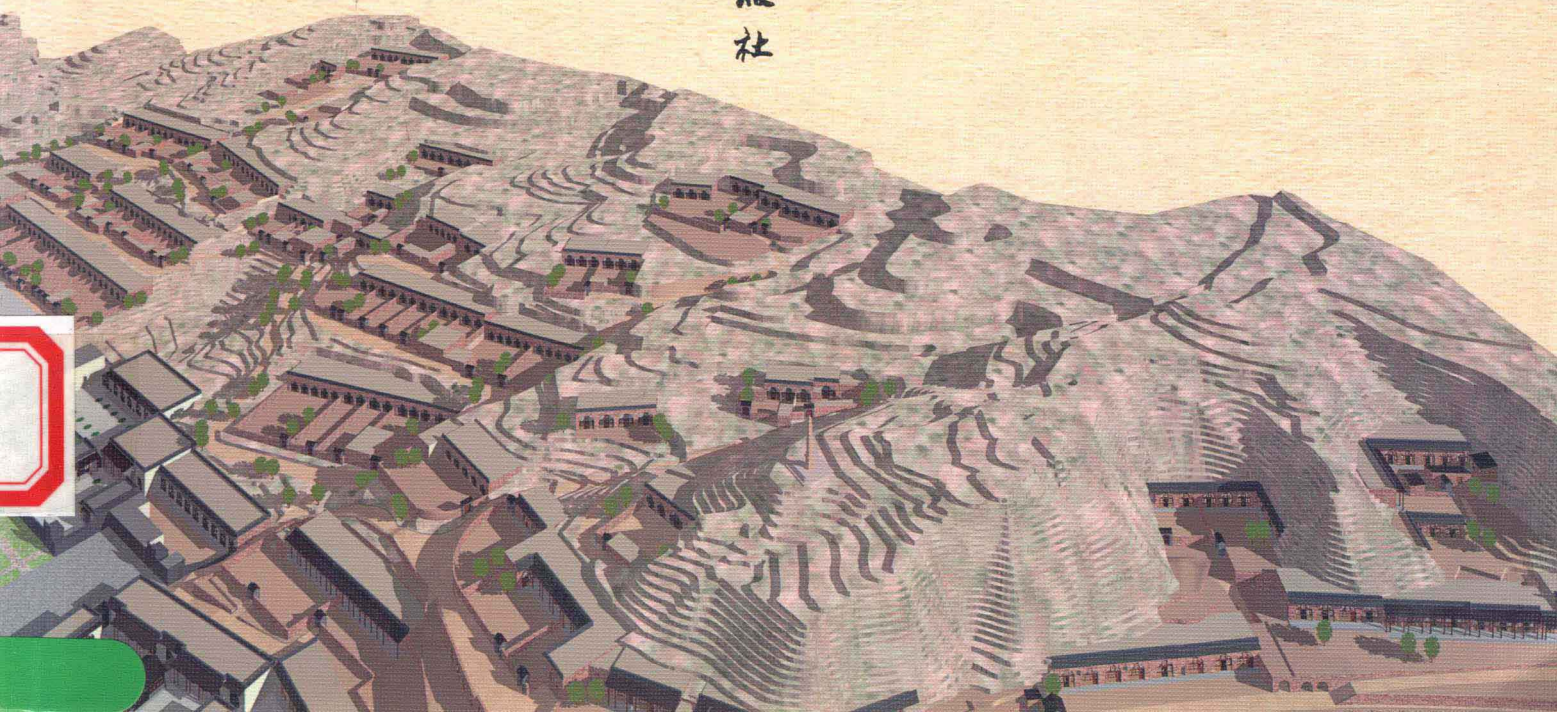


黄土高原

聚落景观与乡土文化

霍耀中 刘沛林 著
中国建筑工业出版社



国家社会科学基金项目(编号 12BZW127)资助成果
国家自然科学基金项目(编号 41271167)资助成果

黄土高原

聚落景观与乡土文化

霍耀中 刘沛林 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄土高原聚落景观与乡土文化 / 霍耀中, 刘沛林著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2012.12

ISBN 978-7-112-14838-7

I. ①黄… II. ①霍… ②刘… III. ①黄土高原—聚落地理—研究 ②黄土高原—文化史—研究 IV. ①K927 ②k294

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第255099号

责任编辑: 费海玲 王雁宾

责任设计: 董建平

责任校对: 姜小莲 王雪竹

黄土高原聚落景观与乡土文化

霍耀中 刘沛林 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 17 字数: 400千字

2013年6月第一版 2013年6月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-14838-7

(22865)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序一

从传统聚落中发掘文化 从乡土景观中谋求发展

中国是一个历史文化悠久、文化遗存众多的国家，也是一个长期以农为主、农耕文化、定居文化特色鲜明的国家。60余年来，中国保存完整的古城已经很少，相对而言，古村古镇数目较多。然而，随着中国经济的快速发展，城市化进程的不断加快，分布在中国各地的古村古镇也正在急剧消失，这一代表中国传统乡土文明“化石地”的消亡，带给了我们无限的忧伤和落寞。唯有加大对传统聚落及其景观的保护，并从中发掘有保存意义和利用价值的乡土文化资源，为今天的人居环境建设和文化发展服务，才是明智的举措和根本的出路。

传统聚落浸透着丰富的人居文化思想。《管子·乘马》记载，理想的城邑之地，应该“非于大山之下，必于广川之上；高毋近旱而水用足，下毋近水而沟防省；因天材，就地利。”《后汉书·仲长统传》对居住之地的要求是：“使居有良田广宅，背山临流，沟池环匝，场圃筑前，果园树后。”安徽歙县《清代尚书方氏族谱》对其村址的记载是：“慕山水之胜而卜居焉……阡陌纵横，山川灵秀，前有山峰耸然而特立，后有幽谷窈然而深藏，左右河水回环，绿林荫翳。”清代《阳宅十书》记载：“人之居处，宜以大地山河为主。”这些思想，均强调居住之所要依山傍水，顺应自然，亲近自然，以自然为本。实际上，中国传统聚落及其景观的建设均深深地印证了这些思想。

传统聚落是中国乡土文化的宝库。真正的中华文化离不开土生土长的乡土文化，这是中华文化的根系和母体所在，也是中华文化的神秘与特色所在。各地的乡土建筑由于产生的土壤和气候不同，总是会生长成不同的模样，而且都有它各自充足的理由。众多的乡土习俗又因为不同的地域或不同的民族，在各地聚落中保留和传承下来，成为各具特色的地方文化。南方的稻作文化区与北方的小麦、玉米文化区，东部的渔业文化区与西部的高原文化区，它们之间从自然环境到生产生活方式，都有着巨大的差异。这些差异总是先在乡土文化和民间习俗上有着明显的特征和表现，进而在各地聚落景观上也存在着巨大的反差。要真正了解中华文化，乡土文化显然是一把重要的钥匙。

中国传统聚落景观的区域差异是与相应的景观基因的差异密不可分的。按照刘沛林教授长期以来的观点，中国各地传统聚落景观的不同是由它们区域景观基因的不同而决定的；而且，为了更好地适应环境，这种基因会随着时间的变化和空间的迁移而产生一定程度的变异，但核心要素不会发生变化。比如，马头墙的传承代表了一定区域民居的特征，但在地域迁移过程中会随着地域环境的变化产生不同的差异。同理，四合院的空间大小也会在地域迁移的过程中因地理条件的变化而发生相应的改变。这一观点有助于解释聚落文化景观的区域差异、景观特点和演变规律。

黄土高原聚落景观有着鲜明的地域特征和丰富的文化内涵。这种聚落景观的地域特征，首先，因黄土地貌独特的性状、质地和环境条件而发生；其次，是黄河流域悠久的历史文化积淀使然；再次，则是各局部地域独特的地方文化的塑造。只有借助景观基因的方法，从各地的乡土文化景观基因入手，深入挖掘其中有价值的成分，在保护传统聚落文化景观的前提下，积极推进古村镇人居环境

境保护和建设，大力发展旅游业和文化产业，黄土高原聚落景观的保护和乡土文化的开发利用才会大有可为。

霍耀中教授和刘沛林教授的新作《黄土高原聚落景观与乡土文化》，就是一部将理论思想与实践应用紧密联系在一起的得力之作。该著作首先建立在深厚的理论基础之上，以聚落景观基因理论为出发点，采用景观形态学、聚落类型学、历史地理学等方法，创新性地提出了聚落形态分析的“胞—链—形”理论、文化旅游地保护与规划的“景观信息链”理论，并对黄土高原地区的聚落景观进行了分析比较和群系划分。该著作同时建立在深入实地调研的基础之上，研究小组几乎走遍了黄土高原所有的古村落，收集了丰富的第一手资料，测绘了大量的古村落的图件，完成了若干古村镇保护性规划和旅游发展规划，对黄土高原地区的聚落景观及其保护途径，形成了深刻的理性认识和感性认识。

这部著作是由两位长期从事中国古代聚落景观保护、文化遗产整理和规划的专家，在多年潜心调查和研究的基础上精心整理而成，我坚信一定会带给大家不少的惊喜。

是为序。

韩光辉

北京大学城市与环境学院教授、博士生导师

2013年元旦于燕北园

序二

这一片深情的黄土地……

黄土高原是一处特殊而神奇的地域，数千年岁月与自然的积淀在这里形成了独异的地貌景观。放眼黄河中游这大片粗犷而豪迈的黄土地，纵横起伏间，它厚重如苍茫日月，见证着人类文明的进程；塬峁沟壑里，它素朴如伟大母亲，哺育着一方儿女之生息。黄土高原独特的地形地貌生长出千姿百态的窑洞建筑，培育出了多彩多姿的黄土文化。

这是一片饱含深情的黄土地。众所周知，窑洞建筑具有冬暖夏凉、节能环保；就地取材、造价低廉；施工简易、坚固耐用等诸多优点。对于物质条件匮乏、自然环境局限且经济水平有限的黄土高原而言，生生不息的窑洞建筑便仿佛是这片浓情厚意的黄土地给予人类的慷慨馈赠。

黄土中深植着高原儿女的生命之根与力量之源。生于斯、长于斯的人们也一代代将生活的热忱都赋予了脚下的黄土地。黄河两岸，在那一座座能讲出几百年光阴故事的窑洞古村落里，那依山就势的规划思想，那自然天成的建筑形态，那和谐巧妙的装饰元素，好似在大自然怀抱中铺展开一幅幅生动隽美的人类聚居生存画卷。久经时空磨砺而形成的令人叹为观止的窑洞景观，处处体现着老百姓朴素而智慧的自然观，最平凡的生活里孕育出最动人的艺术。

从茹毛饮血的原始穴居时代，到处处高楼林立的当今时代，人类社会的住居形式经历了历史的跨越与变迁。当代人已经习惯了在冰冷的钢筋混凝土建筑里寻找前行的灵感与动力。而在晋西和陕北黄土漫漫、塬峁跌宕的高原上，历经数百年战乱与动荡得以幸存至今的窑洞古村落，以其强烈而持久的生命气韵与古朴而科学的建筑智慧，吸引着方方面面的专家、学者前来汲取养分。

这一片深情的黄土地上，饱含深情的古村落窑洞建筑里，摇曳着无尽的风情，潜藏着不竭的精华，启迪着当代建筑与城镇化研究的灵感。山西大学霍耀中教授就是这样一位扎根黄土高坡，埋头古村镇保护与发展事业的研究者。在近20年的研究生涯中，他孜孜以求、不断探索、不断奉献，跋涉的足迹遍布了黄河两岸山山峁峁的一村又一村，深入到了黄土高原窑洞古民居的每一处细节。怀着对于故土吕梁的一颗拳拳赤子之心，霍教授矢志不渝地时刻关注着古村镇的命运。近年来，他与刘沛林教授一道，先后主持完成了以碛口古镇为代表的十余项规划和课题研究，并出版有近10部相关专著，在许多核心期刊发表诸多有价值的学术论文，为山西古村落保护与发展研究作出了重要贡献。2005年9月，他们还曾与我共同牵头策划、发起“中国古村镇保护与发展碛口国际研讨会”，呼吁社会各界关注古村落保护，得到了国内外著名专家学者的热烈响应，会议发布的《中国古村镇保护与发展碛口宣言》，还引起了高层领导、专家学者和社会各界对古村镇保护事业的高度重视，对古村镇保护具有里程碑意义。

正如霍耀中在一本著作中写道：“我是走出大山而把根留在山里的吕梁人，在从事艺术的道路上从未间断地走在高原山涧中，黄河和黄土地成为我艺术生命的甘泉和沃土……”永葆着一颗年轻活力的探索之心、开拓之心，始终激荡着满怀热情，饱含着对家乡的款款深意，走在了古村镇保护的前沿战线。就在去年还因其对黄土高原古民居窑洞建筑的突出建树，获得了由中国民族建筑研究会授予的

“中国民族建筑事业优秀人物”称号，为山西建筑界争得了荣誉。

霍耀中教授的好友兼学术搭档刘沛林教授，早在2004年底就是山西大学聘任的兼职教授，由于在北京大学及国外知名大学接受过有关文化遗产保护和历史文化村镇保护规划等方面的良好训练，且长期从事中国传统村镇保护与规划研究，最早倡议要像保护“中国历史文化名城”一样建立“中国历史文化名村（名镇）”保护制度，在中国传统聚落景观与保护、人文地理学方面颇有建树，曾在1997年就获得过“全国青年地理科技奖”等荣誉。刘沛林教授多年来从事传统聚落景观研究的理论功底，与霍耀中教授长期以来积累的关于黄土高原古村古镇的调研、观感及思索交织在一起，正好碰出激情的火花，可谓珠联璧合，相得益彰，使黄土高原聚落景观的研究跨越建筑、地理、历史、旅游、规划、艺术等任何一门单一学科，从而走向综合化和整体化，进而推动整个区域聚落研究与发展的大发展。这是一项学科交叉、学者交叉研究的出色成果。

2009年7~10月间，霍耀中教授研究小组再次带领着他们的团队对晋西陕北明清窑洞古民居进行了系统的专项考察。7月的骄阳燃烧着探索者如火的热情，10月金秋开拓者捧回累累硕果。考察中，他们的足迹遍及晋、陕两省的11县市，共寻访明清古民居20处，成果喜人，为黄土高原聚落景观研究提供了丰富的内容。而在2009年12月5日，由该研究小组组织的“山西2009乡土景观与乡村旅游学术论坛”，汇聚了省内众多专家学者，对山西省乡土景观与乡村旅游展开了广泛而深入的研讨。论坛取得巨大成功，这对于保护黄土高原乡土景观与开发黄土高原乡村旅游有重要意义。此后不久，2010年1月1日，新年伊始，霍耀中教授和刘沛林教授再次聚首太原，热切地投入工作，再次发起召开了针对乡村文化旅游的专门研讨会，得到省内外诸多专家的大力响应，研讨会取得了积极的效果，并发表了长篇会议对话录。山西省乡土文化景观因此而越来越受到专家、学者们的高度关注。

在探索中发现，在探索中思考，在探索中前行。正是这些不畏劳苦、孜孜以求的人们，推动着学术研究和技术创新的车轮一路向前！这本《黄土高原聚落景观与乡土文化》洋溢着浓浓的黄土风情和乡土气息，或可为广大读者奉上一道盛宴，恭请细细品鉴，也希望本书能呼唤起更多的专家投身到古村落研究当中，投身到传统文化的抢救、保护和弘扬之中。让深情的黄土地开启我们阔步前行的灵感之源！

李锦生

山西省住房和城乡建设厅副厅长

山西省城市规划学会理事长

2012年春节于并州

前言

谈中国，离不开黄河；谈黄河，离不开黄土高原。

黄土高原，作为中华文明的重要发祥地之一，成为祖祖辈辈在这里休养生息的民众的美好家园。

在这片家园里，有无数供人们集中居住的地方，小的叫村，大一点的叫镇，再大一点叫城市；村、镇、城市又被统称为聚落。《史记·五帝本纪》中说：“一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”讲述了一个聚落的形成过程和三种不同形态。《汉书·沟洫志》的表述是：“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落。”起初，狭义的聚落仅指村落，后来演变为包括城镇在内的所有集中居住之所。我们今天所说的聚落为广义的聚落。

聚落是一个长期生活、聚居、繁衍在一个边缘相对清楚的地域的人群所组成的空间单元，是该地域政治、经济和文化生活的中心舞台，也是该地域政治、经济和文化的当然载体，尤其是该地域历史文化最好的传承地和保留地。由于考虑到乡土文化景观特征是本书的重点范围，因此，本书涉及的聚落重点是村镇，特别是历史文化村镇。

黄土高原聚落是黄土高原历史文化的重要载体。黄土高原聚落是在黄土高原这一特定的环境条件和历史条件下的产物。温带的气候，疏松的黄土，壮美的黄河，良好的肥力，勤勉的百姓，深厚的文明，造就了这一区域特定的聚落文化景观。

黄土高原聚落文化景观是全国聚落文化景观中的独特群系。它以垂直节理发育、质地疏松但不易垮塌的黄土为基础，结合周边地形整体布局，多沿黄土地貌的塬、梁、峁及沟谷地形分布，呈现较明显的自然态。建筑多为土木石结构。乡村多窑洞建筑，或崖壁式，或下沉式，或半下沉式，在不同区域各显千秋。地面建筑多四合院落，装饰较为精美。聚落景观强调因借自然，建筑讲究冬暖夏凉，表现出人与自然的高度融合。

任何区域的聚落景观都有着其内在的“基因”，这种基因是在较长时段内积淀而成的，同时又在岁月中不断遗传和传承。在黄土高原聚落景观研究中，我们借用“景观基因”的原理，在实地调研晋、陕古村落的基础上，重点以无定河以东、汾河以西、长城以南的黄土高原区域作为原生建筑和景观基因的研究范围，找寻并剖析以原生建筑为主体的极具代表性的三大窑居村落建筑景观群系：一是以窑洞建筑为主体、以家族社会为特征、富有陕北高原粗犷气质的米脂建筑景观群系；二是以原生窑洞建筑为主体、较多吸收外部建筑特征的碛口建筑景观群系；三是位于高原外围、受周边外来建筑元素影响特别明显的黄土丘陵边缘地带建筑景观群系。通过全景式梳理、形态比较和文化分析，发现了本区域内黄土高原原生建筑演替变迁的清晰线索。在此基础上，创造性地指出了黄土高原乡土建筑与外来建筑文化互为作用、双向融合对接的关系。对于摸清聚落和建筑景观的血缘，保护乡土文化，很有价值。

从景观形态学的角度而言，黄土高原聚落景观形态特征明显，内涵丰富。根据景观形态学的体系，我们从实体要素（景观形态形式）、虚体要素（景观形态逻辑）、情感要素（景观形态感性思维）

三方面，分析了汾河流域、沁水流域和黄河流域传统聚落的景观形态特征的差异性和相似性。通过对多个传统聚落景观形态要素的分析，提炼出村落实体要素，即：村落路径、村落边界、村落肌理、村落空间区域以及村落的节点和中心点。以此为基础，借鉴景观基因“胞—链—形”理论，挖掘各古村的虚体要素和情感要素，并用图示的方法对其景观形态进行了合理的分析和有效的表达。

黄土高原聚落景观是人类独特的文化遗产，不仅承载着浓郁的乡土文化，而且充满着丰富的生活哲理，保护和利用好黄土高原聚落文化景观，既是学者的责任，也是民众的责任，更是政府的责任。我有幸和耀中教授志同道合，近10年来一直在合作开展黄土高原地区传统村镇景观群系及其保护与利用研究，经常利用寒暑假来往于晋、湘两地之间。当然，耀中教授和他的学生们承担了更多的实地调研工作，我则主要在理论方面与他进行研讨并与他一道付诸实践。我们于2006年合作推出了《聚落风土》丛书4本，是几年前合作开展碛口古镇保护和文化旅游开发的成果。之后，我在总结碛口古镇保护与开发工作的基础上，提出了文化旅游地保护规划和旅游规划的“景观信息链”理论，这一观点和方法成为我们多年来开展传统聚落景观保护与旅游规划的思路和方法。当然，我们在本书中强调的聚落景观“形态有机复合”概念，也是我们工作小组在多年探索中提出的基本思想。

眼下正值国家提倡文化大发展、大繁荣的大好时机，如何在既有研究工作的基础上，把握机遇，充分挖掘黄土高原聚落文化和乡土文化的深刻内涵，推进有灵魂和个性的黄土高原村镇建设，促进历史文化村镇及其旅游文化产业发展，带动区域文化产业开发。但愿本书的工作，既对同行们有所裨益，也为我们研究小组未来的工作带来新起点。

刘沛林

2013年元旦于雁城

目录

序一 韩光辉 / 北京大学城市与环境学院教授、博士生导师

序二 李锦生 / 山西省住房和城乡建设厅副厅长、山西省城市规划学会理事长

前言 刘沛林

第一章 黄土高原聚落探访 1

第一节 陕北高原聚落 2

 一 木头峪与高家堡 2

 二 米脂古城及三个庄园 7

 三 绥德贺家石党氏庄园 17

 四 榆林古城 21

第二节 晋西北高原聚落 24

 一 碛口古镇及周边古村落 24

 二 孙家沟与张家塔 37

 三 离石彩家庄古村 41

第三节 汾渭谷地聚落 45

 一 霍州许村朱家大院 45

 二 汾西师家沟古村 46

 三 万荣李家大院 48

 四 渭南韩城党家村 51

 本章小结 52

第二章 黄土高原传统聚落景观群系与景观基因 55

第一节 黄土高原传统聚落景观群系研究的基本框架 56

一	传统聚落景观群系研究的基本框架	56
二	框架分析	56
三	黄土高原传统聚落景观群系研究的重要意义	57
四	黄土高原传统聚落景观群系研究的主要创新	58
第二节	黄土高原传统聚落景观群系研究的景观基因理论	59
一	景观基因理论概述	59
二	传统聚落景观基因的表达和提取	60
三	传统聚落景观基因图谱的建立	61
四	传统聚落景观的区系与特征	62
五	传统聚落景观的保护和利用	63
第三节	黄土高原传统聚落景观群系特征及其划分	64
一	传统聚落景观群系的特征	64
二	传统聚落景观群系划分的理论	65
三	影响传统聚落景观区景观群系划分及基因识别的基本要素	67
第四节	黄土高原传统聚落景观群系及其基因分析	70
一	黄土高原传统聚落景观群系与全国传统聚落景观群系的对比	70
二	黄土高原传统聚落景观群系概述	75
三	黄土高原原生建筑景观及其基因分析	76
	本章小结	83
第三章	黄土高原传统聚落景观形态特征及图示表达	85
第一节	景观形态学的基本概述	86
一	景观形态学原理	86
二	景观形态学的基本构成	86
三	聚落景观形态的特性体现	89
第二节	山西传统聚落的景观形态特征	90
一	山西传统聚落概况	90
二	山西传统聚落景观形态特征研究	92
三	与中国其他省份传统聚落景观形态基本特征差异的比较	98

第三节	黄土高原传统聚落景观形态的图示表达.....	99
一	图示表达的理念.....	99
二	传统聚落景观基因的“胞—链—形”及其图示表达.....	100
第四节	山西传统聚落景观形态图示表达的实例分析	103
一	丁村聚落景观形态及其图示表达	103
二	郭峪村聚落景观形态及其图示表达	108
三	西湾村聚落景观形态及其图示表达	113
	本章小结	118
第四章	黄土高原晋陕峡谷带窑洞民居建筑景观形态表达与比较	119
第一节	民居建筑景观形态研究的理论.....	120
一	传统建筑景观中隐含的文化基因	120
二	传统聚落民居景观要素的确定.....	121
三	传统聚落民居景观要素的识别.....	121
四	传统聚落民居景观要素的表达.....	122
第二节	晋陕峡谷带窑洞民居	125
一	晋陕峡谷带概况.....	125
二	晋陕峡谷带民居的基本概念.....	126
三	碛口及米脂的历史沿革	129
四	晋陕窑洞民居的景观类型概述.....	130
第三节	晋陕峡谷带窑洞民居生成环境比较	131
一	晋陕窑洞民居生成的自然地理环境比较.....	131
二	晋陕窑洞民居生成的经济文化环境比较.....	133
第四节	晋陕峡谷带窑洞民居景观形态的比较.....	136
一	晋陕窑洞建筑群的比较	136
二	晋陕窑洞聚落——街巷的比较.....	138
三	晋陕窑洞民居——单体院落的比较	139
	本章小结	144

第五章 黄土高原传统聚落景观与文化旅游	145
第一节 晋陕黄河峡谷中山西沿岸民俗文化	146
一 农耕文化、游牧文化影响下具有浪漫情调的河曲民俗艺术	146
二 市井文化、水陆码头形成具有现实色彩的碛口民间文艺	149
三 河东文化、农耕环境生长出风趣诙谐的河津曲艺	152
第二节 黄河古镇文化复兴与形态有机复合	155
一 碛口古镇建筑之形与文化之态	157
二 以“形态有机复合”方法修复设计	162
三 碛口古镇复兴的旅游发展途径	169
第三节 传统聚落景观保护与文化旅游地规划的“景观信息链”理论	180
一 “景观信息链”理论的内涵	180
二 “景观信息链”理论在黄土高原碛口古镇聚落景观旅游地规划中的实践	183
第四节 “景观信息链”理论对传统聚落景观旅游地规划的启示	187
一 挖掘景观的特征信息	187
二 剖析景观的文化基因	188
三 恢复景观的历史记忆	188
四 厘定景观之间的关联	188
五 构建景观信息廊道	188
六 定位传统聚落形象	189
本章小结	189
第六章 黄土高原传统聚落景观保护与乡村旅游规划	191
第一节 传统聚落乡土文化景观基本概述	192
一 传统聚落乡土文化景观层次	192
二 传统聚落乡土文化景观的基本要素	199
三 传统聚落乡土文化景观营造的基本原则	200
第二节 传统聚落乡土文化景观设计与地域文化表达	202

一	地域文化的概念及特征	202
二	传统聚落乡土文化景观所反映的地域文化特征	202
三	传统聚落乡土文化、景观与旅游的三元关系	203
第三节	传统聚落景观保护与风貌恢复设计	206
一	交城县东关历史街区传统聚落景观保护与风貌恢复	206
二	蔡家崖历史文化保护与北坡村风貌修复	219
三	结语	232
第四节	乡土景观与乡村旅游规划	233
一	佳县木头峪传统聚落旅游详细规划	233
二	吕梁市离石区杜家山旅游度假景区规划	243
	本章小结	250
	参考文献	252
	后记 霍耀中	255

chapter

1

第一章

黄土高原聚落探访

The settlement of the loess plateau visit

地处黄河中游地区的黄土高原是农耕文明之滥觞，华夏文明之肇始。在这里，中华民族的始祖炎帝“始作耒耜，教民耕种”，结束茹毛饮血，开始刀耕火种，在莽莽荒原上掘开了农耕文明的汨汨泉流，为华夏文明的发轫奠定了最初的物质文化基础。黄土高原农耕文化源远流长，千万年来农耕文明的演进与人类生存的变迁，在这片黄土地上留下了丰富的生存景观。生存不仅指一个生命的存在，更包括了一个物种的存在，以及宇宙万物演变发展的轨迹。人类只是浩渺宇宙中短暂的一瞬间，然而，这一瞬却经过了复杂而艰辛的历程，经过了自然界的种种淘漉与洗礼。纵观人类历史，出于生存所形成与创造的景观更是丰富多彩。景观与生存有着天然不可分割的关联。景观不仅局限于地理、生物、生态、旅游等专业领域的信息概念，它既涵盖风景元素，也囊括文化的内涵^①。

黄土高原独特的地形地貌孕育着千姿百态的窑洞建筑，培育出了璀璨绚丽的黄土文化。黄河中游晋陕峡谷地带分布着很多极具研究价值的传统聚落。在这些传统聚落中，以明清时期窑洞建筑为主体的古民居承载了内涵丰富的社会、历史、文化信息。在新农村建设突飞猛进、城镇化进程势不可挡的时代背景下，黄土高原窑洞古建筑不仅向世人传达着人与自然和谐相处的至高智慧，更给予我们现代住居理念的无限启迪。

① 霍耀中,刘沛林.黄土高原村镇形态与大地景观[J].建筑学报,2005,(12):42-44.

第一节 陕北高原聚落

一 木头峪与高家堡

（一）木头峪——农耕文化的载体

黄土高原人类传统聚居环境是经过岁月长久积淀而形成的。那些经过时间雕刻的窑洞景观，是一部令人叹为观止的生存纪录。它适应天然地形，与自然生态有机地组成整体，形成人与自然环境之间的和谐景观。其建筑形态、装饰元素与大自然巧妙结合，显得格外生动美观^①。

木头峪，古名浮图峪，亦称浮图寨，位于佳县城南20km的黄河冲积滩上，依山傍水，枣林环绕，景色优美，与山西临县曲峪镇隔河相望。古为秦晋贸易往来的水旱码头，河床宽而无石，水势平缓，历史上素有“好渡口”之称。木头峪曾作为黄河中游水运的一个重要码头，有过非常兴盛和繁荣。清光绪二十三年（1897年），知州在此设厘金卡筹集饷需。木头峪村商业的繁荣，首先得益于独特的地理位置。西通陕北内地，有骡马大道直达宁夏、甘肃。这里水势平缓，河床宽而无石，是包头到山西碛口的水运中转站。这里曾四季船筏不断，昼夜驼铃声声。便利的交通使这里商贸兴旺。如许多河运古村镇一样，随着水运的衰落，木头峪也成为经济落后、日渐衰败的地方。

木头峪古村聚落背依陕北高原，怀拥黄河，两条街道南北贯穿，东西有小巷相接，错落有致。村落建筑布局呈“井”字形，由前滩、后滩组成，中间戏楼、广场相连。其古民居建于明、清两代，多为四合院式，正窑三孔或五孔，左右厢房也是窑洞，建筑材料多为石头，石窑、石门、石围墙，厚重、宽敞、恢弘，是石头砌成的聚落。在以土木建筑为主的中国建筑体系里，木头峪古民居所保留下来这批明清时期的石头建筑组群，具有特别的意义^②。

从聚落景观视角看，古村的空间环境、建筑形态、街巷特色，形成了承载丰富历史文化信息的农耕生存景观。整个村子以戏台和古庙为中心，可分为南北两段，由一条主街贯穿。石砌路洞保存完好，路洞与路洞环环相扣，形成了别致的洞巷景观。巷道是古村的交通走廊，兼有排水防洪的功能。所有民居院落落在村街两旁，每院之间又有小巷道，前后左右整齐排列。聚落中多为张、苗、曹三姓院落。在保存完整的24个院落中，张家12院，苗家10院，曹家2院。每个宅院的大门皆悬挂牌匾，上刻着：“慎修思永”、“积德乃昌”、“诗书门第”等等，底蕴深厚，古色古香。

① 霍耀中.流失的村落[M].太原:山西人民出版社,2005.

② 霍耀中,张入方.黄土中游地区农耕文明的生存景观[J].城市发展研究,2009,3:11-14.

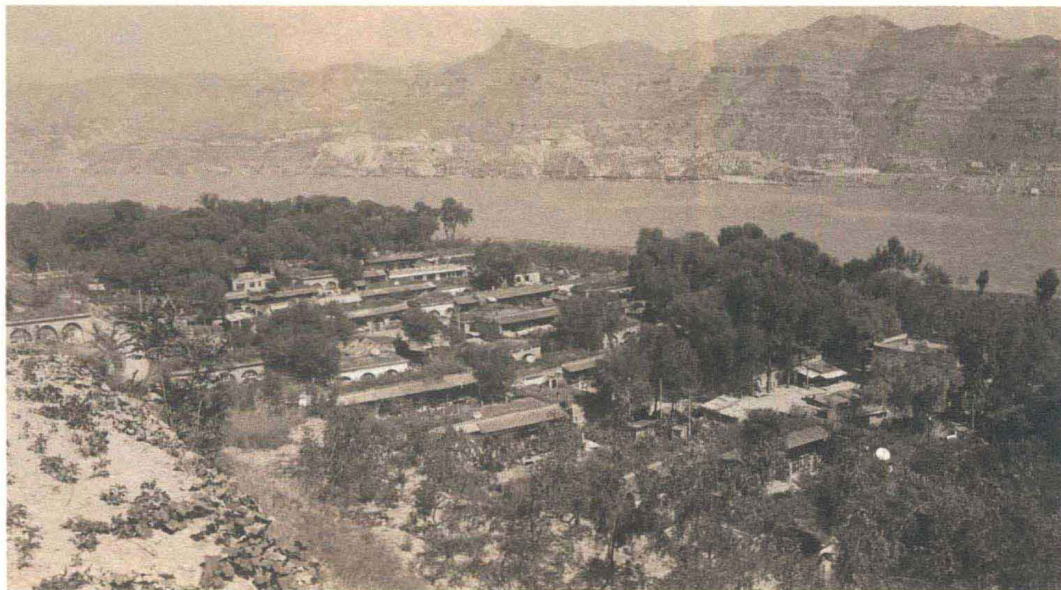


图1-1 木头峪1

村中民居大都以石窑为正屋，由左右厢房、下院过厅、大门组成。这些院落造型均为方形。每个院落规模和工艺虽因财力有较大差别，但建筑均讲究方正、齐楚、对称。院门有石砌窑面式，也有灰砖门楼式。院中放置着石碾、石磨、马槽、耕犁、枣笆、打枣杆等生产生活用具，还有黄河边特有的捞河柴、河炭的工具，透露着浓浓的乡土风味，展示着纯粹的人与自然融洽的原生态景观。古村的庭院中种有桃树、枣树、杏树等；有的院中有菜园，菜园边上植有各种花草；有的还饲养着家畜家禽，鸡犬之声相闻。整个村落掩映在树荫之中，富含着浓郁的乡村生活气息。

木头峪村乡风民俗保留比较完整。正月活动最多，从初一到初三唱大戏，初五送穷鬼、迎财神，十五元宵节。到了元宵，闹秧歌、转九曲、观灯、垒火塔塔、放焰火、锣鼓鞭炮、唢呐秧歌，到处是火树银花、欢声笑语、红火热闹。正月十六“燎百病”，家家户户在院里燃火堆，燎衣物，大人小孩跳火堆，祈求吉祥。二月二龙抬头，早上吃龙眼窝窝，全家人分吃馍块，叫做“咬龙头”。寒食清明吃“摊黄”。五月端午吃粽子，门前插艾叶、菖蒲避邪。六月六，新麦登场，农家尝新。八月十五中秋节，合家团圆赏月吃月饼、瓜果。九月九重阳节登高、饮酒。腊月初八吃腊八粥，腊月二十三送灶君。年三十，早饭后祭祖上坟，回来后贴对联、挂红灯、垒火塔塔、点长夜灯，合家欢乐吃年夜饭守岁，给小孩枕下放压岁钱。

木头峪村在陕北高原地区有独特的文化现象。崇尚教育，浓厚的民风代代相传。旧时，大年初一早晨，木头峪村的人们做的第一件事不是包饺子，而是三个一群，五个一伙，挨门逐户观看对联，因为木头峪村的对联大都是自编自写的。大家赏文论字，品头论足。木头峪村现有200余户，据考证，60余户有门匾和横匾，约占全村近三分之一。可见书香气之浓重、文化底蕴之深厚。这些匾额大都属于功德匾、颂神匾、门匾、牌匾等，如“恩进士”、“岁进士”、“文魁”、“德教堪式”、“公正廉明”等等。木头峪古民居