

ILLUSTRATED
AUSPICIOUS
ACCESSORIES
OF THE QING
DYNASTY



图说

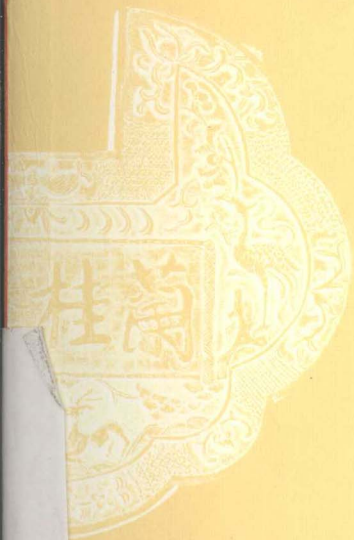
清代吉祥佩饰

王金华

编著

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社



014004642

G894-64

13-2

王金华

编著

清代吉祥佩饰

图说



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



G894-64

13-2



北航

C1691556



图书在版编目(CIP)数据

图说清代吉祥佩饰 / 王金华编著. -- 合肥 : 黄山书社,
2013.3

ISBN 978-7-5461-3439-0

I. ①图… II. ①王… III. ①首饰—中国—清代—图集
IV. ①K876.02

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030718号

图说清代吉祥佩饰

TU SHUO QING DAI JI XIANG PEI SHI

编 著: 王金华

出 版 人: 任耕耘

责任编辑: 侯 雷

责任印制: 戚 帅 李 磊

装帧设计: 商子庄

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

营销电话: 0551-63533762 63533768

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

电 话: 0551-65661327

开 本: 889×1194 1/20

印 张: 9

字 数: 115千字

版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-3439-0

定 价: 49.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

不知是命运的安排，还是偶然的巧合，我偏偏对中国文物收藏产生了浓厚的兴趣，爱得如饥似渴，如痴如醉。收藏的门类有千万种，有人收藏钱币，有人收藏瓷器，有人收藏字画，有人收藏碑帖，有人收藏家具，有人收藏佛像……二十多年的收藏生涯，使我对古代饰品的体会颇多。优美的造型、精巧的工艺，虽历经几百年岁月的淘洗，仍不失当年的风采，体现着中国传统工艺一脉相承的精神；饰品的吉祥图案、吉祥词语，承载了美好的寓意，令人爱不释手，百看不厌。

近几年，国内陆续出版了一些有关吉祥物的书籍，内容也很丰富，但整本书都用实物来介绍、说明的还不多。二十多年的不断收藏、整理，使我终于可以出版这样一部专门讲述“吉祥物”的专题书。我在收集的过程中，碰到了很多困难，有时候为了凑齐一套东西，只好不断深入民间，像大海捞针一样地找。是啊，都是百年前的东西，能留存于世多少呢？

对于那些想了解、研究中华优秀传统文化的中国人来说，《图说清代吉祥佩饰》无疑是一份很好的资料；对于那些想了解中华优秀传统文化的外国人来说，这本书也有很大的实用性。经过多年的民间调查，我深知中国的吉祥物、吉祥图案种类浩瀚无边，以我的文化水平来说，想把这浩瀚的“吉祥图案”全部讲解清楚确实有一定的难度。因此书中的文字难免有错误之处，敬请读者给以指正。在此，我衷心地感谢支持我写这部书的朋友们。



目录



01 吉祥物的分类 /1

02 吉祥物的特点 /3

03 吉祥物上的纹样 /7

04 银饰类吉祥佩饰 /13

05 象牙类吉祥佩饰 /55

06 玉器类吉祥佩饰 /65

07 织绣类吉祥佩饰 /79





08 吉祥压胜钱 /137

09 蒙古族、藏族吉祥佩饰 /149

10 杂佩类吉祥佩饰 /165



01

吉祥物的分类





中国的吉祥物不胜枚举，广泛存在于家庭装饰、建筑装修、工业设计及绘画、雕塑等艺术形式中。除此之外，人们还常用金、银、铜、玉、竹、木、牙、角等材质制作一些吉祥物件佩带在身上。其中以佩带在颈、胸、手腕、手指、腰上最为常见。

吉祥佩饰大致可分为以下几类：

头饰类：头簪、头钗、头步摇、凤冠等。

颈饰类：项链、项圈、银锁等。

手饰类：环状戒、圈戒、顶针戒、铃铛戒、手镯等。环状戒与圈戒实际上一样，都是戒指的基本形式；顶针戒具有缝补衣服时帮助顶针头、穿布料的实用功能；铃铛戒是用以增加音乐之美的；手镯是手腕部的装饰品。

腰挂类：根据文献记载，早在先秦时期，中国人随身佩挂物品的习俗已蔚然成风。至明清、民国时代，则纯粹成了装饰性用品。佩挂主要有小耳挖、小锥子、小夹子、小剑、小刀等。小耳挖可以掏耳搔痒，小锥子可以剔牙，小夹子可以夹烟丝，小刀、小剑可以辟邪。

按照不同的材质来分类，吉祥佩饰可分为银饰类、象牙类、玉器类、织绣类等。

02

吉祥物的特点



吉祥物、吉祥图案和吉祥词语，寄托着劳动人民对美好生活的追求。借某事、某物、某图的内涵来表现吉祥意义，或以自然界物象传统故事为题材来寓意吉祥，都是吉祥物独特的艺术表现方法。吉祥物身上记录了我国悠久的历史文化和多姿多彩的民俗风情，融历史、文字、民俗、美术于一体，并由此把我国传统文化和人们的美好愿望结合起来，成为中华民族传统文化的珍贵遗产。

如今，如何认识、保护、承传这些文化遗产，已到了刻不容缓的地步。面对古代吉祥物、吉祥图案背后蕴含的神话传说和历史故事，当今的人们能否体会到？又能否认识到它们在日常生活中的作用呢？还的确是一个问题。

吉祥物、吉祥图与中国其他传统文化一样，其发生、发展、流传是与中华民族文化的形成、变迁、融合紧密相连的，充分体现了中华民族文化所特有的内涵。从我国各地区不同历史时期来看，中国吉祥物主要具有以下几个特点：

1. 中国吉祥物多以福、禄、寿、喜、财为五大主题。

以福、禄、寿、喜、财为五大主题，是中国吉祥物最突出的特点。福、禄、寿、喜、财是中国处于农耕社会时，每个人一生追求的目标，并作为一





种传统世代相传，形成以祈福、祈禄、祈寿、祈喜、祈财为核心的吉祥观念。

2. 中国吉祥物多取材于神话传说或历史故事（鬼神崇拜或人物崇拜）。

在民间崇拜中，神是广义的、神秘的，具有超人的能力，能够降福于人间。在中国人心目中，玉皇大帝是儒、释、道三教合一世界中的帝王神，拥有至高无上的权力，而王母娘娘是他的配偶神，是慈祥的国母形象。因此人们出于避祸得福的目的，对他们加以崇拜。此外，由于人们畏惧鬼魂、害怕鬼祟，还想出了诸多驱逐鬼、哄骗鬼、讨好鬼的办法。正是这种对鬼魂的恐惧心理，成为民间鬼神崇拜产生的基础。中国的历史人物，如忠义无双的关公，精忠报国的岳飞等，他们虽然已成历史人物，但由于人们对灵魂的笃信，认为其灵魂具有强大的力量，能够保佑人民平安，因此也加以崇拜。这些神话传说、历史故事成为中国吉祥物最主要的题材。

3. 吉祥装饰文化（包括家用的吉祥图案）。

从历史文献来看，中国吉祥物和吉祥图始发于上古时代，流传于漫长的农耕社会时期。传统的吉祥图样是民俗文化的表现形式之一，其艺术内容涉及很广，有宗教信仰、巫术占卜、道德礼仪等。吉祥装饰包含了人们衣、

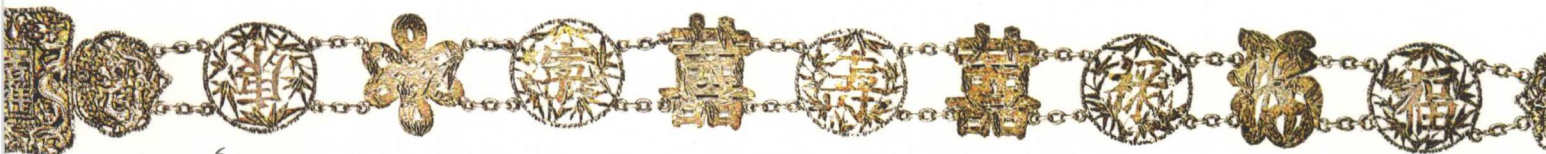
食、住、行等方面，按其工艺可分为刺绣、陶瓷、竹雕、木雕、牙雕、角雕、金银器、玉雕等佩饰品。

4. 中国吉祥物主要用同音或谐音的方法来表达吉祥意义。

很多吉祥物上的吉祥图都能说明这一点。如“连年有鱼”的“鱼”与“余”，蝙蝠的“蝠”与“福”等，都是借同音字来寓意吉祥。

5. 中国吉祥物也常用文字、某种标记、符号直接或间接地表达吉祥意义。

中国有很多吉祥物直接用文字来表达吉祥意义，如“长命百岁”、“四季平安”、“吉祥如意”、“富贵吉祥”、“福寿双全”，再如“百福”、“百寿”、“寿喜”，都是用文字直接地表现吉祥意义，浅显易懂。还有用某种标记、符号间接地表达吉祥意义。如中间是个“寿”字或寿桃，四面有五个蝙蝠，就象征“五福捧寿”。再如鹰站在波涛汹涌的岩上，叫“英雄独立”；梅树上落了两只喜鹊，叫“竹梅双喜”等等。总之，中国吉祥物普遍运用谐音、象征等方法，将祈福纳祥、驱恶避邪的思想观念，含蓄地化为图案，并通过精湛的工艺表现出来。可以说，每个吉祥物和吉祥图案，都寄托着人们对美好生活的期盼和追求，都体现着民间艺术家丰富的想象力和巧妙的构思。





03 吉祥物上的纹样



在各种吉祥纹饰中，龙纹最为常见。龙是中华民族吉祥文化的象征，是四灵之首，在十二生肖中最被人看重，中国人也常自称为“龙的传人”。传说龙能腾云驾雾，守护天庭；能上天入海，翻江倒海；能掌管地上的水源，能看守天下的宝物，其出现是天下太平的征兆。民间一旦久逢干旱、久遇水灾，百姓必到龙王庙祈求龙王保佑，故而全国各地到处都可见到龙王庙。

大约从新石器晚期起，龙开始成为原始部落的帜徽，即原始图腾。商周时代，龙大量地出现于祭祀天地、礼拜鬼神的礼器和明器上。当时，出于各种祭祀活动的需要，青铜器上出现了多种多样的龙，如螭龙、蟠龙、虬龙。此外，龙纹和类龙纹也大量地出现于玉器、玉雕饰品上，成为商周奴隶主“君权神授”的象征。

到了春秋战国时期，随着奴隶主地位的日益沉沦，作为祭祀用礼器的青铜器逐渐变为日常器皿，龙纹也失去了昔日的神秘与狞厉，开始成为日常器物上的装饰纹样。由此，龙的吉祥寓意得到加强，形态则向多元化发展，用途不同的龙纹日渐增多。

秦汉时期，出于巩固封建制度的目的，统治者赋予龙纹“君权神授”、“真龙天子”等宗法观念，于是民间禁止使用代表“帝德”和“天威”的龙

纹，而宗教也将龙奉为避邪降福的吉祥物。这一时期，龙的形态由先秦的无足蛇形，演变为奔走的兽形。隋唐时期，龙的形态又进一步演变为升腾于云雾之中，具飞动之美的蛇躯龙形。

宋代至明清是龙纹的成熟期。此时，龙纹的应用更加广泛，并呈现出宫廷龙、民间龙并驾齐驱的发展态势。宫廷龙侧重突出帝王神威，映衬宫殿的金碧辉煌、精美绝伦；民间龙则主要表现吉祥如意，气韵生动、素雅秀美。在民俗文化中，龙纹因用途广泛而形成了庞大的龙族，即所谓“龙生九子，子子不同”；龙的形态更加多样，有行龙、团龙、盘龙、坐龙、升龙等等。可以说，龙纹适合装饰于任何形状、规格的器表上。正是这种便于装饰、运用的特点，成就了中华龙纹的大千世界。也正因如此，很多吉祥物的内容或造型、纹饰都离不开龙纹。龙纹不仅呈现出威严的王者风范，而且具有丰富的文化内涵和多种的社会属性。

相传凤凰是群鸟之王，飞禽中的最美者，飞时有百鸟相随。《说文》释曰：“凤，神鸟也。”在民间，凤凰备受人们欢迎，以刺绣、瓷器、建筑的表现为多，尤其是建筑。如果凤和龙在一起，就是“龙凤呈祥”。

麒麟也是吉祥纹饰的重要组成部分。自古以来，麒麟就被称作“仁



兽”，性情温良，不踩庄稼，不踏生虫，头上有角，角上有肉；它的出现，往往预示着天下太平，将有圣人出现。麒麟锁数量众多，形态各异，极具特色，深受人们喜爱。过去只要有孩子的家庭，几乎都会买或在银号提前定做一把麒麟锁。宋代李诫的《营造法式》指出，当时的麒麟纹，已出现麟身，躯体则是狮虎般的猛兽形。明清时，麒麟纹的种类进一步增多，有的头尾似龙，有的蹄为爪形；而最典型的形象是鹿状独角，全身鳞甲，形态温顺，尾似牛尾。麒麟送子锁寓意上天给民间送来一个聪颖可爱的童子，因此深受欢迎。

以蝙蝠为题材的吉祥物也很多。蝙蝠是一种能飞的哺乳动物，因蝙蝠的“蝠”字与“福”谐音，民间以蝙蝠寓意“进福”、“来福了”，幸福自天而降。

在吉祥物中，羊被解释为“祥”；佛教中又有“羊跪乳”之说，因此羊又寓意“孝”。很多木、铜、玉制的吉祥饰品中都有羊的形象。此外，很多城市都把某一吉祥动物作为当地的吉祥象征，在城市的重要部位为其塑像，加以展示。广州就把羊作为城徽，也因此被称为“羊城”。

象是一种仁厚的动物，传说佛从天上下来是乘象而来。“象”又与

