

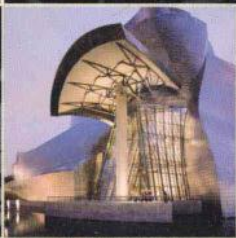
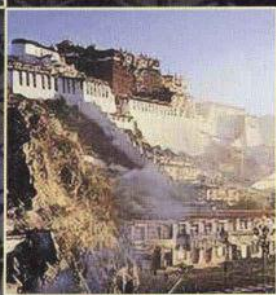
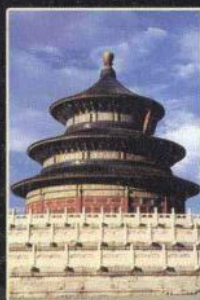
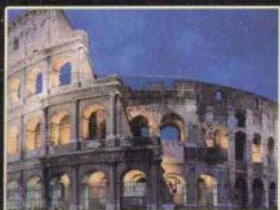
高 等 院 校 公 选 课 系 列 教 材

# ARCHITECTURE

# 中外名建筑赏析

ZHONGWAI MINGJIANZHU SHANGXI

朱雪梅 张家睿 编著



重庆大学出版社  
<http://www.cqup.com.cn>

高等院校公选课系列教材

总主编 罗胜京



# 中外名建筑赏析

## ARCHITECTURE

朱雪梅 张家睿 编著

重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外名建筑赏析 / 朱雪梅, 张家睿编著. --重庆 :  
重庆大学出版社, 2013.8  
高等院校公选课系列教材  
ISBN 978-7-5624-7312-1

I. ①中… II. ①朱… ②张… III. ①建筑艺术—世界—高等学校—教材 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第073969号

高等院校公选课系列教材

中外名建筑赏析

朱雪梅 张家睿 编著

策划编辑: 张菱芷 蹇佳

责任编辑: 席远航 版式设计: 三间田+周曦 胡越

责任校对: 谢芳 责任印制: 赵晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: [fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn) (营销中心)

全国新华书店经销

重庆长虹印务有限公司印刷

\*

开本: 787×1092 1/16 印张: 8 字数: 183千

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

印数: 1-3000

ISBN 978-7-5624-7312-1 定价: 40.00元

---

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

# 总序 >>>

追溯高等教育发展的历史，人们不难发现，无论时代如何变化，科学如何发展，知识如何更新，培养什么样的人，如何培养人，始终是高等教育发展研究的主题。进入 21 世纪，社会竞争日益激烈，对大学生的要求也越来越高，当代大学生必须注重素质教育，注重全面发展，才能适应社会的需求。

为了在高等教育中践行全面发展的教育理念，我们组织了全国高校有丰富教学经验的专家学者，精心策划，共同编写了这套高等院校公选课系列教材，其宗旨是以人的全面发展为目标，以提高学生综合素质为重点，为高等学校学生提供集科学性、知识性和趣味性于一体的系列教材，为培养社会所需要的复合型人才尽我们的绵薄之力。

众所周知，公选课不是专门知识的简单堆砌与灌输，而是学科知识的融会贯通与思维方式的开放式转换，不是冰冷逻辑的推演与永无休止的解题，而是人类智慧历史轨迹的描述和人文精神的启迪。有人说，一流的大学一定要有一流的公选课，一流的公选课要为学生的成长搭建跨学科平台。作为编著者的我们深以为然。

因此，该公选课系列丛书以提高学生的创新能力、思辨能力和鉴赏能力为主，体系结构新颖，难度适宜，实用性强，主要涵盖了艺术设计、文学修养、时尚文化、科学技术和技艺实践五大类。其特点：一是立意新颖，大部分教材内容都选取了各学科最新成果和信息，以适应学生把握新文化和知识的需求；二是尊重个性差异，鼓励学生个性发展，激发兴趣，发挥主动的精神，从而达到挖掘学生的个性潜能；三是知识覆盖面广，以更开放和宏观的视角来介绍各学科知识，适应学生知识拓展的需求；四是内容朴实，语言精炼，篇幅适中，选图精美，便于学生理解和接受，可操作性强。整套教材以学科综合知识为基础，在普及专业知识的同时，促进学生审美和鉴赏能力等综合素养的进一步提高。

在本系列丛书出版之际，是为序。

广东工业大学 硕士生导师 罗胜京

2013 年 1 月

## 前 言 >>>

在人类社会的发展过程中，人们积累了无数的建筑经验，在实践中不断提高建筑技术和艺术含量，创造了美轮美奂的建筑艺术精品。这些成功的建筑艺术作品，倾注了无数人的辛勤劳动，记录了建筑师们的精雕细琢，历经沧桑却依然散发着无穷魅力。它们不仅是一种物质产品，同时也是一种精神产品，更是物质与精神统一的精华。建筑创作不仅在于悦目，更在于赏心，因为它所创造的某种情绪氛围，富有独特魅力和感染力，可以陶冶和震撼人们的心灵。因此，建筑师在追求美与和谐的过程中，其作品也成为人类精神文明的象征。

建筑从最初简陋的遮风避雨之用，发展到后来满足人们居住、行政、军事和宗教等多种用途，目前建筑几乎涵盖了人类生活、生产和消费的所有功能，并且每一种类别都有各种精美的代表性建筑，甚至代表了一个城市的文化、艺术和科技的成就。可以说，建筑是一本砖石叠成的史书，是一门深邃的艺术，同时也是每个时代先进科技的代表。

然而，随着全球经济一体化，国际交流的频繁，现在的建筑多缺乏地方特色，要么趋同，要么怪异，如何欣赏、设计建筑已成为普通大众关心的问题。那么，我们应该如何去了解、欣赏和客观地看待这些人类文明的结晶呢？世界上不同地区的建筑又有哪些特点？它们又有哪些令人回味的故事呢？本书尝试在建筑的文化、艺术和技术间寻找一个新的交叉点，以基准类似的客体与主体进行比较，从而探讨主体建筑的价值与重要性，进而延伸至其所在的独特时代与城市文脉，带您走进一个酣畅淋漓的建筑世界，品文化之妙，赏艺术之美，鉴技术之巧，架起一座沟通文化、艺术与技术的桥梁。

欣赏建筑应从建筑的平立面形式、室内空间，以及空间形式对周边环境的适应性入手。建筑的基本目的是提供人们所需要的生活、生产空间，这就需要我们了解和研究社会生活，掌握它的社会科学性质，也要求我们在不同的社会文化和哲学背景下去理解它。尤其是那些堪称经典之作的建筑，每一座就像一本生动鲜活的历史教科书，蕴藏着各国各地值得回味的历史典故和文化故事。

世界著名建筑大师贝聿铭曾经说：“建筑是一门艺术。”建筑作为一门实用性强、

内涵丰富的综合性艺术，是艺术和技术的综合体现，是由特有空间形态构成的艺术品。建筑的缔造是建筑师化主观为客观、化生活美为艺术美的创造过程，因而使用者和欣赏者对于建筑的认识也是一个美的再创造过程。我们欣赏一座建筑不仅仅是折服于一些令人惊叹的建筑绘画和雕刻，更要深入体会其内部的空间美，及其与周围空间的关系等。

建筑需用工程技术手段，因而又具有工程学科性质。随着人类科技的进步，各种新的材料和工程技术不断更新，新的建筑形式随着建筑材料、工艺和技术手法的更新而变化，这又要求我们了解更多的工程科学和技术知识。

建筑既有地域属性，又有时间属性，并随时间推移不断发展变化。本书以时间为主要线索，赏析不同地区的建筑精品。第1章从古埃及、古希腊及古罗马等建筑入手，带领读者从人类四大文明发源地尼罗河流域开始，逐一了解古代大型纪念性建筑物的基本形制、艺术形式、基本观念以及它们的结构和施工技术；第2章以早期的亚洲建筑为主，继续探寻人类四大文明的历史记忆；第3章从那些昔日辉煌的教堂建筑讲起，为我们呈现了丰富的欧洲中世纪历史；第4章的近代建筑将带我们领略从文艺复兴到资产阶级革命期间风格独特的欧美建筑；第5章我们将探索至今仍然影响深刻的新建筑运动以及其后的现代主义；第6章的内容将涉及建筑发展的未来，去探讨现代主义之后世界建筑的潮流与发展。

本书从通俗易懂的角度出发，以平实的语言和丰富的图片，兼顾不同专业学生的特点，将建筑技术的基本知识、建筑的艺术特征和基本规律，通过将古今中外不同领域和时期有代表性的优秀作品呈现出来；突出建筑赏析的系统性、知识性和趣味性，以期为广大建筑爱好者提供更多的参考和帮助。

本书在编写过程中，参阅了大量的书籍和资料，虽然本书篇末列出了参考书目，但在此我们仍要对相关的作者表示感谢，没有这些参与者的辛勤付出，这本书难以完成。感谢参与本书工作的朱一丹、李杰、朱璟璐、周心怡等几位学生，正是由于他们几个人对资料整理、照片修调、插图绘制这些工作细节的一丝不苟，才有本书形式的完美呈现。还要感谢那些拍出精美图片的摄影师们，特别是丁一平女士的大力支持，由于各种原因，部分图片的出处在书中未能一一注明，在这里我们深表歉意！

由于作者水平有限，书中缺点和错误在所难免，恳请专家、同行和读者批评指正。

编者  
2013年1月

# CHAPTER 1



在人类文明的发展过程中，古埃及、古希腊及古罗马在建筑方面的成就十分辉煌。金字塔、庙宇和方尖碑等的建造，充分显示了古埃及劳动人民的聪明才智、精湛的艺术技巧和高超的建筑才能，在世界建筑史上留下了光辉的一页。而古希腊建筑则通过它自身的尺度感、体量感、材质感、造型色彩以及建筑的绘画雕刻装饰给人以强烈的视觉震撼，其强大的艺术生命力经久不衰，持续影响欧洲建筑风格达两千年之久。

古罗马的建筑艺术是对古希腊建筑艺术的继承和发展。古罗马建筑不仅借助更为先进的技术手段，而且也将古希腊建筑艺术和谐、完美、崇高的风格特点在新的社会、文化背景下从“神殿”转入世俗，赋予这种风格以崭新的美学趣味和相应的形式特点。

# ZHONGWAIMING JIANZHUSHANGXI

## 目 录 >>>

### 第 1 章 古埃及、古希腊及古罗马建筑

- 1.1 古埃及建筑 / 2
  - / 1.1.1 金字塔 / 1.1.2 太阳神庙 /
- 1.2 古希腊建筑 / 5
  - / 1.2.1 克诺索斯米诺斯王宫 / 1.2.2 迈锡尼卫城狮子门 / 1.2.3 雅典卫城 /
- 1.3 古罗马建筑 / 9
  - / 1.3.1 万神庙 / 1.3.2 凯旋门 / 1.3.3 角斗场 / 1.3.4 巴西利卡 /

### 第 2 章 早期亚洲建筑

- 2.1 古伊斯兰清真寺 / 16
- 2.2 古印度半岛建筑 / 18
  - / 2.2.1 泰姬陵 / 2.2.2 吴哥窟 /
- 2.3 日本姬路城 / 22
- 2.4 中国古代建筑 / 23
  - / 2.4.1 故宫 / 2.4.2 布达拉宫 / 2.4.3 白马寺 / 2.4.4 客家土楼 / 2.4.5 应县木塔 /

### 第 3 章 欧洲中世纪建筑

- 3.1 拜占庭建筑 / 34
  - / 3.1.1 圣索菲亚大教堂 / 3.1.2 圣马可大教堂 / 3.1.3 克林姆林宫 / 3.1.4 华西里·伯拉仁内教堂 /



- 3.2 中世纪哥特式建筑 / 42
  - / 3.2.1 巴黎圣母院大教堂 / 3.2.2 德国科隆主教堂 / 3.2.3 意大利米兰大教堂 /
- 3.3 西班牙伊斯兰建筑 / 47
  - / 3.3.1 科尔多瓦清真寺 / 3.3.2 阿尔罕布拉宫 /

## 第4章 近代建筑

- 4.1 意大利文艺复兴建筑 / 52
  - / 4.1.1 佛罗伦萨主教堂 / 4.1.2 圣彼得大教堂 / 4.1.3 圆厅别墅 /
- 4.2 法国建筑 / 58
  - / 4.2.1 法国凡尔赛宫 / 4.2.2 巴黎荣军院新教堂 /
- 4.3 英国建筑 / 61
  - / 4.3.1 圣保罗大教堂 / 4.3.2 大英博物馆 / 4.3.3 英国国会大厦 /
- 4.4 德国柏林宫廷剧院 / 65
- 4.5 美国芝加哥家庭保险公司大厦 / 67
- 4.6 中国近代建筑 / 68
  - / 4.6.1 上海汇丰银行 / 4.6.2 广州中山纪念堂 / 4.6.3 南京博物院 /

## 第5章 现代主义建筑

- 5.1 新建筑的探索 / 76
  - / 5.1.1 格拉斯哥艺术学校 / 5.1.2 米拉公寓 / 5.1.3 圣家族大教堂 / 5.1.4 赫尔辛基火车站 /
  - 5.1.5 透平机工厂 / 5.1.6 巴黎埃菲尔铁塔 /
- 5.2 现代主义建筑的高潮 / 84
  - / 5.2.1 包豪斯学校 / 5.2.2 萨伏伊别墅 / 5.2.3 马赛公寓 / 5.2.4 巴塞罗那博览会德国馆 /
  - 5.2.5 纽约古根海姆博物馆 / 5.2.6 美秀美术馆 / 5.2.7 玛丽亚别墅 / 5.2.8 蓬皮杜艺术与文化中心 / 5.2.9 光之教堂 /
- 5.3 中国现代主义建筑 / 99
  - / 5.3.1 国际联欢社 / 5.3.2 北京展览馆 / 5.3.3 广州爱群大厦 /

## 第6章 后现代主义：艺术还是技术

- 6.1 西方后现代主义建筑 / 106
  - / 6.1.1 波特兰市政厅 / 6.1.2 德国斯图加特美术馆 / 6.1.3 悉尼歌剧院 / 6.1.4 毕尔巴鄂古根海姆博物馆 / 6.1.5 柏林犹太人博物馆 / 6.1.6 伦敦劳埃德大厦 / 6.1.7 迪拜哈利法塔 /
  - 6.1.8 吉隆坡双子塔 /
- 6.2 中国后现代主义建筑 / 116
  - / 6.2.1 北京中央电视台大楼 / 6.2.2 广州歌剧院 / 6.2.3 上海东方明珠塔 /

# 第1章 古埃及、古希腊及 古罗马建筑

GU'AIJI GUXILA JI GULUOMA JIANZHU

1.1	古埃及建筑	/002
1.2	古希腊建筑	/005
1.3	古罗马建筑	/009

古埃及建筑是指古埃及时期在尼罗河一带所发展起来的具有文化影响力且组织结构多元化的建筑风格。古埃及建筑在艺术象征、空间设置和功能安排等方面,有着深刻的文化印迹和浓厚的宗教内涵,反映了古埃及独特的人文传统和精神理念。

## 1.1.1 金字塔

埃及古王国时期最主要的艺术成就体现在宏伟巨大的皇陵建筑上,当中最典型的要数古埃及法老的陵墓——金字塔。

胡夫金字塔位于埃及首都开罗近郊的吉萨高地,建于埃及第四王朝的次任法老胡夫(Khufu)统治时期(约公元前2670年),是埃及现存规模最大的金字塔,被喻为“世界古代七大奇迹”之一(图1-1)。

金字塔的外形雄浑庄重、庄严朴素,与四周辽阔的沙漠、高地浑然一体。但其内部构造匠心独运、复杂多变又自成体系,凝聚着古埃及人高超的智慧,也体现了古埃及人根深蒂固的“来世观念”。金字塔历经沧桑数千载,不形变、不塌陷,无不彰显着古埃及非凡的科技水平与精湛的建筑技术(图1-2)。

胡夫金字塔是古埃及金字塔的登顶之作,主体用花岗石堆砌而成。塔的4个斜面正对东、南、西、北四方,大金字塔原高146米(经过数千年的风雨侵蚀,现高137米),塔底面呈正方形,原塔基每边长230米(现长227米),占地约5.3万平方米。在世界历史的长河中,其作为最高建筑物的历史长达4500年之久,一直到19世纪法国巴黎的埃菲尔铁塔的出现才改变这种现状。据

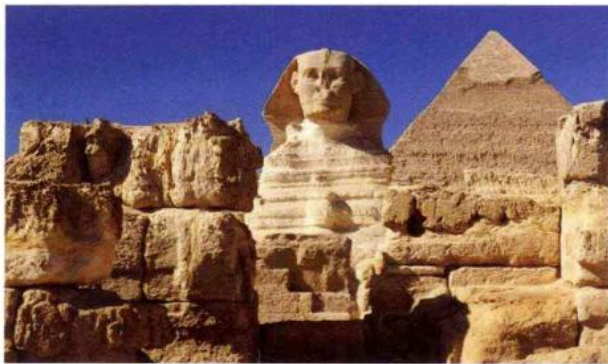
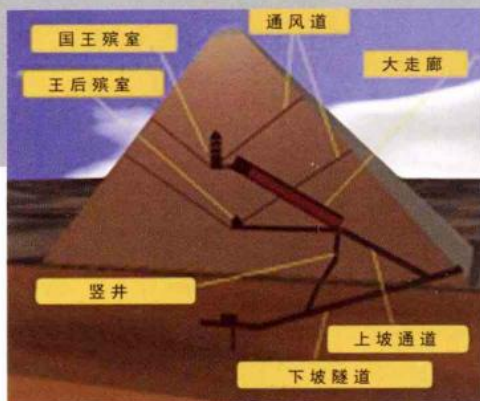


图1-1 狮身人面像的吉萨金字塔和金字塔城

估计,建成的胡夫金字塔的塔身共用大小不一的230万块石料,平均每块重约2.5吨,最大一块重达16吨。如此浩大的工程却结构精细,拼装紧密,无黏合剂,至今石缝里仍无孔能入,其建造涉及天文学、测量学、物理学、数学和力学等诸多领域。

埃及金字塔作为迄今为止最大的建筑群之一,是古埃及文明最具代表性和影响力的象征之一,无论从技术上还是艺术上,金字塔都是人类建筑史上的伟大奇迹。它



左：图 1-2 金字塔内部示意图  
右：图 1-3 胡夫金字塔

向世人展示了技术的复杂之美和艺术之简单之美（图 1-3）。

如今，世界古代七大奇迹中只有金字塔经受住了千年岁月的考验留存下来，难怪埃及有句谚语说：“人类惧怕时间，而时间惧怕金字塔。”联合国教科文组织因此把它列为全世界重点保护文物之一，成为古埃及文明的象征。

## 1.1.2 太阳神庙

随着奴隶制社会的发展和氏族公社的进一步解体，到新生王国时期（公元前 16—前 11 世纪），皇帝崇拜彻底摆脱了自然神崇拜，从“伟大的神圣”变成了“统治着的太阳”，祭司们的势力迅速强大起来。从此，太阳神庙开始代替与原始拜物教联系的陵墓成为皇帝崇拜的纪念性建筑物。

在这一时期，全埃及崇拜的主神是太阳神阿蒙，因此埃及大多数神庙都是为供奉阿蒙神而建造的。这类神庙规模宏大，但其外形和建筑设计几乎固定不变。神庙总体呈长方形，围墙环以四周，大多为南北走向，所有的建筑物都沿着中轴线分布，此中轴线上依次排列着神庙的四大组成部分：塔门、露天庭院、列柱大厅和神殿。

以著名的卡纳克神庙为例（图 1-4），神庙是在很长时间里跨越几个世纪陆续建造起来的，建于公元前 21 世纪到公元前 4 世纪，是所有太阳神庙中规模最大的，其占地约达 4 万平方米，沿轴线布局依次排列高大的牌楼门、柱廊院、多柱厅等神殿，密室和僧侣用房。牌楼门及其门前的神道和广场，作为群众性宗教仪式处，力求富丽堂皇而隆重以适应宗教仪式。

图 1-4 1914 年拍摄的卡纳克神庙

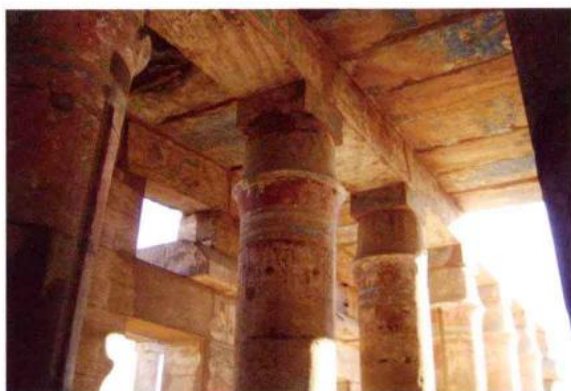


殿内石柱林立，仅以中部与两旁屋面高落差形成的高侧窗采光，因此殿内光线阴暗，形成了“王权神化”的神秘压抑的气氛，适应祭祀仪典的神秘性。

方尖碑一般成对树立在神庙的入口处，用整块花岗石制成，其断面为正方形，上小下大，顶部为金字塔形且高度不等（已知最高为 50 余米），一般修长比为 10 : 1 左右，碑身印刻的象形文字图案诉说着一个遥远而辉煌过去。

卡纳克和卢克索神庙，除了大门之外，建筑艺术已经全部从外部形象转到了内部空间，从金字塔和崖壁的阔大雄伟的纪念性转到了庙宇的神秘和压抑——精神在物质的重量下感到压抑，而这些压抑之感正是崇拜的起始点（图 1-5 至图 1-8）。

神庙像读不完的史书。卡纳克神庙和卢克索神庙是古埃及神庙建筑的典范，是古埃及在建筑方面的最后杰出成就，它同金字塔一样，也是古埃及文明高度发展的见证。



上：图 1-5（左） 殿堂柱顶和天花板上的壁画

图 1-6（右） 神庙残墙上的石雕壁画

中：图 1-7 卡纳克神庙石柱 Blalonde（美国）

下：图 1-8 巨大的石雕公羊阵列

古希腊是欧洲文化的发源地，古希腊建筑开欧洲建筑之先河。在建筑方面，古希腊留给后人的重要“遗产”有两个：一是希腊建筑所包含的形象模型，这些模型包括一系列装饰物术语、雕塑以及风格；二是“以人为本”，如果说建筑的形式是让人被动地接受，那么关于建筑的本质则通过对人性的关怀让人们意会于心，这些“遗产”对后来的文艺复兴都具有深刻的影响。

### 1.2.1 克诺索斯米诺斯王宫

位于克里特岛的克诺索斯米诺斯王宫建于公元前约 2000 年，占地 1.5 万平方米左右，是爱琴世界当时最强大的米诺斯王宫殿。克诺索斯遗址在 1900 年被英国考古学家伊文斯发掘（图 1-9）。

克诺索斯宫殿平面布局复杂，中心是一个长方形院子，长 60 米，宽 29 米，此外还有许多采光通风的小天井，一般每个小天井周围的房间自成一组。由于丘阜落差大，各组房子顺地势错落，成一层至四层不等，内部遍设楼梯和台阶。底层大约有 100 多间房间，二层正中是 大厅，它前面内部空间序列按轴线布局，正对宫殿大门。克诺索斯宫殿大院子的西侧是 仪典性部分，大院东侧多为生活用房，可见当时已对沿轴线的纵深布局可产生特殊艺术意义的这一建筑方法得以广泛应用，在西南方的坡下是宫殿的大门，有曲折的柱廊登山，通向宫殿。

宫殿内部空间并不大，每个宫室规模较小，但尺度亲切，风格平易，形式轻巧，变化突兀。宫殿内部装饰丰富，以红、蓝、黄三色粉刷，一些重要房间还有大幅壁画，题材多样，有海豚和妇女等，风格则趋于装饰化。除此之外，还有植物花叶为主要题材的框边纹样。

宫殿广泛使用小巧的木质圆柱，最大特点是上粗下细，仿佛不是自上而下的支承构件，而是屋顶向下伸出的腿，犹如家具。圆柱上端有圆盘，圆盘上顶块方



图 1-9 克诺索斯米诺斯王宫

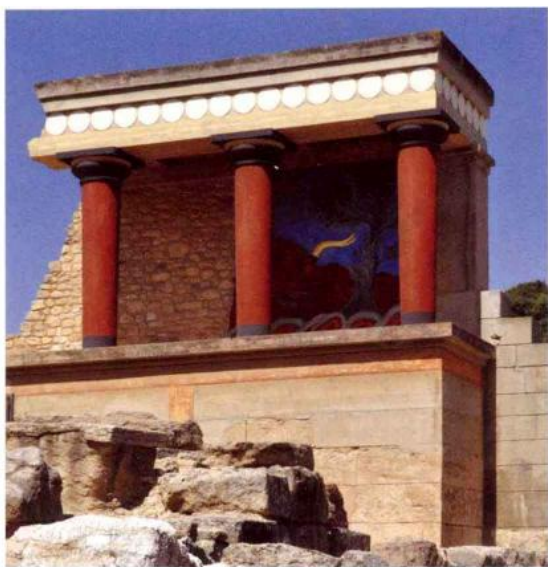


图 1-10 克诺索斯宫殿的圆柱

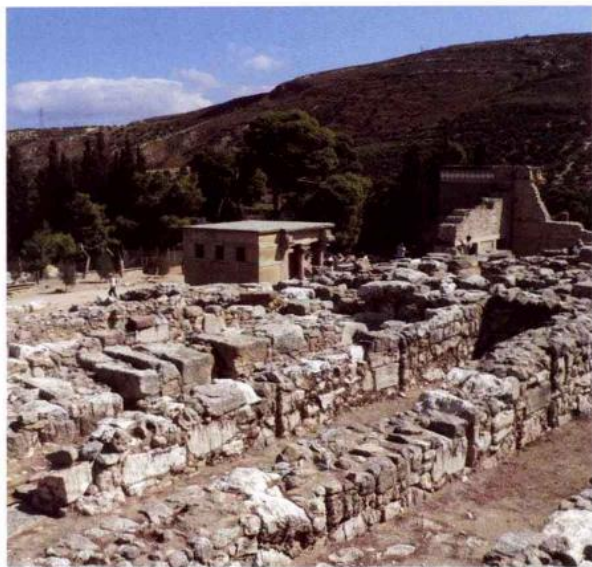


图 1-11 克诺索斯北楼

形石板，之下是一圈凹圆刻着花瓣的线脚，柱础是很薄的圆形石板，有些柱子的柱身有凹槽或者凸棱（图 1-10、图 1-11）。

宫殿大门的平面为横向工字形，在中央的横墙上开门洞，大的重要的在前面设一对柱子，夹在两侧墙头之间。这种大门形制是爱琴文化地区各地通用的，后来被古希腊建筑吸收。

宫殿所用的建筑技术既有爱琴海文化地区的特点，又与亚述和叙利亚的相似，墙体下部用乱石砌成，上面则用土坯加木骨架材料，墙面抹泥或石灰，露出涂成深红色的木骨架，显得房屋轻快简明。在此后的建筑，木骨架作为单纯的装饰品仍被保留，用来划定门窗和壁画的位置。

米诺斯王宫是克里特文明的代表，这里是米诺斯王朝政治、宗教、文化和经济中心。宏伟而奇特的克诺索斯宫，几千年来虽经过屡次破坏和重修，但其内部空间仍奥妙非凡，犹如一座迷宫，被世人认为是米诺斯灿烂文化的代表之作。

## 1.2.2 迈锡尼卫城狮子门

雅典西南不远处的伯罗奔尼撒半岛上，还有一个曾经辉煌古老文明，它的中心就在迈锡尼城。在荷马史诗中，迈锡尼城是一座“黄金遍地”“建筑巍峨”“通衢纵横”的名城。

迈锡尼卫城建于雅典西南伯罗奔尼撒半岛群山环绕的高岗上，是迈锡尼建筑中最具代表的作品之一，是当时城邦的中心，且具有城堡的作用，后来成为了希腊古典时期卫城建筑的先导，现在仅留下了这座建于公元前 1350—前 1300 年的狮子门。

狮子门由独立的两根石柱建成，门宽 3.5 米，高 3.5 米，可供骑兵和战车通过，石柱上端是块厚 90 厘米，重达 20 吨的巨石，门楣上有一个三角形的叠涩券，分散了过梁的部分承重，这也是

世界上最早的券式结构遗迹之一。叠涩券还有一块三角形石板浮雕，上面精细传神地雕刻着两头对称的狮子，狮子象征武力，也是城市的守卫者。

狮子门的灵魂就在这个三角形巨石上。巨石的正面是一组浮雕，浮雕上两只对称的狮子一左一右前足踏立在祭坛上，中间立着一根颇似后来的多立克式样的柱子，狮子的头部和柱子的顶端已被破坏。这一对雄狮，狮的前爪搭在祭台上，形成双狮拱卫之状，威风凛凛地向下俯视着进入城门的人。门口的阶梯也用整块的岩石铺成，上面还残留有战车的轮辙。虽然迈锡尼城堡已成废墟，但这个庄严肃穆的城门，历经 3000 年的风吹雨打依然巍然屹立，威风不减当年（图 1-12）。

另一方面，门的实用价值离不开墙的构造。狮子门的两侧都是坚固的石墙，左侧专门延伸出的突出部分与右侧的城墙相平行，在城的入口处形成了一片狭小的空间。两根稳健的石柱承载着同样笨重而略成弓形的石制横梁，横梁上面是巨石砌成的拱门，当中恰好嵌入一块三角形巨石，底部的凹弧使其在迈锡尼城门上稳稳当地立了 30 多个世纪。

历经 3000 多年的风霜，如今的迈锡尼城只剩下残垣断壁，稳固的狮子门同样残缺不全，但仍掩藏不住当年工匠们的精巧设计，令人叹为观止。

### 1.2.3 雅典卫城

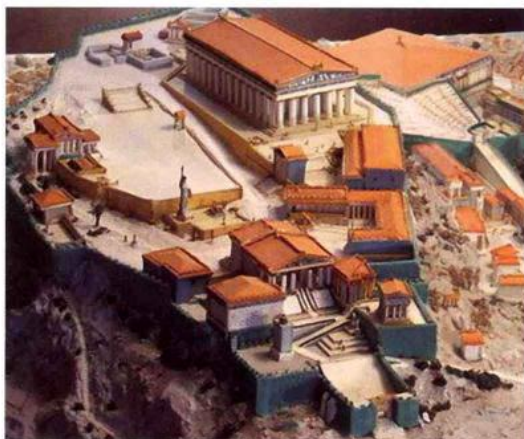
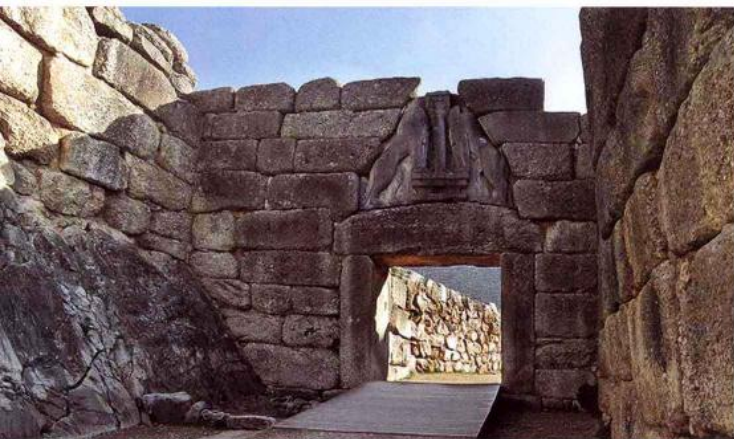
公元前 480 年，为纪念在希波战争中雅典取得的伟大胜利，雅典城开展了蓬勃的城市重建活动，雅典卫城就是这一时期的建筑杰作。雅典卫城建在雅典城中央的山冈上，海拔 152 米，但其东南北三面均为悬崖峭壁，地形险峻异常，占地约 4000 平方米（图 1-13）。

雅典卫城建筑高低错落，布局自由但又主次分明。建筑师依靠地势上的落差，把一个个本身结构完美对称的建筑物，在空间上以不对称、不规则的方式进行排列，使建筑的每个部分都直接裸露，这在西方建筑史中被誉为建筑群体组合艺术中的成功案例。

雅典卫城主要由供奉雅典娜（Athena）女神的帕提农神庙、供奉海神波塞冬的厄瑞克忒翁神

左：图 1-12 狮子门

右：图 1-13 雅典卫城复原图





庙和供奉胜利女神的胜利女神庙构成。而屹立卫城最高的帕提农神庙则是雅典卫城建筑群中最具代表性的建筑。帕提农神庙建于公元前 448—前 437 年，是希腊祭祀诸神之庙，以祭祀雅典娜为主，又称“雅典娜神庙”。神庙四面是由雄伟挺拔的多利克式列柱组成的围廊，神庙打破了以往使用 6 根圆柱的惯例，用了 8 根石柱，以振国家的雄风，两侧各为 17 根柱，每柱高 10 米，柱底直径宽 2 米，由 11 块鼓形大理石垒成，柱子比例匀称，刚劲雄健，又隐现妩媚与秀丽。神庙的柱子直径由 2 米向上递减至 1.3 米，中部微微鼓出，柔韧有力而无僵滞之感。所有立柱并不是绝对垂直，都向中心微微倾斜，使建筑感觉更加稳定。神庙的檐部较薄，柱间净空较宽，柱头简洁有力，简练明快。围廊内上部一圈刻着祭祀庆典行列，屋顶是两坡顶，顶部的东西两端形成三角形的山墙，上面有精美的浮雕，这种格式成为古典建筑风格的基本形式。内部由一个约呈方形的内殿和一个爱奥尼亚式门厅组成，庙里装点着极为精致的雕塑品，宽约 46 厘米的中楣饰带，围绕在建筑物外部，神庙东面的浮雕是一个执盾的雅典娜神像。神庙有着严格的比例关系，尺度合理，比例匀称，其不仅在整体上和谐统一，细节上也完美精致（图 1-14、图 1-15）。

雅典人以惊人的细致和敏锐对待这座神庙，气势恢弘的帕提农神庙屹立在雅典卫城的制高点上，从雅典的各个方向都能看到它那宏伟庄严的形象。它是世界建筑史上最优秀的作品之一，被世人公推为“不可企及的典范”。



上：图 1-14 帕提农神庙的西面

下：图 1-15 帕提农神庙装饰性浮雕《向雅典娜献新衣》

