

書法十論

旭宇題



◎ 张三铁 罗运华 孙国印 著

河南人民出版社

书法十论

◎ 张三铁 罗运华 孙国印 著



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法十论/张三铁, 罗云华, 孙国印著.—郑州:
河南人民出版社, 2012.12

ISBN 978-7-215-08183-3

I. ①书… II. ①张… ②罗… ③孙… III. 汉字—
书法理论 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第283282号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002 电话: 65788061)

新华书店经销 郑州嵩山印务有限公司印刷

开本 710毫米x1000毫米 1/16 印张11.75

字数 1000千字

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

定价: 32.00元



序

——要加强书法理论研究

朋友送来《书法十论》，嘱我作序，细细拜读，甚感欣慰。原因有三：

其一，为书法理论队伍又添生力军而高兴。

书法艺术创作和书法理论研究是书法事业发展的两翼，不可或缺，但是毋庸讳言，书法理论研究的现状还不尽如人意。

面对着社会的迅猛发展，以及信息社会到来给政治、经济、文化、艺术等带来的深刻变化，特别是书法艺术的社会功能退化，艺术特性凸现，势必

带来一些创作主题、创作方法、创作理论的变化。需要从理论上总结并给出答案，起到对书法创作实践的指导作用。

但是由于各种原因，如今埋首做学问，特别是做书法理论研究的人不是很多，队伍建设非常迫切。河南的这几位中青年书法理论家，据了解都是在工作岗位上忙碌之余潜心进行书法理论研究，仅此一点就足以让人钦佩。

其二，《书法十论》起点高，涉猎广，具有较高的理论价值。

可贵的是，他们把哲学研究的方法引入到书法理论研究中来，结合社会发展、文字发展以及文化发展的实际，研究书法艺术在内部矛盾和外部环境的作用下自身发展的基本规律和必然趋势。论述了各种书体特殊的本质和相互联系、相互融合、相互促进的辩证关系。这是一种有益的可贵的尝试。

其三，从这十论中，他们透出了要构建书法哲学的理论构想，这个设想值得鼓励。

书法发展史上书论很多，是书法文化宝库的重要组成部分。这些书论很多都透射出辩证法的光辉。如孙过庭在《书谱》中提出“古不乖时，今不同弊”的辩证法思想，至今仍然有指导意义。本书的几位作者如果能在马克思主义哲学指导下，以书法艺术



为研究对象，建立起书法哲学的理论脉络，将是一件非常有意义的事。

《书法十论》涉及题材较广，内容丰富，论述深刻，在此不再一一评论，谨以一个书法创作和书法理论研究者的身份，说几句赞扬的话，希望他们的研究取得更大成就。

创 著

2012.7.20.

目 录

书法哲学导论 张三铁

/ 1

论主导书体和辅助书体 张三铁

/ 9

论楷书与楷书艺术 孙国印

/ 21

论汉末书法艺术的发展特点及其启示 罗运华

/ 35

论钟繇与楷书

罗运华

/ 47

试论褚遂良在楷书发展史上的地位和作用 罗运华

/ 59

论“千唐志斋”在书法发展史上的地位和作用 孙国印

/ 73

融古铄今铸丰碑——论王铎在中国书法史上的地位和影响 孙国印

/ 85

论书法诸体的历史源流、艺术特质及其相互关系 孙国印

/ 101

论加强书法理论研究对繁荣和发展书法艺术的作用 罗运华

/ 115

图 录

/ 131

跋

/ 181

书法哲学导论

书法艺术是闪耀着中华民族智慧光芒的艺术精华，是传承中华民族优秀文化的重要载体。是中华民族五千年文明史奉献给世界文明宝库的重要瑰宝。

书法艺术的发展有其自身发展的内在必然规律和趋势，书法艺术内部也具有很很多对立统一范畴。书法艺术的发展除了受自身发展规律的制约和支配，同时也必然地要受到社会发展文明程度等外在力量的作用和反作用。研究书法艺术发展的内在规律和发展趋势，研究社会发展对书法艺术发展的

影响，即在一定历史条件下，社会的政治、经济、文化对书法艺术的影响，使书法艺术创作实践能够在更加理性和自觉的条件下进行。这就是建立书法哲学体系，开展书法哲学研究的必要性。

一、书法哲学的研究对象

哲学有元哲学和部门哲学之分，元哲学即关于世界观的学问，是要回答世界是什么，世界怎么样，这样一个世界本元和本质属性以及其发展规律的问题。而部门哲学是对某一特定的研究对象的本质属性及其内在的发展趋势以及它和相关的外在条件之间的相互作用问题进行研究。

书法哲学属于部门哲学，书法哲学的研究对象应该包括：

1. 书法的本质是什么？
2. 书法的发展趋势是什么样的？
3. 书法发展的内部动力或者说内部矛盾有哪些？怎么样处理好这些内部矛盾，使书法能够绽放出更加动人的艺术魅力？
4. 社会发展环境如社会的政治、经济、文化等因素对书法的发展有哪些作用？
5. 书法与文字、书法与社会、书法与文化等



是怎样相互作用的？

6. 书法艺术和其他艺术的异同？

7. 书法与时代精神，民族文化的关系？

8. 书法艺术怎样继承，怎样创新？如何处理
好继承和创新的关系？

9. 书法艺术各个门类（即各种书体）自身的、
本质的规定性和相互关系。

10. 书法艺术与书法哲学之间的关系。

当然，以上只是书法哲学研究的一部分内容，
我们在这里没有全面列出。一是因为这个范围很广，
不可能穷尽列出。二是限于初创尚无成熟意见。三
是考虑到避免在无成果面世时就夸夸其谈。

二、书法哲学的学科特点

书法哲学是以书法艺术为研究对象，从文字发
展、社会发展、文化发展的角度，审视和探索书法
艺术内在本质和规律以及社会文明诸因素对书法艺
术的影响和推动，并研究书法艺术对文字社会等环
境的能动影响。

根据书法哲学的内涵，我们应该得出以下结
论：

1. 书法艺术具有自己的特定本质，具有其产

生发展的内在规律和必然趋势。

2. 书法艺术与文字、文化、社会环境是相互作用的。

因此，书法哲学是属于哲学体系的部门哲学。这是它的学科特点。

书法哲学虽然刚被提出，但必然要成为一个重要的学科体系，它属于书法艺术理论范畴，因为它的研究对象是书法艺术以及它和社会环境因素的关系。同时它又是属于哲学范畴，因为它是以哲学的视角研究书法艺术的本质规律、发展趋势以及与之相关的各种文化的、政治的、经济的等社会环境和社会发展的联系。

但是，我们还应注意到，同属书法艺术理论，但它和书法史、书法技法、书法鉴赏、书法评价、书法美学等学科既有联系又有区别，它们都是对书法艺术实践的理论总结，都对书法艺术起着总结得失、分析方向、指导实践的作用。这是理论与实践关系的共性，但是他们研究的对象不同，角度不同，对书法艺术实践的指导作用也肯定不同，不然开展书法哲学研究也就失去了意义。

三、书法哲学的研究方法

1. 结合书法史和书法理论史进行研究，同时属于书法理论和哲学学科的范畴这一体系特点，决定了其研究方法，结合书法发展史，把握书法艺术内在美的基本规律。

我们不能妄自判定书法艺术的本质是什么，要放在书法艺术发展史的历史长河中去申辩、去理解、去把握，这也是哲学思维避免陷入玄学和唯心主义泥坑的客观要求局面。

2. 借鉴和总结前人在书法理论上的成就。

书法理论与书法创作是书法艺术发展的双翼，我们的先贤们不仅留下了震撼世界的书法艺术作品，也留下弥足珍贵的书法创作经验，更留下了浩如烟海的书法理论。我们在哲学角度进行书法实践的总结时，要系统地从前人的书法理论中汲取营养。例如孙过庭的《书谱》就闪耀着辩证法的光辉，也应该是书法哲学的雏形。这样的宝贵遗产林林总总、汗牛充栋，我们必须认真借鉴学习。站在巨人肩膀上争取再稍微站高一点，建立起我们这个时代的书法哲学。

四、书法哲学的范畴体系和基本构架

每一个理论体系都应该有自己的基本范畴和范畴体系，以基本范畴为出发点，经过严格的逻辑推理将范畴体系合乎规律地推导出来，总结出基本规律，得出学科结论，产生应该具有的理论意义和理论水平。

初步考虑这个范畴体系的起点是书法艺术的定义，然后引入主导书体和辅助书体，再在这个框架上引入各种书体的源流分析，创作本质，按照发展眼光，找出书法艺术在信息时代发展繁荣的特点。至于建立起什么样的理论框架，理清多少基本范畴，总结出多少条规律，这里都不再一一详述。

五、建立书法哲学的理论和实践意义

书法艺术经过漫长的历史发展，几乎和中华文明史共同前进到了今天。信息时代的到来使社会的物质文明、政治文明、精神文明、制度文明、生态文明以超乎寻常的速度发展。

与这种发展不同步的是书法艺术与社会文明的其他方面联系断裂，社会功能基本消逝，艺术特性凸现。现在的书法艺术家，已经和历史上的书法



家完全不同，创作目的、作品功能、创作主体都发生了根本的变化。我们这个时代的书法艺术家，已经进入到纯粹的艺术家的行列，作品也主要是在追求其艺术效果。但是书法艺术与其他艺术不同，它是几千年中华文化的结晶，是传承中华民族文化脉络的重要载体和手段，书法艺术品承载着中华文明史、中华民族精神、中华文化精华，书法艺术家应清醒地认识到自己的创作怎样去传播民族文化，弘扬民族文化。当然，这些又要通过珍贵的艺术品来体现，来展示，来释放，来表达。也就是说，现在的书法创作必须是更加自觉的一种渗透主题兴趣，挖掘文化内涵，符合艺术规律的创作活动。因此有了书法哲学的指导，这种创作实践就会更加自觉，逐渐由必然走向自由。这既是建构书法哲学体系，又是加强书法哲学研究的客观要求。

张三铁





天保五年歲次甲戌九月甲申
月廿九日壬子發造
妙法蓮華經旨理幽顯非
北右莫能曉其趣是以大
迷駕通輪以器啟轍故託
白蓮化緣既同唱滅雙樹
是合邑
率合
造天宮石像一軀如

论主导书体和 辅助书体

书法艺术是中华民族传统文化土壤中滋养的一株优秀璀璨奇葩。书法艺术成功申遗，使书法艺术不仅是中华民族宝贵财富，更成为世界范围内的文明成果。加强对书法艺术的研究，促进书法艺术在信息时代的繁荣和发展是摆在书法理论研究者面前的一项重要的重要的历史任务。

在书法艺术发展史上，书法理论也有着非常丰富的研究成果。但是如何结合汉字发展的规律，结

合社会背景对书法艺术的能动作用，以及书法艺术自身的属性和发展规律进行研究，使我们对书体、书法以及不同的书法艺术之间的辩证关系有一个比较清醒的认识。争取能够更客观，更全面地认识书法艺术的发展规律，这样我们的书法家和书法理论家理论上才能更加清醒，创作上才能更加主动，才能形成一种社会合力，为繁荣和发展书法艺术做出贡献。

一、主导书体和辅助书体各自的基本属性和表现形式

所谓主导书体，是指代表汉字的基本发展方向，由统治集团认定或推行，在认知、教化、文牍往来、科考答卷，典籍编纂等文字的社会功能中起着规范作用和统一使用的书写字体。

对于主导书体的概念，我们可以概括为两种基本属性。（1）代表汉字的发展；（2）担负汉字的主要社会功能。

主导书体不是和汉字共同产生的。我们知道甲骨文是汉字的第一个完备的文字系统，直到钟鼎文、石鼓文等文字系统异彩纷呈时，还没有一种外在力量能够决定某一字体为主导书体。这一时期汉字是