

粵西詞人叢書
沈家莊 主編

【清】況周頤 著

秦瑋鴻 校注

況周頤詞集校注

上海古籍出版社

粵西詞人叢書
沈家莊 主編

上海古籍出版社

【清】況周頤 著

秦瑋鴻 校注

況周頤詞集校注

圖書在版編目(CIP)數據

況周頤詞集校注 / (清)況周頤著; 秦瑋鴻校注
—上海: 上海古籍出版社, 2013.5
(粵西詞人叢書)
ISBN 978-7-5325-6456-9

I. ①況… II. ①況… ②秦… III. ①詞(文學)—
作品集—中國—清代 IV. ①I222.849

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 085939 號

粵西詞人叢書

況周頤詞集校注

[清]況周頤 著

秦瑋鴻 校注

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海展強印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 19.5 插頁 5 字數 452,000

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-6456-9

I·2559 定價: 68.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

廣西科學基金軟科學研究計劃「人文強桂工程」項目《臨桂詞
派及粵西詞人群體研究》課題（桂科軟 05111003）



況周頤像

蕙風琴趣

臨桂 況周頤 夢笙

齊天樂

秋雨

沈郎已自拌顛顚驚心又聞秋雨做冷欺鐙將愁續
夢越是宵深難住千絲萬縷更攪入蟲聲攪人情緒
一片蕭騷細聽不是故園樹 沈沈更漏漸咽只欄
前鐵馬幽怨如訴儻是殘春明朝怕有無數飛花飛
絮天涯倦旅記滴向篷窗更加淒苦欲譜瀟湘黯愁
生玉柱

新鶯詞

第一生修梅
花館詞第一

臨桂 況周儀 夢笙

過秦樓

湘潭晚泊

驚外霞明鷗閒水闊暝色暗侵蘭茝舳舨臥櫓沙觜
移檣消得天涯情味試問九曲湘流化作迴腸知伊
誰爲但脩眉一抹凝顰不語向人空翠 記昔日人
在花前流離盞小卻倚西風沈醉瑤輦巷陌玉簫闌
干那不而今顚顚目斷蒼蒼水天有限征鴻錦箋難
寄又黃昏近也牕燭替垂紅泪

新鶯詞



況周頤手迹

《粵西詞人叢書》總序

沈家莊

嶺南兩廣，古屬粵地。粵東粵西，亦即兩廣之謂也。自秦始皇二十六年分天下爲三十六郡，迄三十年，略取陸梁地爲桂林、象郡、南海，是已爲三十九郡矣。後三郡，即粵地。桂林、象郡爲粵西；南海，則粵東也。

粵西文明之開發，肇始於秦皇疏鑿興安靈渠，連貫湘江、灘江，具溝通長江水系與珠江水系之功。由彼時至今，中原文化浸潤沾溉，如湘水汨汨入灘，年深月久，遂成粵西文化之大觀。

有唐一代，詩賦取士，天下英才，趨之若鶩。峰州（今越南）、象郡、臨桂之學子，負笈北遊；京兆之詩人宋之問、杜審言、王勃等，相繼南遷。南北融通，夷夏交流，開啓粵西文化之洪範。

降及北宋，新舊黨爭，元祐君子貶謫粵西者，有詞人秦少游、詩家黃庭堅；大文豪蘇軾亦遭排擠，投荒儋州，往來於斯。逮於南宋，狀元張孝祥、副相范成大先後帥臨桂，公衙之暇，嘯傲吟詠，作詩填詞，潑墨留韻，蔚然成風，影嚮深遠。是以清人有「粵西詞，始於宋代」之說。

元人南侵，文統搖落，粵西文化，轉入低谷。詩賦不興，樂章式微，粵西詞壇，遂鮮見作手。

朱明初開，大興禮樂，詩文蔚起，流派紛呈。雖人稱明詞似曲而亡，然我粵西，有全州蔣冕者，特以《湘皋詞》鳴世，誠重啓粵西兩宋詞之餘緒也。絕學繼起，雄風駘蕩，明清之間，有全州謝氏良琦者，於詩文之外，特嗜詩餘，常慨然歎曰：「詩餘雖小，亦文之一體。既以爲之，則亦不敢漫然以從事矣。而況

詩餘亡而後歌曲作，歌曲作而後詩亡，則詩餘不亡，詩猶未亡也。詩餘之所繫，又豈渺小也哉！凡事不足傳天下、示後世，則不爲之，不則終其身皆以其暇日學之矣。」謝氏此論，高標遠舉，言簡意賅，昭粵西詞學之軌範。

明太祖朱氏裔孫，久居桂林靖江王府，作詩填詞，代不乏人。乾隆年間，朱依真詩、文、詞俱佳，袁枚至桂林，推爲粵西詩人第一。其著《論詞絕句》二十八首，見解獨到，開粵西詞論之先河。其後朱若炳、朱依程亦有詞集行於當世，所惜未能廣傳。其時更有桂林黃氏蘇者，著《夢園詞選》，徵引贍博，箋釋精當，況周頤稱黃《選》乃其「詞之導師」也。

嘉道間王拯，工詩、文、詞，古文與呂璜、朱琦、龍啓瑞、彭昱堯並稱「粵西五大家」。其詞作頗豐，譚獻譽其爲「清詞一大宗」，況周頤自謂十二歲從其學詞。蘇汝謙、龍啓瑞、倪鴻、彭昱堯等從其遊，粵西詞派規模初具矣。

道、咸、同、光之際，時運擾攘，民生多艱，粵西詞人聚會於京師，常集於龍繼棟（其父龍啓瑞，道光辛丑科狀元，時爲戶部主事）家之「覓句堂」，切磋音律，研習倚聲。其後「宣南詞社」告成，時詞壇宿彥盛昱、文廷式、陳銳、鄭文焯、朱祖謀等皆與其社，粵西臨桂籍王鵬運、況周頤、劉福姚等則爲詞社中堅。粵西詞人，主持中國晚清詞壇風會，自此始也。

學界公認之晚清詞壇四大家：王鵬運、朱祖謀、況周頤、鄭文焯，其執牛耳者，王鵬運也。王氏卒後，況周頤繼其衣鉢，與湘社詞人交遊，標舉「重、拙、大」之旨，提挈粵西詞派理論之綱，遂爲清末詞學之大成。

由是觀之，粵西詞學，淵源正軌，流脉清晰，發軔於兩宋而大成於晚清，非僅爲粵西地域文化之大

觀，實乃中國近古文學之靚麗彩虹耳。

近年，廣西政府爲弘揚粵西文化，建「八桂文化高地」，特興「人文強桂工程」，「粵西詞人群體研究」課題得以立項。該課題結題成果，以《粵西詞人叢書》形式由上海古籍出版社出版。叢書目次如下：

《王鵬運詞全集校箋》、《況周頤詞集校注》、《粵西二十一家詞集校注》、《粵西詞史》。力求將粵西詞派領軍人物臨桂王鵬運、況周頤的全部詞作搜羅齊備，厘清本事，考訂人名地名，箋疏典故出處及化用前人詩句等，爲王鵬運、況周頤研究者提供最完備的原始資料。首次將蔣冕、謝良琦、龍啓瑞、王拯等二十餘位成就突出、具有一定影響的粵西詞人的詞集進行校勘整理，讓讀者及詞學研究者於粵西詞派獲得全面而整體之觀照，勾勒出比較完整的粵西詞派宗派圖，力圖在中國古代詞學典籍整理、校刊及中國詞學史研究領域做一件有學術價值和意義的事情。

課題組成員爲：沈家莊、秦瑋鴻、朱存紅、許秋群。

計有以下同仁曾參與過課題組工作：厚實、葉萌、王雨容、易軍、周淑婷、蔣偉、李超、鄭麗鑫、王娟、衛志友、黃陽華、沈劍博、梁冬麗。

在叢書編撰過程中，課題組成員騁其駑鈍，爬梳剔抉，毋敢稍有懈怠。然限於學力，定多疏誤，敬請高明指正。

是爲序。

歲在戊子仲夏於半邊木屋

前言

況周頤（一八六一—一九二六）^①，臨桂（今廣西桂林）人。初名周儀，以諱宣統溥儀名改周頤。字夔笙，一字葵孫。號秀庵、秀道人、阮庵、玉梅詞人、玉梅詞隱、蕙風詞隱等，習用者爲蕙風。

周頤癖詞五十餘年，著述以詞爲大宗。詞集有《新鶯詞》、《玉梅詞》、《錦錢詞》、《蕙風詞》、《淩景詞》、《二雲詞》、《餐櫻詞》、《菊夢詞》、《存悔詞》（以上合稱《第一生修梅花館詞》）、《玉梅後詞》、《秀道人修梅清課》、《秀道人咏梅詞》各一卷。自定詞《第一生修梅花館詞》九卷、《蕙風琴趣》、《蕙風詞》各二卷。與王鵬運、張祥齡連句《和珠玉詞》一卷。

一

據馮升《況君墓志銘》，況氏爲明代著名蘇州知府況鍾的後裔，明末七世祖況一幾由湖南寶慶遷廣

^① 馮升《況君墓志銘》云：「民國十五年七月十八日病歿上海，享年六十有八。」據此上推，況周頤生於一八五九年。但況周頤在《夢園詞選序》中明確地說過：「曩歲壬申，余年十二。」而證以《廣西鄉試朱卷·光緒五年己卯科》所載況周頤履歷爲「咸豐十一年辛酉九月初一日吉時生」，可確知況氏生於一八六一年。

西。祖父祥麟，嘉慶庚申恩科舉人，著有《紅葵齋詩草附詞》等作。祖母朱鎮，亦能詩詞。父洵，邑廩貢生，歷署河池州學學正、西林縣學訓導，敕授修職郎，貤封文林郎，欽加內閣中書銜，誥封奉政大夫。況周頤幼承家學，熟讀詩書，對文學興趣濃厚，走上了科舉仕宦和著述的道路。

況周頤的一生坎坷曲折，穿越十九、二十世紀，身歷咸豐、同治、光緒、宣統四朝及民國時期。其間的淒風苦雨、酸甜苦辣爲其行狀增添了傳奇性、戲劇性。從垂髫少年、冶遊青年至仕宦飄泊的中年、窮途牢落的晚年，況氏的一生可劃分爲三個階段：

第一階段爲求學冶遊期（一八六一——一八八八），從況周頤出生至二十八歲進京。

況氏出生地桂林歷來是粵西重鎮，城市繁華、人文薈萃，乃西南政治、經濟、文化的中心。從小天資穎慧，又受到耳濡目染的他，曾被鄉人譽爲「神童」。先後受業於王定甫（名拯）、蔣申甫（名琦齡）等近三十位老師。王拯爲「嶺西五大家」之一，詩、文、詞皆擅長，著《茂陵秋雨詞》四卷，《瘦春詞》一卷。蔣琦齡也有《空青水碧齋詩文集》行世。受教於名師，況周頤博採衆家之長，獲益匪淺，學業日進。九歲，補博士弟子員。十歲，詩賦可觀，年十八充優貢生，十九歲登鄉榜，中式光緒五年鄉試。

十二歲況周頤進入詞學領域。一日往省二姊況桂珊（月芬），得《夢園詞選》案頭，詫爲鴻寶，由是遂學爲詞，十三歲即作落花詞，十八歲讀易順鼎詞作，十九歲沉湎於詞，二十歲作《綺羅香》，對詞的興趣與日俱增，終於以作詞爲終身事業。

此期況周頤聰慧穎悟，科場早發，立志詞學，獨抒性靈，是他人生最爲得意的時光；良好的生活環境和創作條件，爲其今後發展詞學奠定了堅實的基礎。

第二階段爲仕宦飄泊期（一八八八—一九一一），從況周頤由蜀入都至五十一歲定居上海。

光緒十四年二月，況周頤自四川入北京，結識同鄉王鵬運，得到詞學大師的指點。次年，況周頤應禮部試未中，遵例官內閣中書。與端木埰、許玉瑒、王鵬運切磋詞藝，相互酬唱，時稱四中書詞人。況周頤居京師，常集王鵬運之四印齋，唱酬無虛日。

由於況周頤擔任會典館修纂成績卓著，一八九五年被清廷叙勞用知府，分發浙江，離京南下，候缺補用知府，但久補不上，鬱鬱不得志。數年間，滯留江南，居無定所。

一八九五年首途南京，入兩江總督張之洞幕府，文移箋奏，率與參懷，從容贊畫，動中倫脊。一八九七年冬，舉家由南京遷居揚州。揚州人景仰其名，倒屣相迎，名彥往來，詞流尤多勝會，作詞頗多。一八九八年，周頤在揚州主講於安定書院。一八九九年，由維揚至武昌，受湖廣總督張之洞之聘爲賓職，與程子大以詞相切磨。一九〇二年，掌教白巋書院。一九〇四年，由鄂至常州，居白雲溪附近，掌教龍城書院。

一九〇五年，況周頤由常州移居南京，講學於南京師範學堂，租屋金陵閘西里。一九〇六年，入兩江總督端方幕府，備受信任。況周頤精通金石碑版之學，端方收藏甚富，周頤爲之審定金石，代作跋尾，凡匊齋藏書、藏石諸記，皆出其手筆，端方極器重欣賞之。

一九〇九年，以避清宣統溥儀諱改周儀名爲周頤。端方調任直隸總督，況周頤由南京至大通掌樞運。一九一一年九月，由大通至上海，此後即居滬濱，直至去世。

二十多年裏，況周頤南北奔波，居無定所，經歷了人生的風風雨雨，道路坎坷曲折。故而王國維《人間詞話》附錄卷一第二則感嘆：「天以百凶成就一詞人，果何爲哉！」

第三階段爲窮途牢落期（一九一一—一九二六），從況周頤五十一歲定居上海直至去世。

況周頤由大通至上海，居梅福里，生計維艱，遂出其藏書，設一書肆。然其不工市僧，朋從至，道姓名，輒以書奉贈，舉手輒盡。既乃棄去，移居東有恒路。此後爲生存計，鬻文爲生。

一九一二年，況周頤移居東有恒路後，與朱彊村以詞相切磋，微燈雙枕，抵掌劇談，往往中夜。

居滬期間，況周頤留戀覆滅的清朝，以舊臣、遺老自居，崇古不苟，馮煦戲呼爲「況古人」。十多年裏，中國發生了許多重大的歷史事件，他視而不見，聽而不聞，逃避現實，不參與政治活動，不與軍政界往來，結交文友詞友戲友，按譜填詞，宴飲酬唱，不合潮流，具有濃厚的保守性。終致窮困潦倒，妻兒先逝後，其愈加窮途牢落，自悲自憐，鬱鬱而終。

一九二六年七月十八日，況周頤病逝於上海寓廬，葬於湖州道場山。

二

況周頤推崇詞體，以詞抒懷言志，用詞表現自我的行藏出處和精神世界。其六百餘首詞作，無意不可入，無事不可言，無不可賦之題，無不可用之典，舉凡紀行、咏物、酬贈、親情、論詞、抒懷、紀事，不勝枚舉。茲分述如下。

況蕙風的部分詞作很明確地寫到自己的行迹，益於瞭解他的生平。如《過秦樓·湘潭晚泊》、《念奴嬌·憶南湖舊遊》、《壽樓春·虎阜歸舟》、《憶舊遊·吳趨旅夜》、《鳳栖梧·過香爐營故居》、《鶯啼序·

遊平山堂》，《繞佛閣·過教場頭巷鶯翁故居》等。

周頤認為「填詞要天資，要學力。平日之閱歷，目前之境界，亦與有關係。無詞境，即無詞心」^①。顯然，往來於桂林、北京、廣州、杭州、蘇州、南京、揚州、武昌、常州、上海等地，飽覽祖國的大好河山，陶冶了性情，培養了觸物興感能力。正如他所說：「吾聽風雨，吾覽江山，常覺風雨江山外有萬不得已者在，此萬不得已者，即詞心也。而能以吾言寫吾心，即吾詞也。」^②

又云「真字是詞骨。情真景真，所作必佳，且易脫稿」，紀行之作亦體現這一特點。如《垂絲釣近·憶杉湖》：

地偏樹古，鷗鄉昔遊回首。鏡裏綠陰，舊染詩袖。湖上柳，更繫船能否？綸竿手，問卅年忍負！
澹妝西子，紅衣青蓋時候。記曾載酒。無奈飄零後，佳處非吾有。南雁遠，送暮雲伫久。

湖水空翠澄淨，春日萬柳垂絲，夏則紅香千畝，榕杉湖的勝景撲面而來。周頤回憶青篷玉勒的少年情味，思鄉之切溢於言表。

紀事之作展現了蕙風僊蹇的一生。如《青門引·烹茶》、《鶯啼序·冰甌館祝東坡生日》、《繞佛閣·憶都門琉璃廠廟肆》、《燭影搖紅·甲寅除夕》、《西江月·夢中哭醒口占》、《秋宵吟·賣書》、《減字浣溪沙·無米戲占》、《聲聲慢·遙夜坐愁》、《傾杯·丙辰自壽》、《最高樓·雨夕餞秋》、《法曲獻仙音·金閨

① 況周頤《蕙風詞話》卷一（人民文學出版社一九六〇年版，以下所引亦同）。
② 況周頤《蕙風詞話》卷一。

寒夜》，《喜遷鶯》（亭皋愁暮）咏柳宜橋酒樓聯句，《竹馬子》（憑花掩）賦局戲，等等。

其有賦閑情：烹茶酌酒，咏春曉，觀曉妝，月下漫步，晤友酬唱，遊花市，廠廟……言困苦：愁坐，哭夢，賣書，無米，咯血，染病……如《青門引·烹茶》：

薄晚西風定，烟瘦倦爐紅燼。從來佳茗似佳人，一痕清潤，略約美人影。
永，破睡吟眸炯。那堪悵望，天末月明，花底重簾靜。

在薄暮西風中烹茶，茶色清潤，茶香雋永，花好月明，實爲至樂。又如言困苦的《秋宵吟·賣書》：

減山藏，黯闌火，坐擁虛帷寒釋。憑消遣，奈伴損琴邊，興孤圖左。捨難拌，事竟果，漸失百城
鬼駭。腸迴處，似怨別侯門，玉容深鎖。字裏珠塵，待幻作、山頭飯顆。半生蟲篆，萬軸琳瑯，
總付淚飄墮。思憶渾無那，舊約謾觴，尋夢暫可。薦薏茅、拜手長恩，螢雪淒寂剩念我。

生事日艱，無奈賣書，思憶墮淚，不免辛酸。

況氏的親情之詞，寫真情實感，不過多用典，直抒胸臆。周頤對妻兒滿懷深情。卜娛病新愈，他賦詞寄慨：「撫清琴，鑽故紙，相伴鎮憐汝。拂拭盤龍，珍重澹眉嫵。綠窗對影伶俜，侵苓味好，道都是、檀奴心苦」（《祝英臺近》「撫清琴」），視女兒爲掌上明珠：「老嫗心情，無端啼笑，都費憐惜。」（《玉團兒》「酥搓膩粉」）

周頤元室趙氏，繼聘周氏、桐娟皆早逝，次兒維琛幼殤。悼桐娟如「第一矜莊堪痛哭，無雙明艷莫端相，三生從此夢橫塘」（《減字浣溪沙》「秀靨回眸」），「記否夢中逢，隔碧城十二」（《徵招》「梨雲不度」），「何日是歡期，他生重見時」（《菩薩蠻》「五更才得」），「盡未卜他生，奈坤靈鴛牒」（《石州慢》「萋