

THE
COMPLETE WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

建筑写生

ART DESIGN
中国美术·设计分类全集

[设计基础卷]

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中国美术·设计分类全集

建筑写生

THE COMPLETE
WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

[设计基础卷]

■ 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

建筑写生 / 罗克中等编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2013.3

(中国美术·设计分类全集)

ISBN 978-7-5314-5328-4

I. ①建… II. ①罗… III. ①建筑画—写生画—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第045939号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 34

字 数: 245千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东 李 彤 申虹霓 郭 丹 方 伟

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-5328-4

定 价: 170.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序言

艺术设计作为一门融多学科、多领域于一体的综合性学科，所涉及的相关知识较广。尽管在信息时代的今天，为了适应社会高速发展的需要，设计师的市场意识、思想观念、设计理念和方法论都发生了改变，但设计师扎实的专业知识，以及自身的综合素质依然是其成功的重要因素。对于正在学习的设计工作者和在校学生而言，只有掌握了设计基本知识和具有一定的设计创新思维能力，打下扎实的基础，才能在今后的工作中脱颖而出。

我国各院校艺术设计学科在教学中着重注意两个方面：其一，对艺术设计理论的理解的同时，建立明确、清晰的设计思维；其二，技能的承袭和创作，这可以说是教学内容的主要部分。这两个方面的学习都是建立在艺术设计基础知识的熟练掌握之上的。

该卷图书是着重针对艺术设计的基础知识进行分类讲解的，并探讨有关艺术设计的思路与方法，将设计基础理论与设计实践相结合，以帮助学生更好地掌握设计的各种逻辑思维方法。在引入功能、技术和经济等更为复杂的因素之前，从比较单纯的角度对其内容进行专项训练，可以有效地帮助我们由单一到多样、由简单到复杂地学习和体会艺术设计的基本方法和原理。依据作者多年的实践和教学经验，针对艺术设计专业的必备基础知识点，从教学理论与实际结合出发，重点培养学生全面掌握艺术设计的思考过程，使学生的设计思想、设计知识形成一个完善的体系，并且将基础知识应用到具体设计当中，强调可操作性。改卷图书内容简洁、清晰，图片丰富，概念和原理清楚，理论和实践相结合。

建筑表现技法是艺术设计相关专业的基础课程和专业技能。本书通过徒手绘制设计方案图的能力培养，对建筑与环境的快速描绘，将设计的形态、构造、样式、材料等内容充分地体现在建筑手绘过程中体现。

Preface

The artistic designing integrated many subjects and fields into one comprehensive subject, involving much more relevant knowledge. Although in the modern information ear, in order to satisfy the high-speed development of our society, the market awareness, ideology, designing concept as well as method of our designers totally have been changed, the solid professional knowledge as well as their synthetical quality are still the key points to be successful. To the students and the people who are learning artistic designing subject, only with the basic knowledge of designing and innovative thinking ability, laying solid foundation, you will have the chance to stand out in the future.

In China the majors in art design of our colleges usually pay much attention on two points in the process of teaching: one is that understanding the artistic designing theory, at the same time, building a exact definite and clear designing idea; the other one is about the inherit skills and creative ability, which is the main part of the teaching content. Both of the two aspects are based on mastering the basic knowledge of artistic skill perfectly.

This roll of book stresses on the classification of interpretation of the basic knowledge on artistic designing, exploring the relevant thinking and method of artistic designing, connecting the basic designing theories with

designing practice together, helping students master various logical thinking method on designing. Before introducing functions, skills and economy, etc., complex factors, making a special training on its content from simple point of view so that it could help us study and understand the basic theories and methods of artistic designing from simple to various, easy to complex. According to the author's years of teaching and practice experience, aiming to the essential basic knowledge of artistic designing subject, starting from the combination of teaching theory and practice, targeting at mastering the thinking process of designing completely, making their designing thinking and designing knowledge form a complete system, at the same time, they could put the basic knowledge into real designing products, stressing on operation ability. The content of this roll of books is clear and concise with many pictures that show clear theories and definition, connecting theories with practice together.

The Architecture Presentation Techniques is the basic lesson and professional skill that is relative to artistic designing. This book develops the hand-drawing skill on designing pictures, making a fast description of architecture and environment, reflecting the designing form, structure, style, material, etc., in the architecture hand-drawing process adequately.

总目录

The Complete-works

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works

第一篇

钢笔画写生技法与表现 / 罗克中 著

第二篇

钢笔淡彩建筑风景画技法 / 罗克中 著

第三篇

建筑钢笔画 / 夏克梁 著

第四篇

建筑速写 / 王学思 刘岩 高家骥 张享东 著

第一篇 / 钢笔画写生技法与表现

The Complete-
works

Chinese of
Design art Classifi-
cation

Art
Design

of Works
Complete

著/罗克中

这是一本讲解怎样用钢笔进行写生画训练的实用型技法类图书。凡是学习造型艺术的人都要进行写生训练,以提高综合的造型能力。

写生的内容题材非常广泛,可以是人物、动物、山水花鸟、建筑风景等。选择什么样的内容题材作为写生对象,视作画者的专业需求与兴趣爱好而定。本书主要讲解以建筑风景为主的钢笔画写生技法与表现。其中城市建筑与乡村建筑的写生作品图例较多,其他兼有些园林小品,还有一些是作者在日常生活中的教学工作中的速写随笔,为了讲解方便,作者把书中的作品进行了归类整合。对不同的景物进行写生,不论是采用客观的再现形式描绘,还是采用较主观的表现形式描绘,都是作者的艺术体验。长期坚持写生实践,培养观察审美能力,收集生活的创作素材,是所有从事造型艺术工作者的基础课,必修课。

两支钢笔、一个速写本,因其易于携带,使用简洁方便,目前已成为众多从艺工作者写生时的常用工具。本书中所讲解的写生技法重点在两个方面,一是钢笔画点、线、面的常用技法与表现;二是写生作品的构图设计、画面组织的造型规律与表现。两个重点在写生过程中怎样运用、何主何次、何轻何重,视写生对象的内容与表现形式而定。

作者有着多年的户外写生实践和课堂教学经历。因此,书中写生作品的画面风格与表现技法较为多样,为不同的从艺者提供了丰富的学习素材和美术创作素材。作者认为,想要提高钢笔画的写生造型能力,需要有一定的学习方法,不论是画什么内容,首先从慢写开始,等到对工具材料熟悉掌握到一定的程度,造型能力也有相应的提高之后,再进行速写。如此循序渐进的学习是有益处的。特别是以建筑风景为主的写生画,对造型技术要求较高。一幅好的钢笔画写生作品包含了构图取舍,透视比例,点、线、面技法运用,黑、白、灰色调的处理等等不同的造型元素。所以,初学者进行写生时不能过于急躁,造型能力的训练是一个由量变到质变的过程,不可能一挥而就,随意为之,要养成多画、多看、多想的学习习惯,研究问题做到感性 with 理性相结合,才是学习钢笔画应有的态度。对于大多数学习者而言,缺乏的不是兴趣与热情,而是坚持与耐力。

愿该书能起到抛砖引玉的作用,使更多的人来学习钢笔画,研究钢笔画,在写生创作的实践中不断拓展钢笔画的表现力,使钢笔画这朵艺术奇葩四季盛开,硕果累累。



目 录

CONTENTS

第一章 钢笔画的功能与作用 005

第二章 钢笔画的工具与材料 009

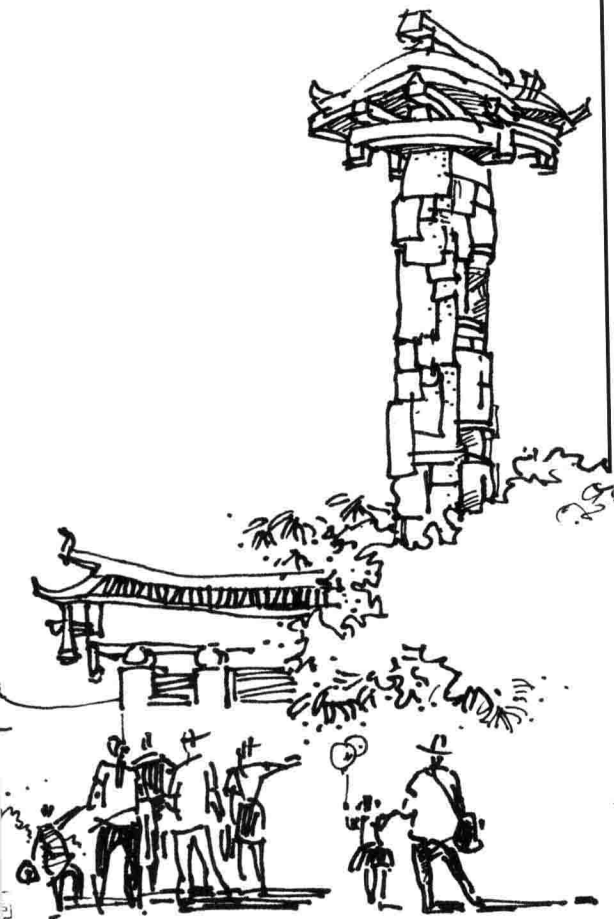
- 一、钢笔类型 009
- 二、墨水选择 009
- 三、作画纸张 009

第三章 钢笔画的基本技法 015

- 一、点的特点与应用 015
- 二、线的特点与应用 015
- 三、面的特点与应用 015
- 四、黑、白、灰色调 016
- 五、构图设计 017

第四章 钢笔画写生作品技法解析 025

- 一、村寨苦旅 025
- 二、校园随笔 049
- 三、都市风情 063
- 四、路边拾遗 081
- 五、港澳掠影 089
- 六、名胜游踪 105
- 七、花木飘香 133



钢笔画的功能与作用

钢笔画是一个画种，同中国画、油画、水彩画、版画等画种一样。钢笔画是由国外传入中国的，前后大概有100年左右的历史，早期人们用钢笔作为主要的文字书写工具。随着印刷出版业的发展，不少画家以钢笔作为绘画工具为书报画插图，逐渐形成了钢笔画这一画种。

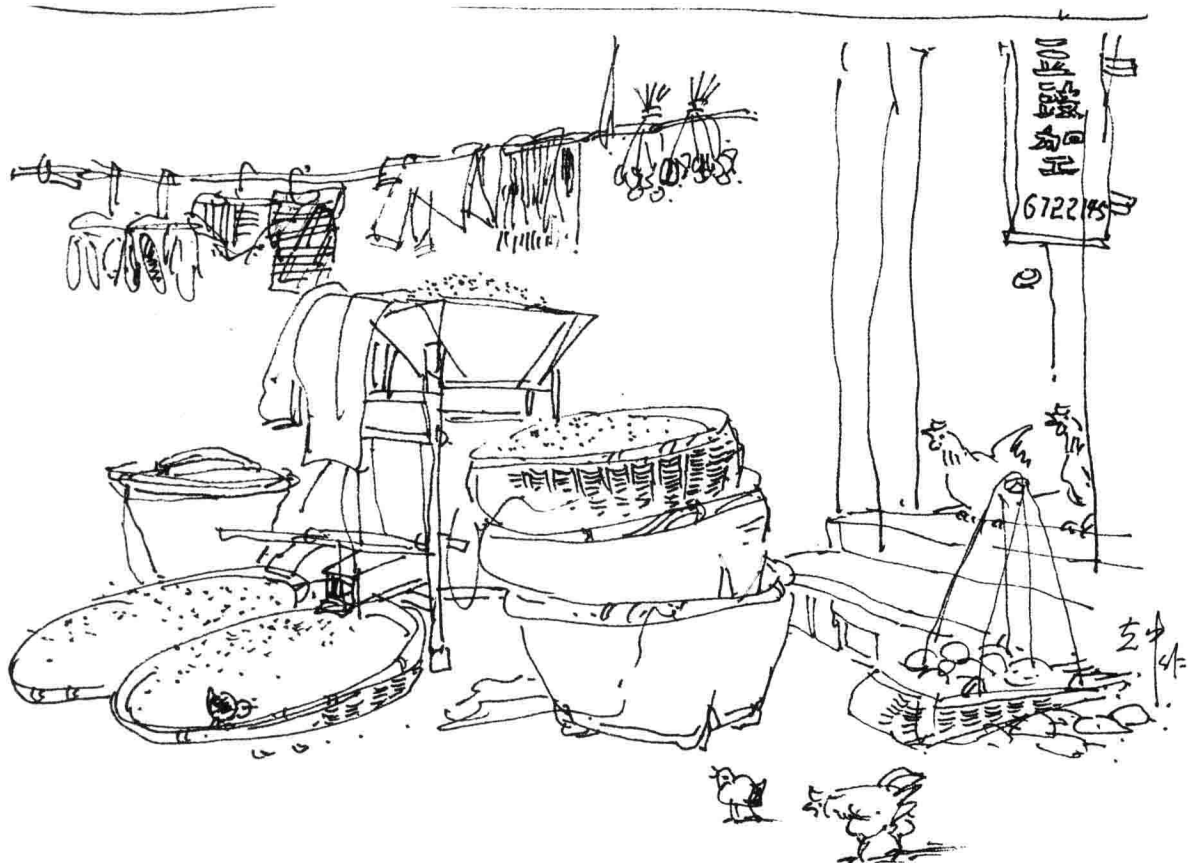
当今钢笔画已被广泛应用于动漫卡通画、连环画以及绘制建筑设计效果图、产品设计表现图等。几乎所有从事绘画艺术或设计艺术的人，都会用钢笔作为常用的造型

表现工具，绘制出不同的艺术作品。最近几年，中国的钢笔画艺术发展很快，不少全国性的钢笔画个展、联展，也如中国画、油画、水彩画、连环画等展览一样，出现在全国各地的美术作品展览中，并引起了社会的广泛关注。

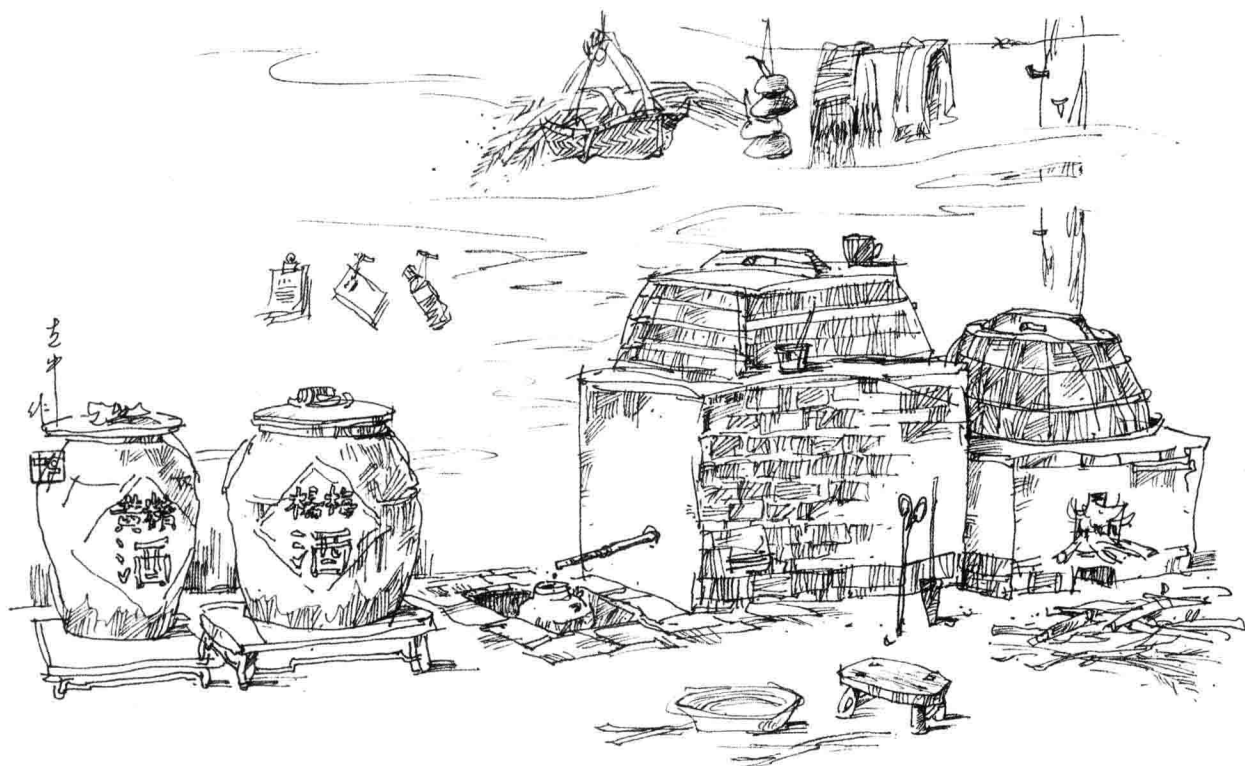
由于钢笔画的工具与材料轻便简单、携带方便，再加上钢笔画作品又易于保存，所以深受广大从艺工作者的喜爱，本书主要讲解钢笔画在写生中简要的基本技法与制作表现，供从艺者在写生中学习参考。



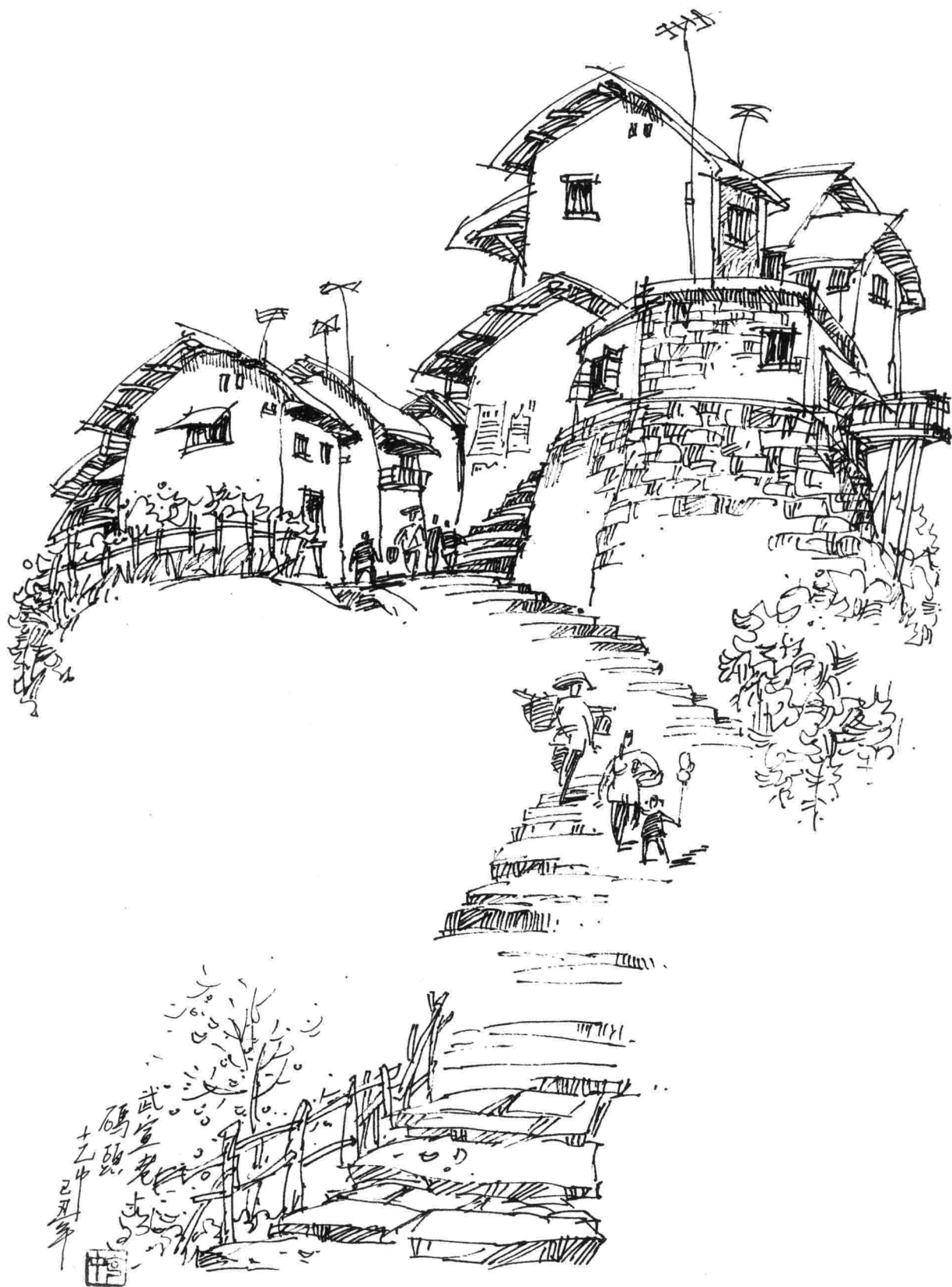
兴坪老屋

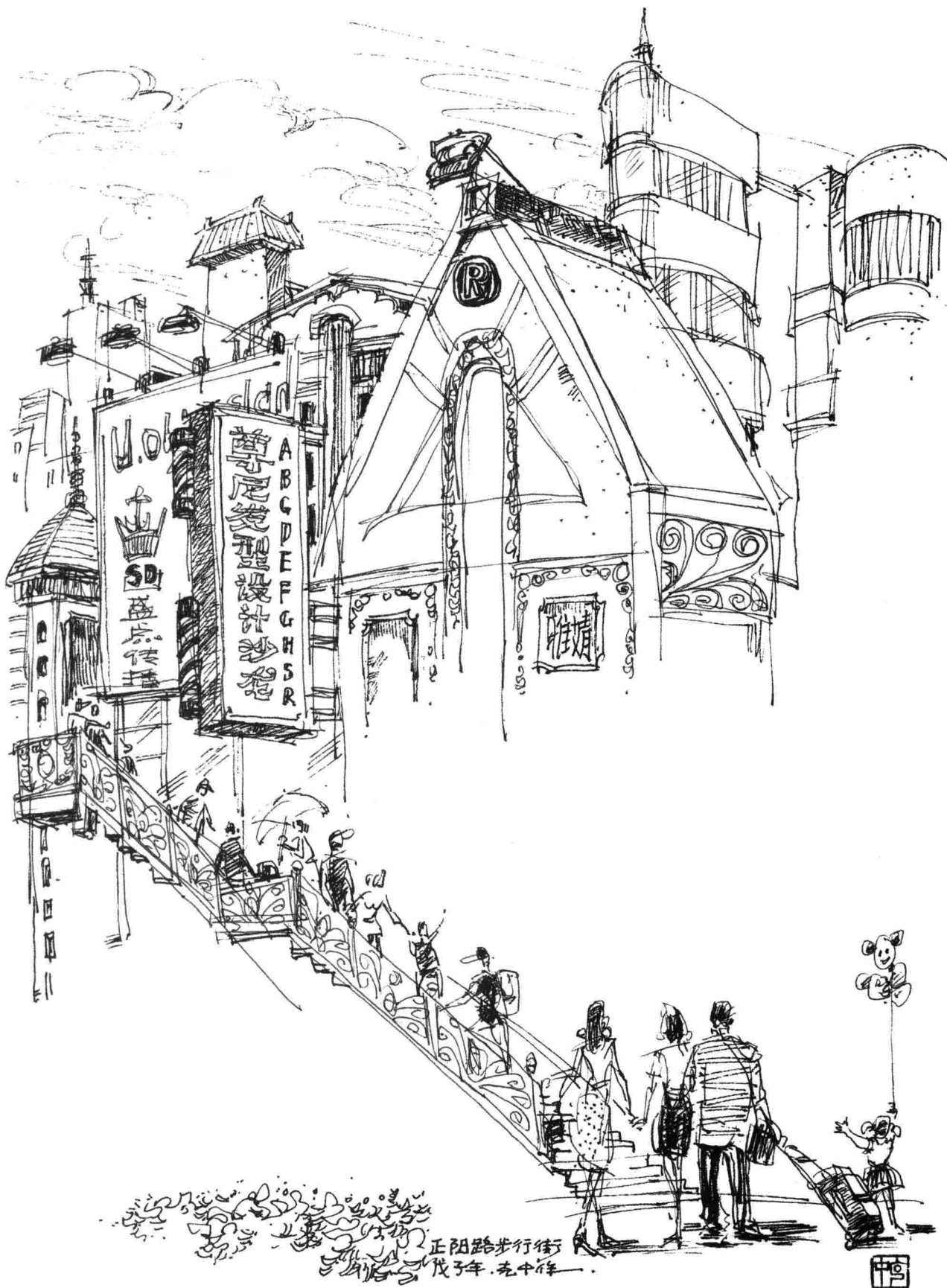


古镇黄姚写生（之二）



古镇黄姚写生（之八）





桂林正阳路步行街（之一）

钢笔画的工具与材料

一、钢笔类型

钢笔可分几种类型：①常规的书写型钢笔；②笔头弯曲的美工笔；③制图用的针管笔；④蘸水钢笔；⑤最流行的签字笔。

另外，目前钢笔画的使用工具已拓展到圆珠笔、记号笔、宽头笔、黑色马克笔等。

本书中的作品，基本上是使用常规的书写钢笔、美工笔、签字笔和黑色马克笔四种笔绘制。



普通钢笔的笔触



弯头钢笔的笔触



针管钢笔的笔触



签字笔的笔触



黑色马克笔的笔触

二、墨水选择

目前市面上墨水的类型很多。作钢笔画一般用碳素墨水即可，制图墨水的胶质较重，适合蘸水笔和制图的扁鸭嘴笔使用，但不适用于常规的灌水笔，因为胶质重的墨水容易堵笔。

三、作画纸张

钢笔画绘制对纸张的要求不高，没有哪一种纸是最好的，因为纸的质地材料不同，画出来的效果亦不同，一切因人而异。

本书的作品使用了速写本的纸，常用图画纸、水彩纸、宣纸等。



银子岩小写



日本写生（之三）