

逸韵扬清

嘉定诗选

沈习康 选注

上海文化出版社

绿竹猗猗，鹤唳声声；芳草萋萋，鹿鸣呦呦；应奎山上，吟风诵雅；棣星门内，翰墨歌弦。喁城故地，教化之邦；练祁塘畔，诗人之乡。斯文传承，生生不息。

溪南柳古
麦风吹
涛涛
乌犍入
学
连手挂
溪
上
角上
纵谈
剧
员
与人知
田家词
四
卷
之一
沈习康

嘉定文化丛书

嘉定诗选

逸韵扬清

沈习康
选注



上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

逸韵扬清——嘉定诗选 / 沈习康选注. ——上海: 上海文化出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5535-0001-0

I. ①逸… II. ①沈… III. ①古典诗歌—诗集—中国

IV. ① I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 004864 号

出版人

王 刚

责任编辑

周莺燕

装帧设计

蔡 惟

书名

逸韵扬清——嘉定诗选

出版发行

上海文化出版社

地址: 上海绍兴路 74 号

网址: www.shwenyi.com

印刷

上海秋雨文化印刷有限公司

开本

700 × 1000 1/16

印张

16.75

版次

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978-7-5535-0001-0 / I · 002

定价

69.00 元

告读者 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-54291200

目录

CONTENTS

2 总序一

4 总序二

6 前言

【宋】

16 龚宗元 《六月吟》

17 龚明之 《期颐堂》《芝华亭》

18 吴惟信 《泊舟祁川》

19 王子昭 《失鹤》、《咏练川》

【元】

24 张天永 《季冬雨晚偶成》

25 强珣 《寄张长年》

【明】

28 王彝 《题读书楼》

29 陈述 《渔阳行台漫兴》

29 潘暄 《蒙恩还乡》

30 范纯 《上疏致仕后写怀》

32 杨埏 《赋城南野趣》

32 龚弘 《元日试笔》

33 周璇 《邑庠十咏·文庙棲鹤》

《邑庠十咏·泮池跃鱼》

《邑庠十咏·翠柏参天》

35 马轼 《钱岳季方修撰左迁钦州同知》

36 张锦 《白屋》

37 沈炤 《宁夏旅邸》

38 沈灼 《东园即事》

39 陆鸿渐 《虞美人》

40 刘澄 《读史二首（其一）》

41 沈龄 《莫春从邃庵杨太傅游招提寺》

43 唐爱 《赴调京行志感》

44 丘峻 《读〈易〉于凝翠精舍，月夜登山》

45 沈人种 《赠高弈某君》

46 张情 《七级阻舟》

47 张意 《宝山次张邑侯弘斋观海韵》

48 唐钦尧 《海寇平歌》

50 王翘 《赏火谣（并序）》

《燕张瀛峰别业》

52 张树谷 《病中谢徐太室宗伯惠扇》

53 封域 《世途》

54 戴广 《寒夜军中作》

56 侯尧封 《江行》

57 宣应麒 《怀友》

58 冯迂 《挽沈东溟金宪》

59 冯遂 《八月十四夜偕寒谷泛舟娄江待月不至论文达旦回忆旧韵赋之》

61 朱纁 《倭乱后过吴淞新城怀旧》

62 徐学谟 《解荆州归西园漫兴四首（其三）》、《梦归二首》

63 张任 《感别》

64 殷道复 《即事》

65 丘集 《衡门四首（其二、三）》

66 张应文 《食新米作》

68 张应武 《岁暮叔达见过同就邻家小饮》

- 69 张名由 《夏日世美堂》 (之一)》、《小葺檀园初成伯氏以诗落之次韵言怀》、《自新安江至钱塘舟行绝句十二首(选二)》
- 70 钱春沂 《练祁写怀二首》
- 71 王圻 《观忠惠祠有感》、《江南初夏》
- 73 殷都 《离蕤园》
- 75 金大有 《和徐峰园水亭为风雨所摧诗》
- 76 龚锡爵 《旅中》
- 77 张恒 《忆槎上旧居》、《登南城钟楼》
- 78 唐时升 《苦雨行》、《大阅》、《和沈石田先生咏落花三十首有引(选一)》
- 83 须子彦 《送王内三北上》
- 84 徐兆曦 《抒感(三首之一、二)》
- 85 娄坚 《放歌行》、《龚方伯石冈别业》、《慰子鱼下第》
- 88 张其廉 《过夹沟驿》
- 89 归子顾 《赠夏鹤田给事使琉球》
- 90 侯孔昭 《笈筇道中同朱八丈》
- 91 唐景亮 《归发延津》
- 92 李元芳 《孟阳自江湾回舟待之不至》
- 93 李名芳 《废寺》、《登吴长江桥》
- 95 王道通 《哀王街》
- 96 徐允禄 《答沈修孟〈羸马歌〉》
- 99 程嘉燧 《赠张翁茂仁二丈诗》、《雨中柬徐尔常(同叔达欲过索饮)》、《富阳、桐庐道中早春即目柬吴中朋旧》
- 102 汪明际 《送张子石游西湖》
- 104 徐兆稷 《春杪送家兄孺旭赴北京兆试》
- 105 徐元嘏 《吴淞落照》
- 106 郑胤骥 《己酉赴试白下病归得杂咏五首(其二)》
- 108 李流芳 《南归诗·途中示子将三首
- 111 龚方中 《读郑闲孟白岳游记》
- 112 严衍 《读史叹上赵白雉二府》
- 114 杨征元 《田家杂咏》
- 115 朱稚美 《幽居》
- 115 唐正雅 《赠别宋比玉》
- 117 朱用楫 《郊居》
- 118 李宗之 《寄怀》
- 119 李宜之 《感事(八首其七)》、《有欲携具猗园者拒之》
- 120 侯峒曾 《集沈公路春雪堂次韵》
- 122 戴光裕 《岳阳归兴》
- 123 申芝芳 《自解》
- 124 张鸿磐 《壬午初夏,嘉邑以复漕北上叩阍,留别倪伯屏司李、朱封诸父老》
- 125 侯岐曾 《秋江晚眺》
- 126 王泰际 《花朝小饮沈雨公河亭》、《桂有三度花以香自灾其枝因之有悟》
- 128 沈怀祖 《秋夜怨》
- 129 沈宏祖 《公塘观桃即事分韵》
- 130 金德开 《怀僧筏》
- 131 黄淳耀 《和陶诗·和饮酒二十首(其一)》、《甲申除夕感怀次广成先生韵二首(其一)》、《田家三首(其三)》
- 133 徐时勉 《迎春》
- 134 吴自惺 《访求隐逸,邑先辈以贱姓名上征书,赋此为谢》、《晚眺秋园》
- 136 孙介 《苦寒,戏作卖炭翁词》
- 137 唐亮工 《渔樵次归玄恭韵》

- 138 侯玄洁 《祁江春泛》
139 侯玄澹 《自三月上巳至清明累日出游
看花得十绝句（选二首）》
140 侯玄涵 《春感（五首之一）》
141 苏震 《和诸湛庵嚠塘杂兴》
142 赵世允 《甲申三月作（二首）》
143 唐易箕 《迷楼》

【清】

- 146 吴康侯 《己未仲冬，同徐诚公宿白鹤
寺天然长老精舍，联床话旧，追忆戊
寅季冬娄江道上风雪中两人策蹇已
四十二年矣，慨然成咏。》
147 许自俊 《贫交行》、《腊月十八日出门》
149 何平 《盐铁道中》
150 李更 《嚠城行》、《县令张灯，里人
无以应，口占一绝》
151 吴屯侯 《江头哭（崇祯时作）》、《都
门有客谈天启事感赋（二首）》
153 苏渊 《己亥腊日奉宪檄至彭东查核
荒地纪感》、《书堂杂感（戊午秋返渭
浦旧居作）》
155 赵克声 《辞举乡饮酒礼》
156 沈宏郁 《西山有虎行》
157 张奇裔 《咏怀》
158 周陈俶 《不寐》
159 张懿实 《答柅园表弟见怀之作》
160 江宏 《杨花》
161 陆元辅 《五日与苏或斋话旧有怀》
162 陆嘉显 《迎燕》
162 朱樵 《织妇吟》
164 朱之稼 《蓬轩采药歌，赠陆子元身》
165 王灏 《南翔观陂》
166 龚元侃 《西隐松（次韵咏嚠城古迹八
首之二）》、《见柅园早桂有感》
167 叶采 《旅窗晤西又》
168 龚廉 《次和张介修清明日》
169 彭志占 《落花（选四首）》
171 吴白愬 《客邸除夕》
171 张铭 《明月堂咏荷珠》
172 周庸 《娄江泛舟》
173 张庆孙 《书先曾祖宪副少峰公（公余
寄拙稿）后》
174 侯槃 《春日杂感》
175 陈松龄 《秋日旅怀》
176 王玘 《言别》
177 侯策 《孟夏望日，遵家大人命，奉留
荔翁宋夫子十二首，敬次原韵（选一）》
178 张嗣 《即事》
179 陆廷诤 《凌霄》
179 黄埤 《次韵答张介修》
180 赵俞 《古风》、《督亢陂》
182 孙致弥 《秋感》、《至江宁再叠前
韵》
185 李圣芝 《送孙子凯似奉使朝鲜》
187 侯开国 《早春忆故园作次韵》
188 王晦 《怀诸弟》、《蓬莱感旧（为孙
中丞作）》
189 张云章 《次韵沈贲园久客怀归》、《题
家匠门潮生阁》
191 张大受 《送顾禄百外孙》、《清流道
中梅花》
193 陆沈旸 《闭门杂感》
194 王度 《新夏闲居》

195 陆廷灿 《感槎溪风景》
195 金俞迈 《就圃杂兴》
196 李肇夏 《归里》
197 黄裳 《赈饥二首》
198 李禔 《和鞠振飞萍游杂咏》
199 江刻 《卖鱼妇》
200 金洪铨 《过万安经十八滩春水大发，舟中书所见（二首）》
201 徐炎 《追悼》
202 王殊 《自笑》、《妇病》
203 张鹏翮 《经史法戒诗（选一）》、《辛亥四月给假归里，招同好赋诗。以“归来春深”为韵（四首之三）》
205 王鸣盛 《咏怀三首（其二）》、《练祁杂咏六十首（选二）》
207 钱大昕 《竹枝词和王凤喈韵六十首（选二）》、《辛酉新年作》
210 曹仁虎 《苦雨》
211 林大中 《蛾》
212 李庚芸 《十二月七日抵家》、《别孝丰》
214 褚英 《杂感（六首选一）》、《内子生日》
215 程芝筠 《闻友人弃琴习曲感寄》
216 时铭 《摄篆渠丘，瓜期至矣，感赠言之盈帙，惜良会之不常，诗以志别，兼寄营陵诸父老。（二首之一）》
218 诸玉衡 《寄内》、《晚次娄东》
219 陆珣 《读史六言（二首之二）》
220 王有香 《鸥》
221 王梦翀 《怀古》
221 周若霖 《别故居花木》

222 王圻 《射鸭词》
223 钱侗 《得家慈寄衣》
224 王嗣祥 《答庄西村舅氏见和前韵》、《遣兴》
225 浦有成 《送内》
226 庄尔昌 《小游仙诗》、《客有笑予新年仍衣敝袍者，书此答之》

【闺秀】

229 侯怀凤 《感昔》、《少年行》
230 王氏 《晓起往书室寻外遗稿凄然有作》
231 姚幼俞 《寒夜书怀》
232 宁若生 《同荆隐集玉璜闺中次韵感怀（二首）》
233 章有渭 《舟行即事》、《再怀玉筐》
234 夏淑吉 《曹溪杂诗》、《感怀先公》
236 盛温贞 《寄兄》
237 侯綦宜 《病中述怀》、《记原大兄邀看桂》
238 姚氏 《踏青》、《忆亡夫》
240 王瑞贞 《病中至日》
240 董德述 《哭长媳金氏》
241 叶宏绂 《次韵答侯思谷见怀（四首选一）》
242 侯承恩 《丁酉三月葬亲吴郡贞山之麓泪余赋此》、《漫兴》
244 张上慧 《观书偶感》
245 陈婉芳 《归嚳感怀》

246 后记

嘉定文化丛书

嘉定诗选

逸韵扬清

沈习康 选注



上海文化出版社

总序一

于光远

嘉定是我魂萦梦忆的故乡。我们的先人历来把故土看得很重，嘉定人则更是将故土称之为“血地”，我觉得既生动贴切，又富有浓厚的感情色彩，实在非常恰当。

嘉定是一座骨头最硬的城市，这里的人威武不能屈。“嘉定三屠”谁人不知，何人不晓？邹容、鲁迅、吴玉章、毛泽东都曾褒扬过这种精神。我想这是嘉定精神中最重要的元素。

嘉定又是“教化之邦”，人们历来崇礼重教，斯文延续。明代中叶，勤劳智慧的嘉定人创造了农耕社会的经济奇迹，嘉定的棉花生产和棉纺织业形成了专业化的态势，代表了一种新的生产形态和经济因素。繁荣的经济使嘉定成为江南一颗璀璨的明珠，也促进了“教化嘉定”的形成和发展，使嘉定文风鼎盛、人文荟萃，成为“吴文化”的重镇。嘉定四先生，侯黄双忠烈，清代三状元，钱王两巨擘，直至顾维钧、胡厥文、吴蕴初……积薪传火，代有才人。据统计，嘉定历史上有两千多名文人学者，共著书四千六百余种，堪称洋洋大观。这是先人留给我们的珍贵遗产，值得我们整理、研究、总结，也值得我们大书特书。

心灵手巧的嘉定人还创造了名闻遐迩的“嘉定竹刻”和“黄草编织”，如今它们均已被列入国家非物质文化遗产保护名录。当然，这仅仅是一个小小的门类，但也足以单独成书。

一个国家的强大与否，要看它的综合国力。一个地区的文化是否繁荣，也要看它的综合实力。一个城市的文明程度和持久生命力，同这个城市的文化更是有着直接关系。嘉定文化的优势，就在于它的综合实力强大，文化门类比较齐全，从古到今绵延相传，只有发展，没有中断。每个门类都足以写几种书。

嘉定区文化广播影视管理局推出一套《嘉定文化丛书》，这项工作很有现实意义，又十分及时。《丛书》囊括了嘉定历史、名人、书画、诗文、园林、名胜、民俗、工艺……以新视角、新思维总结历史，向世人展示嘉定文化的综合实力，以提高嘉定人的文化素养，提高市民素质，显示城市的软实力，并让世人了解嘉定，让嘉定走向中国，走向世界。

2009年仲夏

于北京广渠门外寓所

总序二

燕小明

嘉定，古称“疇城”，历史悠久，人文荟萃，素有“教化嘉定”的美誉，同时它又是一块神奇而不屈的土地。

嘉定是大海的馈赠。早在五六千年前，由于江海陆地运动，这里已经冲积成陆，至春秋战国时期，先民们就顽强地生息在这块土地上。嘉定地处江海之滨，有得天独厚的地理优势，历来被称为“鱼米之乡”。南宋嘉定十年十二月（1218）嘉定建县后，经济和文化得到长足发展。到了明清时期，嘉定经济繁荣，文化发达，成为长江三角洲一颗璀璨的明珠，吴文化的重镇。

嘉定文化底蕴丰厚，而“教化”这个古老的命题是人文传统中的重要内核。嘉定人民追求“美教化，移风俗”的理想境界，形成了崇文好学、刚毅善良和开放大气的社会风尚，涌现出一批有影响的文化大师和文人学者，留下了许多惠泽后人的经典佳作；到了近代，更是出现了诸多实业、外交、书画方面的杰出人才。历经岁月的积淀，嘉定境内留下了众多的人文景观和历史遗存。

整理和传承先辈贤哲留下的宝贵精神财富，对弘扬嘉定文化的时代价值、先进思想，推进和谐社会建设，具有重要的现实意义，也是时代赋予我们的光荣使命。2008年底，我局启动了《嘉定文化丛书》的研究编撰工作，并确定了“嘉定历史”、“嘉定诗选”、“嘉定文选”、“嘉定书画”、“嘉定名人”、“嘉定竹刻”、“嘉定孔庙”、“嘉定园林”、“嘉定望族”等选题，并列入《嘉定区“十二五”时期文化发展规划》。丛书力图展现嘉定文化的重大领域、显性样式和历史价值，再现教化嘉定的历史风范，为进一步创新嘉

定文化精神，构建嘉定文化的新内涵，提供导读文本。我们热切地希望有更多的有识之士深入挖掘、研究嘉定文化，进一步展现嘉定文化的恢宏气势和时代意义。

文化是一个城市的软实力和奠基石，体现人类文明的核心价值，推动一个城市可持续发展的同样是文化。嘉定改革开放30年来，抓住历史机遇，全面建设小康社会，实现了经济、社会向城市化迈进的历史性跨越。而推动嘉定历史性跨越的一项重要力量，正是以嘉定文化优秀传统文化为基础，在不断嫁接、融合现代文化、时代精神的过程中形成的先进文化。

嘉定是江南历史文化名城，同时也是正在建设中的充满活力的现代化新城。传承优秀的人文传统，增强嘉定传统文化与现代城市文化的交相辉映，在内涵、风格和样式上注入活力，塑造“教化嘉定”的崭新形象，推动经济社会继续又好又快发展，是文化参与现代建设的历史使命，也是编撰《嘉定文化丛书》的意义所在。

丛书的编撰工作一开始就得到广大文史工作者的响应，他们怀着强烈的责任心和使命感，为编撰这套丛书奉献才智心力。一批学养精湛的文人学者担任了丛书的顾问，年近期颐的于光远先生不仅担任了首席顾问，还撰写了热情洋溢的序言，拳拳乡情，令人感动，在此深表谢忱。

我们热切地期待专家和读者的批评和指教。

2009年夏

于练水东滨

前言

沈习康

练祁河，诗人的河，它缓缓地流过嘉定，滋润了这块神奇的土地，哺育了一代代的嘉定诗人。

宋宁宗嘉定十年十二月初九（1218年1月7日），南宋朝廷批准析昆山东境五乡设立嘉定县，但现存文献资料记载最早的嘉定诗人及诗歌作品却远远早于嘉定立县之前。“高蹈遗尘蜕，含华傲素园。璜溪频下钓，蕙帐不惊猿。养浩时清啸，忘机只寓言。几回生蝶翅，明月照西轩。”这首题为《赠处士林逋》的诗歌，就是由当年居住在嘉定东北黄姑村的诗人龚宗元所作，龚宗元是北宋天圣五年（1027）进士，他也是嘉定的诗祖。其后，龚宗元之孙、北宋崇宁五年（1106）进士龚况，以及龚况之从子、南宋乾道八年（1172）进士龚明之，均有诗歌存世。嘉定诗歌有着良好的源头，但之后发展并不顺利，以致最早收集嘉定诗人、诗歌的翟校在其编定的《练音集》中少有嘉定立县以至明初的作品。

尽管今日所见明初之前的嘉定诗歌存世不多，但嘉定的诗歌还是曲折发展且延续不断。以人而论，明初嘉定最著名的诗人王彝以其诗意境高远对嘉定诗坛发挥着深刻的影响。以文化制度而论，教化和科举的推进对嘉定诗歌的发展起了相当重要的作用。清代嘉定诗人王辅铭在《练音集补引》中说到嘉定诗歌发展缘由时认为：“顾念宋元以来，地当草创，文风初启，时有龚、吴、张、强、泊王、金诸先生，半属游寓，均以风雅相尚，而诗之采入集中者寥寥，迨明之中叶，科名日盛，人文蔚然可观。”这种将“科名”的兴盛与诗歌发展的兴盛相联系的观点虽然不足以完全说明嘉定诗歌发展的实际状况，但也在某种程度和范围内确实相关，例如本书所选明中叶嘉定诗人潘暄、范纯、龚弘、沈炤等，分别是天顺、成化、弘治进士，尽管这些人在当时并不以诗闻名，但他们创作的诗歌却实实在在地滋润着嘉定诗歌的土地，并由此出现了在当时产生过重要影响的作品：“漆江江上水悠悠，送客江边莫上楼。五岭瘴高烟蔽日，两孤云湿雨鸣秋。丰城剑气东南起，合浦珠光昼夜浮。祭罢鳄鱼归去晚，刺桐花外月如钩。”明代天顺元年（1457），岳正因忤权奸左迁钦州同知，此时亲交莫敢饯别，独有嘉定人马轼临危不惧，写了这首《饯岳季方修撰左迁钦州同知》为之送行，时人重其气节。清代诗人王士禛《香祖笔记》对此诗给予很高评价：“古今文人，有名不大著而其诗实卓然名家者……即使当世专门名家操觚

染翰，未必能到，论者不可徇名而失实。”

随着嘉定诗人的创作不断推进，嘉定诗坛终于迎来了鼎盛时期，唐孙华《明练音续集序》：“盖嚳自嘉、隆以降，人才辈出，如徐宗伯、殷职方，以及唐、娄、程、李、侯、黄诸先生，文采风流，足以躋古人而行海内，其他高才绩学，犹未易更仆数。”其实也用不着一一细数，单单考量这八个人的相互关系，颇能发现一些嘉定诗坛上很有意思的现象。从时间顺序上看，他们分属紧紧联结的三代人，第一代是徐学谟、殷都，第二代是被称为“嘉定四先生”的唐时升、娄坚、程嘉燧、李流芳，第三代是侯峒曾、黄淳耀。从科举功名上看，徐、殷、侯、黄分别是嘉靖、万历、天启、崇祯进士，唐、娄、程、李都因科举不利而最终放弃功名。从诗歌交往上看，唐、娄、程、李乃是关键的中坚人物，在嘉定境内，他们一方面蒙受着师长辈徐、殷的热情提点奖掖，另一方面又为下一代的侯、黄诸人树立榜样，获得了充分的钦佩与赞赏。这个诗歌集团因其特出的创作成就被施蛰存先生高度评价为“晚明最后一个诗派”。王瑞国在《徐澄城（时勉）东归诗序》中说：“练川之俗……老诸生若布衣之以文行见推者，列于士大夫之上，岸然无愧色。”其实，“嘉定四先生”的诗歌远不止于“无愧色”的层面，在嘉定境外，他们广与名流贤达、鸿儒硕士倾心结交，不仅以自己的诗歌作品成就赢得了社会的肯定，并且为嘉定诗坛、诗人、诗歌作品赢得了社会的尊敬，以至钱谦益编辑《历朝诗集》时，对以“嘉定四先生”为代表的嘉定诗坛派别渊源，可谓表彰特至。

清代顺治二年（1645），侯峒曾、黄淳耀因领导嘉定人民的抗清斗争而殉节，城破之后，清军烧杀抢掠，嘉定诗坛遭遇灭顶之灾。但有幸逃生的嘉定诗人们并没有因此一蹶不振，兵燹之余，他们又拿起了诗笔，继续创作不止。概而言之，清代的嘉定诗坛依然呈现出积极活跃的面貌，只要记住以下一些特别有意思的称呼即可揣摩出大概：清初以赵俞、王晦、孙致弥、侯开国并立的“嘉定后四先生”；康熙年间以李圣芝、张铭、张云章等八人并称的“嚳城八子”；乾隆年间被称为“练川十二子”的林大中、诸庭槐、张允武等十二人，以及被称为“槎溪四子”的诸玉衡、程廷浩、程芝筠、李景董。此外，曹仁虎、钱大昕、王鸣盛并称为“嘉定三才子”，这本是仅限于嘉定地区的范围而言，至沈德潜选编《吴中七子诗选》，将此三人与

长洲吴泰来、青浦王昶、上海赵文哲、黄文莲并称“吴中七子”，就不仅限于嘉定地区而是扩展到“吴中”地区的更大范围，而其影响，则进一步扩大到全国范围了。

在谈论嘉定诗歌创作传统时，张尚瑗在《国朝练音初集序》中说：“嚳自南宋宁宗朝设邑，而后元明代兴，不乏名贤长德，若诸龚、金、王，文章著述，卓然自见于儒林。于是明经翟氏当孝宗朝辑撰《练音》若干卷，嚳之诗派，以是为权舆。”王辅铭在《练音集补引》中亦有相应的表述：“纵当草创之年，而掷地成声，如闻金石。唱予和女，各见性情，赖龚、吴诸君子倡导于前，浸淫至明中叶，士风乃隆隆日起。”

既然这两段话中都提到了共同的“龚”氏（即龚宗元），那就不妨看一看作为“嚳之诗派”源头的龚氏诗歌是否能“掷地成声”，见出真性情。林逋乃北宋著名隐逸诗人，终身不仕不娶，惟喜植梅养鹤，人称“梅妻鹤子”。本文开头处所举龚宗元的《赠林逋》诗，清词丽句，从容淡泊，不只是称赞林逋的遗尘脱俗，也是他自己向往的精神境界，难怪他日后会辞官回家“作中隐堂”，日与友人为文酒之乐。再看他另一首诗作《六月吟》：“曦轮猎野枯杉松，火焚泰华云如烽。天地炉中赤烟起，江湖沟沫烹鱼龙。生狞渴兽唇焦断，峻翻无声落晴汉。饥民逃生不逃热，血迸背皮流苦汗。玉宇清宫彻罗绮，渴嚼冰壶森贝齿。炎风隔断真珠帘，池口金龙吐寒水。象床珍簟凝流波，琼楼待月微酣歌。王孙昼夜纵娱乐，不知苦热还如何。”言词犀利，笔力千钧，于准确的形象刻画下，真实地反映了贫富之间的巨大差别，寄寓着作者自己的同情与讽刺。北宋名臣范仲淹曾称赞其文“温厚和平，而不乏正气，似其为人”。将“不乏正气”用来评论上举之诗，完全可以说是“掷地成声”见出真性情者，难怪他被公推为嘉定诗歌传统的奠基人之一。

综观嘉定诗歌发展史，可以说凡是优秀的作品不但具备着“掷地有声”、“各见性情”的传统，而且结合各自不同的具体内容呈现出丰富的特色面貌，反映在诸如咏物、述志乃至风土乡情、父子夫妇等各类题材的诗作中。譬如同样写如何为官，龚弘《元日试笔》念念不忘“乌纱顶上是青天”，强调着对职务的敬畏；徐兆曦《抒感》牢牢记住“莫救倒悬危，辄思解纆走”，侧重于责任的担当；徐学谟《解荆州归西园漫兴四首（其三）》的“宦达原非适，穷愁只自安”，反映其多年来对官场生涯的反思和认识；沈炤《宁夏旅邸》“宁触冰山终守癖”，则显示其不顾个人安危敢于

向邪恶势力挑战的勇气。诚然，这些诗作所展示的“各见性情”大多与个人的性格际遇有关，在那些与嘉定人民有着重大关系的事务或者说直接关系到嘉定人民生死存亡的问题面前，嘉定诗人的诗作是否也同样能表现出“各见性情”而达到“掷地成声”的境界呢？我们可以举嘉定折漕事件为例：

明代中叶，嘉定地质适宜种棉不宜种稻，朝廷不顾实际情况，规定嘉定必须缴纳漕粮，嘉定农民不堪重负，只得逃往外乡谋生，于是，嘉定有识之士提出“折漕为银”方案，徐学谟、孙元化、侯震旸、唐时升等人均为之上书朝廷，最令人难忘的是张鸿磐、孙和鼎、侯玄汭、申荃芳等专程赴京，在宫门之外服阙上诉，要求朝廷折漕粮为银，最终得以批准。作为当事人的张鸿磐有《壬午初夏，嘉邑以复漕北上叩阍，留别倪伯屏司李、朱封诸父老》诗：“炎歊五月气如蒸，病骨长驱暗自惊。父老扶携增涕泗，邦君慰送若生平。私惭识路还凭智，妄冀回天只恃诚。廿万刍粮亿民命，已拚度外置吾生。”话说得很清楚，能让他不顾“病骨”缠身、冒着“炎歊五月”暑气“长驱”赴京的动力一方面来自于“父老”和“邦君”的期望信任，另一方面则来自于“民命”和“吾生”的思想认识。事实上，张鸿磐的这首诗不仅仅反映了他个人的“性情”，甚至可以说在一定的程度上反映了为折漕事件共同奋斗的全体嘉定官民的“性情”。

曾经担任过嘉定知县的赵向奎在《明练音续集序》中说：“盖诗者，人之性情焉耳；而人之性情，未尝不应乎其地之水土之气。孔子曰：‘坚土之人刚，弱土之人柔。’风气之所感，理固然也……嘉定国于东海之滨，其土风率多劲健，生其地者，士君子率慷慨任侠，往往多伏节死义之士，近时如侯豫瞻、黄陶庵诸先生，故其尤表表者。其他贞人孝子，不可胜述。以至闺中女子，类能贞节自守，如往史所传列女之事，志不绝书，故集中所载诗歌，大抵多激楚之声，清越之韵，所谓‘练音’者，盖真能自成一音，非他处靡靡然言庞调杂之比。呜呼，是可尚也已！”

嘉定的水土养育了嘉定的诗人，嘉定的诗人又以强烈的嘉定地方特色给自己的诗作打上了鲜明的烙印，终于形成与他方他乡有着显著差异的“练音”。读嘉定诗人的诗作，能让读者看到生动的“各自性情”，能让读者听到震撼的“掷地成声”，这也许就是嘉定诗歌发展史上最大的成就，也许就是嘉定诗坛对中国诗坛的最大贡献。

目录 CONTENTS

2 总序一

4 总序二

6 前言

【宋】

16 龚宗元 《六月吟》

17 龚明之 《期颐堂》《芝华亭》

18 吴惟信 《泊舟祁川》

19 王子昭 《失鹤》、《咏练川》

【元】

24 张天永 《季冬雨晚偶成》

25 强珣 《寄张长年》

【明】

28 王彝 《题读书楼》

29 陈述 《渔阳行台漫兴》

29 潘暄 《蒙恩还乡》

30 范纯 《上疏致仕后写怀》

32 杨埏 《赋城南野趣》

32 龚弘 《元日试笔》

33 周璇 《邑庠十咏·文庙棲鹤》

《邑庠十咏·泮池跃鱼》

《邑庠十咏·翠柏参天》

35 马轼 《钱岳季方修撰左迁钦州同知》

36 张锦 《白屋》

37 沈炤 《宁夏旅邸》

38 沈灼 《东园即事》

39 陆鸿渐 《虞美人》

40 刘澄 《读史二首（其一）》

41 沈龄 《莫春从邃庵杨太傅游招提寺》

43 唐爱 《赴调京行志感》

44 丘峻 《读〈易〉于凝翠精舍，月夜登山》

45 沈人种 《赠高弈某君》

46 张情 《七级阻舟》

47 张意 《宝山次张邑侯弘斋观海韵》

48 唐钦尧 《海寇平歌》

50 王翹 《赏火谣（并序）》
《燕张瀛峰别业》

52 张树谷 《病中谢徐太室宗伯惠扇》

53 封域 《世途》

54 戴广 《寒夜军中作》

56 侯尧封 《江行》

57 宣应樾 《怀友》

58 冯迂 《挽沈东溟金宪》

59 冯遂 《八月十四夜偕寒谷泛舟娄江待月不至论文达旦回忆旧韵赋之》

61 朱纁 《倭乱后过吴淞新城怀旧》

62 徐学谟 《解荆州归西园漫兴四首（其三）》、《梦归二首》

63 张任 《感别》

64 殷道复 《即事》

65 丘集 《衡门四首（其二、三）》

66 张应文 《食新米作》

68 张应武 《岁暮叔达见过同就邻家小饮》