

BEAUTIFUL CHINA IN LENS



镜头里的

美丽中国

BEAUTIFUL
CHINA IN
LENS

张连顺 撰文 摄影

(上册)



中国民族摄影艺术出版社
CHINA NATIONALITY ART
PHOTOGRAPH PUBLISHING HOUSE

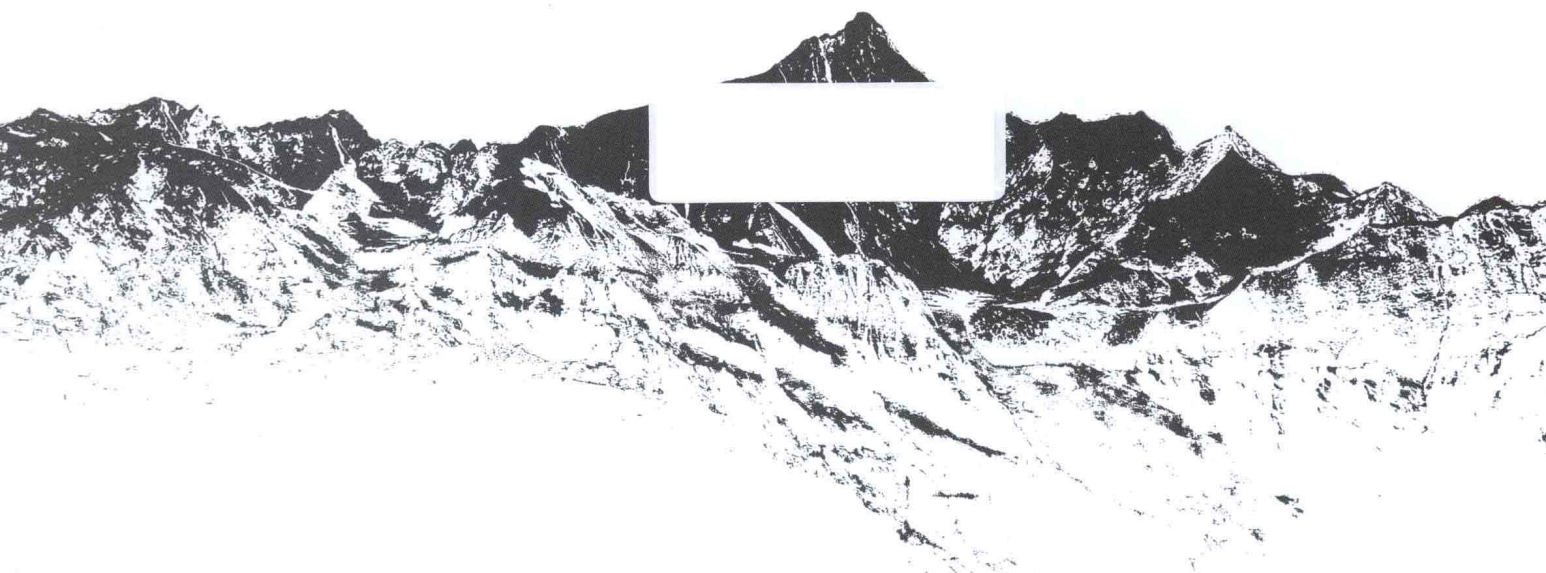
镜头里的

美丽中国

BEAUTIFUL
CHINA IN
LENS

张连顺 撰文 摄影

(上册)



中国民族摄影艺术出版社
CHINA NATIONALITY ART
PHOTOGRAPH PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

镜头里的美丽中国 / 张连顺摄. — 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5122-0451-5

I. ①镜… II. ①张… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集②中国—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第163822号

书 名: 镜头里的美丽中国 (上册)

作 者: 张连顺

责任编辑: 萨社旗

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号 邮编: 100013

发 行: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 16开 889mm×1194mm

印 张: 30

版 次: 2013年11月第1版第1次印刷

印 数: 1-2000册

I S B N 978-7-5122-0451-5

定 价: 360.00元

版权所有 侵权必究

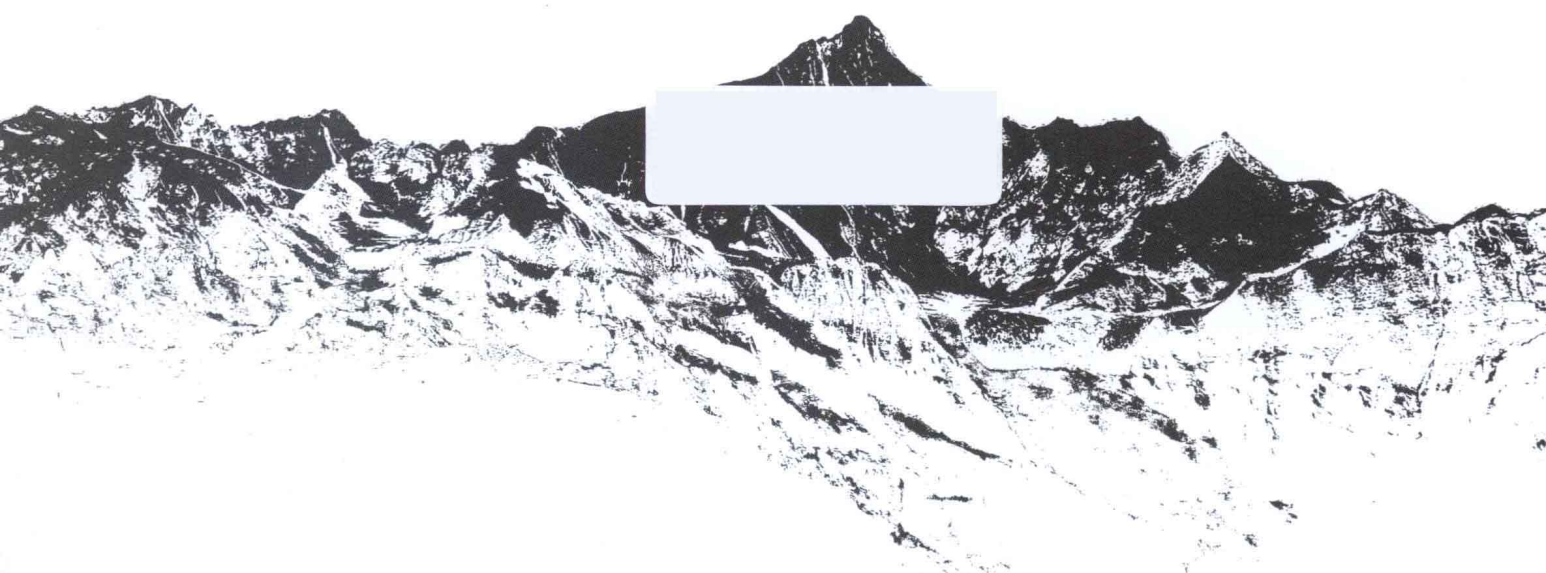
镜头里的

美丽中国

BEAUTIFUL
CHINA IN
LENS

张连顺 撰文 摄影

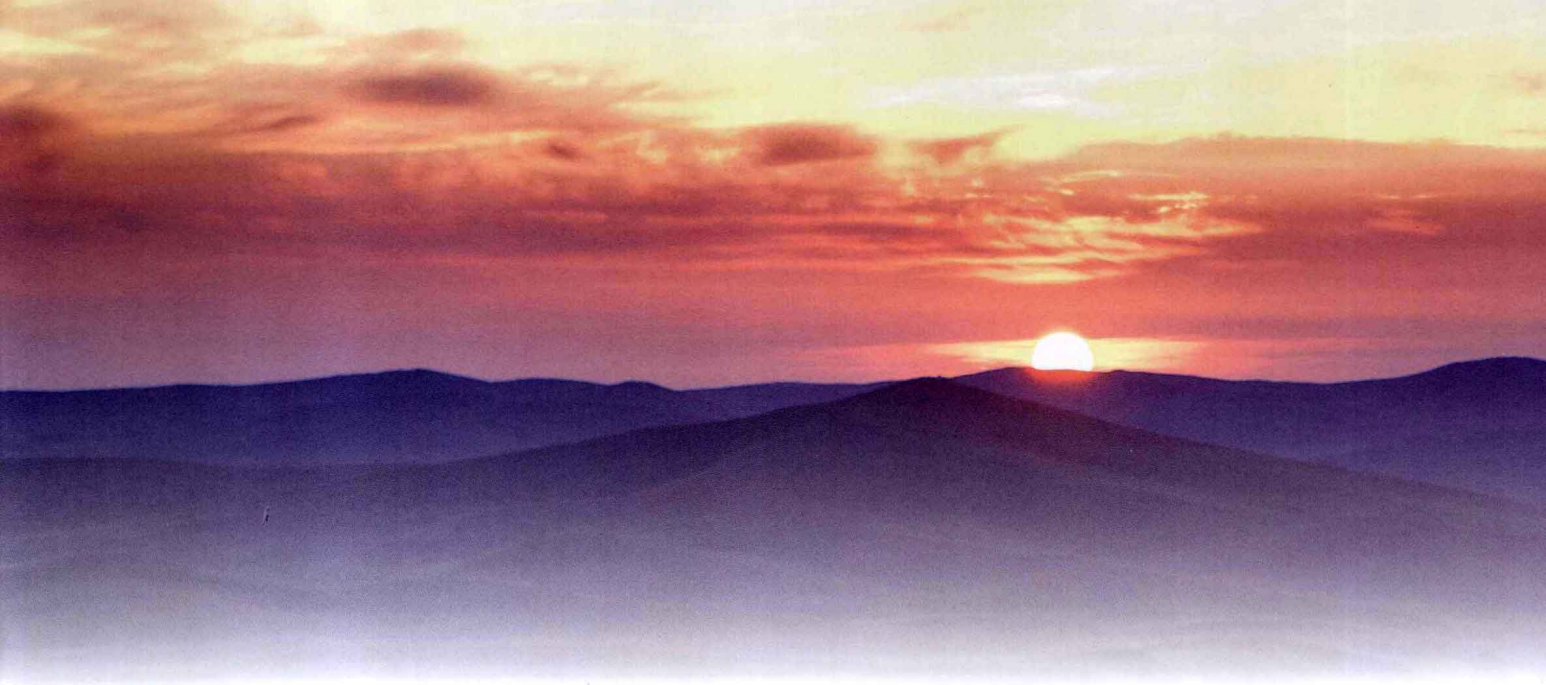
(上册)



中国民族摄影艺术出版社
CHINA NATIONALITY ART
PHOTOGRAPH PUBLISHING HOUSE







目 录 | contents

无限风光在险峰	6
风景这边独好	8
我的摄影旅途与心声	10
最美名山	14
梅里雪山	16
四姑娘山	26
太行山王莽岭	34
长白山	42
玉龙雪山	51
五台山	56
青藏天路上的昆仑山	62
祁连山	68
天山夏尔西里	78
最美湖泊	86
长白山天池	88
青海湖	94
喀纳斯湖	100
赛里木湖	106
贺兰山沙湖	116
最美草原	122
呼伦贝尔草原	125

昭苏草原	134
锡林格勒草原	142
坝上金秋	150
哈萨克转场	162
祁连山草原	172
最美森林	180
白马雪山杜鹃林	182
轮台胡杨	190
额济纳胡杨	197
藏东南的云杉林	202
小兴安岭林海	208
最美瀑布	214
壶口瀑布	216
九寨沟	224
壶口冰挂	236
最美冰川	242
海螺沟冰川	244
祁连山冰川	252
最美雪地	258
阿尔山雪野	260
坝上初雪	266



长白山冬雪.....	274
最美沙漠	280
巴丹吉林沙漠.....	282
塔克拉玛干沙漠	289
沙坡头沙漠.....	296
腾格里沙漠.....	302
阿拉善戈壁.....	308
最美湿地	315
巴音布鲁克湿地	316
扎龙湿地	328
大兴安岭湿地.....	334
最美峡湾	344
黄河峡湾.....	346
金沙江峡湾.....	358
最美峡谷	364
太行山峡谷.....	366
天山夏塔峡谷.....	372
最美乡村	380
元阳梯田.....	383
白哈巴图瓦村.....	390
禾木乡	398

阿尔山	404
牡丹江雪乡.....	410
柴河秋色.....	416
最美地貌	426
东川红土地.....	429
昌吉五彩湾.....	437
元谋土林	442
天山石林	448
最美江河	454
额尔古纳河.....	456
最美长城	464
金山岭长城	466
后 记	474
作品简介	477

无限风光在险峰

经过长期的努力连顺的影集终于要出版了。这部影集凝聚着他多年的汗水和心血。连顺要我为之作序，实感忐忑，恐有言之不到，使影集失色。过去我与他时常谈起祖国各地的风貌和世界所见奇观，感到他对大自然的热爱，溢于言表，他身居书屋，心怀天下。

连顺大学毕业后，分配在当时财政部的国家税务局工作。经常出差，时而出国，工作之余，用手中的相机拍下各地大好河山的美丽瞬间。从北国的大兴安岭小镇到海南岛的天涯海角，从祖国东大门的抚远县城到新疆的塔里木河。到处都留下他的足迹和美丽清晰的照片。如长白山天池，松林环抱，山花掩映，池水清澈如镜，映衬着蓝天白云，江山如此多娇。如大兴安岭的小镇青雾缭绕，静穆无声，她是独立于喧嚣世界的世外桃源。如黄河壶口瀑布，它从天而降，欢腾咆哮，一泻千里，奔向大海。展示了黄河一往无前的气概。新疆沙漠中的胡杨树，不畏干旱酷暑，毅然挺拔生长，体现了中华民族不屈不挠奋斗精神。如九寨沟的瀑布群穿过满山的树木喷涌而出，深山的寂静仿佛被打破了。峭拔的山林，幽幽的深壑，五彩斑斓湖水。构成无比美丽的画卷。

摄影是一门艺术，任何人从事任何门类的艺术，都要德艺双馨，唯美是求。连顺多年来怀着对大自然的深深爱恋，不辞幸劳，不惧艰险，跋山涉水，长途远足，祖国的不少山川河流和村寨古镇，用相机留驻的美丽图画，一一展示在读者面前。作者用他独特的视角，精准的取景，介绍十五个主题：最美名山、最美草原、最美湖泊、最美沙漠……，用图片展现出一个微缩的美丽中国，是一本不可多得的图文并茂的地理、人文宣传集锦。他从广泛的取材，准确的立意，没有刻意的雕饰，可以看出作者的质朴无华，其中富含艰辛不言而喻。为了提高自己的摄影技

术，他经常抽空阅读有关摄影技术的书籍，虚心向摄影前辈和同行学习求教，通过多年实践，使自己的摄影技术水平大大提高，眼前的影集就说明了一切。我衷心预祝影集的出版，我也热切期盼他有更多更好摄影作品问世。在这册《镜头里的美丽中国》出版之后，希望有更多的读者去关注人类赖以生存的环境，心驰神往，共建美丽家园。

程法亮

2013.8

风景这边独好

认识张连顺老师是缘于我在山西的摄影界好友的引荐，他俩同在一个系统里工作，彼此不但是同事，更在摄影上是道友，所以相互十分熟悉，而且也是常常结伴出去拍片，相互切磋，可谓志同道合。

我先后为好友出版过两部作品集，想必是出于对我们出版社的信任，他把有着几十年摄影创作积累，可谓半生痴迷摄影的好友张连顺介绍给了我。我想原因之一也是他期待连顺老师能够在多年的辛勤创作之后出版一本属于自己的、高水平的摄影画册。

看了连顺老师的摄影作品后，我心里基本有了底。这些照片内容丰富，技术精湛，而且创作时间的跨度非常大，从中可以勾勒出他与摄影的“半生情缘”，更能看出他数十年一以贯之的创作和坚持，单就这一点足以让我敬佩。连顺老师大量使用胶片创作，尤其在早期创作的作品中很好地体现出了他在摄影技术方面扎实的基本功。这一点非常重要，风光摄影创作其实说到底是一种“观看方式和态度”。我们重视胶片时代摄影师的基本功，就是因为摄影的“基本功”或者说拍摄方式（观看世界的方式与态度）是摄影这门“手艺”有别于其他艺术门类的核心差异。

任何艺术应该都是有一道“门槛”的，摄影也不例外。

今天由于摄影器材与技术的飞速变化，看似使得摄影原有技术方面的“门槛”大大降低了，“边界”变得越来越模糊了。而很多数码时代的摄影人似乎也觉得已经再不需要跨越这道“门槛”，就可以获得摄影创作的结果了。其实未必，不用说在没有“门槛”可跨的同时其实也是丧失了学习和掌握“跨越”——这种能力的机会，更重要的是对于摄影这门需要内心冷静，将情感、审美融入到创作中去的“艺术”来说，现在我们的快门按的太快了。

话题远了，言归正传。接下来，连顺老师告诉我，他想出版一本关于中国风光的作品集。他通过整理作品，将心目中的中国最美的景观归纳成“最美冰川、最美草原、最美的湖、最美的雪、最美名山、最美瀑布、最美森林、最美沙漠、最美山川、最美湿地、最美峡谷、最美峡湾和最美乡村”等专题。每个专题里再细分不同的地理地貌与自然景观组成小的单元

加以表现，同时还写下了篇幅不小的文字，用以记录自己创作时的感受和对镜头里壮美山河的感怀。

以这样的基础，编辑出版一本水平较高的摄影画册我想是不困难的。但当连顺老师提出让我为他的这部作品写个序时，我却着实犯了难。一是因为自己对于摄影的了解还是仅停留在工作接触的层面上，并未悟出多少艺术创作上的真谛，轻易不敢给别人的作品“添乱”；二来，说实话，我不太情愿给“风光摄影”画册写序，难！

连顺老师的作品风格大气、恢弘，其鲜明的艺术特色是不消说的。对于其镜头下的壮美山河，读者也会自有评价。我倒愿意就着风光摄影多说几句。一说起风光摄影，人们首先在脑海里就会闪现出高山大河、峡谷冰川、奇松怪石；或者是朝霞斜阳，晨钟暮鼓，以及数不清的美丽景色。其实对于真正意义上的风光摄影来说，这只是其中很小的一部分，并且是不那么重要的一部分。拍摄风光的摄影作品就是“风光摄影作品”，这在过去，似乎天经地义，而今这个说法似乎变得“暧昧和纠结”了。

一段时间以来，风光摄影在中国的确处在了前所未有的纠结中，我们应该怎么来定义风光摄影，认识风光摄影呢。这让我想起了一位美国摄影家，也是安塞尔·亚当斯嫡传弟子的佩尔·伏尔廓孜先生讲过的一段话。

“中国风光摄影师的目标应当是如何通过自己的作品去定义中国！”，
“要通过你的风光摄影自豪地说：‘我是中国人，这就是中国！’”。

“我是中国人，这就是中国！”。我想连顺老师在他几十年的摄影创作中，正是沿着这样一个方向去不断努力实践与探索的。并且在某种程度上他做到了，做的还很好，他的这部《镜头里的美丽中国》就是一个很好的证明。

殷德俭
2013年7月

我的摄影旅途与心声

摄影较之其他艺术门类看似简单易通其实深奥难懂，我走上摄影之路也是如其所然，以为购置了一部相机就可到处拍照，然经过三十年的摸索后就深感只知其然而不知其所以然了，对场景的构图、光线的运用绝非易事，还有难以掌控的摄影不单纯是场景的存录，更是心灵感悟的再现，没有一个纯洁、尚美的心灵，无论有多高的摄影技术却难登摄影艺术的高雅殿堂，而心灵的健康成长无疑需要适宜的外部环境、内在的潜修，也可以说摄影与一个人的游历、阅历的关系有着不解之缘。大千世界无不奇不美，只要你能发现它并加以表现它，发现美的东西也许并不难而难就难在如何地表现它，是简单的复制还是加入你的感悟再创造它，感悟又从何而来，唯有行万里路读万卷书。有位摄影圈内的朋友今年出版了一部记载当地文化图志的摄影图册，是他花费五年时间走遍了阳泉的山山水水、古镇村落，拍摄了万余幅照片，从中发现并悟出十余类带有深厚传统的地方民俗和乡土气息的标志性的文化元素，再加以挖掘地方史志对每类图片撰写文字说明，进而完成了一部相当地方文化志的大作，从中也让我领悟了从某种意义上而论摄影更像是行走和思考的艺术。

我庆幸所经历的年代所走过的路程与摄影是这么的贴近。还是在青年时的文革年代，已上高二的我们风华正茂，却遭停课无所事事，恰好学校提倡步行串联，于是同学商量步行去延安。深秋我们一行翻过太行山进入了太原，那时的太原天气还是晴空万里，只气温乍暖还寒，没顾得享受大城市的现代生活，我们又沿着汾河向汶水进发，沿途经过晋中大地富庶的村落古朴的乡镇，让我们久居城市的学生别开生面，接着走汾阳、中阳越过吕梁山来到了柳林，黄河渡口军渡位于柳林是我们去延安的必经之路，那时已进入了年底周遭天寒地冻的，傍晚时分我们却是摸着黑踩着石头踏过柳林河进入镇里的，没想到那是一条很大的泉水河，日夜流淌不息，河水从不封冻，转天的上午我们开始过黄河，六十年代还没有柳林大桥，过河只有靠船摆渡，黄河水也没封冻，激流中飘

着一块块浮冰，来势凶猛肆意地冲撞着船板，我们坐在一艘十几米长的大木船舱里，向外张着头才够看到船在水里缓慢地驶向对岸，船舷两侧十多位船工吆喝着号子拼命般的划着又宽又厚的木桨，在寒风中船工扎着白头巾裹着光板子羊皮大衣全然不顾风吹水溅，与黄河水对着抗挣着，一板一桨地把我们从山西送到了陕西，事后才知船工如稍有松懈迟缓渡船将向下游冲去而到不了对岸码头，上岸后又见这些憨厚的无怨无悔的船工又在准备着下一次的摆渡，时至今日他们的音容相貌仍在我的不能忘却的记忆里，唯遗憾的是因没有相机把渡河的情形定格在那一瞬间，却也留在脑海里的影像永远是活生生的，比相片里的情形会更有生命力，从那以后我心中开始萌生了摄影的欲望。

转年的仲秋我们终于离开了校门，被分配到黑龙江生产建设兵团加入到开垦北大荒的序列，火车行驶了二天二夜到达双鸭山车站，一个小兴安岭山麓的矿区小城，一路火车纵穿整个东北大平原，车窗外连绵起伏的庄稼地带无边无际，与熟悉的华北平原平整的田垅地块截然不同，梦想中的北大荒又是何样的一块处女地？我们远离故土来到的双鸭山团场其时已是开垦好的农场，连队房舍联排，稼穡农事正忙，我们的农垦生活也已按部就班，如果不是中苏边境上日益紧张关系的缘故，我们可能就在这里扎下根来。临近年底突然动员报名参加组建靠近边境的新团，我们一起来的三个同学就又毅然踏上了不知名状的东去征程，从双鸭山到富锦县再到七星农场已是夜晚，一路走的是公路不如说是雪铺的路，其实荒野外漫天的风雪已分不清路面和田野了，第二天又接着向东开拔，此时开进的广袤的处女地才是梦中的北大荒，也即现在称谓的三江平原湿地，原野上白雪覆盖，荒无人烟，只有一丛丛的白桦林、针叶松林和大大小小的冰封了的水泡子不时地掠过，那时的三江平原湿地还没被开垦足有二百万公顷之大，这在世界上也是少有的江河冲击的平原湿地，转年的五月这里的冰雪才褪尽，大地换上了绿装，空中大雁开始成队的飞来，有时遇见飞得很低的都能听见它们吃力搨翼的声响，迁徙

高潮期的那几天，从早到晚不停无止的雁群飞临三江湿地，陪伴着我们度过还很寒冷的早春，到了六月树木刚刚抽芽，原上的野花却已按耐不住地到处开放了，我们去测量就要开进拖拉机犁翻的草地时，站在半人高的花草丛中微风熏熏，清新和煦的空气中弥漫着黑土地的沉香，那是人类从未踏足过的土地散发出的大自然千年毓秀的气味，三江湿地的这种野性的美深深地触发了我欣赏自然美的天性。

六年后我又回到了天津，在财经学院学习的三年时间里，做的最难忘最有意义的一件事是阅读了诸多的外国文学作品，在那个年代里很多外国小说被视为禁书，多亏了管理图书室的老师非常的谦恭温和，破例的允我进到封存的图书室选书，两年长的时光有着阅读饥渴的我，不是泡在图书室里就是在宿舍里挑灯夜读，任思想驰骋于十九世纪资产阶级大革命年代风云诡谲的时空里，像俄罗斯作家托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》，肖洛霍夫的《静静的顿河》，屠格涅夫的《前夜》，美国德莱赛的《欲望三部曲》，法国司汤达的《红与黑》，巴尔扎克的《人间喜剧》等所讲述的故事，让我在欣赏中陶冶了情操、净化了心灵，知道什么是正义的东西，什么是丑恶的东西，使人爱憎分明，富有同情心，位卑不敢忘国，关心人民命运，热爱大自然，崇尚简朴，时至今日只要重温名著里的那一幕幕激动人心的场景故事和美丽自然的风景仍不能自己。记得九九年的伊始我去了俄罗斯，只有一日时间参观游览，我毫不犹豫的选择去了莫斯科郊外的托尔斯泰庄园，庄园里一座不大的别墅、简易的居室陈列着老人一生默默无闻的创作，还有庄园里的居民仍有靠着滑雪板出行，这种返璞归真的生活方式和他们的从简行为，都一直深藏在我的记忆里并保留在我的摄影风格中。

一九七七年我被分配到财政部工作，从此就再也没离开过政府机关的大门，三十二年的供职时间为实不短，工作之余或节假日之暇我走遍了神州大地的名山大川，伺机捕捉美丽山水，“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”，“会当凌绝顶，一览众山小”，于是亲近大自然而远离开世俗，厮守于草木而淡泊了名利，我无怨无悔而乐此不疲。有一年的秋末去云南迪庆出差到了德钦县，不远处盘过澜沧江大峡谷即到了梅里雪山，藏族同事要我们去山脚下的明永村，看看藏民俗风情，感受一下卡瓦格博峰的神韵，先要行车从山顶下到山下，渡过澜沧江再盘

山上去,而后骑马又翻过一山头才到明永村,路途不远却艰险无比,山路曲折折又陡又窄,从山顶往下看澜沧江如一蜿蜒的飘带在山谷中飘来飘去,下行时手心里都捏着一把汗,算是我走过的最险要的一段路,却邂逅了一处中国最美的大峡谷,虽然我们之中谁也没带相机,大峡谷却永久的烙印在每一个人的心中。转天清晨我由于高原反应早早的就走到山林间,看看村民们为我们准备早饭的场景,听听林雀的欢叫,突然间一道金光从眼前扫过,再转眼一看金光照在梅里雪山上,金光快速的从山顶移向山腰又忽然漂移而去,只几分钟的时间雪山又恢复了常色,这种耀眼的金色光照是任何一种光照都无法与此媲美,日照金山是那么的辉煌,是那么的尊贵,由此我明白了为什么虔诚的藏民会五体投拜的仰慕神山,会经年的矢志不渝的转山,于是心中存纳了对大自然的敬畏和感恩,临离开明永村时我们都沉静无语地围着村前的太子庙转了三圈,平生第一次对大自然表白了心存已久的歉疚和敬意。

我就是这般沐浴着晨风暮雨倘佯在山川原野一路走向大自然,并从热爱大自然到敬畏大自然,再到运用摄影形式描绘大自然表现大自然,早有夙愿把美丽中国的山山水水逼真形象地呈现给公众。在摄影创作过程中我始终认为中国的山水之美不单是自然存在的美,还是神话烘托的美、历史凝固的美、文化浸润的美、人文蕴育的美,并不懈地将之付诸于每一次摄影时的行走及思考,力图每一组照片都能传神带出中国文化元素的美感。我尤认为提高自我修养对于搞好摄影至关重要,志诚方能远游,心静才有思考,也只有心灵的美才有自然的美,愿美丽中国都能成为我们每一个国人心中的梦想,让天蓝、地绿、水清的美好家园不仅留在摄影作品中,更要成为国人眼中永不消失的风景区。

张连顺

2013年4月

