



裴斐文集

第五卷



学出版社

014006337

10-53

40

V5

裴斐文集



第五卷

《论语讲评》

《杜诗分期研究》



人民文学出版社



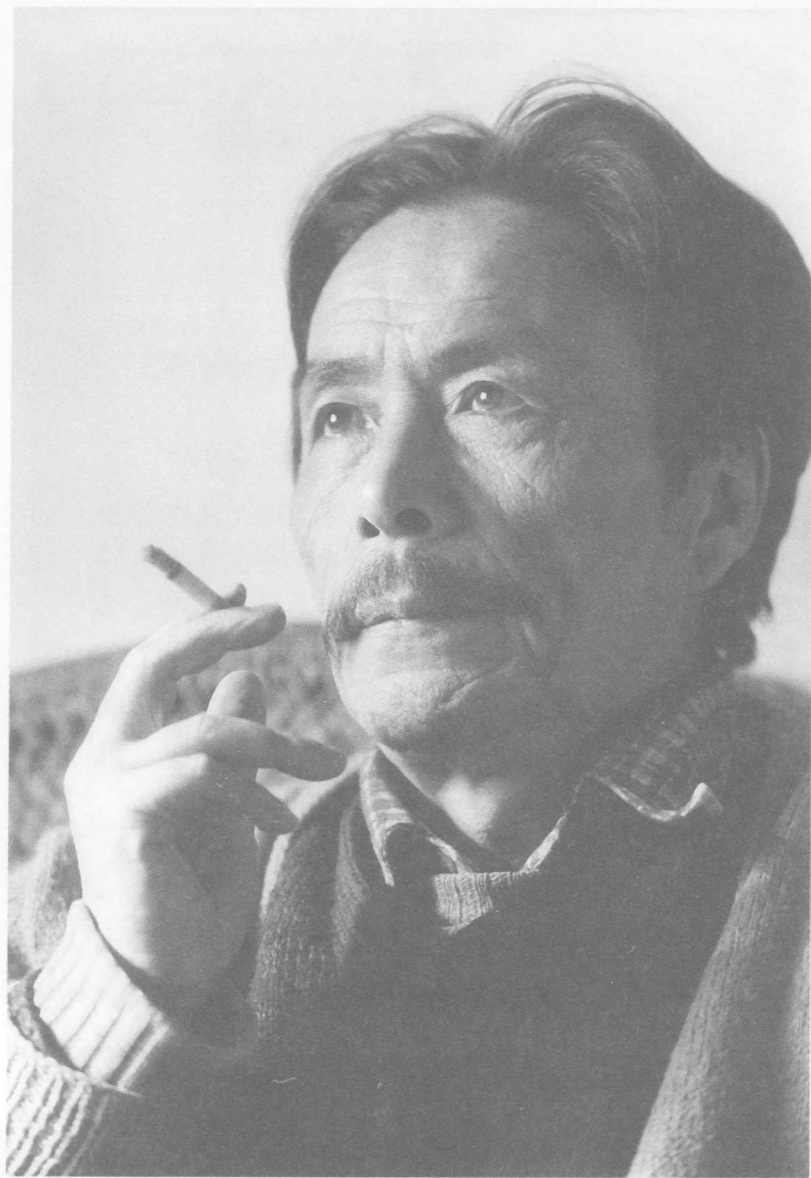
北航

C1692769

10-53

40

V5



裴斐先生（宫苏艺摄）

指点

第 页共 页

杜 《~~读诗分期研究~~》讲稿

开编赘语

我在最近发表的一篇论文中开始便说：

前人流杜之学，既是一笔宝贵财产，又是一个沉重的包袱。且不说号称千家之注本，便是散见于各家别集、诗话以及各类专著中的评说，就够你读的。读的时候多方搜求惟恐有失，一旦读过又难免邯郸失步之感。似乎天下好诗已被老杜写尽，杜诗好处已被前人说完。（《唐宋杜学四大观点述评》，载《杜甫研究学刊》1990年4期）

这其实是针对错把抄书当读书以及对前人观点亦步亦趋的研究现状所发的反话。~~事实上~~天下好诗固然没被老杜写尽，杜诗好处也决没有被前人说完。歌成一生低首谢士比亚，他有

第五卷目录

论语讲评

前言	3
----	---

学 而 第 一

一、人生两件事	11
二、儒家仁道之根本	14
三、巧言令色好不好？	17
四、严于律己	19
五、当官须知	21
六、道德与文章	22
七、道德第一的偏颇与如何看待女性	25
八、自尊与谦逊	28
九、重丧祭是为了活人	30
十、儒家人格理想	31
十一、孝之一解	33
十二、儒家社会理想	35
十三、与人交要讲原则	38
十四、物质与精神、言与行、学与问	40
十五、教学相长与精益求精	42
十六、知己与知人	44

为政第二

一、美好的空想	45
二、孔子重大失误	46
三、王道与霸道	48
四、孔子晚年的自白	49
五、释孝之一	51
六、释孝之二	52
七、释孝之三	53
八、释孝之四	54
九、孔子喜欢内向型性格	55
十、知人不难	57
十一、温故与知新的关系	59
十二、专与博的关系	60
十三、做了再说	62
十四、合而不从	63
十五、学与思的辩证关系	64
十六、关于排斥异端	66
十七、为学切忌不懂装懂	68
十八、多闻多见与谨言慎行	69
十九、用人唯贤	70
二十、居上位者须以身作则	71
二十一、孔子自我解嘲	72
二十二、人无信则事无以成	73
二十三、承传与变通	74
二十四、合情合理(礼与义)	76

八 佞 第 三

一、对僭礼者怒斥	77
二、对僭礼者讽刺	78
三、礼乐与仁的关系	80
四、仁与礼之本	81
五、孔子感叹周天子名存实亡	82
六、孔子维护君主制又一例	83
七、争与让	84
八、教学相长又一例	86
九、言而有征,无征不信	87
十、不欲观之礼	88
十一、至仁至孝者可治天下	89
十二、孔子重祭祀但不相信鬼神之实在	90
十三、有求无媚	91
十四、温故知新又一说	92
十五、敬谨以求实	93
十六、尚礼不尚力	95
十七、虚应故事也比荡然无存好	96
十八、孔子感叹世无知己	97
十九、维护君主制又一例	98
二十、中庸之为美	99
二十一、既往不咎	101
二十二、孔子贬管仲	102
二十三、孔子知音者	104
二十四、天涯何处无知己	105
二十五、孔子的审美理想	106
二十六、孔子又在发牢骚	108

里 仁 第 四

一、择邻而居	109
二、安仁与利仁	110
三、好好,恶恶	111
四、志于仁则无恶行	112
五、君子须时时处处守仁不违	113
六、世无仁者的感慨	114
七、观过亦可知其人品	116
八、生命不息,闻道不止	117
九、有志于道者不讲究吃穿	118
十、无可无不可,但以义为从	119
十一、德治与刑治	120
十二、孔子对“利”之偏见	121
十三、礼主敬而以让为实	123
十四、首先要有真才实学	124
十五、忠恕即仁	125
十六、重义轻利	127
十七、贤与不贤皆可为师	128
十八、敬而无违乃孝道之根本	129
十九、孝道箴言	130
二十、(标题原缺)	131
二十一、孝子之至情	132
二十二、言不轻出,恐行之不及	133
二十三、以约自守则少失	134
二十四、强调慎言过了头	135
二十五、孔子自叹自励之辞	136
二十六、谏而不数	137

公冶长第五

一、孔子择婿	138
二、孔子择婿其二	139
三、君子必有良师益友	140
四、对子贡的评价	141
五、口才无关紧要,太会说话反而不好	143
六、为何弟子不听话反而高兴?	144
七、孔子欲浮海	145
八、当官的好找,仁人难觅	146
九、孔子偏爱颜渊	147
十、孔子发脾气	148
十一、个人欲望与刚毅可得兼乎?	149
十二、仁恕岂易	151
十三、孔子不言性与天道	152
十四、子路惟恐有闻	154
十五、不耻下问	155
十六、称美子产	156
十七、称美晏婴	157
十八、孔子不信占卜	158
十九、就事论事与全面评价有别	159
二十、再思可矣	161
二十一、“愚不可及”乃夫子自道	162
二十二、孔子思归	164
二十三、关于不念旧恶	165
二十四、枉即不直	166
二十五、做人要有节概	167
二十六、师生言志	169

二十七、孔子说话过头	171
二十八、孔子以好学自诩	172

雍 也 第 六

一、孔子极许冉雍	173
二、居敬而行简	174
三、只有颜渊好学	176
四、周急不继富	177
五、当与即与	179
六、犁牛之子不妨做牺牛	180
七、颜渊三月不违仁	181
八、孔子以弟子自傲	182
九、闵子骞有庄子之风	183
十、孔子与弟子诀别	184
十一、贤者安贫乐道	185
十二、不为与不能有别	186
十三、学有小大之分	187
十四、用人先看人品	188
十五、“不伐”谈何容易	189
十六、深叹世之但重佞与色	190
十七、怪叹道之不行	191
十八、文质并重	192
十九、直与罔	193
二十、知不如好,好不如乐	194
二十一、中人分上下	195
二十二、务民之义,敬鬼神而远之	197
二十三、智者动,仁者静	199

二十四、鲁须一变，齐须再变	200
二十五、叹世风之不古	201
二十六、仁者不愚	202
二十七、博学不易，反约尤难	203
二十八、孔子发誓	204
二十九、中庸之德	206
三十、圣(博施济众)与仁(推己及人)	207

述 而 第 七

一、述与作	209
二、学而不厌，诲人不倦	210
三、孔子四忧	211
四、闲暇中的孔子形容	212
五、孔子叹老	213
六、分辨道、德、仁与艺	214
七、孔子收学生的条件	215
八、启发式教育与举一反三	216
九、吊丧食不甘味，哭不复歌	217
十、行与藏，勇与谋	218
十一、孔子比颜渊有人情味	220
十二、孔子之所慎，敬而远之	221
十三、孔子陶醉在音乐之中	222
十四、争国与让国	223
十五、孔子想当隐士	224
十六、孔子年将五十还想重新学起	225
十七、孔子讲课用雅言	226
十八、发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至	227

十九、孔子承认有天才但不以天才自居	228
二十、孔子反对力与乱,不信怪与神	230
小结	232

杜诗分期研究

前言	239
第一讲 杜诗八期论	243
一、壮游时期是杜诗风格尚未形成的懵懂期	245
二、长安十年是杜诗风格的形成期	247
三、辗转兵燹是杜诗既成风格的发展期	250
四、奔逃陇蜀是杜诗风格的变化期	252
五、栖息草堂是杜诗新风格的形成期	254
六、流离两川是杜诗风格的再变期	256
七、羁留夔州是杜诗两类风格全面发展和登峰造极 的时期	258
八、落魄荆湘是杜诗发展的落潮和光辉的结束期	261
第二讲 壮游时期	266
第一章 懵懂岁月	266
一、家世影响	266
二、少年生活与精神面貌	268
三、两次漫游	269
四、与高李之交游	272
第二章 平庸的诗篇	274
一、登临之作	274
二、马与鹰	278
三、交游与应酬	280
四、对李白的肤浅认识	282
第三讲 功名噩梦	286

第一章 脱胎换骨的十年	286
一、“有儒愁饿死”	286
二、父闲之卒与家室之累	287
三、艰难的出仕历程	290
四、巨大的变化与视野的局限	298
第二章 功利的漩涡	301
一、陈情与述德	301
二、生平第一首言志之作	303
三、自叹哀苦	305
第三章 忧时悯民	306
一、对社会时事之关注	306
二、《兵车行》	307
三、《丽人行》	309
第四章 对功利的超越	311
一、酒后放言	311
二、关于李白的三首诗	316
三、马与鹰	319
第五章 风格的形成	322
一、噩梦初醒	322
二、《自京赴奉先咏怀五百字》导读	323
三、前期风格的基本特点	329
第四讲 辗转兵燹	335
第一章 “少陵野老吞声哭”	335
一、第一次逃难经历	335
二、二《哀》二《悲》	337
三、羁陷长安抒情之作	342
第二章 潜赴凤翔与北征	345
一、潜达行在,疏救房琯	345

二、《北征》与《羌村》	348
第三章 三入长安	356
一、谏省偷安	356
二、曲江游	360
三、送郑虔与梦李白	363
四、《义鹘行》与《画鹘行》	365
第四章 三《吏》三《别》及其他	367
一、《九日蓝田崔氏庄》	367
二、《赠卫八处士》	368
三、《洗兵马》	369
四、三《吏》三《别》	370
第五讲 奔逃陇蜀	376
第一章 秦州诗	376
一、述怀与遣兴	376
二、怀人与寄赠	378
三、写景与咏物	386
第二章 陇蜀记行诗	388
一、秦州至同谷	388
二、《同谷歌》七首	389
三、同谷至成都	391
第六讲 栖息草堂	396
第一章 苦海绿洲	396
一、营建草堂种种	396
二、创作风格的巨变	400
第二章 闲适与疏放	403
一、闲适诗举隅	403
二、疏放诗举隅	407
三、咏物之作	410

第三章 慨世伤身之叹	411
一、苦闷的流露	411
二、两首歌行	413
第四章 咏古与怀人	415
一、咏古之作	415
二、怀人之作	417
第五章 论诗诗	419
一、“遣兴莫过诗”与“语不惊人死不休”	419
二、《戏为六绝句》	422
三、对创作规律的认识	425
第七讲 流离两川	430
第一章 再入苦海	430
一、人间行路难	430
二、更高层次上的复归	433
第二章 忧国伤时	435
一、篇句举隅	435
二、名篇佳制	437
第三章 身世自叹	439
一、流寓梓阆时期	439
二、后期草堂及去蜀途中	441
第四章 忆昔与悼友	445
一、忆昔之作	445
二、悼友之作	446
第八讲 羁留夔州(上)	451
第一章 夔州诗集杜诗之大成	451
一、总体印象	451
二、绝处逢生	452
三、江山与风土之助	454

第二章 体裁之备	456
一、七律成就最高	456
二、五律题材最全	459
三、排律之得与失	461
四、绝句成就仍不高但有明显变化	465
五、古诗之纪实及其他	467
第三章 各体名篇选讲	470
一、七律	470

论 语 讲 评

本书为《论语集注》（中华书局1980年）的续编，旨在对《论语集注》进行讲评。本书在《论语集注》的基础上，结合现代学者的研究成果，对《论语集注》进行了系统的讲评。本书共分10章，分别对《论语集注》中的10个篇章进行了讲评。本书的出版，对于《论语集注》的研究和传播，将起到积极的推动作用。