

了解历史

中国历史上著名的

传世经典典故

艺术家

李默主编

广东旅游出版社



了解历史丛书



中国历史上著名的 艺术家



李默 / 主编

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历史上著名的艺术家 / 李默主编. — 广州 :
广东旅游出版社, 2013.10
ISBN 978-7-80766-663-9

I. ①中… II. ①李… III. ①艺术家—生平事迹—中
国—通俗读物 IV. ①K825.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第221358号



中国历史上著名的艺术家

总策划: 李默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 蔡子凤

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路76号中侨大厦22楼DE单元
邮编: 510075)

印刷: 北京潮河印刷有限公司
(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开本: 695×940mm 16开

印张: 10

字数: 105千字

版次: 2013年10月第1版第1次印刷

印数: 1-5000

定价: 23.80元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网
www.tourpress.cn





出版者识

《了解历史丛书》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一——致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。



经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《了解历史丛书》的意义和使命。我们创作《了解历史丛书》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《了解历史丛书》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



目录

赵穿弑晋灵公·董狐书法不隐 / 001

屈原作《九歌》 / 002

屈原作《离骚》 / 004

李斯确定篆书·秦统一文字 / 005

卫恒作《四体书势》 / 007

陆机写《平复帖》 / 007

“太康之英”陆机被杀 / 008

书法家卫夫人卒 / 010

王羲之作《兰亭集序》 / 011

王羲之书法冠古今 / 013

王献之开拓新书体 / 015

戴逵去世 / 016

顾恺之作《洛神赋图》 / 017

顾恺之代表魏晋绘画艺术高峰 / 019

王珣写《伯远帖》 / 021

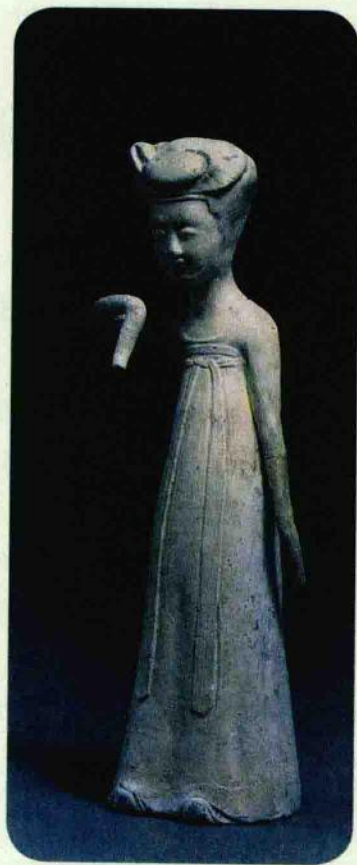
郑道昭代表北魏书法 / 022

陆探微影响南齐画风 / 023

谢赫著《画品》 / 025

萧绎作《职贡图》 / 027

萧绎称帝 / 028





庾肩吾卒 / 029

画家阎毗入隋 / 030

智永书法承前启后 / 031

展子虔发展山水画 / 032

虞世南去世 / 034

阎立本丹青神化 / 034

欧氏父子创欧体字 / 036

褚遂良集唐初书法大成 / 038

孙过庭写《书谱》 / 040

李思训画山水 / 041

李仙蕙墓壁画已显盛唐气象 / 042

张旭善狂草 / 043

韩干画马 / 045

吴道子画名广播 / 047

“周家样”派画仕女 / 050

怀素去世 / 052

颜真卿书法登峰造极 / 054

张彦远作《历代名画记》 / 058

柳公权创柳体字 / 061

董源创江南山水画法 / 064

顾闳中作《韩熙载夜宴图》 / 067

黄筌、徐熙画花鸟 / 069

宋初三大家奠基宋山水画 / 072

范宽画山水 / 074

郭忠恕编《汗简》 / 075

黄居寀画花鸟 / 077

苏轼书画独辟蹊径 / 078





文同画竹 / 080

北宋文人画崛起 / 081

李公麟白描 / 082

米芾画烟雨 / 083

王诜学李成而自成一派 / 084

黄庭坚开新书风 / 086

黄庭坚开诗歌新流派 / 087

宋徽宗创瘦金体 / 088

张择端作《清明上河图》 / 089

赵佶发展宋画院 / 091

王希孟及二赵画青绿山水 / 092

李唐绘画承前启后 / 094

米友仁善画江南 / 095

杨无咎画村梅 / 097

杨万里创诚斋体 / 098

马远独步画院 / 099

梁楷善画人物 / 101

法常画法自然 / 102

王庭筠书法独步金代 / 103

赵秉文为斯文盟主 / 104

李衍画墨竹 / 105

米氏云山派流传 / 107

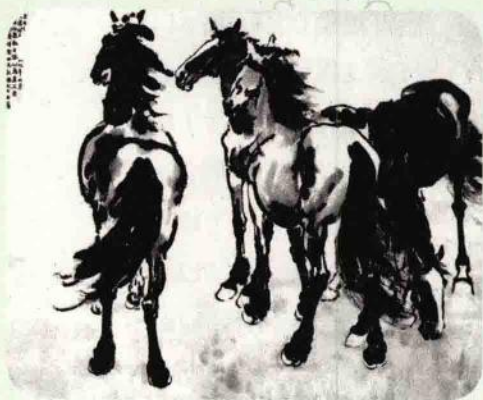
何澄进呈界画 / 108

王冕诗画自成一格 / 108

赵孟頫影响江南画坛 / 110

三宋书法承元人 / 112

王履作《重为华山图序》 / 113





戴进开创浙派 / 115

吴伟领导江夏派 / 116

唐寅绘画自成一格 / 118

画家文徵明去世 / 120

徐渭作《四声猿》 / 121

董其昌开创松江画派 / 123

黄道周笔法刚健 / 125

陈洪绶善画人物 / 126

李玉领导苏州派 / 128

傅山提出“四宁四毋” / 129

金农作漆书 / 130

郎世宁入清廷 / 131

包世臣谈运笔 / 132

赵之谦书画印俱佳 / 133

吴友如入《点石斋画报》 / 134

俞樾只知著书 / 135

沈心工配制学堂歌曲《革命军》 / 136

石涛搜尽奇峰打草稿 / 137

袁江领导袁氏画派 / 139

郑板桥画墨竹 / 140

二苏二居开创岭南画派 / 142

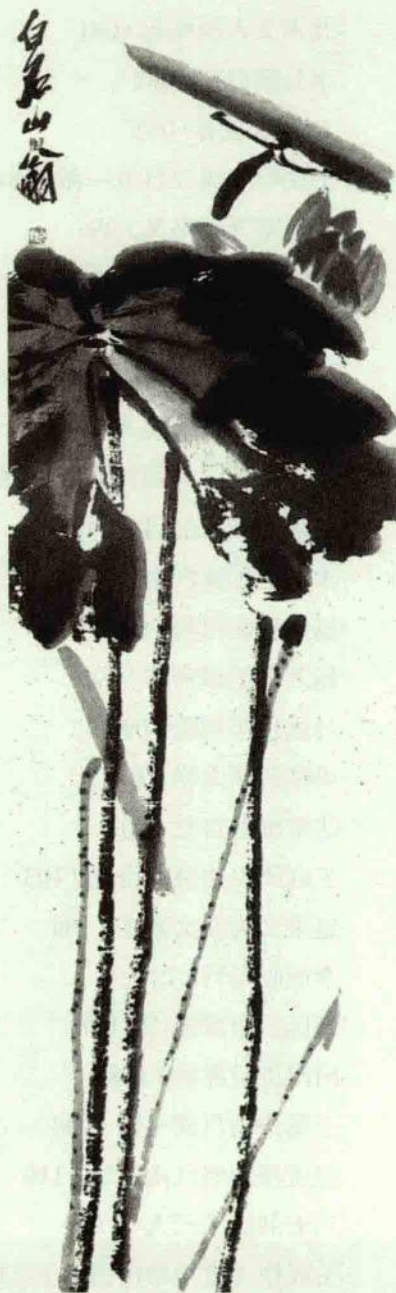
齐白石“衰年变法” / 144

徐悲鸿开中国历史画一代新风 / 146

聂耳谱《义勇军进行曲》 / 148

冼星海谱《黄河大合唱》 / 149

张大千临摹敦煌壁画 / 151





赵穿弑晋灵公·董狐书法不隐

晋灵公是暴虐之君。他向民众厚敛赋税，铺张地用税收来彩画墙壁。晋灵公从高台上用弹丸打人，看人们躲避弹丸，以此作乐。厨子烧煮熊掌不熟，被晋灵公杀死，放在畚箕里，让女人用头顶着走过朝廷。赵盾和士会看到，问知杀人的缘故，感到担心，准备进谏。士会对赵盾说：“您若劝谏不成，就没有人接着劝谏了。不如我先去，您再接着劝谏。”士会进谏多次，晋灵公口是心非，并不改正。赵盾又屡次进谏，晋灵公很讨厌，派遣鉏去刺杀赵盾。某日清晨，赵盾卧室之门已经打开，赵盾穿戴整齐，正打算入朝。因为时间还早，所以他正端坐闭目养神。鉏见状，叹气道：“不忘恭敬，真是百姓的主人。刺杀百姓的主人，就是不忠；放弃国君的命令，就是不信。两者必取其一，不如一死了之。”于是便撞在槐树上死去。

周匡王六年（前607年）九月，晋灵公请赵盾喝酒，埋伏下甲士，打算杀赵盾。赵盾的车右武士提弥明觉察后，快步登上殿堂说道：“臣下侍奉国君饮酒，超过三杯，就不合礼仪了。”于是扶赵盾下殿。晋灵公嗾使恶狗猛扑赵盾，提弥明上前搏斗，将恶狗杀死。赵盾说：“丢开人而利用狗，虽然凶猛，又有什么用！”边斗边退出去。晋灵公的卫兵灵辄受过赵盾的恩惠，见赵盾危急，便倒过戟来抵御晋灵公的其他禁卫兵，使赵盾免于祸乱。九月二十三日，赵盾的弟弟赵穿在桃园杀死晋灵公。此时，赵盾正欲逃往别国，尚未走出国境，听到晋灵公的死讯，便回国都重登卿位。

赵盾复位，派赵穿迎晋襄公之弟黑臀于周而立之，是为成公。晋太史董狐将此事记录下来，写上：“赵盾弑其君。”赵盾对董狐说：“弑君是赵穿，

我无罪。”董狐却说：“你身为正卿，亡不越境，反不讨贼，不是你是谁呢？”孔子知道此事后，赞董狐为“古之良史也，书法不隐”，又称赵盾为“古之良大夫也，为法受恶”。董狐对我国史学秉公直书的传统影响颇大。

晋成公元年，晋成公赐赵氏为公族。自此以后，晋国的政权逐渐下移，由卿大夫专国政。

屈原作《九歌》

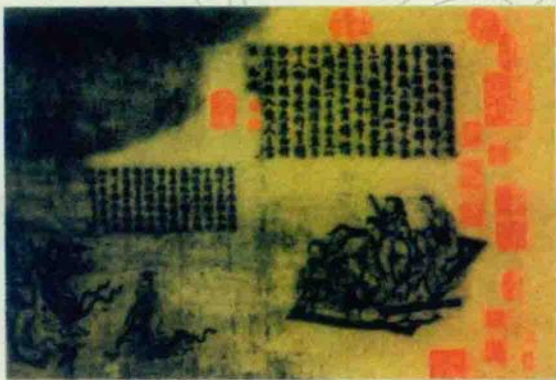


九歌图卷局部

《九歌》本是远古的乐曲名。屈原的《九歌》是在楚地祀神歌舞的基础上创作而成的。它包括《东皇太一》、《东君》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》共11篇作品。《礼魂》是送神曲，《国殇》祭奠为国捐躯的将士，其余9篇，各祭1位天神地祇。《九歌》带有浓厚的宗教情调，普遍采用由男女巫覡扮作神祇和迎神者，互相唱和的形式，如同生动的歌舞剧。其中有隆重热烈的迎神场面，有对神的礼赞和歌颂，更多的是写男女神祇之间的爱慕和思念，实际是笼罩着宗教面纱的人间恋歌。《九歌》的语言优美隽永，风格清丽绵邈，深婉曲折。诗中善于表现主人公深邃复杂、缠绵细腻的感情。如《山鬼》中写



女主人公精心妆扮，伫立于山巅，等候恋人，时而自信，时而怨恼，时而猜测，时而狐疑，时而感伤。诗中把她那种起伏不定，倏忽变化的思绪表现得淋漓尽致，充满了哀怨忧伤的情调。《九歌》中还常常用环境描写来烘托感情，创造情景交融的境界。如《湘夫人》中描写湘君等候湘夫人的情景，



九歌图局部

萧飒的秋景，衬托着湘夫人的绰约身姿，勾起湘君的无限惆怅。诗的一开头，就把读者带进了优美而凄婉的意境。另外，《国殇》一诗是对阵亡将士的祭悼，写出了激烈的战斗场面和将士们视死如归的战斗意志，风格也豪迈悲壮，是历来传诵的名篇。

《天问》作于屈原被逐之后，相传他走进楚国先王之庙和公卿祠堂，见到壁上所画的天地山川、神灵鬼怪及古代圣贤的故事，于是援笔发问，以抒忧泄愤。诗中共提出 170 多个问题，涉及很多神话传说和历史故事，表现了屈原的怀疑批判精神和深沉的忧国情绪。它是研究中国古代神话的珍贵资料。

楚辞是屈原在楚地民歌基础上改造而成的一种新诗体，其名称最早见于汉初，人们用它来称指屈原、宋玉等人的作品以及汉代作家的模仿之作。屈原是楚辞的伟大奠基者，他的作品在中国诗歌史上占有重要地位。本世纪 50 年代，他曾被推举为世界文化名人。

屈原作《离骚》



屈原像

周赧王十六年（前 299 年），屈原被放逐。他“忧愁幽思”，看到楚国的政治现实和自己的不平遭遇，“发愤以抒情”，创作了一首政治抒情诗——《离骚》。由于诗中抒写出诗人自己的身世、思想和遭遇，也有人把它看作是诗人的自传。

《离骚》前部从自己的世系、品质、修养和抱负写起，回溯了自己辅佐楚王所进行的改革弊政的斗争及受谗被疏的遭遇，表明了自己决不同流合污的政治态度与“九死未悔”的坚定信念；中间部分总结历史上兴亡盛衰的经验教训，阐述了“举贤授能”的政治主张，并从而引出神游天地、“上下求索”的幻想境界，表现了对理想的执著追求；最后部分是在追求不得之后，转而询问出路，从中反映了去国自疏和怀恋故土的思想矛盾，终于不忍心离开自己的祖国，最后决心以死来殉志。诗中塑造了具有崇高品格的主人公形象，反映了诗人实施“美政”、振兴楚国的政治理想和爱国感情，表现了诗



《天问》书影。屈原在《天问》中，一连提出一百多个问题，上问天，下问地，包罗万象，充分表现出屈原强烈的社会责任感和浓郁的浪漫主义色彩。

人修身洁行的高尚节操和嫉恶如仇的斗争精神，并对楚国的腐败政治和黑暗势力作了无情的揭露和斥责。这正是《离骚》作为政治抒情诗的精神实质和
不朽价值。《离骚》是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、热情，以至于整个生命所熔铸而成的宏伟诗篇，其中闪耀着诗人鲜明的个性光辉，这在中国文学史上，还是第一次出现。诗中大量运用古代神话和传说，通过极其丰富的想象和联想，并采取铺张描叙的写法，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，构成了瑰丽奇特、绚烂多彩的幻想世界，从而产生了强烈的艺术魄力。

屈原是中国第一个文人诗人，此诗是战国最杰出的文学作品，在形式、文学手法上都是空前的，在文化意识上表现出战国文明上升的深广性。



李斯确定篆书·秦统一文字



战国时，文字的形体非常紊乱，各国文字不统一，不但字体不同，同一个字所采用的声符、形符也都有很大差异。秦统一六国后，“文字异形”给政令的推行和文化的交流造成严重障碍，于是秦始皇责令丞相李斯负责对文字进行整理，除去和秦国文字出入较大的，制定出新字体作为官方文字。李斯取史籀大篆，创造小篆，并使之成为秦代官方文字。

李斯不仅是秦代政治家，还是书法家。他对篆书有很深的造诣，北朝王愔《古今文字志目》、南朝羊欣《采古来能书人名》，都推李斯为秦代书法家之首。为统一文字，李斯作《仓颉篇》，取史籀大篆，创造小篆，他所书的篆书骨气风韵方圆妙绝，对后代篆书影响很大。同时代的书法家赵高作《爰历篇》，胡毋敬作《博学篇》，也都以大篆作基础创造出小篆，对小篆的形成作出一定的贡献。

由大篆经省改而形成的小篆，形体长方，用笔圆转，结构匀称，笔势瘦

劲俊逸，体态典雅宽舒；字形图画性减少，线条符号性增强，异体字已经很少，偏旁部首的写法和位置基本固定，字形比较简化，是中国文字发展史上的一大进步。小篆之后的文字称今文，之前的则是古文。

李斯确定篆书，秦统一文字，结束了战国以来文字异构丛生，形体杂乱的局面。篆书成为官方文字，具有权威的意义，之后历代官方更采用篆书作印章文字。而文字的统一推动中国文化的统一，在中华文明史上有不可忽视的作用。

秦代篆书主要用于官方文书、刻石、刻符等，流传至今的作品《泰山刻石》、《琅琊台刻石》、《绎山刻石》、《会稽刻石》，相传都出自李斯之手。《泰山刻石》风格圆润，严谨工整；《琅琊台刻石》用笔既雄浑又秀丽，结体的圆转部分更为圆活，二者都是秦代小篆的代表作。



秦代书体“始皇帝”



卫恒作《四体书势》



卫恒是西晋书法家，他潜心书法理论，撰成《四体书势》一卷，从理论的角度提升了三国两晋时的书法艺术。

卫恒（？~291），字巨山，西晋河东安邑（今山西夏县北）人。官至黄门侍郎。卫氏一门四代均善书法，家学渊源，历数世而不衰坠。卫恒擅长各种草、隶书体，但传世之作多为草体，笔法刚健有余，又流转风媚。

卫恒晚年时撰成《四体书势》，从风格辨识文字的书体，进而提出“书体”和“书势”的命题，阐明其特点，认为书势是静止的书法所显示出来的动态，具有节奏和运动感，而且由于书体之不同，则书势随之存在差异，即“异体同势”。后来王珣、刘劭，直至康有为、沈尹默的书法理论，都是承卫恒之说而来的，只是有所丰富发展而已。《四体书势》在于对四体书法的欣赏，他以自然形象为比喻，寓评论于欣赏之中。这同于《诗经》六义中的“比”，有异曲同工之妙。

《四体书势》是现存最早和比较可靠的重要书法理论之一，有关当时的各种书体、书史的演变，此书都有记载。它具有很高的史料价值。



陆机写《平复帖》



四晋时，陆机写成《平复帖》。他的书法，代表了三国孙吴士大夫阶层的风格，质朴老健，自然天成。

陆机，字士衡，吴郡（今江苏苏州）人，著名的文学家、书法家。自小

就以文章得名，特别擅长于辞藻宏丽之诗文。尽管陆机为文名所掩，因而书名不彰，但《平复帖》奠定了他在书法史上的地位。

《平复帖》是中国古代名书法家流传至今的最早墨迹，帖纸本，纵 23.8 厘米，横 20.5 厘米。帖的内容是写给朋友的一封信札，文词优美，书体应是当时流行之式，可以看到草书由章草向今草的发展和演变，书法使用秃笔。

北宋《宣和书谱》把《平复帖》列入章草类，殊为欠妥。因为原迹上的每个字均无蚕头凤尾，也无银钩蚕尾之状，与所有的《急就章》写法全不相同。

《平复帖》纸纹细断，墨色微绿，古意斑驳，而字奇幻不可读。这种笔法与后来之怀素《千文》、《苦笋帖》和五代杨凝式之《神仙起居八法》有近似之处。可见该帖对书史之影响。

“太康之英”陆机被杀

西晋太安二年（303 年）八月，文学家陆机及其弟陆云被杀。

陆机（261 ~ 303 年），西晋文学家，字士衡，吴郡吴县华亭（今上海市松江县）人。出身于名门世族，祖陆逊，父陆抗，皆为三国时吴国名将。陆抗去世时，陆机 14 岁，即与其弟兄分领父兵，为牙门将。20 岁时吴亡，与其弟陆云退居故里，闭门苦学，十年不仕。太康十年（289），两兄弟来到洛阳，文才倾动一时，誉满京师，有“二陆入洛，三张减价”之说。太常张华对他们尤为爱重，说：“伐吴之役，利获二俊。”陆机入晋后历任太子洗马、著作郎、中书郎等职。又由成都王（司马颖）荐为平原内史，故世人称之陆平原。太安初，为成都王率兵讨长沙王（司马义），任后将军，河北大都督，兵败被谗，为司马颖所杀，夷三族。陆机今存诗约百余首，其作品注重形式技巧，讲究词藻对偶，文辞华美，代表了太康文学的主要倾向。他在文学理论方面也有所建树，其《文赋》是中国第一篇系统的创作论，对后世的文学创作和