

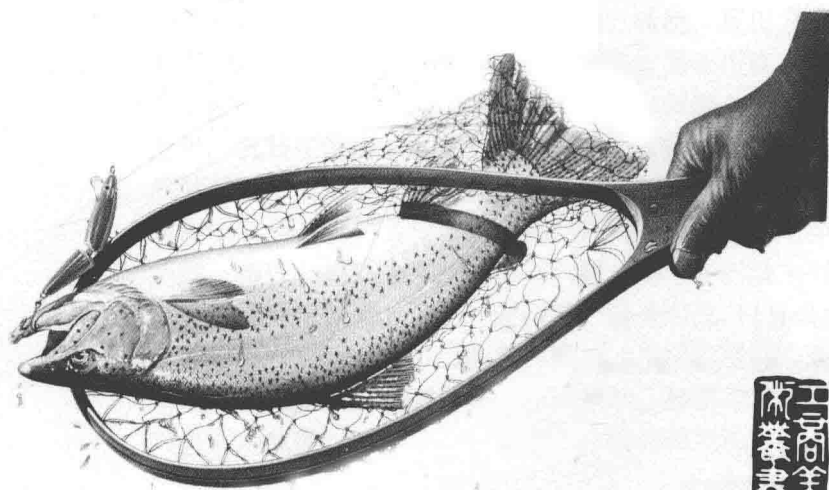
實用噴筆技藝

工藝美術
噴筆書畫

PRACTICAL AIRBRUSHING

陸 韜編著・萬里書店出版

實用噴筆技藝



工商美術
叢書

陸 韜編著・萬里書店出版

工商美術叢書

實用噴筆技藝

編著者

陸韶

出版者

萬里書店

香港北角英皇道499號北角工業大廈18字樓

電話總機：5-647511

發行者

萬里機構發行部

香港北角英皇道657號4字樓D座

承印者

金杯柯式印刷廠

九龍觀塘巧明街95號二樓

出版日期

一九八九年十月版

版權所有・不准翻印

目次

前 言	1
第一章 噴筆的歷史	29
第二章 噴筆的結構與類型	31
單控式噴筆(31) 雙控式噴筆(33) 特殊噴筆(35) 噴筆 選用(39) 噴筆一覽(41)	
第三章 壓縮空氣源	43
壓縮空氣箱(43) 空氣壓縮機(43)	
第四章 噴筆的接件和附件	46
隔水器(46) 空氣調節器(47) 氣管接件和裝接座(47) 顏料容器(47) 顏料濾網(50)	
第五章 噴筆系統配置	51
空氣壓縮機(51) 隔水器及濾水器(51) 噴筆氣管(51) 空氣閥(51) 噴筆(52) 顏料容器(52)	
第六章 噴筆的保養	53
清洗噴筆(54) 清潔顏料容器(57)	
第七章 噴射故障	58
噴射故障及其排除(58) 噴筆準備與調校(59)	
第八章 噴筆用顏料	60
顏料的類型(60) 注意安全使用(63)	
第九章 基本技術	64
操縱噴筆(64) 噴點控制練習(66) 線劃練習(67) 勻塗 (68) 暈調層次噴塗(70) 閃光燈圖樣(71) 暈調的線劃 (73) 擴散色調線(74) 方格練習(74)	
第十章 屏蔽技術	76
各種模板(76) 封紙(77) 液膜(78) 遮屏的使用(78) 浮屏蔽(81)	
第十一章 基本形噴描訓練	83
圓柱(83) 立方體(84) 球體(87) 圓錐(88)	
第十二章 光像藝術圖形	91
不用模板的設計(91) 用模板的設計(92)	
第十三章 透明與不透明色彩	96
透明和不透明色彩的基本不同(96) 黑白的運用(96) 掩蓋力(97) 兩種色彩的畫製程序(98)	

第十四章	工藝噴塗	100
	織物噴畫(100) 噴塗T恤(101) 陶瓷(103) 魚標本 (103) 模型飛機和船(105) 模型鐵路(105) 模型(105)	
第十五章	汽車飾畫	107
	噴筆選擇(107) 顏料選擇(107) 特藝塗料(107) 汽 車壁畫(109)	
第十六章	工程、技術圖畫	112
	產品設計圖(112) 科技圖畫(115) 機械結構圖畫(116) 建築圖(123)	
第十七章	美術圖畫	131
	景物畫(131) 實物畫(134) 裝飾畫(137) 人物畫 (139) 藝術畫(140)	
第十八章	照片加工	144
	照片修飾顏料(144) 建築照片(145) 玻璃(147) 濛 化(147) 商品照片修飾(147) 照片修復(151) 肖像 修飾(154) 去除畫面冗贅物(158)	

前言

噴筆畫藝，原來主要施用於照片修飾及實用物品美術塗裝，曾一度被美術權威拒之於美術門外，今天卻無論在純美術領域或實用工藝領域，都得到廣泛的應用，其表現能力的博大幾微、汪涵豐滿，其刻劃本領的維妙維肖，盡善盡美，使人刮目相看，因此不僅大舉進軍於工業美術、商業美術，而且已涉足於學院派。至於工藝品、汽車飾畫、裝飾圖、照片修飾等等實用層面上，更是蓬蓬勃勃，盡佔風流。

近代噴筆自十九世紀末葉正式投放市場，百年來的基本構造改變不大，其工作原理一仍舊貫，但其性能卻因科技發展，部件完善與改良而不斷提高。

噴筆其實是微型的噴漆鎗，是種作坊式的噴描工具。最令人感興趣的是，只要掌握了它的性能和操作法，誰都能憑藉它來完成或創造稱得上藝術的作品，或至少具有成熟設計效果的作品。而經過一段不長的時間的基本技能訓練，熟練掌握其操作與效果運用並不難。

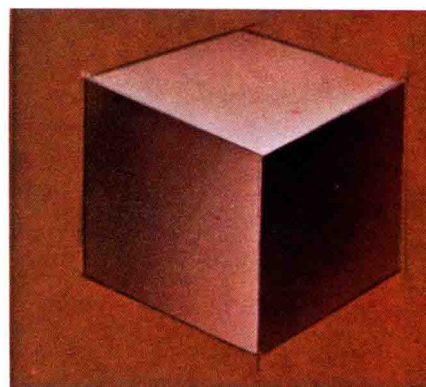
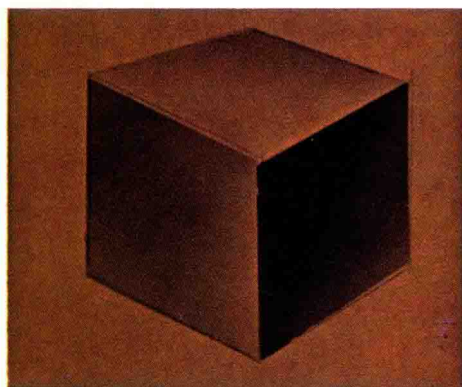
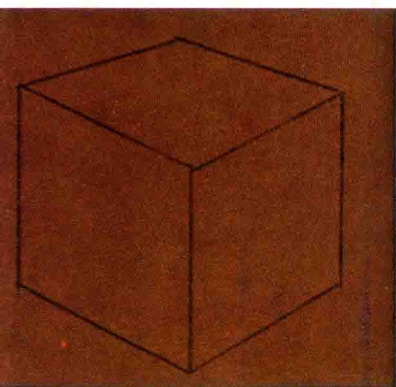
本書全面介紹噴筆的種類、結構、性能、配用畫料，保養維修等基本知識及噴筆描畫的基本操作方法與技藝運用原則，廣泛討論噴筆在工藝美術、工商美術、各種繪畫、汽車飾畫、照片加工等領域上的使用。重點在解明噴筆這一特殊畫具的實技，探討其各方面的表現手法與潛能。所以本書特別注重編入大量的製作步驟圖，並盡可能利用圖解法來清楚說明各步基本程序、技巧運用與發揮。至於構圖、色彩、透視、構思、組織等等一般美術問題，則不在討論之列。

噴筆維修保養，佔了一定份量，這是因為，只有高度完善的工具，才能從心所欲地完成自己的創作構想，不單純為節約金錢。要知道，噴筆是種最精細的繪畫器械，不細緻地、經常地注意清理、保養，很容易就出故障，糟蹋畫面，使一番心機付諸東流。

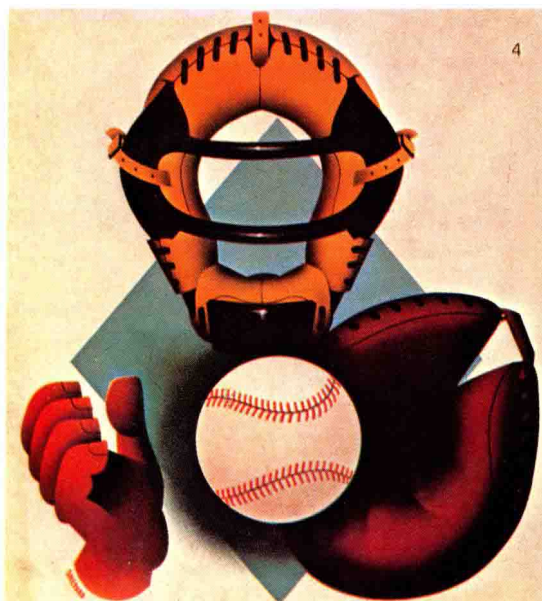
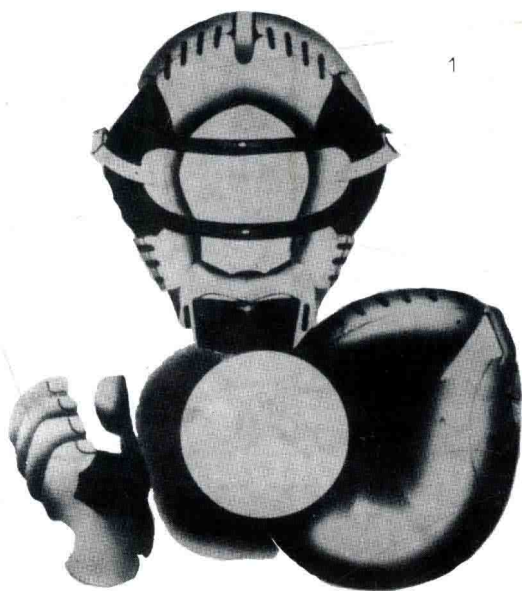
目次

前 言	1
第一章 噴筆的歷史	29
第二章 噴筆的結構與類型	31
單控式噴筆(31) 雙控式噴筆(33) 特殊噴筆(35) 噴筆 選用(39) 噴筆一覽(41)	
第三章 壓縮空氣源	43
壓縮空氣箱(43) 空氣壓縮機(43)	
第四章 噴筆的接件和附件	46
隔水器(46) 空氣調節器(47) 氣管接件和裝接座(47) 顏料容器(47) 顏料濾網(50)	
第五章 噴筆系統配置	51
空氣壓縮機(51) 隔水器及濾水器(51) 噴筆氣管(51) 空氣閥(51) 噴筆(52) 顏料容器(52)	
第六章 噴筆的保養	53
清洗噴筆(54) 清潔顏料容器(57)	
第七章 噴射故障	58
噴射故障及其排除(58) 噴筆準備與調校(59)	
第八章 噴筆用顏料	60
顏料的類型(60) 注意安全使用(63)	
第九章 基本技術	64
操縱噴筆(64) 噴點控制練習(66) 線劃練習(67) 勻塗 (68) 暈調層次噴塗(70) 閃光燈圖樣(71) 暈調的線劃 (73) 擴散色調線(74) 方格練習(74)	
第十章 屏蔽技術	76
各種模板(76) 封紙(77) 液膜(78) 遮屏的使用(78) 浮屏蔽(81)	
第十一章 基本形噴描訓練	83
圓柱(83) 立方體(84) 球體(87) 圓錐(88)	
第十二章 光像藝術圖形	91
不用模板的設計(91) 用模板的設計(92)	
第十三章 透明與不透明色彩	96
透明和不透明色彩的基本不同(96) 黑白的運用(96) 掩蓋力(97) 兩種色彩的畫製程序(98)	

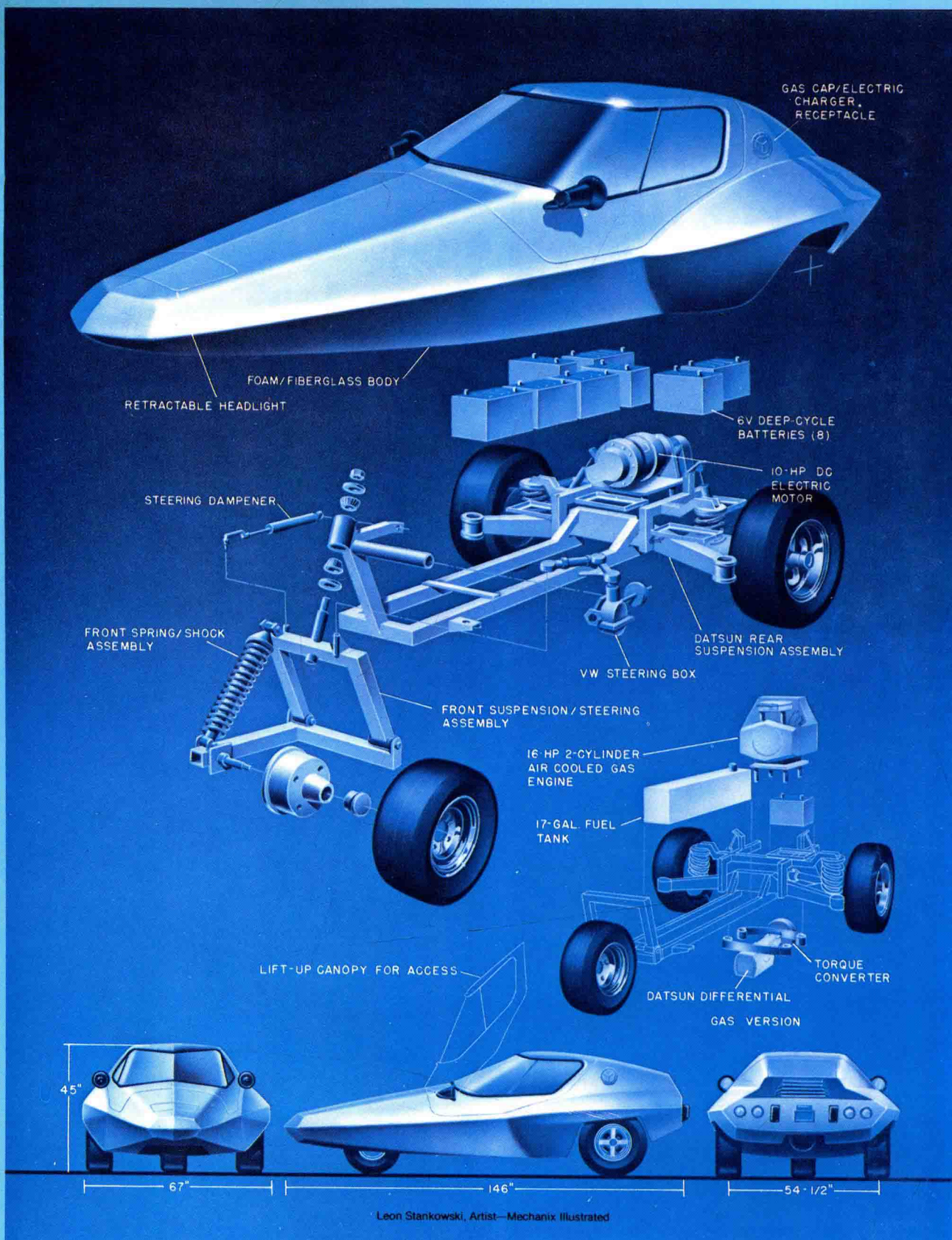
第十四章	工藝噴塗	100
	織物噴畫(100) 噴塗T恤(101) 陶瓷(103) 魚標本(103) 模型飛機和船(105) 模型鐵路(105) 模型(105)	
第十五章	汽車飾畫	107
	噴筆選擇(107) 顏料選擇(107) 特藝塗料(107) 汽車壁畫(109)	
第十六章	工程、技術圖畫	112
	產品設計圖(112) 科技圖畫(115) 機械結構圖畫(116) 建築圖(123)	
第十七章	美術圖畫	131
	景物畫(131) 實物畫(134) 裝飾畫(137) 人物畫(139) 藝術畫(140)	
第十八章	照片加工	144
	照片修飾顏料(144) 建築照片(145) 玻璃(147) 濛化(147) 商品照片修飾(147) 照片修復(151) 肖像修飾(154) 去除畫面冗贅物(158)	



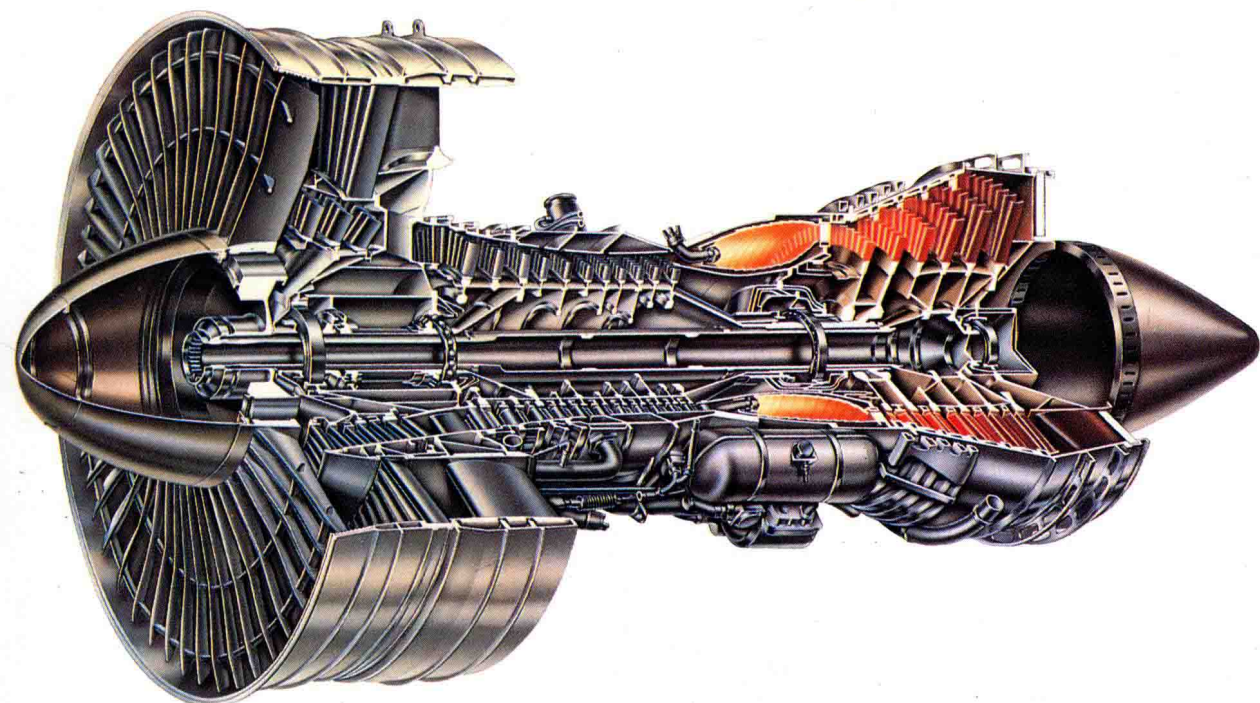
▲在色紙上噴黑白影調,已賦予立體圖以美感。左：繪線圖；中：噴影調；右：噴白亮光



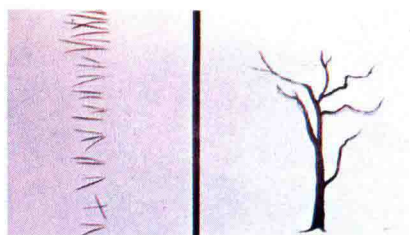
▲黑白影調與彩色勻塗合併,簡單地完成好看的噴筆畫。1.黑白影調圖；2.黑白上勻塗透明色彩；3.勻塗不透明色彩；4.在色彩上噴透明影調



商品目錄冊、說明書等的插圖，在勻塗底色上加噴影調、高光，配合線工來刻劃結構，簡單而效果不錯



機械結構圖、剖視圖，幾何形規則，噴筆技法最擅長。上：攝影機目錄冊插圖；
下：科學圖鑑之渦輪引擎。均用膠彩、彩色墨水作於相紙



1



2



3



4



5



6



簡單的景物畫作例圖解：

1.製作樹和草的陰模板；2.用圓貼籤（或瓶蓋）作太陽模板；3.徒手噴畫雲影初步；4.以直紙邊為模板噴地平線；5.前景噴紅色以強調；6.用紅色噴雲的影調；7.隨便撕一張紙，邊緣充當山嶺線及前

景紋理的模板，進行噴描；8.揭去太陽模板之狀態；9.用撕開的紙邊模板，前景再加深調的紋理；10.以樹模板噴樹形；11.以細噴筆徒手噴描樹葉；12.以草模板噴草，可重複用以增草量；13.完成





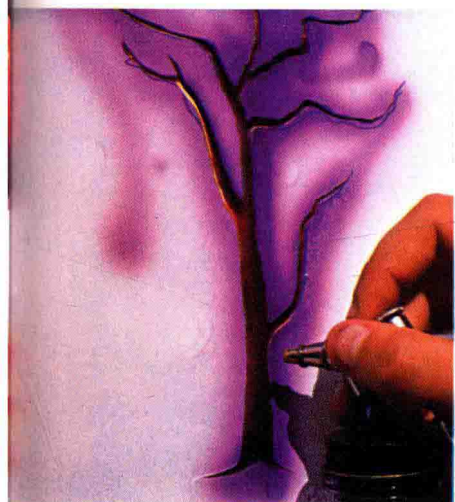
9



11



12



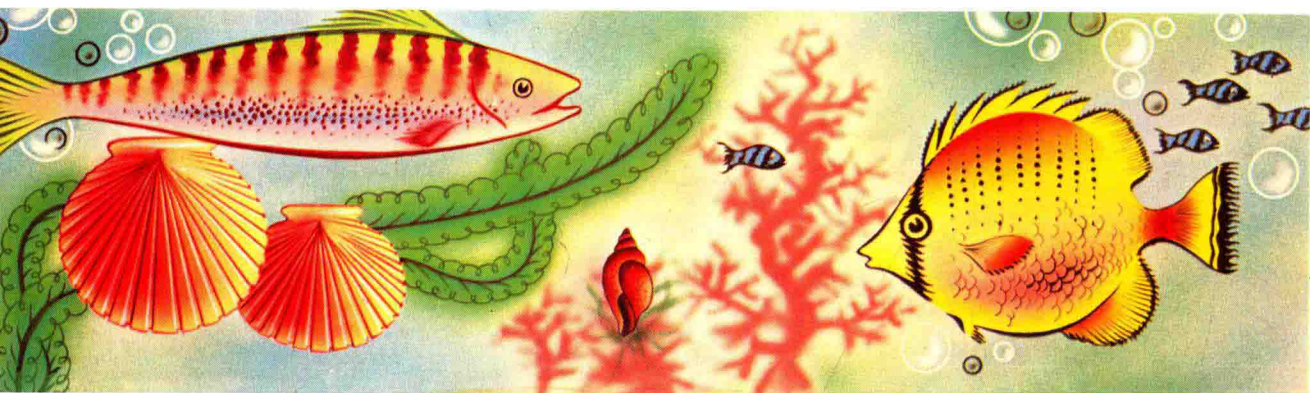
10



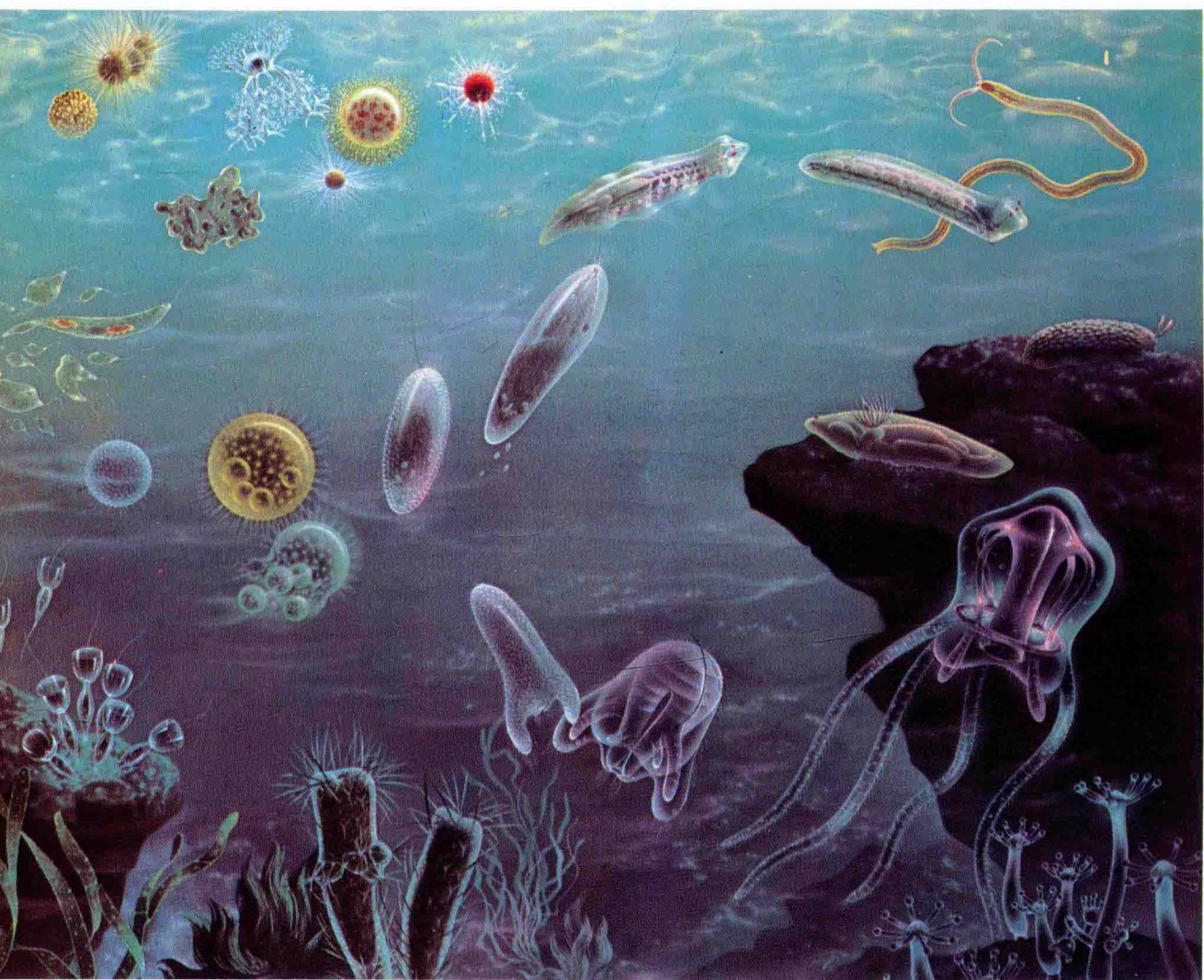
13

▼ 熱帶風俗畫 (製作過程見第 131 頁)





▲裝飾壁畫（製作過程見第 137 頁）



▲海底生物；以透明色彩噴畫透明體，效果理想



▲用網眼織物作模板的電單車飾畫



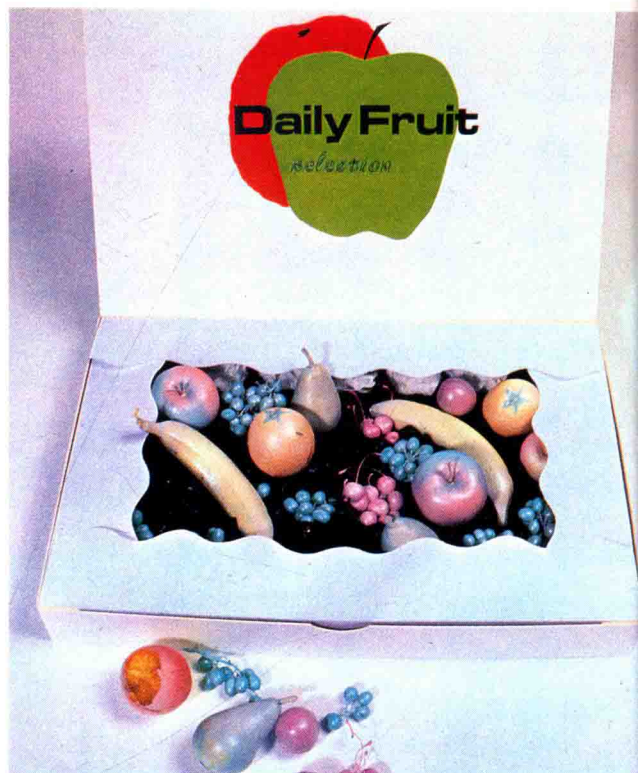
▲電單車油箱上噴繪的光學影像圖



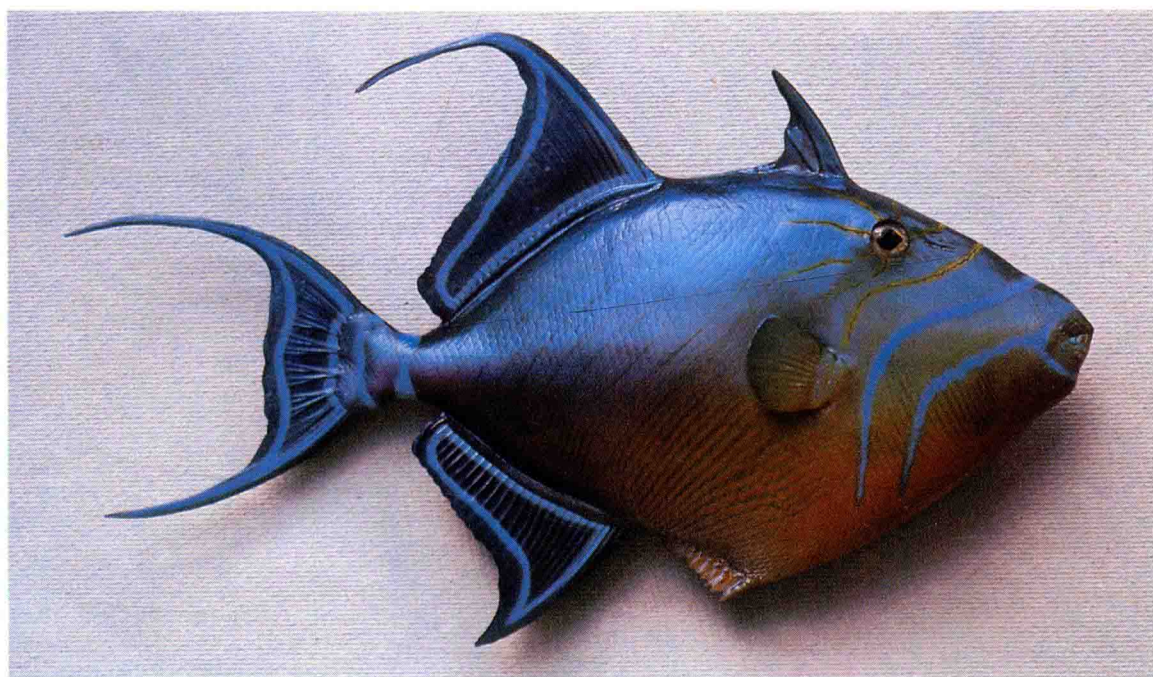
▲噴筆描繪汽車飾畫，在外國相當流行；這是名家徒手噴畫的鷹



▲立體模型用噴筆很富真實感，例如風化痕跡



▲工藝小品塗飾，用噴筆大大提高效率與美感。
這裏噴粉調丙烯色與珍珠白



▲魚標本用噴筆最能重現原來狀態；馬面純