

東北邊疆檔案文獻叢書

中國邊疆史地研究中心
中國第一歷史檔案館

合編

琿春副都統衙門檔（三四）

廣西師範大學出版社
· 桂林 ·

本冊編輯

張 莉

本冊審校

吳元豐

本冊編務

常嘉林

本冊整理

王小紅

徐 莉

目錄

行文檔(下)

琿春協領伊克精阿為報本處無應驗倉員缺人員事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年八月二十五日	一
琿春協領伊克精阿為報八月分本處無旗人家奴出逃事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年九月初一日	二
琿春協領伊克精阿為報接到枷號期滿罪犯泰蘋阿已交該佐領嚴加管束事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年九月初一日	三
琿春協領伊克精阿為照例選派官兵赴吉林行圍事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年九月初十日	四
琿春協領伊克精阿為本處三牛錄兵器原在商鋪存放請建房存放並用於辦公事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年九月初十日	五
琿春協領伊克精阿為報已故三等侍衛伊爾根保所領路引業已繳回事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年九月初十日	九
琿春協領伊克精阿為呈明漏報正黃旗家奴逃亡情由事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年九月初十日	一二
琿春協領伊克精阿為揀員補放正黃旗委官領催缺事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年九月初十日	附履歷冊
琿春協領伊克精阿為佐領默爾賡額等員被革職遵飭從履歷冊中除名事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年九月十五日	一六
琿春協領伊克精阿為造送道光二年秋季琿春大小官員履歷冊事致寧古塔副都統衙門呈文	道光二年九月十五日	二五
道光二年九月十五日		二七

琿春協領伊克精阿為報本處各旗家奴出逃回旗等情事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年九月初五日

二八

琿春協領伊克精阿為請準鑲黃旗雲騎尉達洪阿之子襲職事致寧古塔副都統衙門呈文 附履歷單

道光二年九月初五日

三三

琿春協領伊克精阿為選派官兵解送應貢槍杆事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年九月二十五日

三七

琿春協領伊克精阿為造送琿春官兵及槍械數目清冊事致寧古塔副都統衙門呈文 附清冊保結

道光二年十月初一日

三八

琿春協領伊克精阿為請速派筆帖式多福就職事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月初一日

五〇

琿春協領伊克精阿為報本年七月至九月並未接到遣犯事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月初一日

五〇

琿春協領伊克精阿為報正黃旗佐領克興額接任日期事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月初四日

五一

琿春協領伊克精阿為京城正白旗閒散薩靈德回籍治喪因病無法回京襲蔭事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月初四日

五二

琿春協領伊克精阿為照例造報本處逃亡披甲閒散數目及失察官員清冊事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月初十日

五六

琿春協領伊克精阿為查報正黃旗領催舒興德先前並無不違紀之處事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月十五日

六〇

琿春協領伊克精阿為造報琿春地方所出披甲缺挑補人員名冊事致寧古塔副都統衙門呈文 附名冊

道光二年十月十五日

六二

琿春協領伊克精阿為正黃旗披甲穆克登保赴京解運其兄靈柩假滿請催返回事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月十五日

六五

琿春協領伊克精阿為報噶哈里等卡倫並無私自行走狩獵伐木人等情事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月十五日

六七

琿春協領伊克精阿為鑲黃旗驍騎校缺揀員補放事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月二十日

六九

琿春協領伊克精阿為派員查覈民人違禁私伐樹木並上繳變賣價銀事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月二十日

七〇

琿春協領伊克精阿為委員解送查獲民人違禁私伐樹木變賣價銀事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月二十日

七三

琿春協領伊克精阿為查報民人王天順牛只被盜時業已呈報過等情事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月二十日

七四

琿春協領伊克精阿為委員解送應貢鹿尾事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月二十日

七八

琿春協領伊克精阿為報應承襲雲騎尉及擬補驍騎校人員赴寧驗看事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月二十二日

八一

署琿春協領關防佐領克興額為雲騎尉定柱襲職敕書乘便送京交部事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月二十五日

八三

署琿春協領關防佐領克興額為正黃旗披甲閒散等請假赴寧古塔購物事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十月二十五日

八五

署琿春協領關防佐領克興額為報查覈本處兵丁槍支並沒收民人槍支情形事致寧古塔副都統衙門呈文 附清冊

道光二年十月二十五日

八七

琿春協領伊克精阿為報十月分並無旗人家奴出逃及拿獲投回等情事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月初一日

九四

署琿春協領關防佐領克興額為報委派官兵巡查搜楞尼等海島情形事致寧古塔副都統衙門呈文 附保結

道光二年十一月初五日

九四

琿春協領伊克精阿為報正白旗閒散色靈德痊愈起程回京事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月十二日

九六

琿春協領伊克精阿為報赴寧古塔辦公回署接印日期事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月十二日

九八

琿春協領伊克精阿為押回持刀殺人犯孫鐸並嚴加監禁事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月十二日

九八

琿春協領伊克精阿為鑲黃旗世管佐領被革職其長子因病暫不能襲職事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月十二日

一〇一

署琿春協領關防佐領克興額為報正白旗閒散默爾賡額妻子患病出走未歸事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月十二日

一〇三

琿春協領伊克精阿為報噶哈里等卡倫並無私自行走狩獵伐木人等情事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月十五日

一〇五

琿春協領伊克精阿為佐領伊麟保等革職枷號期滿交該佐領嚴加管束等情事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月十五日

一〇六

琿春協領伊克精阿為報鑲黃旗臺明德妻子患病出走未歸事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月十五日

一〇八

琿春協領伊克精阿為報發遣廣東釋回革職協領扎呼岱抵達並充當披甲事致寧古塔副都統衙門呈文 附家眷清單

道光二年十一月二十日

一一〇

琿春協領伊克精阿為正白旗披甲那爾蘇喇請假赴寧購物并發給路票事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十一月二十日

一一三

琿春協領伊克精阿為正黃旗另戶滿洲披甲德靈額出征致殘請發給錢糧事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十二月初一日

一一四

琿春協領伊克精阿為報鑲黃旗領催賡堅布等人家奴出逃事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十二月初一日

一一七

琿春協領伊克精阿為正黃旗佐領克興額乘赴吉領取錢糧之便購買弓箭事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十二月初五日

一一八

琿春協領伊克精阿為報噶哈里等卡倫並無私自行走狩獵伐木人等情事致寧古塔副都統衙門呈文

道光二年十二月十五日

一一九

琿春協領伊克精阿為造送因公出差一個月以上官缺及署理官員名冊事致寧古塔副都統衙門呈文 附名冊

道光二年十二月二十日

一二一

戶口冊(上)

寧古塔鑲黃旗納爾胡善佐領下戶口數目

道光三年□□月

一二四

寧古塔鑲黃旗音德布佐領下戶口數目

道光三年□□月

一八五

寧古塔正黃旗奇成阿佐領下戶口數目

道光三年十一月

二七三

寧古塔正黃旗科布托佐領下戶口數目

道光三年□□月

三四三

寧古塔正白旗福圖阿佐領下戶口數目

道光三年□□月

四〇五

寧古塔正紅旗富爾松阿佐領下戶口數目

道光三年十一月

四八八

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This image shows a page of handwritten Japanese text in a highly stylized cursive (sōsho) script. The text is organized into approximately 15 vertical columns, written from right to left. The characters are fluid and interconnected, with many loops and flourishes characteristic of this style. The ink is dark on a light background, and the overall appearance is that of a traditional Japanese manuscript or calligraphy practice sheet.

星火

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十

A page of handwritten musical notation in a cursive style, featuring various note values and rests arranged in ten staves. The notation is dense and fluid, with many slurs and ties connecting notes across measures. The ink is dark on a light background, and the overall appearance is that of a personal manuscript or a composer's sketch. The staves are not clearly defined by lines, but the notation itself follows a rhythmic structure. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some longer note values and frequent rests. The handwriting is elegant and expressive, typical of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical notation in a cursive style, consisting of multiple staves of notes and rests, arranged in a single column.

[illegible]