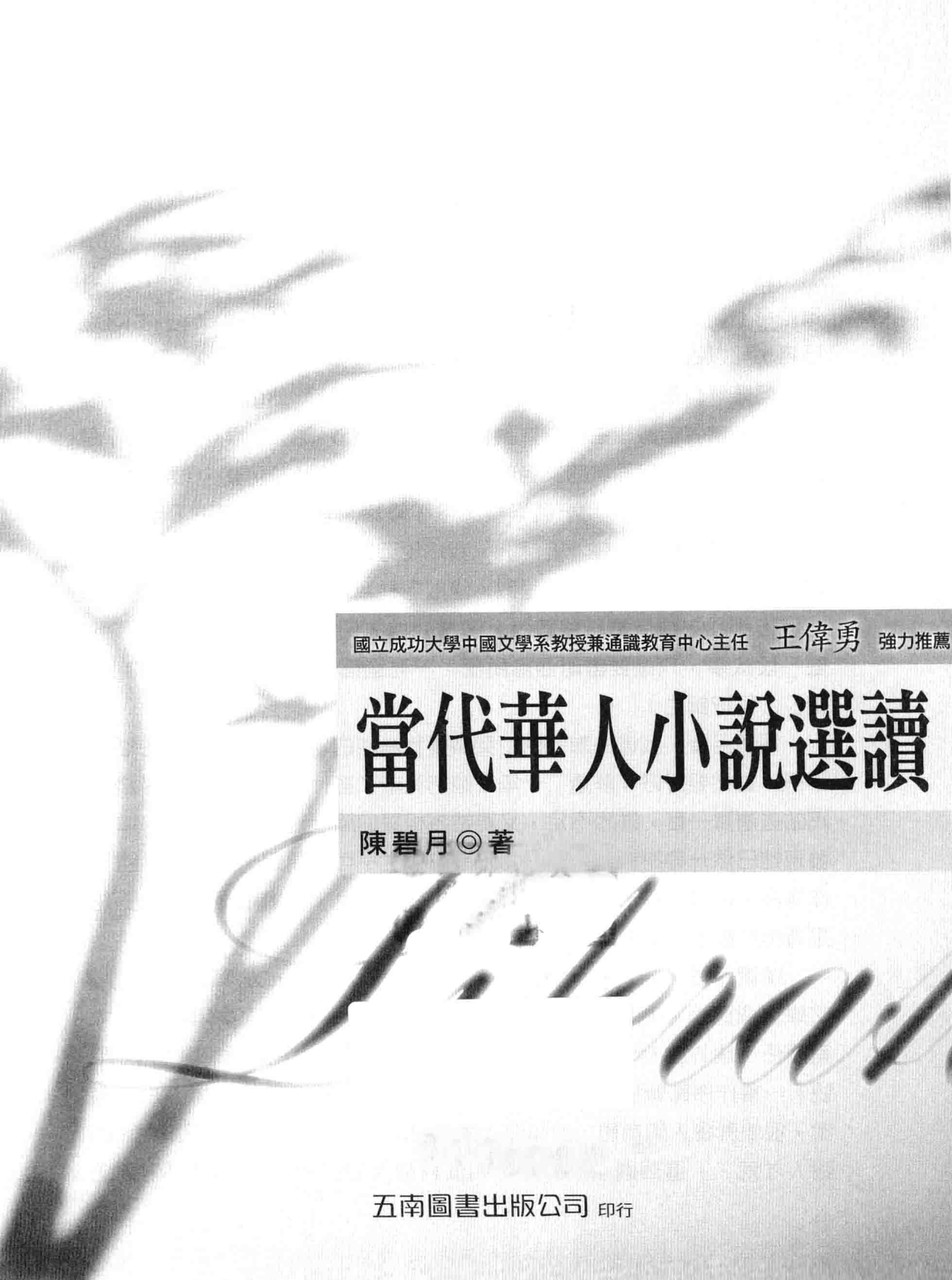


國立成功大學中國文學系教授兼通識教育中心主任 王偉勇 強力推薦

當代華人小說選讀

陳碧月◎著

Literary



國立成功大學中國文學系教授兼通識教育中心主任 王偉勇 強力推薦

當代華人小說選讀

陳碧月◎著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

大陸當代小說選讀／陳碧月著，——初
版。——臺北市：五南，2013.01

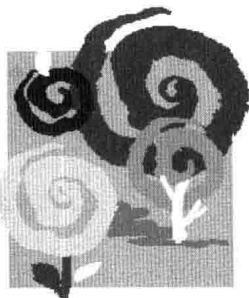
面：公分

ISBN 978-957-11-6901-9 (平裝)

1. 中國小說 2. 現代小說 3. 文學評論

820.9708

101022241



1X3F 現代文學

當代華人小說選讀

作 者 — 陳碧月(256.4)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 王翠華

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 盧羿珊

封面設計 — 童安安

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2013年1月初版一刷

定 價 新臺幣500元

推薦序

碧月是我服務東吳大學時期教過的學生，1992年畢業後，只知道她考上研究所，不知道她研究的方向，更不會知道她畢業後在何處服務，可以說是一位與我失聯的學生！

但既然有師生的緣份，就意味著有可能再見面。而老天總是那麼有意思，當我指導學生的妹妹到實踐大學應徵教職的時候，突然打電話給我，告知有位面試的女老師，好像是姊姊的同班同學，要我協助了解她口試的狀況。我半信半疑，撥了電話，對方聽到我「自報家門」，高興的稱我一聲「老師」，我終於確定她就是「陳碧月」。只是我這學生的妹妹，終究未錄取；錄取的是我指導的另一位學生，她並沒告訴我去應徵實踐的教職，卻讓我搶先知道她的著落。說了那麼一段故事，只是要證明西諺所說：「見過面的人還有再見面的機會」，何況師生！

兩個月後，我這失聯的學生突然要我為她的新書寫序，我既然推不得，當然要好好了解這二十年來她究竟做了些什麼。於是上實踐的網站去瀏覽一番，唯恐不足，又要她將相關的簡歷寫一份給我。這才發現她已然升等為教授，較之同時期的學生，可謂捷足先登；而且著作等身，迄今已有十六本書（含三本合著）問世，就量而言，她已經是青出於藍了！後生可畏，孰曰不然！

總體而言，碧月的研究，係著力於現當代文學，尤其關注大陸文學這個區塊。我想這與她的碩、博士論文指導教授唐翼明先生大有關係，唐先生為碧月《20世紀90年代大陸女性小說的思想藝術風貌》一書作序時曾稱：「現在研究臺灣文學的，園地有限，而耕之者衆，很快就會人滿為患，而研究大陸文學的卻寥寥可數，不久就會面臨人才荒。」這個觀察與叮嚀，相信對碧月的研究方向是深有影響

的！

尤其可貴的是，碧月雖升上了教授，卻不忘分享她的研究心得，引領後進，所以編了不少適用於通識課程的教科書，這是極不容易的事。因為通識教育，旨在「宏通器識，教育全人」，也就是要恢宏學生的胸襟、見識，使他們成為德、智、體、群、美兼備的全人。這是我對通識的定義，也是國立成功大學通識教育的願景。為了達到此願景，我已經著手編纂通識教育叢書，計劃出30本，內容包括語文、藝術、哲學、公民、法律、經濟、歷史、科技、生物、醫學、健康、環境生態等，大抵是配合成大校園環境設計的，目前已出版10冊，預計民國104年出齊。

碧月與我有同樣的眼光，但她未兼行政職，實踐的環境、規模也和成大不同，所以她只就教授的領域規劃，落實她的想法。我覺得她已然樹立了自己的風格，值得介紹給讀者認識：其一，她有宏通的視野，能閱讀兩岸的作家與作品，經由她討論過的小說，我尚未精算過，相信已經上百部；其二，她有引導學生閱讀的方法，只要閱讀《小說創作的的方法與技巧》一書，就可以登堂入室了；其三，她能把握實踐大學女生佔絕對多數的教學環境，出版了不少女性作家的小說賞讀教材，內容兼賅人生、婚戀、情愛、旅遊、女性意識、心靈探索，甚至連結文學電影等。這樣的視角，就很能凸顯屬於實踐大學通識教育中語文領域的特色。

此次，《大陸當代小說選讀》的出版，我們可以清楚看到碧月跨越的企圖心。本書計選了大陸十五位作家的作品，包括戴思杰、莫言、劉震雲、余華、蘇童、畢飛宇、韓寒等七位男作家，以及張潔、張抗抗、王安憶、池莉、嚴歌苓、林白、陳染、虹影等八位女作家，顯然已經由女性作家跨越到男性作家。有了男性作家的加入，內容的擴充當然可以想見。此中年紀最高的是七十五歲的張潔，最輕的

(4) 當代華人小說選讀

是三十一歲的韓寒，其他作家約在四、五十歲左右，可見她也注意到了老、中、輕三代作家的搭配，眼光依然宏通。同時，每位作家的單元都包含作家創作背景、作品賞析、問題討論與活動設計三部分，符合了引導與啟發的教學需求。相信這樣的教材，對教授通識的同道及受教的學生，應該是兩蒙其便、很有裨益的。

我基於負責通識教育工作，向來支持通識教材的編寫與出版；因為唯有教材確定，才能讓通識課程更具學術承載度，也更能讓知識的新傳有跡可循，進而啟發學生延伸閱讀與思考。而碧月在這方面，耕耘有年，劍及履及，今年又有新教材要出版，於公於私，我都樂觀其成，是為序。

國立成功大學中國文學系教授

王偉勇 謹識

兼通識教育中心主任

民國101（2012）年11月30日

自序

因為看牙，認識了在學校附近小巷內行醫三十年的醫生。工作非常忙碌的他，每天下診以後，都會找一家個性咖啡小店坐下來看看書，舉凡藝術、建築、攝影和文學等各類書籍，此刻閱讀已成為他每天祛除工作帶給他的倦怠感以及尋求片刻心靈沉澱與成長的最佳良藥。還有個女學生，暑期來上「北區通識選修」、「情愛與文學」的課程，她在期末考的試卷後面寫著：「親愛的老師：很高興能選上您的課，每星期兩次的課都像在治癒我的情傷，透過您所介紹的文學作品，還有您經驗分享的鼓舞，都讓我的傷口慢慢結痂癒合。我想，我會繼續養成閱讀的好習慣。」

我在教育崗位十八年，從不過度期待能夠如何地「化雨春風」，只期許能夠帶領學生藉由閱讀找到人生的樂趣與啟發，因為閱讀會是我們一輩子的好朋友。

這是我的第十四本書，是我相當「用力」編著的一本。其實這本書早在2010年中，就開始著手構思，但期間國立空中大學邀請編著《文學與人生》；還有因為幾場演講，累積了一些資料，便在很短的時間完成了《情愛與文學》，一直等到2011年年底，才又開始專心為這本書熱機暖身。

寫作期間，在生活中，爬梳小說的字句著墨；在旅行中，咀嚼作家的生平際遇；在教學中，講述小說的精彩片段。飽含於心的是，在時間倒帶之前，回憶轉身之後，總能找到生命的定位而修正往前。我特別喜歡大陸作家對於人性深沉黑暗面的直擊與揭露，這能夠讓我們在含英咀華的同時，以更溫暖的寬厚能量去面對生活中的美善醜惡。

本書分為兩個部分：第一部分介紹大陸當代的七位男性作家及其

(6) 當代華人小說選讀

代表作，共二十五部作品；第二部分介紹大陸當代的八位女性作家及其代表作，共二十八部作品。

戴思杰的《巴爾札克與小裁縫》讓我們發現人們對知識的渴望以及文學閱讀的強大力量；劉震雲的《一地雞毛》提示我們要培養適應環境轉變的能力，藉由《手機》和《我叫劉躍進》確知要存善心，善用科技文明，莫讓科技把生活變得複雜，又從《一句頂一萬句》讓我們懂得要把握和珍惜身邊可以「說得上話」的朋友；莫言的小說在人性關懷中，寄寓了對美好生活的想望；余華的《活著》讓我們認知要認真活在當下，勇敢面對生活的挫敗，又從《許三觀賣血記》提供正面思考與悲天憫人的能量；蘇童的〈一九三四年的逃亡〉和〈罌粟之家〉從艱苦的生存現況，展現因果報應並勸人為善，從〈妻妾成群〉、〈婦女生活〉和〈紅粉〉傳統女性的悲情，思考兩性平權的重要；畢飛宇的《青衣》提醒我們要把握生命中的機會，並隨緣聚散不強求，從《玉米》人性的陰私冷漠，思考可貴的真情，從《平原》學習企圖扭轉與自主命運的勇氣，《推拿》則見識了「黑暗」世界裡難得的情愛；韓寒的《三重門》讓我們反省教育的意義與目的，從《他的國》的環保意識，提示我們對生存遠景的思索，又從《1988——我想和這個世界談談》讓我們以樂善好施、純真溫厚的心去參與生活，幫助別人。

至於在女作家方面，張潔的〈方舟〉和〈祖母綠〉讓我們學習理性的分手藝術，以及如何在理想與現實的衝突困頓中愈挫愈勇，從《無字》打破宿命，不向命運低頭，全然掌握生命；張抗抗的〈北極光〉宣揚「志同道合」的愛情的重​​要，《情愛畫廊》和《作女》則強調彼此尊重的兩性關係與愛情相互獨立的重要；王安憶的〈流逝〉讓我們發掘人的潛力無窮，不要害怕改變，從〈小城之戀〉建立正確而健康的性愛觀，從〈金燦燦的落葉〉重視兩性共同成長的

議題，從《長恨歌》學習敬天知命，隨遇而安、不要過分執著，從〈我愛比爾〉和《米尼》發現自我定位和價值，才能找到靈魂的安放之所，從《香港的情與愛》確立「精神」高於「物質」的真感情；池莉的〈不談愛情〉讓我們肯定「路是人走出來的」，從《來來往往》和《小姐，你早》認知婚姻要建立在兩性互重、理解和合作的基礎上，從〈你是一條河〉學習體諒與原諒，從〈雲破處〉檢討「一失足成千古恨」的「蝴蝶效應」以及承認錯誤的必要；嚴歌苓的《一個女人的史詩》讓我們見識愛情的犧牲奉獻、不離不棄；林白的《一個人的戰爭》、〈瓶中之水〉和〈隨風閃爍〉都讓我們從女性的生存困境，反思在愛情裡「自尊自愛」的重要精神品質；陳染的《私人生活》、〈與往事乾杯〉、〈無處告別〉和〈沉默的左乳〉都讓我們見到成長經驗受到童年陰影的影響，而要想活出自己，還是要以正面的力量迎戰生活的考驗；虹影的《飢餓的女兒》讓我們體會人們對「愛」的渴求與期盼，從《K》省思過大的膨脹欲望，足以摧毀整個人生。

近代「通識教育」逐漸普及，力求培養學生獨立思考，對不同學科的知識有所認識，並能將其融會貫通，而培育通才、全人（完全、完整的人），以上所選析的小說作品就是期待能發揮「博雅教育」的作用。

為了因應兩岸各層面的交流，期待本書可以讓學習者透過小說認識大陸社會與現象，對大陸當代小說的價值意義有更進一層的理解，進而體悟現實生活的人生經驗、欣賞人生的酸甜苦辣、從中體驗人生的多種樣貌，最後學習轉化並豐富生命中的正面能量，以建構正確的人生觀，這也正是「通識教育」的終極目標。

本書付梓之際，特別感謝我的兩位教學助理——鏡樺和苡琳，在整理和校對書稿上的協助；還要感謝五南圖書堅強的編輯團隊，在其

(8) 當代華人小說選讀

專業上各司其職，每個環節都相當重要且意義深長，得以豐厚我的出版成績，在此，一併深致謝忱。

大陸當代小說所涵蓋或延伸的層面極廣，因礙於篇幅，在選材方面，定有遺珠之憾；在內容分析方面，抑或有不盡週詳全面之處，祈請讀者不吝賜教，以為再版修正之參考。

陳碧月

2012年9月

謹識於臺北敦南寓所

目 錄

推薦序	(2)
-----------	-----

自 序	(5)
-----------	-----

第一章 男作家小說選

第一節 戴思杰（1954～）	1
一、創作背景與評價	2
二、作品賞析——《巴爾扎克與小裁縫》	4
第二節 莫言（1955～）	21
一、創作背景與評價	22
二、作品賞析	27
第三節 劉震雲（1958～）	31
一、創作背景與評價	32
二、作品賞析	35
(一)《一地雞毛》	35
(二)《手機》	36
(三)《我叫劉耀進》	43
(四)《一句頂一萬句》	48
第四節 余華（1960～）	61
一、創作背景與評價	62
二、作品賞析	64
(一)《活著》	64
(二)《許三觀賣血記》	71
第五節 蘇童（1963～）	93
一、創作背景與評價	94
二、作品賞析	95

(一) 〈一九三四年的逃亡〉	95
(二) 〈罌粟之家〉	101
(三) 〈妻妾成群〉	111
(四) 〈婦女生活〉	125
(五) 〈紅粉〉	130
第六節 畢飛宇 (1964～)	135
一、創作背景與評價	136
二、作品賞析	138
(一) 《青衣》	138
(二) 《玉米》	152
(三) 《平原》	164
(四) 《推拿》	189
第七節 韓寒 (1982～)	235
一、創作背景與評價	236
二、作品賞析	238
(一) 《三重門》	238
(二) 《他的國》	248
(三) 《1988：我想和這個世界談談》	252

第二章 女作家小說選

第一節 張潔 (1937～)	269
一、創作背景與評價	270
二、作品賞析	272
(一) 〈方舟〉	272
(二) 〈祖母綠〉	280
(三) 《無字》	286
第二節 張抗抗 (1950～)	293
一、創作背景與評價	294
二、作品賞析	295
(一) 〈北極光〉	295

(二)《情愛畫廊》	305
(三)《作女》	310
第三節 王安憶 (1954～)	331
一、創作背景與評價	332
二、作品賞析	334
(一)〈流逝〉	334
(二)〈小城之戀〉	346
(三)〈金燦燦的落葉〉	350
(四)《長恨歌》	353
(五)〈我愛比爾〉	357
(六)《米尼》	358
(七)《香港的情與愛》	365
第四節 池莉 (1957～)	373
一、創作背景與評價	374
二、作品賞析	378
(一)〈不談愛情〉	378
(二)《來來往往》	383
(三)《小姐，你早》	389
(四)〈你是一條河〉	396
(五)〈雲破處〉	399
第五節 嚴歌苓 (1958～)	405
一、創作背景與評價	406
二、作品賞析——《一個女人的史詩》	414
第六節 林白 (1958～)	437
一、創作背景與評價	438
二、作品賞析	439
(一)《一個人的戰爭》	439
(二)〈瓶中之水〉	446
(三)〈隨風閃爍〉	448
第七節 陳染 (1962～)	451
一、創作背景與評價	452

二、作品賞析	458
(一)《私人生活》	458
(二)〈與往事乾杯〉	460
(三)〈無處告別〉	462
(四)《沉默的左乳》	464
第八節 虹影（1962～）	473
一、創作背景與評價	474
二、作品賞析	477
(一)《飢餓的女兒》	477
(二)《K》	484
參考書目	488



第一章

男作家小説選

第一節

戴思杰

(1954～)

一、創作背景與評價

戴思杰，1954年出生於中國四川成都，1971至1974年，被下放到四川接受「再教育」；1976年，毛澤東逝世後，他進入南開大學研讀藝術史，又轉至電影學校學習拍電影。直到1983年，他因為所拍攝的影片得獎，爭取到法國深造。1984年，輾轉進入法蘭西藝術學院。1985年，他以學生身分所拍攝的短片《高山廟》，榮獲「威尼斯影展青年導演短片大獎」；後又於1989年，以《中國，我的苦痛》榮獲「尚維果獎」。

2000年，他直接用法文寫作的自傳式小說——《巴爾札克與小裁縫》，才出版便造成轟動，登上法國暢銷排行榜。成為2000年冬季最暢銷小說，單是在法國就有二十五萬本的銷售量，贏得法國最著名的讀書節目主持人畢佛的極力讚賞，並榮獲2002年美國金球獎最佳外語片獎提名與第55屆戛納電影節開幕電影首映，並參與「香港第二十五屆法國電影節」和「康城影展」，也獲得2003年美國金球獎最佳外語片提名。戴思杰的這部處女作已有三十種語言譯本。

《巴爾札克與小裁縫》小說出版後不久，由他自編自導的同名電影投入拍攝。2003年，英文平裝本持續十週登上《紐約時報》書評週刊暢銷榜。戴思杰根據自己小說改編的同名電影，終於獲准在中國境內拍攝。

戴思杰身為一位著名的作家，也是法國活躍的電影導演，作品多數反映中國文化大革命的內容，所以他的電影作品，很少能在中國大陸得到公映。

「我下過鄉，那是1971年，我被下放到四川雅安地區的一個非常偏僻的小山村裡。同去的一個知青帶了一只小鬧鐘，後來這鬧鐘被村裡人視為稀奇古怪。還有一個知青帶了一箱子書，其中有巴爾札克的小說。他們通過這些書與村子裡的一個姑娘結下了友誼，以至於

後來一個知青愛上了這個姑娘，而另一個知青則暗戀著這個姑娘。《巴爾札克和小裁縫》原小說就是根據這個真實的故事改編的。」¹ 2001年，他親自執導將《巴爾札克與小裁縫》拍成電影，並入圍金球獎最佳外語片及坎城影展「另一種注目」單元。他曾先後執導三部法國影片——《牛棚》、《吞月亮的人》和《第十一子》，本片是戴思杰獨立執導的第四部電影。

對於《巴爾札克與小裁縫》這本小說，中國大陸有不少「戴思杰媚法」的評論。戴思杰反駁說，他寫《巴爾札克與小裁縫》是爲了懷念當年上山下鄉的青春歲月，被啓蒙的小裁縫也確有其人。至於她出走時呼喊的「一個女人的美是一件無價之寶」，他認爲，小裁縫的出走對她而言，是積極的事情。² 或許「媚法」的說法，太過嚴重，應該說戴思杰在法國生活多年，已經不自覺地把法國的思維和文化放進了作品裡。

舉例來說：東方社會男女授受不親，更何況是在那樣閉塞的山上，但我們卻見到天真無邪的小裁縫與羅明和馬劍鈴在山澗裡游泳；三人躺在草地上，小裁縫在中間主動和他們倆十指交扣；還有羅明和小裁縫在戶外水裡發生了關係，也是開放得不可思議。

電影最後小裁縫告訴老裁縫說她：想換一種新生活，要「找新生活去了」。老裁縫軟硬兼施也留不住她。按中國倫常來說，小裁縫不太可能丟下老邁的爺爺，遠走他鄉；且對於一個十八歲的女孩來說，剛談了戀愛，應該還沉浸在愛情裡，羅明在哀求她留下時，也聲聲表明愛她；就算她難以取捨羅明或馬劍鈴的愛，但她有勇氣出走，卻沒有勇氣面對自己的愛情？又或者她可不可能等候羅明回到

¹ <http://balzac.kingnet.com.tw/02.htm#>。

² 澤雁：〈戴思杰：我給法國人寫作但不媚法〉，《中國商報》，2007年3月27日。