

鄧喬彬學術文集

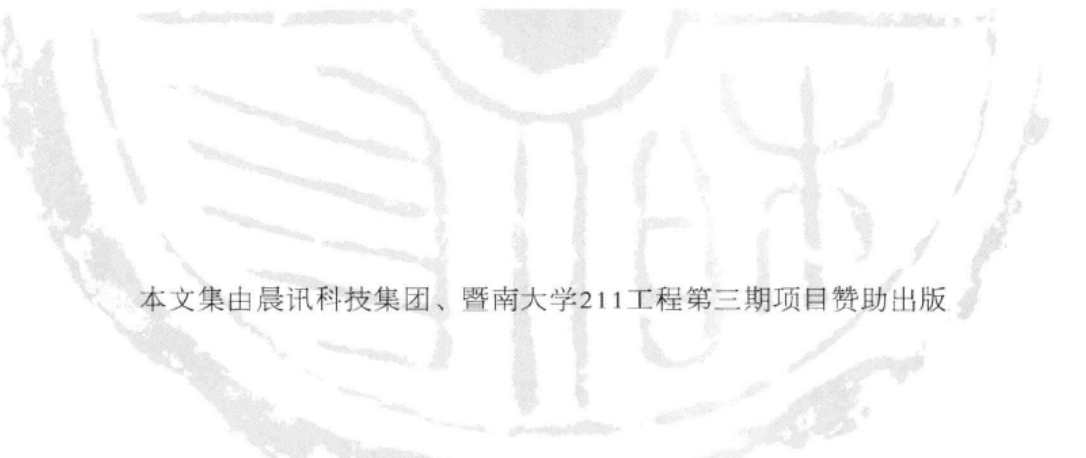
第一卷

文化与文艺

邓乔彬 著



安徽师范大学出版社



本文集由晨讯科技集团、暨南大学211工程第三期项目赞助出版

邓乔彬学术文集

第一卷

文化与文艺

邓乔彬 著



安徽师范大学出版社

责任编辑：汪鹏生

装帧设计：丁奕奕

图书在版编目（CIP）数据

文化与文艺/邓乔彬著. —芜湖：安徽师范大学出版社，2013. 8

（邓乔彬学术文集；1）

ISBN 978 - 7 - 5676 - 0143 - 7

I. ①文… II. ①邓… III. ①文化—文集 ②文艺—文集 IV. ①G - 53 ②I 0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 300065 号

文化与文艺

邓乔彬 著

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553 - 3883578 5910327 5910310（传真） E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2013 年 8 月第 1 版

印 次：2013 年 8 月第 1 次印刷

规 格：787 × 1092 1/16

印 张：25.25 插 页：4

字 数：538 千

书 号：ISBN 978 - 7 - 5676 - 0143 - 7

定 价：52.00 元（平装） 62.00 元（精装）

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

总 序

孔子说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”我今年七十周岁，应以之对照反省并思考其中原因了。

孔子以六艺授徒，实行全才式教育，我于1956年考入华东师大附中，勉强可算“十有五而志于学”，却已开始偏科。试前突击可考数、理、化优良，日常所好却为文哲、史地与艺术。高中再入师大附中，不久就被调到区体校，虽安排就读于同是名校的复兴中学，兴趣使然，偏科更为严重。直到高三，情况始变：体校为兼顾运动会得分和高考录取率，全班仅剩十七人，在最小的教室上课，一流老师讲课，我虽近视未戴眼镜，仍看得清又听得明，能集中思想学习。我不仅是文、史课代表，空间解析几何、有机化学等课程的测验、考试也几为全优。学业之进，使我误以为自己能做到文理兼长，因看到了历年对《红楼梦》研究、对胡适思想、对诸多文艺现象和人物的批判，深感“文科危险”，于是，在高考的选择上，决定报考理工科。我有绘画之长，又爱制作船模，原欲报考同济大学建筑系或上海交大造船系，后来却突然生变。原因是：在六月举行的上海市中学生运动会体校组比赛中，我获得跳高冠军和三项全能亚军，被观战的华东师大体育老师相中，劝我报考师大。他告以师大物理系毕业生多分配至高校或科研单位，到中学的仅百分之五。而因经济困难，我曾对父母许诺读大学不要家里负担，师范生由国家提供膳食，能不爽所约，故而听从所劝，改以华东师大物理系为第一志愿，并被录取。

入学后，开始还信心满满，但随着时间推移，却对学习越来越不感兴趣。尤其是高等数学，常布置几十道题，有时竟然半天也解不了一题，使我深感烦恼。有次实验，一女同学失手损坏了仪器配件，被命赔偿，她的痛哭使我难以平静，就此视实验为畏途。我住在运动员宿舍，见文科生毫无作业、实验负担，同室一位羽毛球队队员读中文系，是印尼归侨，曾说：“我们的同学真厉害，高中就读过《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》！”听此叹慕，我心中暗笑：“这些小说，鄙人小学时就读过了，岂

止读过，人物和情节都能随口说出！”我深感文理科的苦乐不同，心想：“毕业后拿一样的工资，何必要读物理系？学得如此之苦！”为此，因高考弃长取短、选择了理科而后悔，开始有转系之念。

那时的高校，转系极难。我先向物理系提出转读中文系的申请，未得理睬。后听说，有一数学系转中文系的学生，曾向市委书记柯庆施写信，历尽周折才得批准，且必须从一年级读起。我当然不愿去中文系“留级”，更不愿在物理系勉强升级，决定破釜沉舟、“舍命”一搏。于是，所有的专业课都亮起“红灯”，以证我不宜在物理系学习；同时，正式提出转读中文系二年级的申请。在受阻于物理系、教务处之后，我决定写信给校党委书记兼副校长常溪萍，申明要求转系的理由。常溪萍抗战时入党，曾是山东的模范专员，保持老八路本色，经常出现在学生宿舍、食堂和运动场，爱打篮球，曾多次看我跳高，认识我。我刚入学，就在新生运动会上破了校纪录。1963年参加高校运动会，所有高度都一次过杆，最有希望夺冠，却在跳1米86时，心想过此高度将集冠军、高校纪录和一级运动员于一身，杂念一生，三跳失败，仅获亚军。虽如此，我仍是华东师大田径队的“希望之星”。我候在丽娃河桥畔，见他经过，把信交他手上，只说：“常校长，这是我要求转系的信。”转身就走。不久，教务处约我谈话，认真听取我要求转系的理由，后又同意我参加中文系考试，以决定能否转读二年级。事后得知，这是奉常校长所命而办，而常校长之所以同意我转系，主要不在于我是学校的优秀运动员，而是通过查阅高考作文卷，知我所写《雨后》一文似是得了理科生的最高分，这是可以转读中文系的重要理由和依据。

因期末考试已过，我被安排参加中文系一年级的补考，所有课程都通过，优多良少，我终于没成为“留级生”，在1963年下半年转到中文系二年级就读。这年冬天，成为一级运动员，自感学习上驾轻就熟，大有余力读书。次年春，我以1米92打破1米86的上海高校跳高纪录，距新的运动健将标准仅3厘米，是全校最有希望成为健将的人选。我开始酝酿学习与体育双优的计划，期待毕业能留校工作，走上高校教学和文学研究的道路。

但是，在中文系仅读了一年，1964年10月，全年级同学就被命参加“社教”工作队，到安徽农村搞“四清”。先是“访贫问苦”、“扎根串连”，后是“整那些走资本主义道路的当权派”，从全椒县到定远县，先后参加了三期运动。1966年5月，结束“社教”，恢复了大学生身份，

回到学校。但随即“五一六”通知下达，“无产阶级文化大革命”真正拉开序幕，我在无“学”、不“学”的大学度过了“乱也看惯了，篡也看惯了”的两年多。好不容易在被拖一年后，于1968年毕业分配。五年制的大学六年毕业，我实际上只读了一年物理系，一年中文系，在“四面向”（厂矿、农村、基层、边疆）的潮流中，被分到甘肃永登水泥厂。服从建材部安排，我于1968年9月到江苏南通长江边的东方红农场，接受解放军的再教育。战天斗地，劳动一年半，于1970年3月结束锻炼。5月初到甘肃永登水泥厂报到，开始在黄土高原的山沟接受工人阶级的永久性再教育。

我先被安排随政工组挖防空洞，后到原料车间，每天推小车，数月后，再被分到班组，当了三班倒工人。一年多后，职工子弟小学一位体育教师调回老家，厂政工组找我谈话，令去学校顶缺，理由是我不久前获兰州市首届运动会跳高冠军，教体育很合适。我认为自己虽能当专业教练却教不了小学体育，在压力之下还是顺从了。每天面对小麻雀般的一二年级小学生，和“我们今天玩什么”的发问，我只能摇头苦笑，唯求不出意外，何有教学可言！一年后，我改任职工子弟中学的军体课，课余还曾满怀热忱训练学生田径队。后被同事告知：校长对我教体育穿运动鞋和运动服、戴太阳帽（均自费购置）很不满，认为是资产阶级作风，差点过不了转正一关。在教了近两年军体课后，我“归队”当语文教师，而因“阶级”的嫌疑，冷却了对学校体育事业的热心。

很快就到了“而立”之年。难出于时代之外，此时的我是不“学”又未“立”。应付每周十二节语文课兼一个班的班主任，每周三个晚上的学习毛选、马列，是极其容易的。在“知识越多越反动”的年代，不必“给人一杯水，自己要有一桶水”，此时除了马列、毛选，实在无书可读，我仅是利用为厂文艺宣传队创作节目的机会，借口找参考书，在厂图书馆发现了几本藏在角落的外国小说，读了以前未读过的梅里美《嘉尔曼》、《高龙巴》等书。

黄土高原的杨树叶生生落落，我的生活在“看人儿女大，为客岁年长”中循环……终于到了1976年，周恩来、朱德先后逝世，唐山大地震，毛泽东逝世……不久，传来了一举粉碎“四人帮”的消息，举国欢庆之后，很快就是一系列的拨乱反正。终于，在1977年听到了恢复高考的喜讯，不久又传来研究生招生的消息。“伤痕文学”的出现，促使人们反思“文革”，陈景润攻克“哥德巴赫猜想”的报告文学，更鼓舞了许

多人,“志于学”的时代终于来临了!我在1978年春报考了古代文学研究生,以母校华东师大为第一志愿,在永登县城参加考试,除俄语外,其他三门课自感较好。在等待中得到了复试通知,却因夏天的洪水冲断宝天铁路,只能向厂领导申请乘飞机回沪,且不顾只准飞兰州到西安的批示而直飞上海,参加复试。9月,收到录取通知,我成为了“文革”后“黄埔一期”研究生,得以从中年开始“志于学”。

三年研究生,是我真正的读书期。深感本科六年、毕业十年的无学,蹉跎岁月之痛,激起了学习的热情。我尽废以前所好,停止了体育锻炼,渐入学术之门。1981年,研究生毕业,留校工作,既是我学术研究的继续,又是逐渐开拓的起始。很快就进入“不惑”之年,对于人生之途自无所“惑”,而对学术问题则“惑”者甚多,因之而兴趣渐广。我先是为写研究吴梅的硕士论文而用力于戏曲和曲论,后因兴趣主要在词而转向唐宋词与词学批评,以上研究领域的相关成果分别是《吴梅研究》与《唐宋词美学》二书及参撰的《中国词学批评史》,还有多篇词学论文。而因唐宋词与词学批评分别被同事设为选修课,且作为科研主攻方向,我就避之而将研究转到了古代诗画比较。这一转向并非有意作跨界研究,而是或因我青年时对诗画皆有所好的“情结”所致,此时因浸淫学术而多了几分中年的理性,虽未能用力于诗画创作,却对研究二者尤其是比较其异同感兴趣。遂从钱锺书先生的两篇论文及所提出的问题出发,写出了古代诗画比较的讲稿,以此稿开了多年的选修课,并据此而写成、出版了《有声画与无声诗》一书。此书被一书评称为“中国的《拉奥孔》”,虽或过誉,但也确是点出了构建中国古代诗画比较理论体系,揭示民族特色的意旨。

《吴梅研究》初稿成于1981年,出版于1990年底,历时近十年;《有声画与无声诗》成稿五年后,才于1993年出版。《唐宋词美学》1993年出版,《中国词学批评史》1994年出版。以上四种著作,都出在五十岁左右。而因前两者的出版历尽艰难,使我真正懂得学术研究成果的面世受制于市场,这就改变了以前的观念,大概可算是我的“五十而知天命”了!

虽然上述的专著、合著都出版于二十世纪九十年代,却是我八十年代“学”之所成,所以这十年之所“治”,主要是词曲与诗画之学。

1988年起,我受命参与华东师大文科第一个复合型硕士专业的筹建,开始指导这一名为“中国文化建设”方向的硕士生,又有授课的任务,

遂用了很多时间阅读文化学、文化史著作，结合我国古代的文学与艺术，写成《中国文化与文艺》讲稿。除了为这一方向的硕士生授课外，又在中文系各层次、范围的学生中以选修课讲过多次。在讲述十年后，写成《古代文艺的文化观照》一书，作为我主持的教育部项目成果，在2003年出版。在研读文化学、文化史的过程中，我一度对图腾、民俗颇感兴趣，曾费时费力地借助放大镜阅读影印版《二十五史》，企图从古史记载中寻找图腾制的遗迹，欲写《中国图腾艺术史》。此事虽未行，却因对文化学、文化史及中国古代史著作的阅读，引发出对史前文艺与神话研究的兴趣。适逢中文系有人主持撰写二十世纪中国美学研究丛书，以人为题，确定了十位对象，将其中的闻一多研究交给我，我虽因读了俞兆平的《闻一多美学思想论稿》而自感难以再作全新之论，却因对闻一多用文化人类学方法研究神话、《诗经》的兴趣，而将论题扭转转到对闻氏的古代文学研究作文化的观照，与赵晓岚合作，写成了《学者闻一多》。

与上述研究几乎同时，我又延续了对诗、画的研究兴趣。《有声画与无声诗》出版后，因感到西方是力图拉开诗与画的距离，而我国古代却着力于诗画的融合，可是，诗与画毕竟所属不同，艺术介质、手段有异，虽可比又不可比，为此而生分写《中国诗歌思想史》与《中国绘画思想史》之念。我以先生后熟为原则，先作后者，全书百万字，始于1994年，因有集体项目和教学任务，主要用暑假写作，耗时四年才完成，也同《有声画与无声诗》一样，经历了曲折的过程，才在成稿三年多后出版。此时，已入新世纪，同事萧华荣的《中国诗学思想史》已出多年，使我只能将另一选题调整为《中国诗歌艺术思想史》，却因对能否出版的疑虑，令我不敢贸然动笔。而因2002年接受暨南大学之邀担任古代文学学科带头人，则更使我的生活发生了很大改变，这一写作计划终未能实施。近十年之后，出版拙著《中国绘画思想史》的贵州人民出版社要我自报选题，争取国家出版基金资助，而此时经历了一场大病，我的健康状况已不允许再写大部头著作。于是，我的诗画之学就只能终止于这种跛腿的状态了。

九十年代的十年，我的治学既延续了诗画之学而偏在绘画，又新辟了文化与文艺的宏观关系研究，还在学术史范畴以学者为对象继作“研究之研究”。以上三方向的成果，就是分别出版于2001年的《中国绘画思想史》，2003年的《古代文艺的文化观照》，2001年的《学者闻一多》。三著的出版，在我六十岁左右，此时的辨识力已较前为高，虽非和

光同尘，却听到的多能泰然入耳，看到的也见怪不怪，虽无反潮流的勇氣，却能不跟风而动，此或为我的“六十而耳顺”之义。

2002年底，为申报古代文学博士点及中文一级学科博士点，我被借调到暨南大学，担任学科带头人，次年，前者得批，后者未就，我正式调入暨大。河南大学出版社的《宋代研究丛书》已出多种，或因我有《中国绘画思想史》之作，向我约写《宋代绘画研究》。成约于2002年6月，而因我的调动，应对多事，虽只用了半年多撰稿，成书却已在2004年8月，出版则是2006年10月了。我的学术兴趣屡转，虽不怕“学书不成学画，学画不成学塑”之讥，却因只问耕耘、不问收获，从未在各界求取认同，故似只有词学界还将我看作“自己人”，因此而有回归词界之想。我先应上海古籍出版社之约写了《宋词与人生》，又在该社出了《词学廿论》，在齐鲁书社再版了《唐宋词美学》，以维持先入为主的词学学者形象。2004年，国家社科基金项目“唐宋词的形式与艺术发展史”获批，为应对考核而发表了30多篇论文后，我在2007年一年内完成了《唐宋词艺术发展史》的百万字书稿，三年后正式出版。

我曾有二十年的体育锻炼和体力劳动史，自三十五岁重回大学以来，为追回岁月，就停止了锻炼，虽自感体能退化，却无明显的不适，为之还自我调侃：“青年时应是狮子老虎，老年时要像乌龟王八。”而实际上我不应提前进入“乌龟王八”状态，故从中年起已因久坐不动而疾病暗生。1999年，第一个验血指标高出临界，此后各指标逐年飘红，渐成“三高”人员，本应重启体育锻炼，却停不下高强度研究的脚步。因多年的连轴转，健康严重透支，终在2009年大病一场，躺上了手术台。此时，我才意识到体育锻炼确应是一生之事，对于运动员出身的人尤应如此。悔之晚矣，亡羊补牢，却已非其时！我只能停止了将要进行的研究，为自己的学术生涯不情愿地划上休止符。

从前曾流行过“为祖国健康工作五十年”的口号，我的真正为学始于三十五岁，应工作到八十五岁，但因健康亮起红灯，身患多种疾病，我只能止于七十。这本是“从心所欲，不逾矩”之年，我虽不逾法度规矩，却受制于健康而不能从心所欲了。有了这一清醒认识，我只能中止原先计划，仅在出版《唐宋词艺术发展史》后，于2011年再版了《中国绘画思想史》插图本，旋即开始整理三十多年的著作、论文，拟在七十周岁时出版自己的学术文集，就此将“换一种活法”，以度余生。这样，原先计划要写的几种著作都不能付之实施了。按先后，这些著作是：《进

士文化与唐诗》、《中国诗歌艺术思想史》、《中国韵文学概论》，以及力图构建新体系、体现“一代之所胜”的《中国文化史纲》，此外，还有一或两种词籍别集的校笺。

新著写作未成，旧作整理已就，如今，名之为《邓乔彬学术文集》的十二卷本将正式出版。十二卷文集分别是：

第一卷：《文化与文艺》，包括专著《古代文艺的文化观照》和相关论文七篇。

第二卷：《比较诗学》，包括平行比较与影响比较两个专题。前者是：专著《有声画与无声诗》，古代诗画比较论文一篇，中外比较诗学论文六篇。后者是：与陈学祖合作的影响比较研究书稿《现代新诗与古典诗词》三章。

第三卷：《文化诗学》，包括四组论文：文化与诗，十二篇论文；进士文化与唐诗，十二篇论文；诗歌美学，十篇论文；曲学及其他，十一篇论文。

第四卷：专著《唐宋词艺术发展史（上）》。

第五卷：专著《唐宋词艺术发展史（下）》。

第六卷：《词学三著》，分别是《唐宋词美学》、《宋词与人生》、《爱国词人辛弃疾》。

第七卷：《词学论文集》，包括：词学总论，十三篇；词人词作论，十三篇；词论研究，十篇；其他，八篇。

第八卷：专著《中国绘画思想史（上）》。

第九卷：专著《中国绘画思想史（下）》。

第十卷：《宋画与画论》，包括《宋代绘画研究》及研究绘画与画论的论文六篇，访谈一篇。

第十一卷：《学者研究》，包括《吴梅研究》与《学者闻一多》二著，及论述二人学术成就或研究方法的论文二篇。

第十二卷：《杂缀集》，包括六部分：第一部分是古代六十种画论著作所写的提要，第二部分是九十二篇古文的提要，第三部分为序跋后记，第四部分为学习笔谈，第五部分为发言、讲座稿，第六部分为作品赏析。最后附有作者分年度的著作、论文、文章目录。

回顾七十年的人生，恰以1978年三十五周岁为界：此前是在中学、大学偏科、移易的“志于学”与不能“学”之十多年，学工、学农、学军的数年，不能给人以学、自己亦不能学的工厂子弟学校教师的七年；

此后则是真正在高校的为学、治学，经历了不惑、知天命、耳顺、从心所欲而不逾矩的生命历程、节点。十多年的蹉跎岁月，即使放弃体育锻炼及诸般爱好，也难以追回！若老天能再给我以十多年的健康岁月，本应有逾千万的文字用于结集的，如今却只能止于古稀之年而仅得六百多万字。不过，人们常说，学问是做不完的，念此也就不必自责、自叹了。

本文集的出版，先得暨南大学第三期 211 工程经费的资助，所缺的大半费用由晨讯科技董事长杨文瑛女士赞助，在我筹款无门、不得已而向这位从无联系的初中同学求助时，立即就得到她的无条件应允，随即将钱款打入出版社账户。对此，实在是难以表达我内心的感激之情！本文集的整理、出版，得我沪、穗两地历届的博士生、博士后助力甚多，分别负责各卷的整理、校核者是：

第一卷：刘兴晖、金国正

第二卷：陈学祖

第三卷：彭国忠

第四、五卷：刘兴晖、昌庆志

第六卷：吴思增、王毅

第七卷：杨柏岭、仲冬梅

九卷：李杰荣、刘兴晖、王嘉、陈建穰

第十卷：何平华、汪涤

第十一卷：李俊（委托刘晓亮）

第十二卷：程刚、夏令伟

文集能顺利出版，衷心感谢他们！

安徽师范大学出版社将本文集列为重点图书，社领导统筹安排，诸位编辑兢兢业业，特此致谢！

围绕为学主题，回顾五十多年人生历程，权以为序。啰嗦之至，望读者谅之！

邓乔彬

2013 年 5 月 22 日

本卷提要

本卷收入专著《古代文艺的文化观照》及论文7篇。

专著共分十二章，各章的主要内容是：

第一章 论述中国的地理环境与农业文化的关系。描述了中国农业文化的发生和发展，地理形势与文化性质的关系，对比古代中国与埃及、西亚、印度、希腊、罗马，探究了中国农业文化长期延续的地理原因，与海洋文化的不同，及中国文化的优缺点。

第二章 论述中国的农业经济与文艺的民族特征。总论我国古代土地所有制的发展与农业自然经济，及这种经济所造就的若干文化特点。认为农业文化的劳动对象造就的主要民族特征是“天人合一”导致的情景交融，以及阴阳刚柔与传神写意；而农业文化的劳动主体则造就出情理和谐、美善相兼、尚古意识、传世观念、忧患意识与乐感文化。

第三章 论述中国的封建政治所决定的文艺的民族特征。先从“封建”与封建社会，封建社会的君主专制，封建社会与宗法制度及伦理观念，封建政治与政治型文化四方面论述封建政治的主要特征。次从文艺为封建政治服务的功能论，及文艺的伦理教谕与道德批评两方面论封建政治对文艺的主要影响。再从创作主体着眼，认为古代文艺有主于“性理”与主于现实之别，又有为君与为民的不同。

第四章 论述中国各代哲学与文艺美学的关系。先秦诸子：孔子与兴观群怨、中和之美，墨子的节用、非乐，老子的大音希声、有无相生与玄览、静观，孟子的知言养气与知人论世，庄子的假象见义、以天合天，荀子的言志、明道观。两汉经学：天人感应、山水比德、风动教化、雅正文质。魏晋玄学：名教与自然、有无之争、言意之辨、形神之鉴。隋唐佛学：直觉灵感、顿悟所得、韵外之致。宋明理学：作诗观物、达意得理、理一分殊、童心与性灵。清代朴学：经世致用、义理与考据。

第五章 论述中国的宗教与文艺的关系。从纵向的前期、隋唐五代、宋金元明时期，论述道教对文艺的影响。从横向分论佛教与诗、散文、志怪、传奇小说、变文、戏剧、魔术、音乐、绘画、雕塑、建筑艺术的关系。

第六章 论述汉语、汉字与文艺的关系。认为汉语的单音节性造成了词汇的不定性、多义性，词法缺少形态变化，句法相对简单，修辞也有显著的民族性。汉语的特点决定了汉文学具有形象性、直观性、联想性、简约性、整一性、抒情性等特性。论述了汉字及与之相关的艺术——书法，论书法美学的基础与内涵，书法艺术的要素，书法与其他艺术的结合。

第七章 论述中国原始文艺及其文化内涵。论图腾艺术（舞蹈、音乐与美术），上古主要神话和神话人物及其深层含义。分从原始文艺的文化起因，龙图腾的形成、发展，中国神话与古希腊神话的文化基础，我国文化神话先于、高于创世神话的现象及其原因等四方面论原始文艺的文化内涵和意义。

第八章 论先秦文艺及其文化背景。就诗经、楚辞、历史散文、诸子散文论先秦文学，乐舞与戏剧、书法、绘画、青铜、建筑论先秦艺术。再从内向的农业文化与外向的商业文化，重在天人合一的群体意识与重在人的个体意识；物质文化与精神文化，神学文化与理性文化，再现与表现，对先秦文艺与古希腊文艺作比较。

第九章 论秦汉以后的文化变迁与文艺发展规律。从时间与空间结合的角度看，内外交融、雅俗循环、南北易位、代有所胜是四则规律。而从内容之变的角度看，儒道相济、情理互制、天人合一、古今并出为另四则规律。

第十章 用“从一统到多元”作整体性概括，论述秦汉、魏晋南北朝的文化与文艺。先就汉乐府诗、汉赋、司马迁与《史记》、古诗十九首论秦汉的文学成就及其文化意义。次就宗教思想、社会生活及“天人合一”论汉代绘画艺术及其文化成因。再从人的主题与文艺的自觉论魏晋南北朝。最后就多元文化与文艺的多元，及胡汉文化与南北文艺，论多元文化、南北文化与文艺。

第十一章 用“从广纳外来到固守传统”概括，论述隋唐、五代、宋、辽、金的文化与文艺。从隋唐文化的内变与外变论其包容性，就盛唐边塞诗与山水诗、李杜、中晚唐诗、韩柳古文及隋唐绘画、雕塑、书法、乐舞，论文艺的繁盛。论宋文化的内倾性及其成因与历史进程，宋代文艺的士大夫化与尚雅之风，以及市民化与趋俗之势。

第十二章 用“冲突、融汇、沉暮、蜕变”概括元明清的文化与文艺之变。元代是四等民族、九儒十丐，汉族知识分子以柔克刚、用夏变夷，实现了文化反征服。明初文化专制，王李之学冲决封建秩序，文艺从复古、拟古走向求变求新，重真情、轻教化，小说戏曲创获尤多。清前期民族、文化从冲突到融合，多感伤文艺，因经世思潮之起而有文艺的求实致用之变，雍乾是古典文化的集成与文艺的大成期，而嘉道的文化与文艺则面临近代前夜的蜕变。

本卷还收入了七篇论文：《古代文化与古代文学》、《中国哲学与古典文学》、《先秦诸子的地域文化特征》、《简论先秦历史散文的文化特性》、《董仲舒天人感应论对文学的积极影响》、《宋代文学的雅俗变化及成因》、《宋代文学的文化学研究》。另有几篇论文，限于篇幅，不收入本集而仅存其目。

目 录

古代文艺的文化观照

引 言	3
第一章 中国的地理环境与农业文化	6
第一节 最早的世界文化与中国文化	6
第二节 地理形势与文化性质	15
第二章 中国的农业经济与文艺的民族特征	26
第一节 中国农业经济所造就的文化特点	26
第二节 农业文化的劳动对象与文艺的民族特征	32
第三节 农业文化的劳动主体与文艺的民族特征	41
第三章 中国的封建政治与文艺的民族特征	50
第一节 封建社会的主要特征	50
第二节 封建政治对文艺的主要影响	58
第三节 文艺家对封建政治的矛盾态度与文艺的分化及多元	66
第四章 中国哲学与文艺美学	74
第一节 先秦诸子学与文艺美学	74
第二节 两汉经学与文艺美学	84
第三节 魏晋玄学与文艺美学	89
第四节 隋唐佛学与文艺美学	93
第五节 宋明理学与文艺美学	97
第六节 清代朴学与文艺美学	101
第五章 中国的宗教与文艺	104
第一节 道教与文艺	105
第二节 佛教与文艺	119
第六章 汉语、汉字与文艺	134
第一节 汉语的特点及汉文学的特性	134
第二节 汉字及与之相关的艺术	150
第七章 中国原始文艺及其文化内涵	159
第一节 图腾艺术	160
第二节 神话、传说	169

第三节 原始文艺的文化内涵和意义	176
第八章 先秦文艺及其文化背景	184
第一节 先秦文学	184
第二节 先秦艺术	202
第三节 先秦文艺与古希腊的比较	208
第九章 秦汉以后的文化变迁与文艺发展规律	213
第一节 时空之观：内外交融、雅俗循环、南北易位、代有所胜	214
第二节 内容之变：儒道相济、情理互制、天人合一、古今并出	224
第十章 秦汉魏晋南北朝：从一统到多元	234
第一节 秦汉的文学成就及其文化意义	234
第二节 两汉艺术的特点与文化成因	242
第三节 魏晋南北朝的人性主题与文艺自觉	246
第四节 多元文化、南北文化与文艺	253
第十一章 隋唐五代宋辽金：从广纳外来到固守传统	260
第一节 隋唐文化的包容性	260
第二节 隋唐文艺的繁盛	266
第三节 宋朝文化的内倾性	276
第四节 宋代文艺的雅与俗	283
第十二章 元明清：冲突、融汇、沉暮、蜕变	290
第一节 元：“武化”对文化的征服与反征服	290
第二节 明：封建专制主义的桎梏与挣脱	297
第三节 清：从集成到蜕变	305
小 结	317
后 记	318

论 文

古代文化与古代文学	323
中国哲学与古典文学	326
先秦诸子的地域文化特性	334
简论先秦历史散文的文化特性	346
董仲舒天人感应论对文学的积极影响	355
宋代文学的雅俗变化及成因	367
宋代文学的文化学研究	377
存 目	390

古代文艺的文化观照

