

岭南

何氏与广东音乐

梁谋 阮立威◎著



广东省出版集团
全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位
广东教育出版社

广东番禺沙湾镇地处珠江三角洲南端，位于西江北江下游，接近珠江口，土地肥沃，民丰物阜。被称为“沙湾何”的何氏家族是珠三角财雄势大的名门望族。

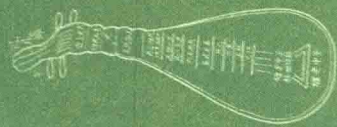
在中国众多的地方乐种中，广东音乐在国内以至世界各地华人社会中传播最广、影响最深，可以说在海外，几乎有华人的地方就有广东音乐，有广东音乐的地方就有沙湾何氏音乐。

ISBN 978-7-5406-9570-5



9 787540 695705 >

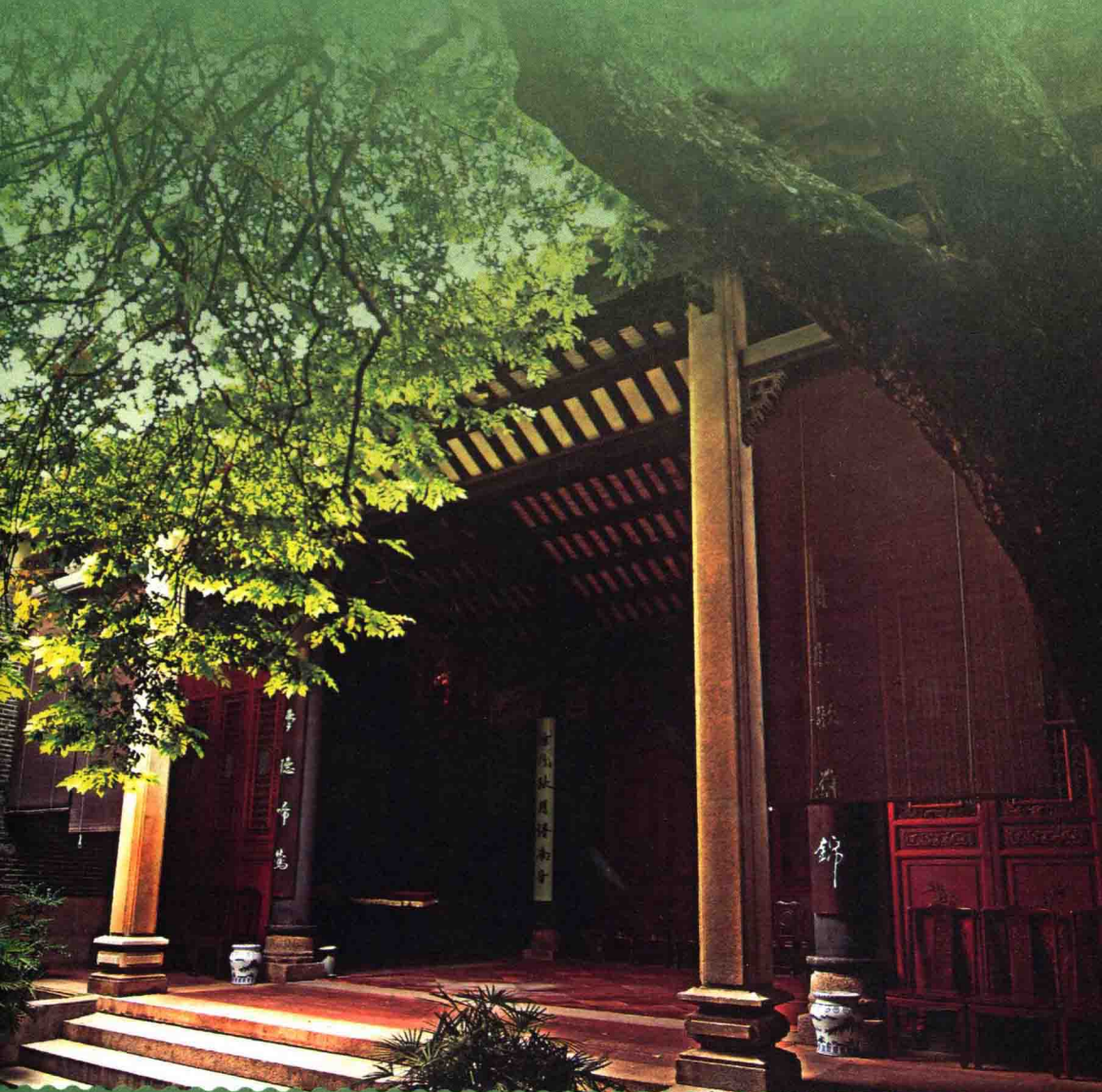
定价：60.00元



沙湾何氏與廣東音樂

SHAWAN HESHI YU GUANGDONG YINYUE

梁 謀 阮立威◎著



图书在版编目(CIP)数据

沙湾何氏与广东音乐 / 梁谋, 阮立威著. — 广州: 广东教育出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5406-9570-5

I. ①沙… II. ①梁… ②阮… III. ①广东音乐—研究
IV. ①J632.765

中国版本图书馆CPI数据核字(2012)第279367号

责任编辑 刘小玲 唐健敏

特邀编辑 梁颖

责任技编 吴伟腾

整体设计 广州市全程设计工厂有限公司

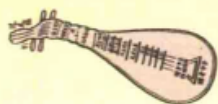
执行设计 广州市全程设计工厂有限公司

封面设计 黎国泰

装帧监制 黎国泰

出版发行	广东教育出版社 (广州市环市东路472号12-15楼) 邮编: 510075 网址: http://www.gjs.cn
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	19.25
字 数	385 000
版 次	2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 978-7-5406-9570-5
定 价	60.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848



《沙湾何氏与广东音乐》 编委会

顾 问：何穗鸿 刘健璋 曾 芸 陆宇翔 孙智慧

编 委：李坚光 王 霞 谭若锋 朱光文 梁 颖

组编单位：广州市番禺区文化广电新闻出版局 广州市番禺区沙湾
镇人民政府 广州市番禺区文化馆 广州市番禺区非物质
文化遗产保护中心



作者简介 ZUO ZHE JIAN JIE



梁 谋

梁谋，名锐强，字守稷，号耕源。1947年生于广州，原籍广东番禺茭塘司土华村人。从事文化工作40余年，曾任番禺市（县）文化馆馆长，番禺区文联副主席、番禺区政协提案文史委员会副主任等职，是中国民间文艺家协会会员、广东省曲艺家、音乐家、戏剧家、民间文艺家等协会会员及理事、广州广府文化研究会学术委员、广东音乐艺术中心理事、广州番禺炎黄文化研究会副会长、广州市民间文艺家协会顾问、广州番禺区非物质文化遗产保护中心顾问，入编《中国专家大辞典（广东卷）》，是副研究员。20世纪50年代末习广东戏曲，70年代初从事广东戏曲及广东音乐研究，70年代末习摄影并搜集广府的民风民俗史料，撰写民风民俗著述。曾出版《南国弦声》粤乐曲集、《禺山杂记》、《岭南美食传奇》等书，其中《广东音乐家何氏三杰》一篇专论，被评为广州理论文章一等奖，并收入1981年《广东戏剧年鉴》，从而确立了“何氏三杰”在广东音乐界的地位。此外，多次应邀参与反映以广府民间民俗为主题的《广东民风民俗奇趣录》、《民国秘史》、《千年珠玑》、《话说番禺》、《辛亥革命特辑》、《回味广州》等电视及电台节目演播，计有各类节目近千集。现仍致力于繁荣广府的文化工作。

作者简介 ZUO ZHE JIAN JIE



阮立威

阮立威，广东台山县人，1949年出生于香港，长在番禺，毕业于广州中山大学中国语言文学系。20世纪70年代初在番禺文化馆工作，主编《番禺文艺》。同一时期在《广东文艺》发表短篇小说《铁拳》、《海边少年》。在广东人民出版社出版短篇故事《小交通员海生》、《二槽谷的风波》及其他少年儿童读物《水乡小英雄》、《谷场风波》、《骄傲的一滴水》等。

1980年代中期任香港文汇报记者、曾任《香港新闻透视》杂志主编，在报刊上发表各类通讯报道及经济评论。

富以及广东音乐在这方沃土上生根发芽以至开枝散叶的原因。归纳起来八个字：“诗书世泽、崇德广业”。

留耕堂大门正对的仪门牌坊上刻有四个字：“诗书世泽”，为明朝岭南大儒陈献章题写。试想一下，一个宗族能够将“诗书”作为传世家训，正说明这个宗族对“学风”和“文风”的重视程度。在这块碑刻的上方，有一块长条形的“鱼跃龙门”石雕，恰好印证了沙湾先民们希望通过“诗书”教育而达到“科举取士”的美好愿望。所以，在这种“文风”和“学风”熏陶下，沙湾这个地方自然人才辈出。另一方面，浓郁的“文风”和“学风”的形成，则以育德为基础。象贤堂的本意是“效仿先人之德的地方”，何氏大宗祠两边侧门上方各有“入孝”和“出弟”的碑刻。这正是《弟子规》的精华所在，体现儒家思想中关于“在家要孝顺父母长辈，在外要爱护兄弟亲友”的仁义精神。此外，在供奉祖先灵位的留耕堂内，还有一副由陈献章题写的对联，“荫德远从先祖种，心田留与子孙耕”，正是对沙湾人崇德修德的最好总结。以上种种，反映了沙湾先民崇尚读书修德，正是这种重视，使他们的事业得以发展扩大，两者相辅相成。

值得一提的是，留耕堂内还收藏有“大宗伯”古匾一块。据史料

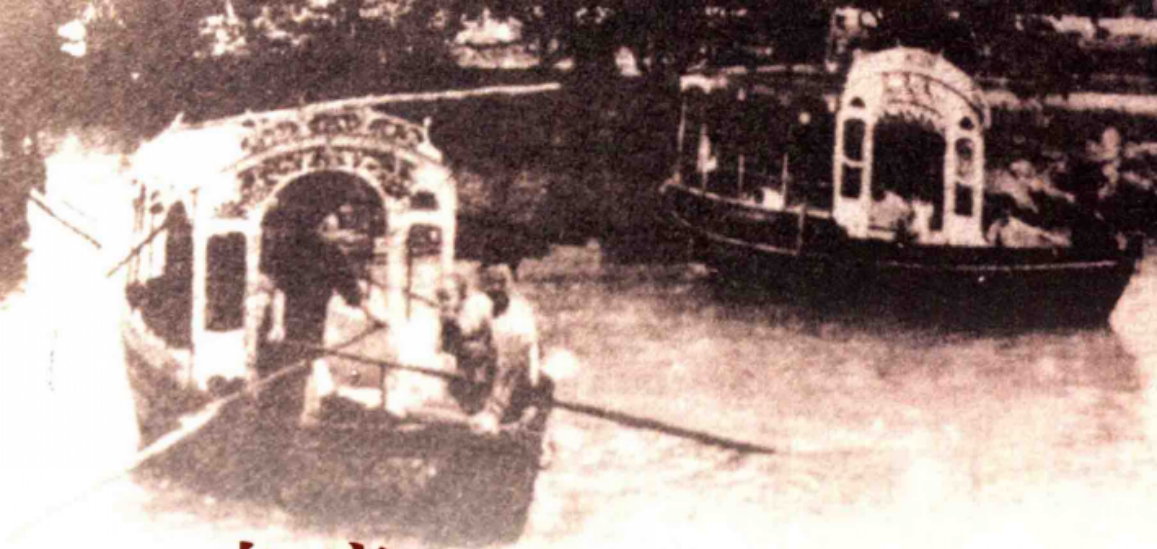
记载,《周礼》谓春官之长为大宗伯,掌礼制,爵为卿。《周礼》地官司徒有述:“大宗伯之职,掌建邦之天神、人鬼、地示之礼,以佐王建保邦国。”《唐六典》谓大宗伯相当于礼部尚书。明清时亦称礼部尚书为大宗伯,沙湾何氏先祖官至“大宗伯”,掌国家之礼乐,自然在这一方水土上生活的人就会崇尚礼乐,礼天地示的不同形式就会源远流传下来,民间艺术的传承也会变得多种多样。

我姓何,地道的番禺人,由于长期在番禺文化部门工作,常常被人认为是“沙湾何”,可见“沙湾何”已经被贴上了文化的标签。谋叔也是地道的番禺人,20世纪60年代进入番禺粤剧团习艺,70年代调入番禺文化馆从事粤剧音乐创作,90年代担任番禺文化馆馆长,致力于番禺广东音乐的发掘和推广,可谓与广东音乐结下了不解之缘。《沙湾何氏与广东音乐》一书的出版,必将为沙湾历史文化的研究和广东音乐的传承写下浓墨重彩一笔。

何穗鸿

(作者是广州市番禺区文化广电新闻出版局局长)





自序

ZI XU

在中国众多的地方乐种中，广东音乐在国内以至世界各地华人社会中传播最广，影响最深，可以说在海外，几乎有华人的地方就有广东音乐，有广东音乐的地方就有沙湾何氏音乐。

但是，多数人能感觉广东音乐优美动听，却说不出其奥妙所在，不知道广东音乐为何又称为“玻璃音乐”，更不知道广东音乐的源流以及与广东番禺沙湾何氏家族有何关系。

笔者为地道番禺人，起初对广东音乐也是一无所知。于20世纪50年代末入行习艺，开始接触广东音乐，并从事梨园生涯，70年代入文化馆从事粤剧音乐创作，80-90年代从事民间文艺调查、搜集及创作广东音乐，至今年近古稀矣，仍与广东音乐情缘难解难分。在与音乐结缘的人生经历中，粤乐先辈的高超技艺令我钦佩，粤乐的优美旋律令我陶醉，粤乐创作的传奇故事令我击节称奇，粤乐艺人的高风亮节更令我由衷敬慕，因而激发了对广东音乐以及沙湾何氏的音乐文化进行探索的兴趣。

沙湾何氏家族的音乐文化源远流长，历经宋、元、明、清四个朝代，至20世纪20年代末在乐海中独树一帜，被人们称为典雅音乐。何氏家族远祖何昶，于宋代从中原迁到广东南雄珠玑巷。江西是“弋阳腔”之发源地，后传至粤北。何昶精于音律，将中原昆曲与江西南词冶于一

炉，创造了粤乐。何昶又传至何礼，何礼从南雄迁居广州。南宋绍定六年（1233）何氏四世祖何德明（留耕堂始祖），从广州清水濠迁居至番禺沙湾青萝嶂下，围海造田，开基创业。其长子何起龙（称“五世”）主管朝廷礼乐，擅音律，集礼乐、南昆、粤乐、渔樵之音于一身，独成风格，世袭相传，一直传至何文可（称“七世”）、何子霆（称“八世”），再传至二十二世孙何博众。何博众父亲何高尧是乡中富有者，家居位于今沙湾北村车陂街高尧巷。何博众及其兄弟均承父荫，衣食无忧，因此，毕生潜心于艺术实践与研究，多才多艺，尤其精通琵琶和七弦琴演奏，创造了“十指琵琶”的弹奏技巧，确定了沙湾何氏琵琶的特有技法，为其后辈在演奏技巧上奠定了坚实基础。清咸丰至宣统年间的六十余年正是广东音乐的孕育时期，何博众开了广东音乐创作之先河，创作出《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》等广东音乐形成期的名曲。何氏三杰——何柳堂、何与年、何少霞在继承祖辈的音乐艺术的基础上加以发展。

20世纪70年代末，我们为解读沙湾何氏家族的音乐历史，深入坊间做了大量的采访、调查（详见本书的两篇调查追记），最终领悟出两句话：“粮食——造就了何氏家族的音乐文化，音乐——成为了何氏



家族的精神食粮。”然而，有趣的是，何氏家族饱读诗书深受儒家思想影响，但读书人却一反常态，只登科场，不入官场，以避“仕途凶险”而隐居家园，凭着祖荫所得，过着宽裕悠闲之生活。何氏人以其深厚的文化素养，终日三五成群，聚集一起寻章索句，以音乐律吕、金石、丝竹自娱，音乐弦索成了沙湾何氏族入必不可少的精神食粮。民国年间，也是广东音乐形成之初，沙湾何氏家族内有近百人，长期浸淫在音乐活动之中，涌现出一批如何柳堂、何与年、何少霞、何少儒等从事广东音乐创作、演奏及粤剧、曲艺唱腔研究创作的民间名士。现在即将付梓的《沙湾何氏与广东音乐》一书，是我们在20世纪70年代末对沙湾何氏族入音乐活动采访的记录，是对沙湾何氏家族音乐历史的一个初步介绍，是对广东音乐研究的一个探索，也是我们对广东音乐调查研究的一个交代。希望能够对喜欢广东音乐的普罗大众有所启迪，对研究广东音乐的专家学者能起到抛砖引玉的作用，疏虞之处敬请批评指正。

梁 谋

癸巳年季夏

岭南弦声
百代相传

黄伟宁



黄伟宁 广州市人大原主任



為泉謀同志真獻題

沙灣古鎮 原粵樂

今非昔比七百年

黎子流
癸巳年冬月

黎子流 广州市原市长、广州振兴粤剧基金会会长

廣府雅樂
粵韻先聲

梁偉蘇



梁伟苏 中共番禺市委原书记
广州市番禺区炎黄文化研究会永远荣誉会长



沙湾何与广东音乐出版志庆

沙湾古镇粤乐之源
何氏名曲誉满三江

越良钊题
癸巳孟秋

越良钊 广州市番禺区人大原主任
番禺区炎黄文化研究会会长

古鎮沙灣地靈人傑
粵韻寶典永勵後人

沙灣何氏與廣東音樂出版社慶

莫燦章題

癸巳夏月永志之



莫燦章 广州市番禺区政协原主席