

草書詩帖

【明】

祝允明

歷代行草名帖



上海書店出版社

草書詩帖
祝允明

草書詩帖

【明】祝允明

歷代行草名帖



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代行草名帖·草書詩帖 / (明) 祝允明書·上海·

上海書店出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5458-0594-9

I. ①歷… II. ①祝… III. ①草書—法帖—中國—明代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第031512號

【明】祝允明
草書詩帖

策劃 梅雪林 謝宇波

責任編輯 方 姝

特約編輯 張天民

技術編輯 吳 放

裝幀設計 北京圖文天地文化藝術機構

出版發行 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地 址 上海市福建中路93號

發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

製版印刷 北京圖文天地製版印刷有限公司

開 本 889 × 1194mm 16開

印 張 3.75

出版時間 2012年5月第一版2012年5月第一次印刷

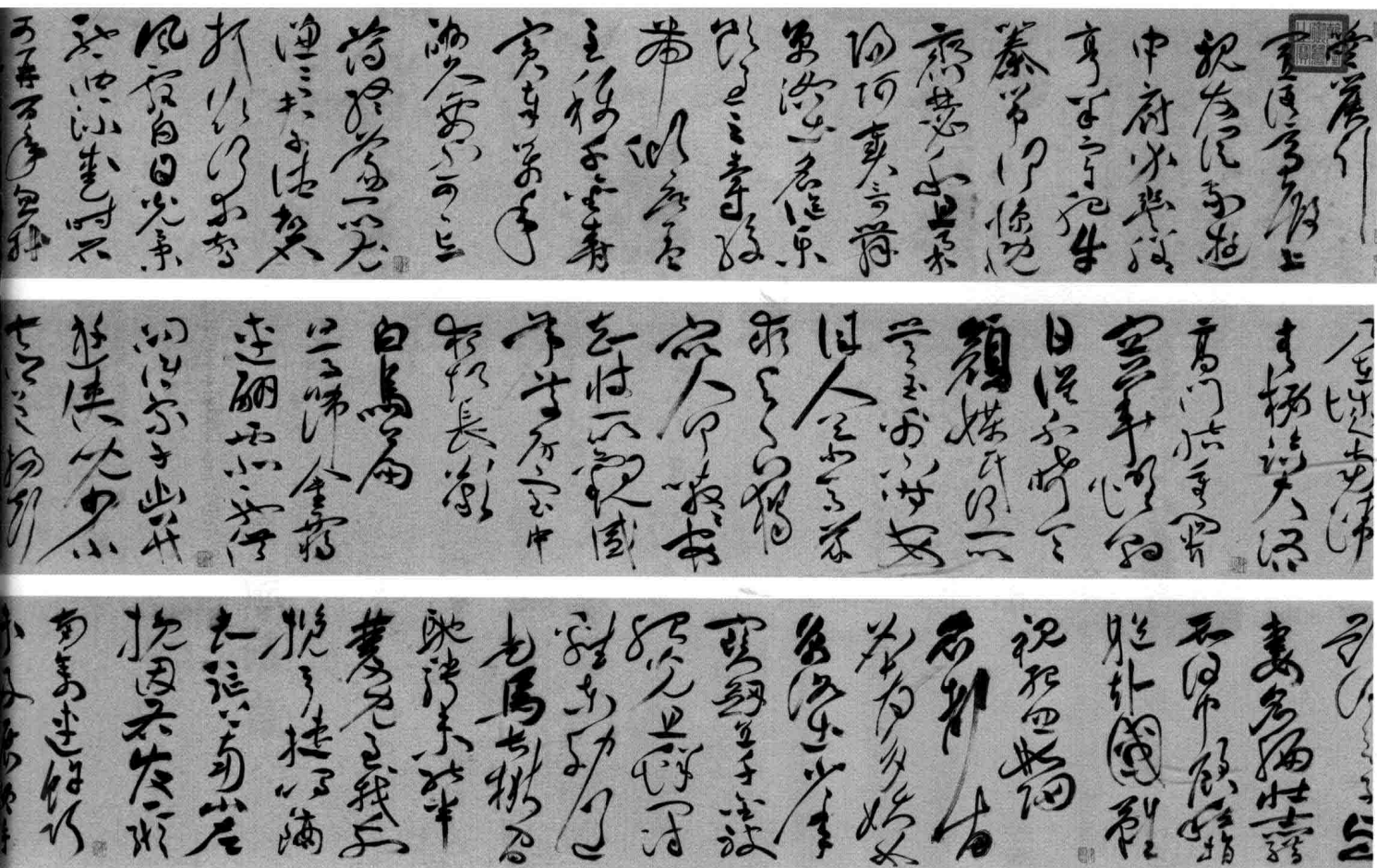
書 號 ISBN 978-7-5458-0594-9/J·151

定 價 35.00

出版前言

書法作為中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脈貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽為『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。



內容說明

祝允明（一四六〇—一五二〇年），字

希哲，號枝山。與唐寅、文徵明、徐禎

卿齊名，是明代『吳中四才子』之一。

祝允明是明代最富於創新精神的書法家，

特別是他的草書，極富個性，時人稱為

國朝第一。他作草書，以氣行筆，磅礴

澎湃，氣勢逼人。點畫線條，盤旋飛

舞，變幻莫測，令人目不暇接，不可端

倪。其用筆不拘成法，信筆揮灑；放浪

形骸，去盡雕飾，一任自然。但在這豪

縱奔逸之中自具桀驁繩度，有橫掃千軍

之勢。其點畫雖不十分精到，但筆力卻

極為沉雄。他不僅以氣行筆，同樣以氣

結字，故結字時筆筆追逐章法，隨心所欲，

出人意料。《祝允明草書詩帖》書錄曹植

詩《箜篌引》、《美女篇》、《白馬篇》、

上見民淳亦元
在無河夏
美女篇
美女篇
東坡以法
東坡以法
蘇子願懷社
蘇子願懷社
金溪臨上至
金溪臨上至
宿漢海祿翠
宿漢海祿翠
陽好如秋
陽好如秋
花洲游系鞋
花洲游系鞋
君名以氣
君名以氣
輕雅理風
輕雅理風
急風行進火
急風行進火
彩長浦之
彩長浦之
紫川是司
紫川是司
寄信在道
寄信在道
借問為名

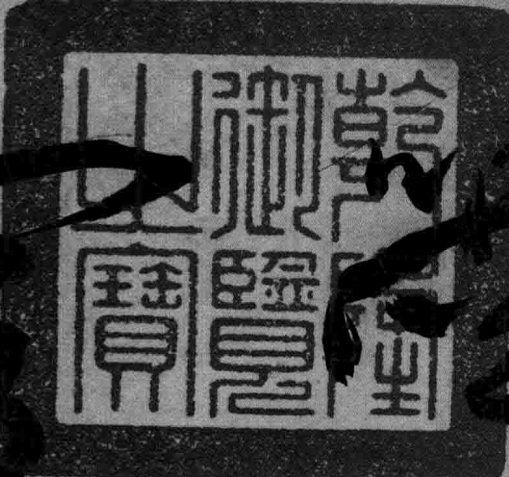
何處生輝
何處生輝
破春向亦
破春向亦
控力支中
控力支中
手接飛
手接飛
宿子物
宿子物
後捷道
後捷道
手接飛
手接飛
瑞雲城
瑞雲城
雲之好
雲之好
雲之好
雲之好
心未厚
心未厚
馬從長
馬從長
回女在
回女在
留年素
留年素
可憐性
可憐性
可憐性
可憐性
歌

女威
女威
河亦好
河亦好
安矣樂
安矣樂
酒斗十
酒斗十
醒醉
醒醉
增發
增發
俯滿
俯滿
望竟
望竟
連研
連研
以我
以我
可憐
可憐
味
味
何事
何事
安矣
安矣
音年
音年
畫

《名都篇》四首。現藏台北『故宮博物院』。紙本，凡一百一十六行，每行字數不一，共五百八十一字。縱三十六點一厘米，橫一千一百五十四點七厘米。

置酒高殿上，親友（交）從我遊。中廚辦豐膳，烹（烹）羊宰肥牛。

置酒高殿上
親友從我遊
中廚辦豐膳
烹羊宰肥牛

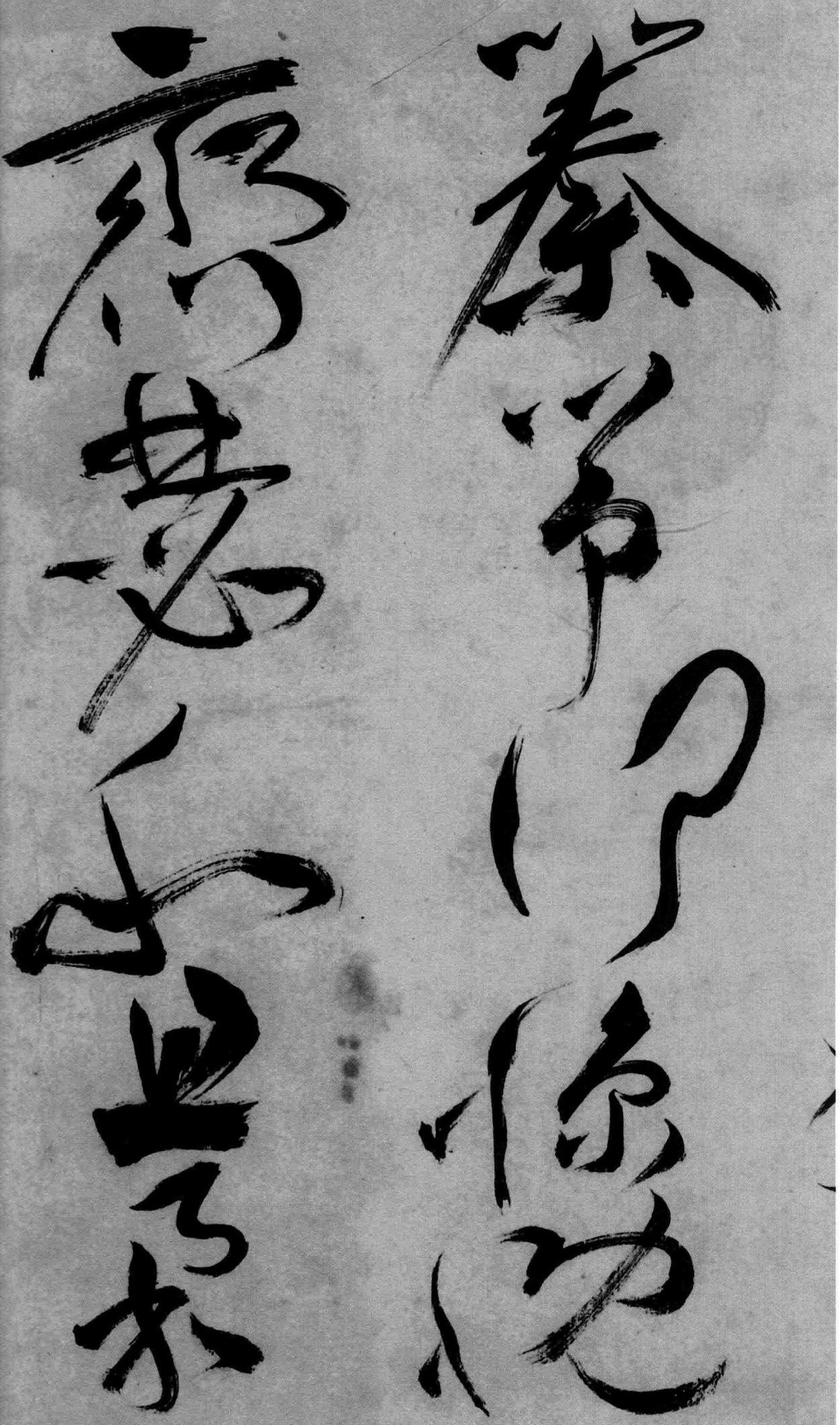


親為記

中府

亭

秦箏何慷慨，齊瑟和且柔。陽阿奏奇舞，京洛出名謳。樂飲過三爵，緩

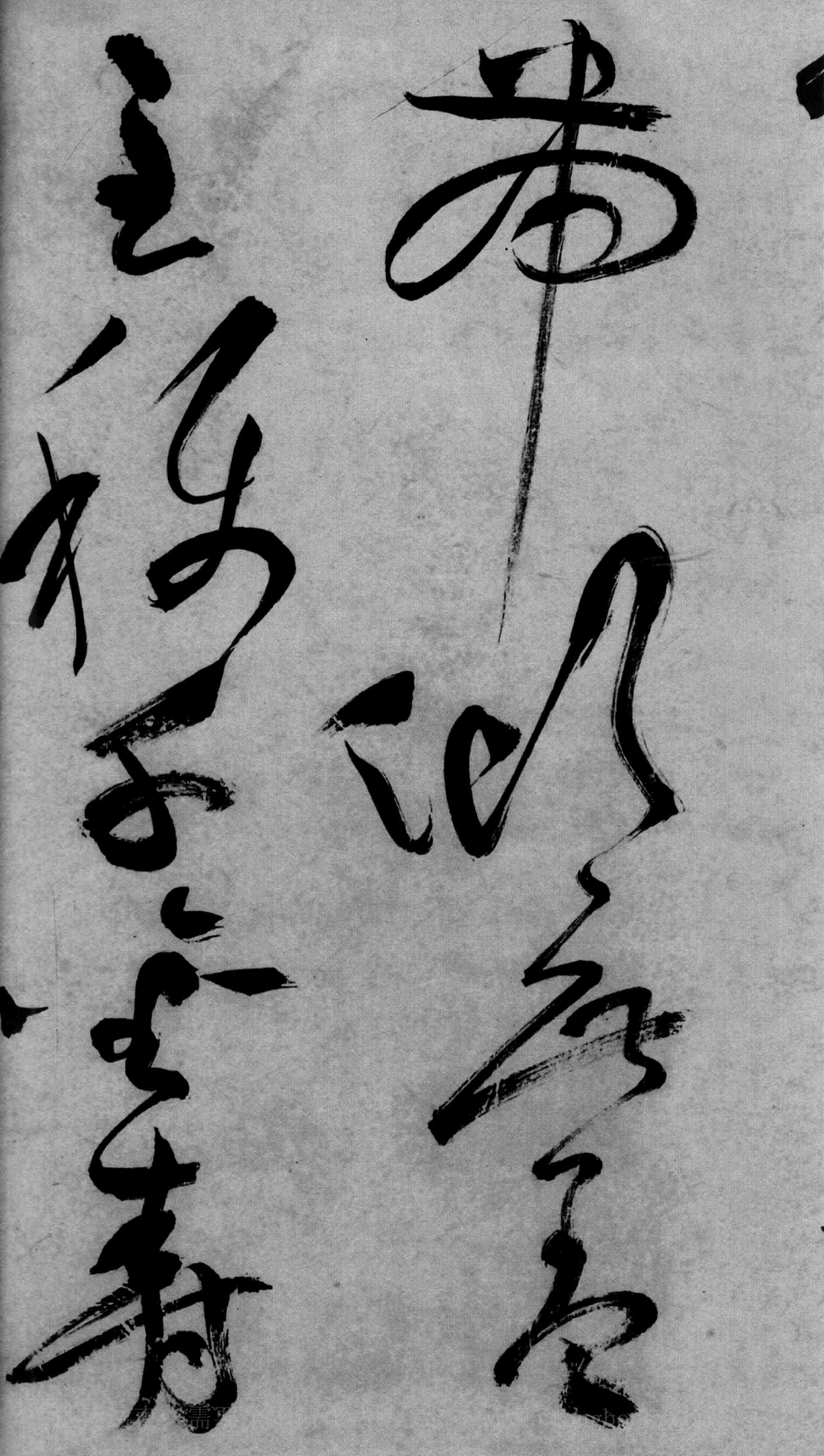


伯何森奇

安汝一君

子孝子

帶傾庶羞。主稱千金壽，賓奉萬年酬。久要不可忘，



高き山ありて
深き谷ありて

心ありて
身ありて
口ありて
舌ありて

舌ありて
心ありて
身ありて
口ありて



薄終義所尤。謙謙君子德，磬折欲何求？驚風飄白日，光景馳西流。盛時不

荷
子
為
一
尤

薄
終
義
所
尤
謙
謙
君
子
德
磬
折
欲
何
求
驚
風
飄
白
日
光
景
馳
西
流
盛
時
不

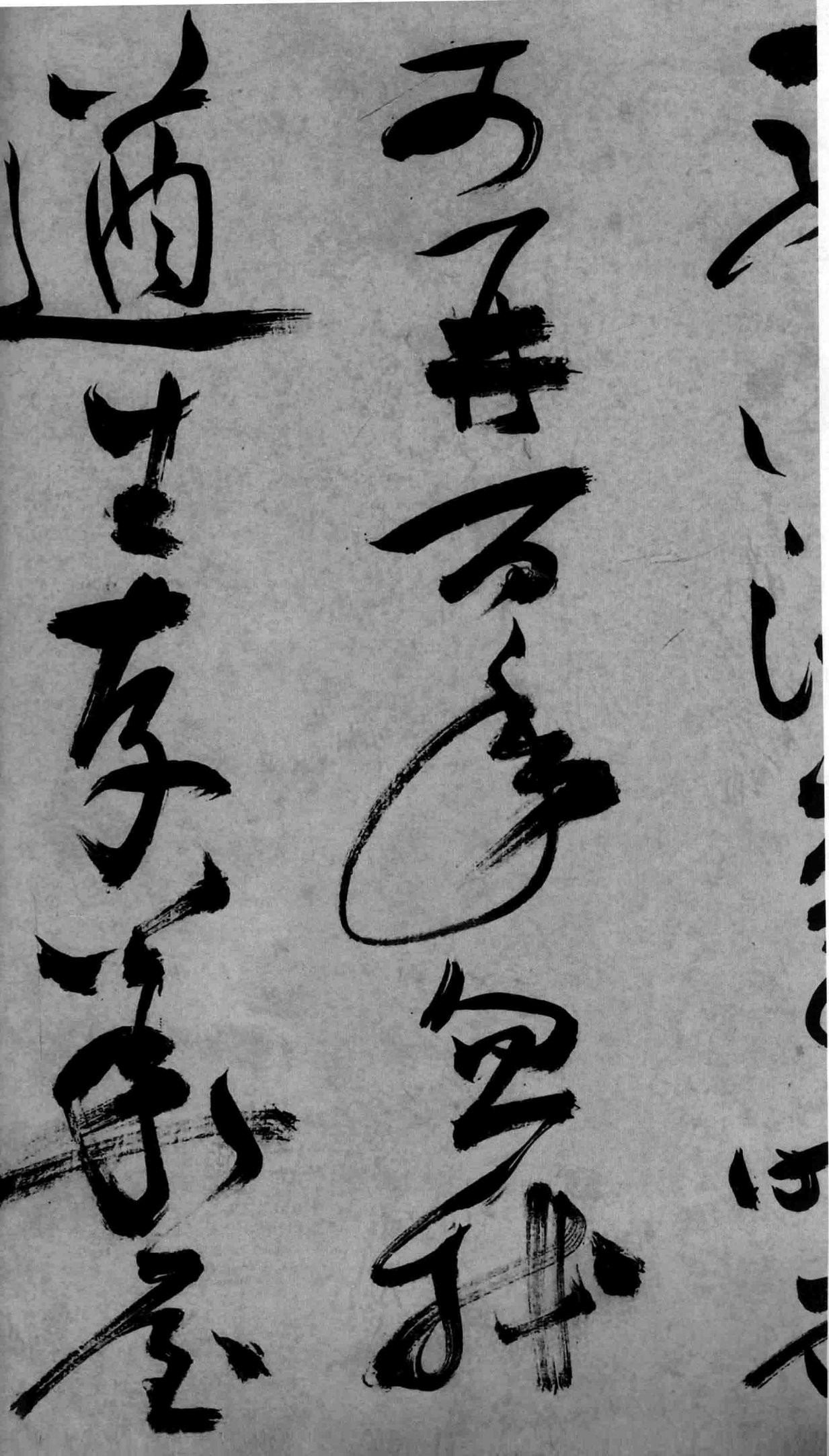


打
心
子
子

風
最
白
日
光
景

子
心
山
生
可
不

可再，百年忽我道。生存華屋處，零落歸山丘。先
民誰不死，知命復何憂？



亦為吾
流地以

上
出
正
法
如
死

志
命
心
河
夏
文

《美女篇》

美女妖且闲，採桑歧路间。柔條紛冉冉，葉落（落
葉）何翩翩。攘袖

采桑
美女
采桑
采桑
采桑

采桑
采桑
采桑
采桑
采桑