

王勃研究

杨晓彩 著

中国社会科学出版社

王勃研究

杨晓彩 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王勃研究 / 杨晓彩著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3644 - 7

I. ①王… II. ①杨… III. ①王勃 (650 ~ 677) —人物研究
②王勃 (650 ~ 677) —唐诗—诗歌研究 IV. ①K825. 6②I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 271333 号

出版人 赵剑英

责任编辑 王 燕

特约编辑 田昕婷

责任校对 鲍增英

责任印制 王 超



出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 15.75

插 页 2

字 数 267 千字

定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

绪 论

初唐文学承上启下，是中国文学发展链条上的关键环节。而王勃，作为“初唐四杰”之冠，其诗文创作格调高华、气势宏大，直接开启了一代文风，被喻为“唐人开山祖”（胡应麟《诗薮》）。他虽命短，但才长，留下的著述颇丰，闻一多在《四杰》中曾考证云：“《舟中纂序》五卷，《周易发挥》五卷，《次论语》十卷，《汉书指瑕》十卷，《大唐千岁历》若干卷，《黄帝八十一难经注》若干卷，《合论》十卷，《续文中子书序诗序》若干篇，《玄经传》若干卷，《文集》三十卷。”尤其是他的诗文作品，在当时就得到盛誉：“以兹伟鉴，取其雄伯。壮而不虚，刚而能润。雕而不碎，按而弥坚。大则用之以时，小则施之有序。徒纵横以取势，非鼓怒以为资。长风一振，众萌自偃。遂使繁综浅术，无藩篱之固；纷绘小才，失金汤之险。积年绮碎，一朝清廓。翰苑豁如，辞林增峻，反诸宏博，君之力焉；矫枉过正，文之权也。”（杨炯《王勃集序》）可见其宏博雄壮的特点及其改变文坛风气取得的成就。崔融曰：“王勃文章宏逸，有绝尘之迹，固非常流所及。”（《旧唐书·文苑传》）又充分说明了王勃时名之重。后来杜甫在《戏为六绝句》中赞叹道：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”而韩愈在《新修滕王阁记》一文中亦感叹：“愈既以未得造观为叹，窃喜载名其上；词列三王之次，有荣耀焉。”充分说明了王勃诗文备受人们推崇。因此明代胡应麟云：“盖齐、梁代降，沿袭绮靡，非大有神情，胡能荡涤。唐初五言律，惟王勃‘送送多穷路’、‘城阙辅三秦’等作，终篇不著景物，而兴象婉然，气骨苍然，实首启盛、中妙境。五言绝亦舒写悲凉，洗削流调。究其才力，自是唐人开山祖。拾遗、吏部，并极虚怀，非溢美也。”（《诗薮》）

如此才华横溢的诗人，生平却较为坎坷。“年少而才高，官小而名

大，行为都相当浪漫，遭遇尤其悲惨，（四人中三人死于非命）——因为行为浪漫，所以受尽了人间的唾骂，因为遭遇悲惨，所以也赢得了不少的同情。”（闻一多《四杰》）四杰的特点也是王勃的特点。几组矛盾统一于一身，这就是王勃，这就是他曾经遭受的不平。选取这样一个在文学史上有重要意义而又极富个性的作家，研究其人及其作品，以期获得更客观、准确、全面的认识，即为本选题意义之所在。

国内有关同类课题研究状况概述如下：

对王勃作品的整理与研究专著有聂文郁《王勃诗解》、何林天《重订新校王子安集》、陈振民编著《王勃诗文咀华》、汪贤度点校《王子安集注》、湛东飏校点《王勃集》五种；此外，涉及王勃研究的著作主要有傅璇琮《唐才子传校笺》，骆祥发《初唐四杰研究》，张志烈《初唐四杰年谱》，林清晖、林东海《初唐四杰》，倪木兴《初唐四杰诗选》，罗敏中、肖希凤选注《初唐四杰》，沈惠乐、钱伟康《初唐四杰和陈子昂》，葛晓音《山水田园诗派研究》、罗宗强《隋唐五代文学思想史》等。关于讨论王勃的单篇论文约有 50 多篇，按研究视角不同，可分为生平研究、诗歌研究、文赋研究、思想与文论研究、版本研究五个方面。

总体上看，20 世纪以来的一百多年中，前辈和时贤对王勃其人及其作品进行了积极的研究，王勃的方方面面几乎都有所涉及，并已取得令人可喜的成绩，主要体现为：其一，对王勃生平的认识日渐清晰；其二，对王勃诗文的研究日渐深入。这些成果，为本书的展开铺垫了学术基础。尽管这些工作各有侧重，特点不同，但缺憾仍然存在，比如王勃生平的许多问题：生卒年、游历情况、《滕王阁序》的创作时间等尚无定论，而其广泛的交游情况，很少有人深入考证；在“初唐四杰”中，王勃的家学渊源最深厚，思想最复杂，而这又影响了他的诗文创作，此方面尚待全面透彻的研究；对于王勃的诗文作品，亦缺乏系统、全面、深入的研究；关于王勃诗文的流传与历代刊刻情况目前还缺乏细致的梳理，等等。尤其是对王勃其人及作品作多方位、多层次深入系统的专题研究著作，迄今未见。因此，笔者试图在现有的研究成果基础之上，以王勃及其诗文为研究对象，尽可能全面地挖掘文献资料，深入地解读诗文作品，把王勃放在初唐近百年的文学背景中考察，以期更贴近对王勃其人及其文学特质的把握。

首先，关于研究思路，要以老老实实的治学态度，做扎扎实实的工作，用文献和史实说话。其次，关于方法论，既要遵循个案研究的方法，

亦要观照社会时代大背景,在历史风云变化中考察作家及其作品,以突出其独特的个性风采和人物形象,明确其在文学史上的地位。最后,关于本书结构,主要为作家研究和作品研究两大板块,具体内容包括家世、生平、版本、人格思想、诗歌、文赋、文学主张和美学追求、疑案新断、文学史意义九个方面的考述和论析。

第一章,王勃其人考述,包括王勃的家世渊源考察、生平仕历交游考述,王勃思想人格述论。明确王勃渊源深厚的家学传统;考察王勃的个人生活道路,各阶段的仕历、交游情况及其性格特征;论述不同时期王勃的儒、道、释思想,并分析其产生的原因。第二章,王勃诗文研究,重点分析王勃的相思送别诗、山水诗和“繁华易逝”主题的诗歌,明确王勃诗歌的特点;分析王勃序文和赋的特点及其生成动因;论述王勃的文学主张及其作品表现出的美学追求,并分析二者客观上存在冲突的原因。第三章,王勃著录与版本考述,考察王勃诗文的流传与刊刻情况,描述王勃杂著的流传与载录情况,以及日藏王勃集版本与今人对王勃集整理研究的得失。第四章,王勃的学术疑案新断,对学术界尚有争议的王勃生卒年、《滕王阁序》的创作时间、《送杜少府之任蜀川》的创作时间等问题,结合史料,做尽可能全面客观的分析、评断,以期得出令人信服的结论。第五章,王勃之文学史意义,明确王勃在文学史上的地位,从“王杨卢骆当时体”的突出代表、“自是唐人开山祖”、“四杰之冠”三方面论述王勃对唐代文学的贡献。

目 录

绪 论	(1)
第一章 王勃其人考述	(1)
第一节 王勃家世考略	(1)
一 王勃先世考略	(1)
二 同辈亲族考略	(13)
第二节 王勃生平仕历交游考述	(19)
一 读书与学医	(19)
二 及第与任职王府	(21)
三 西游蜀地	(29)
四 求补参军	(34)
五 南下交趾	(39)
第三节 王勃思想人格述论	(41)
一 对王通儒学的继承	(41)
二 对释道思想的崇信	(50)
第二章 王勃诗文研究	(58)
第一节 王勃诗歌研究	(58)
一 王勃诗歌产生的背景	(58)
二 王勃相思送别诗	(71)
三 王勃山水诗	(82)
四 “繁华易逝”主题的诗歌	(88)
第二节 王勃文赋研究	(96)

2 王勃研究 <<<

一 王勃赋	(96)
二 王勃的序文	(105)
三 王勃骈文创作的生成动因	(114)
第三节 王勃的文学主张与作品的美学追求	(126)
一 王勃的文学主张	(126)
二 王勃作品的美学追求	(129)
三 文学主张与美学追求相冲突的原因	(135)
第三章 王勃著录与版本考述	(138)
第一节 王勃诗文著录与版本考述	(138)
一 唐五代王勃诗文的结集与流传	(138)
二 宋元时期王勃诗文的流传与载录	(140)
三 明代王勃诗文的刊刻与传抄	(144)
四 清代王勃诗文的刊刻与流传	(156)
五 罗振玉、严绍璁与日藏王勃集版本	(161)
六 何林天《重订新校王子安集》与汪贤度点校 之《王子安集注》	(168)
第二节 王勃杂著考述	(171)
一 唐五代王勃杂著的流传与载录	(171)
二 宋元时期王勃杂著的流传与载录	(173)
三 明清时期王勃杂著的载录	(177)
第四章 王勃学术疑案新断	(179)
第一节 王勃生卒年问题	(179)
第二节 《滕王阁序》创作时间问题	(186)
第三节 《送杜少府之任蜀川》创作时间问题	(193)
第五章 王勃之文学史意义	(198)
第一节 “王杨卢骆当时体”的突出代表	(198)
第二节 “自是唐人开山祖”	(201)
第三节 “四杰之冠”	(204)

结 语	(212)
-----------	-------

附录:20 世纪王勃研究综述	(217)
----------------------	-------

参考文献	(234)
------------	-------

后 记	(241)
-----------	-------

第一章

王勃其人考述

王勃，字子安，绛州龙门人。新旧《唐书》本传中只提到其祖辈王通和父辈王福时，至于其先世，基本未涉及。而知人论世的原则，是古代文学研究中必须遵循的一条基本原则。“知人”，不但要知其本人，还要知其家世渊源。只有如此，才能明确家世对其本人思想、经历、人格乃至文学创作的影响，才能更全面、深入、客观地评价其人。因此，本章拟从考述王勃家世入手，以期为研究王勃提供必不可少的背景铺垫。

第一节 王勃家世考略

一 王勃先世考略

杜淹的《文中子世家》中详细地记载了王勃的家世：

文中子王氏，讳通，字仲淹。其先汉徵君霸，絜身不仕，高尚镇天下。十八代祖殷，仕汉至云中太守，以贤良称。肇家於祁，以《春秋》、《周易》训授乡里，为子孙资。十四代祖述，克播前烈，著《春秋义统》，公府辟不就。九代祖寓，仕晋遭愍怀之难，遂东迁焉。寓生罕，罕生秀，皆以文学显。秀生二子，长曰元谟，次曰元则。元谟以武略升，元则以儒术进。元则字彦法，即文中子六代祖也，仕宋历太仆国子博士，以兄用武进，常叹曰：“先君所宝者礼乐，先师不学者军旅，兄何为哉？”遂究心道德，博考经籍。以为功业不可以小成也，故卒为洪儒；卿相不可以苟处也，故终为博士。曰先师之职也不可坠，故江左号为“王先生”，受其道者曰王先生业，于是始称儒门，世济厥美矣。先生生江州府君焕，焕生虬。虬始北仕魏，太和中至并州刺史，创家临河汾，惟曰晋阳穆公。穆公生同州刺史彦，惟曰同州府君。彦生济州刺史杰，惟曰安康献公。安康献公生铜川府君，

讳隆，字伯高，文中子之父也。^①

王殷崇尚儒术，王氏家族从此拥有深厚儒学的家学传统。王述著《春秋义统》，王罕、王秀以文学显，特别是王玄则（引文中“王元则”实是“王玄则”，因避讳而改），他崇尚礼乐而鄙弃军旅，尽管其兄王玄谟是元嘉时期有名的将领，但他还是常常感叹：“先君所宝者礼乐，先师不学者军旅，兄何为哉？”反映出王玄则虽身处乱世仍执著追求王道的精神。他一生潜心研究经籍，卒为洪儒，终为博士，开创儒门之学，进一步把儒学发扬光大。江州府君王焕著述《五经决录》五篇，“言圣贤制述之意”；晋阳穆公王虬著《政大论》八篇，“言帝王之道”；同州府君王彦著《政小论》八篇，“言王霸之业”；安康献公王杰著《皇极谏义》九篇，“言三才之去就”^②；铜川府君王隆，更是“幽识远悟，非礼不动，传先生之业，所在教授，门徒常千余人”^③。著《兴衰要论》七篇以谏政，得到皇帝的称赞。

回顾王勃先世，实如王勃之自述：“乃武乃文，或公或侯。”（《倬彼我系》）尚武者谋略超常，功绩卓著，名垂青史；崇文者潜心礼乐，多闻博识，远近闻名。特别是王通，更是把渊源深厚的儒学传统推进到前所未有的高度。

王勃祖父王通 成书于唐初的《隋书》只字不提王通，因而王通其人与《中说》的真实性曾引起人们的怀疑。但今人尹协理、魏明的《王通论》^④，邓小军的《唐代文学的文化精神》^⑤中的第一章，都对此问题进行了深入细致的考证，认为王通与《中说》都是真实不伪的。尤其是邓小军，他曾亲临王通讲学的白牛溪石洞考察，证实确有此洞并发现最早遗存的石碑。基于此，本书将不再重复考证过程，只把王通的生平大致勾勒如下：

王通，字仲淹，太原龙门（今山西河津市）人。高祖晋阳穆公王虬自南齐归魏，始家河汾，从此王氏家族定居于此。王通生于隋开皇四年

① 董浩等编：《全唐文》，中华书局1983年版，第1367—1368页。

② 王通撰，王雪玲校点：《中说》，辽宁教育出版社2001年版，第1页。

③ 杜淹：《文中子世家》，载董浩等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1368页。

④ 尹协理、魏明：《王通论》，中国社会科学出版社1984年版。

⑤ 邓小军：《唐代文学的文化精神》，天津出版社1993年版。

(584)。王通的出生颇具传奇性，“铜川夫人经山梁履巨石而有娠，既而生文中子”^①。父亲铜川府君王隆曾为之占卜，是“素王之卦”，祖父安康献公王杰认为“虽有君德，非其时也。是孙也，必能通天下之志，而道不行，天所命也”^②。于是取名通。

开皇十三年（593），王通对天下皇纲不振、生人劳于聚敛的形势深感忧虑，以为天下将乱，这时他只有十岁。父亲铜川府君王隆对此十分惊异，认为他的观点正确，并授之以元经之事。开皇十八年（598）春正月，在父亲铜川府君的教导下，王通始有四方之志，先后“受《书》、《春秋》于东海李育、学《诗》于会稽夏瑱、问《礼》于河东关子明，正《乐》于北平霍汲，考三易之义于族父仲华”^③。专心学业，六岁不解衣。

仁寿元年（601），王通十八岁，举本州秀才，射策高第。仁寿二年（602），除蜀州司户，辞不就列。仁寿三年（603），慨然有济苍生之心，遂西游长安，见隋文帝，奏《太平十二策》，推帝皇之道，杂王霸之略。帝大悦：“得生几晚矣，天以生赐朕也。”^④议于公卿。但此时杨素正紧锣密鼓地协助杨广夺取皇位，对王通推行的帝王之道十分不悦。帝因而不行，王通作《东征之歌》而归。文帝闻而伤之，再徵，不至。

大业元年（605），王通二十二岁，一徵，又不至，辞以疾。退而志其道，定居万春乡之甘泽里，续《诗》、《书》，正《礼》、《乐》，修《元经》，赞《易道》。前后共九年，六经大就。门人自远而至，近千余人。其中包括历史上有名的姚义、杜淹、薛收、房玄龄、魏徵、陈叔达等人。虽隋道衰，河汾之间文中子之教却悄然兴起。

大业十年（614），尚书召署蜀郡司户，不就。大业十一年（615），以著作佐郎，国子博士徵，并不至。大业十三年五月甲子（617），王通寝疾七日而终于万春乡甘泽里第，时年三十四岁。薛收《隋故徵君文中子碣铭》里记载王通此年“春秋三十二”有误。据邓小军考证，“三十二”之“二”为“四”字笔划泐损，很有说服力，当从。

① 王福时：《录关子明事》，载董诰等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1646页。

② 杜淹：《文中子世家》，载董诰等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1368页。

③ 同上书，第1369页。

④ 同上。

门人姚义等数百人共同商议，认为王通是继仲尼之后的“至人”，于是定谥号为“文中子”。王通所著之书门人交与夫人王氏，后王氏又转交王通弟王凝。王凝“大考六经之目，而缮录焉。《礼论》、《乐论》，各亡其五篇。《续诗》、《续书》，各亡小序。惟《元经》、《赞易》具存焉，得六百六十五篇，勒成七十五卷，分为六部，号曰《王氏六经》”^①。王通讲学之道经门人记录整理，薛收、姚义缀而名之为《中说》。经王福畴辨类分宗，编为十篇，勒成十卷。

在当时黑暗的社会里，王通的主张没有被采纳，思想难以推行，他感叹“不可以有为”^②的同时，转而著书立说，讲学河汾，为后来的贞观之治在思想文化上做了充分的准备。可以说，“在中国思想史上，王通是汉代以后、宋代以前最重要的一位思想家。在儒学思想史上，王通是孟子以后、宋儒以前最大的一位儒家”^③，他在中国思想史上占有举足轻重的地位。

王勃伯祖叔祖 王勃伯祖王度其人的真伪也是众说纷纭，莫衷一是。仔细翻检文献，发现吕才的《王无功文集序》中有明白的交待。吕才与王绩是莫逆之交，他的文章信实程度应较高。

（王绩）年十五，游于长安，谒越公杨素。于时，宾客满席。素览刺引入，待之甚倨。君曰：“绩闻周公接贤，吐餐握发，明公若欲保崇荣贵，不宜倨见天下之士。”时宋公贺若弼在座，弼早与君长兄侍御史度相善。至是，起曰：“王郎是王度御史弟也，止看今日精神，足见贤兄有弟。”因提手引坐，顾谓越公曰：“此足方孔融，杨公亦不减李司隶。”素改容礼之。因与谈文章，遂及时务。君瞻对闲雅，辩论精新，一座愕然，目为“神仙童子”。初，君第三兄徵君通，尝以仁寿三年因上十二策，大为文帝所知赏，素时亦钦其识用……

武德中，诏徵，以前扬州六合县丞待诏门下省。时省官例日给良醢酒三升。君第七弟静，时为武皇千牛，谓君曰：“待诏可乐否？”

① 王福畴：《王氏家书杂录》，载董浩等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1646页。

② 王福畴：《录关子明事》，载董浩等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1650页。

③ 邓小军：《唐代文学的文化精神》，天津出版社1993年版，第82页。

曰：“待诏俸殊为萧瑟，但良醖三升，差可恋耳。”……

君所著诗、赋、杂文二十余卷，多并散逸。鸠访未毕，且编成五卷。君又著《隋书》五十卷未就，君第四兄太原县令凝续成之。^①

文中清楚地写出王氏兄弟的排行情况：王度是王绩的长兄，王通是三兄，王凝是四兄。王静是老七。王度曾任御史；王通曾在仁寿三年，奏文帝十二策，文帝大为知赏；王凝曾任太原县令，并续成王绩没有完成的《隋书》。王静在武德中曾为武皇千牛。

王通的《中说》中也有王氏兄弟的相关记载：“仲长子光字不曜，董常字履常，子曰：‘称德矣。’子之叔弟绩，字无功，子曰：‘字，朋友之职也。神人无功，非尔所宜也，常名之。’季弟名静，薛收字之曰保名，子闻之曰：‘薛生善字矣。静能保名，有称有诚，薛生于是乎可与友也’。”^② 文中写明王绩是王通的叔弟，而王静是季弟，字保名。由此推来，王氏诸弟兄的行次是：王度，王□，王通，王凝，王□，王绩，王静。

笔者基本同意孙望先生的推论，认为“依序排列他们的名字如下：1. 王□，2. 王□，3. 王通（字仲淹），4. 王□，5. 王凝（字叔恬），6. 王绩（字无功），7. 王静（字保名）。王度，大约不是王家的老大哥，便是王家的老二哥”^③。但认为王度应是老大，而王凝是老四。《王氏家书杂录》中“太原府君讳凝，字叔恬。文中子亚弟也”，而下文又称王凝为“仲父”^④，这本身就自相矛盾。“仲父”古代称父亲的大弟。《释名·释亲属》：“父之弟曰仲父……仲父之弟曰叔父。”意即王凝为文中子的大弟才可称为仲父，王福时本人不可能连怎样称呼王凝也搞不清楚，较合理的解释只能是“亚弟”可能是后人传抄有误。同样，在《录东皋子答陈尚书书略》中“东皋先生讳续，字无功。文中子季弟也”，而文中又称王绩为“季父”^⑤，也存在矛盾。“季父”《释名·释亲属》中解释

① 王绩著，韩理洲校点：《王无功文集》，上海古籍出版社1987年版，第1—5页。

② 王通撰，王雪玲校点：《中说》，辽宁教育出版社2001年版，第30页。

③ 孙望：《王度考》上，《学术月刊》1957年第3期。

④ 王福时：《王氏家书杂录》，载董诰等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1646页。

⑤ 王福时：《录东皋子答陈尚书书略》，载董诰等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1645页。

为：“叔之弟曰季父”。显然，王绩是王通的叔弟才可称为季父。

以上考证了王度其人是真实存在的，是王氏兄弟中的长兄，和王凝是兄弟两人。综合王度有限的文字记载，可知王度不仅是一个正直而爱民的官吏，而且还是一个优秀的史官，他撰写的《隋书》，虽“兆自开皇之始，乞于大业之初”，仅存数帙，但仍被誉为“良史”^①。此外，他还因创作《古镜记》在中国小说史上占有一席之地。

王勃叔祖王绩，字无功，号东皋子。约生于开皇十年（590）前后。他自幼聪明好学，博闻强记，“有奇思，八岁读《春秋左氏》，日诵十纸”^②。不仅精通儒术，而且“阴阳历数之术，无不洞晓”^③。十五岁时，去长安谒见杨素，被称为“神仙童子”。

大业中，王绩应孝悌廉洁举，射策高第，除秘书省正字。不乐在朝，乞为六合丞。^④因嗜酒不任事，又天下乱，因劾，大业十年（614），王绩弃官归，后遍游山水。武德五年（622）以后，以前扬州六合县丞待诏门下省。官给酒日三升，旧友江国公陈叔达特判日给一斗，时人号为“斗酒学士”。贞观初，以疾罢归。贞观中，王绩因家贫赴选。太乐府中焦革擅长酿酒，冠绝当时，王绩苦求为太乐丞。但授之数月，焦革离世。岁余，革妻袁氏又死。王绩长叹：“天不令吾饱美酒。”遂挂冠归去，不再出仕。

从此王绩隐居河渚，纵意琴酒，十有余年。或“葛巾驱牛，躬耕东皋”，或“乘牛驾驴，出入郊郭”，或“题壁作诗，并传于代”，过着自适逍遥的田园生活。贞观十八年（644），终于家，享年五十四岁。

王绩三仕三隐，反映出他多次想要实现匡扶王道的人生抱负但终不能如愿的无情现实。王绩并不是一个纯粹的“酒徒”，虽然酒在他生命中至关重要；王绩也并不是真正的隐士，虽然他一生大部分时间过着隐居生活。王绩在《自撰墓志铭》中云：“起家以禄位，历数职而进一阶，才高位下，免责而已。天子不知，公卿不识，四五十而无闻焉。于是退归，

① 陈叔达：《答王绩书》，载董诰等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1337页。

② 吕才：《王无功文集序》，载王绩著，韩理洲校点《王无功文集》，上海古籍出版社1987年版，第1页。

③ 同上。

④ 王绩应孝悌廉洁举登第时间，两《唐书》与《王无功文集序》不一，现从两《唐书》说。

以酒德游于乡里。”很显然，“退归”及“酒德”是王绩在才高位下、无闻不达情况下的无奈选择。

为什么才高学著的王绩会有如此不公平的待遇，尤其是在号称政治清明的贞观年间？王福峙在《录东皋子答陈尚书书略》中写到其中原因：“贞观初，仲父太原府君为监察御史，弹侯君集。事连长孙太尉，由是获罪。时杜淹为御史大夫，密奏仲父直言非辜。于是太尉与杜公有隙，而王氏兄弟皆抑而不用矣。”^①王绩在复杂的政治斗争中受到牵连，他的人生理想和抱负也成为其中的牺牲品。

王绩仕途坎坷，怀才不遇，但他的诗文却出手不凡。所著诗文二十余卷，虽多散逸，但并不妨碍他当之无愧地成为初唐第一诗人。他自然、质朴的创作成为文学史上的分水岭，标志着齐梁文风逐渐淡出人们的视野，唐代文坛将以崭新的面貌出现在人们面前。

除王绩之外，王勃还有另外两位文献上有记载的叔祖：王凝、王静（另一位据孙望先生考证已早卒，但现在还没有查到相关文献记载，只能存疑）。

王凝，字叔恬。有关他的生平事迹的文献十分零散，我们只能在这有限的文字材料中了解其大概。王通的《中说》中有许多关于王凝用心学道的记载：

叔恬曰：“凝于先王之道，行思坐诵，常若不及。”^②

贾琼习《书》，至郅恽之事，问于子曰：“敢问事命志制之别。”子曰：“制命吾著其道焉，志事吾著其节焉。”贾琼以告叔恬，叔恬曰：“《书》其无遗乎？《书》曰：‘惟精惟一，允执厥中。’其道之谓乎？《诗》曰：‘采葑采菲，无以下体。’其节之谓乎？”子闻之曰：“凝其知《书》矣。”^③

门人窦威、贾琼、姚义受《礼》，温彦博、杜如晦、陈叔达受《乐》，杜淹、房乔、魏徵受《书》，李靖、薛方士、裴晞、王珪受

^① 王福峙：《录东皋子答陈尚书书略》，载董浩等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1645页。

^② 王通撰，王雪玲校点：《中说》，辽宁教育出版社2001年版，第39页。

^③ 同上书，第22—23页。

《诗》，叔恬受《元经》，董常、仇璋、薛收、程元备闻《六经》之义。^①

凝常闻不专《经》者，不敢以受也。《经》别有说，故著之。^②

从以上引用材料可看出：王凝整个青少年时期，应该都是在学习、钻研先王之道中度过的。其用功之勤，非常人所能及。行思坐诵，手不释卷；潜思默想，心领神会，以致贾琼和他讨论时，他不假思索，脱口而出，受到王通的表扬。与王通门人一起，王凝接受掌握《诗》、《书》、《礼》、《乐》等典籍并积极撰书阐释其核心思想。

直到贞观初，王凝四十多岁才释褐为监察御史。如前所述，王绩约生于开皇九年（590）前后，王通生于隋开皇四年（584），王凝长于绩而小于通，应生于开皇六七年（586?）前后。贞观中，王凝因劾奏侯君集有无君之心，事连长孙太尉而获罪，出为胡苏令。王凝“叹曰：‘文中子之教，不可不宣也。日月逝矣，岁不我与。’乃解印而归，大考六经之目，而缮录焉……又谓门人曰：‘不可使文中之后不达于兹也。’乃召诸子而授焉”^③。

贞观十九年（645），王凝被起为洛州录事。他亲自把《中说》交给王福畴，并叮嘱要用心保管，勿使丢失。贞观二十三年（649），王福畴写《王氏家书杂录》，文中称王凝为“太原府君”，表明王凝此时已任太原县令。大业末，王度撰写《隋书》，未及终毕已先卒。武德五年（622），王绩思卒余功，但资料缺乏，曾向陈叔达借《隋纪》，以做参考^④。直到贞观十八年（644）王绩去世，五十卷《隋书》尚未完成。完成《隋书》的艰巨工作，则只能留给王凝完成。据前面引文《王无功文集序》中提到“君第四兄太原县令凝续成之”看，王凝完成《隋书》应就在太原县令任上。

王凝专志于儒学，他的行动是儒家思想的最好诠释。自觉用儒家的思想规范自身行动，正家、御家皆有准则，真正做到勤、俭、恭、恕。小到

① 王通撰，王雪玲校点：《中说》，辽宁教育出版社2001年版，第47页。

② 同上书，第47页。

③ 王福畴：《王氏家书杂录》，载董诰等编《全唐文》，中华书局1983年版，第1646页。

④ 韩理洲：《〈古镜记〉是隋唐之际的王度所做新证》，《学术月刊》1987年第6期。