

untouchable love

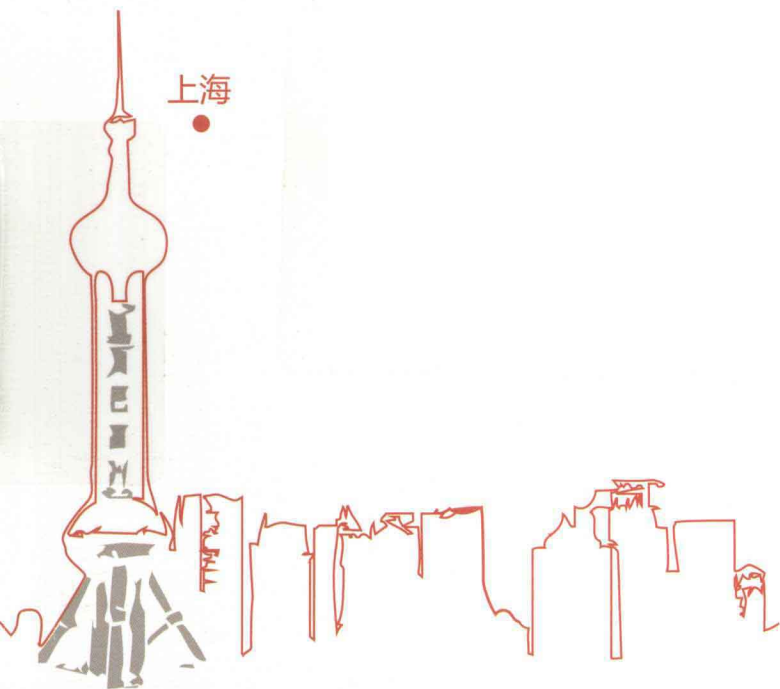
无法触碰的 我爱你

SU徐昊原 著

年华青涩褪去
那青春路上刻骨铭心的人
就随着时光都逝去了吗？

紧跟即将逝去的青春
追忆曾经最美好的
那段爱……

上海



国际文化出版公司

untouchable love

无法触碰的 我爱你

Su徐昊原 著

国际文化出版公司

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

无法触碰的我爱你 / SU徐昊原著. —北京: 国际文化出版公司, 2013. 8

ISBN 978-7-5125-0557-5

I. ①无… II. ①S… III. ①言情小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第188095号

无法触碰的我爱你

作 者 SU 徐昊原

责任编辑 张 慧 李 璞

出版发行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

印 刷 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开
7.25 印张 146 千字

版 次 2013 年 8 月第 1 版
2013 年 10 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5125-0557-5

定 价 32.00 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013

总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http: //www.sinoread.com

这是一个关于青春的故事，这是一个我们每个人都能检索到自己名字的小说，当你已然沉溺在所谓现实的洪流，当你无奈佝偻于人性森林的迷惘回转，合上书的那一刻，像是跳下岁月的阡陌，回头观望属于自己的那一片年轻的田野，那一片耕耘了二三十年的杂草丛生的田野。

只是青春这玩意儿恰好能在某一时刻褪去鲜嫩的外衣、微笑的面具，露出它的本来面目，它简直好比赌桌上的发牌师，有时你是深夜独坐牌桌，有时你有三五牌友，有时你是兴味阑珊，有时你却破罐破摔。而它，我们所谓美好单纯的青春，似乎承担了某种命运的责任似的，毫无怜悯，从不徇私。递给你的牌有去无回，我们无从选择，即使一手烂牌，那些心有城府的，总能面不改色心不跳地打出一局好牌，而一旦稍有闪失，就会全盘皆输，损失惨重。所以重要的不是青春发给你什么牌，而是你手中所有的一切，是否能被你打出漂亮的局面。筹码是我们的爱人、我们的亲人、我们的朋友、我们的过去，去留全由你，输赢别无路。

似乎对于这样一部看似简单清纯的青春小说，把它牵扯至生

命赌注的框架显得有些小题大做，但我们眼中的青春，何尝不是随着年龄的增长，逐渐暴露狰狞的面容呢？舒笑的生命轨迹在亲情、爱情、友情的峡谷河流中百转千回，虽无波澜壮阔的风云起伏，却也时刻纠结着读者的心绪，命运似乎总是以各种偶然挑逗她的感官，用微妙的巧合撩动她的情感，让我们跟随她的足迹，飞过数万公里绵长的距离，迂回数番来去彷徨的国度，那一个个青春的玩笑，让我们看不到她手中莫测的纸牌，却清晰地看见我们自己。我们自己也许并不传奇，却也感同身受的青春赌注。

你的手边，也有舒笑眼底的筹码，它们今朝握在手心，明日流落他人口袋，与其踟蹰不前，不如放手豪赌。面对你的青春、你的筹码，你可能有所得失，你，敢放手一搏吗？

其实故事如何结局，爱情是合是离，都显得不那么至关重要，重要的是，去体味那抉择进退的过程，去看穿牌局的虚实真假。终有一天我们都会失去青春、怀念过往、追忆我们个人的历史，一切可以触碰的，一切不可触碰的，都深深镌刻在我们岁月的田野上，稻草人守望的石碑上。到那一天我们都老去，请对自己说：我爱你。

中央电视台主持人 尼格买提

认识徐昊原是通过经纪人红苹果，第一次见面在国贸的金湖茶餐厅。那天，红苹果带来徐昊原强烈推荐给我。那段时间《绣花鞋》的拍摄刚刚结束，原班人马忙着筹备电影《临终囧事》。那一次见面徐昊原给我的印象就是安静。他与一般演员有所不同，不善于言谈，以至于当我听说他出书的事，亦很惊讶，第一感觉就是——这是真的吗？

以往有过演员出游记类书籍，作为纯文字青春类小说，我想徐昊原可能是极少数人之一。《临终囧事》宣传期后，我们又见了一次，这一次还是通过他的经纪人红苹果得知徐昊原出版了这本《无法触碰的我爱你》小说。抢先一步看到了他的作品，阅后心情难以言喻。首先，我感到意外，很难想象一个年轻的男演员会有如此细腻的文笔。后来，我才了解到徐昊原已经加入韩国的编剧团队，参与创作了三部作品。如此一来，不难想象徐昊原为何能将这部小说的情节把握得如此恰到好处。

写作并不难，难的是寻找故事题材，故事题材的构思也不难，难的是叙事方法。徐昊原用自己独特的方式呈现了自己的作

才能掌握当下，才能成就真爱。其实爱是分开不同的层次，如果能够将爱扩展到大爱，无私的爱，那就是永恒的爱！当然，这些都要有所经历的人，才能渗透，顿悟。

作者徐昊原撰写的这个故事，让我感受到他的字里行间都在传递着爱。也深刻体会到了，爱不一定要自私的拥有，可以是无私的付出，爱不需要计算，也不用勉强，真爱是纯粹的、淡然的、自然而生的。或许他还在寻觅中，还在努力地等待真爱的降临，但是，他以文章体验到“比马龙效应”，传递一份信念，只要相信爱，你必定找到真爱。

最后，寄语一份挚诚的祝福：人要先懂得自爱，才会懂得去爱身边的人，然后，将幸福的爱回馈社会、国家、世界，推己及人，实践大爱！

Alice

台湾三立电视台影评人

我们这群和吴原相熟的朋友都会叫他另外一个名字——大宝。

几天前看了电子版的书稿，才恍悟“大宝”这个看似简单的名字背后，原来还蕴藏深意——吴原就像块尚未被完全发掘的宝藏，内心有着丰厚隽永却又细腻如丝的情感。作为朋友，知悉他生活中的感情故事，也见过银幕里青春而有才气的他，原以为对他已经颇有了解，不曾想，藏在文字背后的他竟还有这样让人意外的能量。

我自己也做创作，深深知道，那些看似生造出来的人物，其实和作者本身都有着某种隐秘的、无法消解的联系。

我本以为会在书里看到无数个吴原的影子，难得的是，小说确实给了我某种熟悉的感觉，但这种熟悉却并不是因为吴原本人，而是小说里处处可见的、关于爱情，甚至友情、亲情的种种情感。那些也曾发生在我们自己身上，被我们忽略和遗忘的美好情感，在吴原笔下自然地流淌着。他用大量细致的描写让你全然置身于小说的情境之中，并在他的文字世界里建立起一幅幅清晰的视觉图像，每一张图都描绘着满满的青春与爱。

这个时代一点都不缺乏表现青春与爱的文学作品，有的疗伤治愈、有的奇情诡谲……而吴原的《无法触碰的我爱你》在我看来则像是一个清新自然的小品，他细腻地发酵着现代爱情里的理智与情感，也像放映老电影一样再现了我们这代人日渐久远的青春回忆。每个人都能在这里找到自己的影子，不论是现在还是过去……

我想起那个炎热夏天的周五傍晚，忘记是我们谁等了谁，我和她终于有了第一次一起放学回家的机会。我们边走边聊，从同学八卦，到家庭背景、成长经历，无意识又小心试探地寻找着彼此生命历程中的共同点。

有几次，一个话题结束，忽然就冷场，我们彼此看一眼对方，礼貌又意味深长地一笑，然后各自低头，脚步不停。

校园里到处都是旺盛生长的黄桷树，树影在我们的脚下摇曳晃动，填补着那些无话可说的尴尬。

走出校园，我们默契地移向车站，却又默契地走过了车站而没有停下。

十三年后，在这座离学校两千公里以外的城市，我们在朋友的生日party上重逢。结束后，我俩向着相同的方向回家。我们在第一路口停下来打车，聊了些同学八卦和工作心情。

几个红灯过后，车来，人走。

罗大佑说：

生命与告别 光阴的故事 改变了我们

就在那多愁善感而初次回忆的青春

写这段文字的时候，我正在美国东海岸最南端的海上。海天交接的不远处，浓密集结的灰暗积雨云和透着阳光的奇异云朵同时存在着，一半阴雨一半灿烂，就像我们的青春和爱，交织着忧伤的甜蜜和甜蜜的忧伤。

很高兴能在吴原的第一本小说里写下这段文字，作为朋友，更为吴原自豪。不是为他在演员的身份之外又多了一个光鲜的作家标签，而是看到他在两种身份里都找到了冲动、平衡和快乐，足矣。

——电影《意外的恋爱时光》导演 黎志

序 言

Preface

在日常生活中，许多人都有自己的梦想。

有自信的人会用自己的能力，创设梦想。

有一人问禅师：“成功对于普通人来说是否很遥远？”禅师说：“并非如此。成功对于每个人其实都只需两步。”“请问是哪两步呢？”禅师说：“一步开始，一步坚持，就会功到自然成。”其实，成功就在你的身边，只要你坚定地迈出第一步，并一路坚持下去，就能到达成功的终点。

古希腊神话中有一个雕刻家，名叫“比马龙”（Pygmalion）。他雕刻一个美女：他每天全心专注在这座石雕上，他每天都尝试跟这个石雕美女说话。女神因他的全神贯注而感动地说：“你既然这么爱她：我就赋予她生命，你就娶她为妻子吧！”后来，这个石雕女孩就成了他的太太。自此，有许多心理学研究证明，只要有人跟你说：你行的，你是最棒的，你一定成功！而这个“你”相信了，每天都跟自己肯定地说：我行的，我是最棒的，我一定会成功！这样，“你”一定

会成功的。心理学家把这样的现象称为比马龙效应（Pygmalion effect）或称之为自验预言。我在书中和作者身上都体验到“比马龙效应”。

收到徐昊原这部处女作——《无法触碰的我爱你》，真的有种新鲜、青涩的味道，文字中传递着淡淡的初恋情怀，却又一种荡气回肠的感觉。或许连他也不知道，我从书中感受到一种对爱呼唤的声音：是对最纯粹真爱的炽热追求的声音。所以，我们都愿意作出“第一步”的尝试，我为他的新书撰写序言。

认识徐昊原以来，除了帅气的外形外，让我印象深刻的是他的粗心大意。在初认识的时候，他就两次爽了跟我见面的约会。但是，深入了解他之后，就不难发现他是一个十分孝顺，很会照顾朋友的人。最让我诧异的，是看似粗心大意的他，却是非常专注于写作，而且文笔秀丽，善于描写细腻的情感。更难得的是，他的文字别具图像感，单看他的文章，你就可以在

脑海中创设一些画像，让书中人物在你眼前绘形绘声地出现。可以说，阅读他的作品，是绝对不会迷失的，它绝对会引领你走在书中的意境中。

看完《无法触碰的我爱你》，你会明白真正爱一个人，不一定要拥有对方的一切，而是要懂得「成全」对方，让对方幸福、快乐！

顷刻，我在小说主人公舒笑和李敏豪身上体验到“比马龙效应”，他们相信爱，相信“成全”对方，对方必能得到幸福的家庭温暖，最后，他们把牵挂对方、在乎对方的爱守护在心中，双方都获得富裕的心灵的爱。

有时候，你会发现越是不能放下，越是容易失去；越想牢牢抓住，越是正在消失。越想拥有的，往往不属于你；越想把握的，往往已经失去。越是看重的，越得不到；越是在乎的，越抓不住。那些想要的东西，大多都不在你的身边。人生总是在得失中不断回转，随遇而安是一种生活态度。只有懂得放下

才能掌握当下，才能成就真爱。其实爱是分开不同的层次，如果能够将爱扩展到大爱，无私的爱，那就是永恒的爱！当然，这些都要有所经历的人，才能渗透，顿悟。

作者徐昊原撰写的这个故事，让我感受到他的字里行间都在传递着爱。也深刻体会到了，爱不一定要自私的拥有，可以是无私的付出，爱不需要计算，也不用勉强，真爱是纯粹的、淡然的、自然而生的。或许他还在寻觅中，还在努力地等待真爱的降临，但是，他以文章体验到“比马龙效应”，传递一份信念，只要相信爱，你必定找到真爱。

最后，寄语一份挚诚的祝福：人要先懂得自爱，才会懂得去爱身边的人，然后，将幸福的爱回馈社会、国家、世界，推己及人，实践大爱！

目 录

Contents

序 言

引 言 001

第一章 015

第二章 027

第三章 051

第四章 097

第五章 137

第六章 159

第七章 177

后 记 208

1997年，5月8日，星期四，五一假期结束后的第一天。这里是上海市某中学73班，李敏豪第一个来到教室，坐到自己的座位上后，把斜跨在自己身上的书包取下来，看了看门外没人，便小心翼翼地拿出一封信和一支印有小绵羊图案的护唇膏，一同放在身旁桌子抽屉里面。接下来，李敏豪才拿出语文书看起来，因为他知道上午的第一节语文课就要考试，随后其他同学也都陆陆续续地进到教室里。

舒笑是倒数第二个进来，后面跟着最好的朋友戴乐乐。舒笑加快速度走到自己的座位，她就是李敏豪的同桌。舒笑一坐下就找出课本看了起来。她将书桌盖打开，把书包直接放了进去，丝毫没有注意到书桌里面有情况。而戴乐乐还在往嘴里塞着牛角面包，险些呛到自己，急忙从包里拿出水壶，急促地喝了一大口。李敏豪用眼睛偷偷瞟了一眼舒笑。上课铃响起，这时候，班主任一只手拿着备课本及语文书，另一只手拿着一

个苹果走进教室。今天的早自习比往常安静，同学们都在认真地看着自己的课本，只有舒笑还在急匆匆地翻阅着自己的书，寻找节前老师指出的复习重点。戴乐乐也急忙拧紧水壶，随便翻到一页假装很认真地看起来。班主任坐在讲台后，看着默默看书的孩子们说：“你们就这么读书的？早上读书大点声，把我之前交代的重点多读几遍！”这时候，同学们的声音都大了起来……

“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘，溪行，忘路之远……”读书的声音渐渐变得响亮，从小小的混乱慢慢转换为有节奏的阅读声，全体同学都在异口同声地读着：“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入，初极狭，才通人，复行，数十步，豁然开朗。”

直到第二次铃声响起——课间休息的十分钟，很多同学选择留在了教室，此刻的班主任并没有离开。读书声才结束，有的学生假装上厕所悄无声息地离开教室。李敏豪将课本放好，大大方方地往门外走。这时，班主任起身往办公室走去，不少同学开始紧张起来，大家都知道，老师这会儿是拿试卷去了。老师一出教室门，大伙儿都开始交头接耳。

舒笑还在认真地做着考前复习。戴乐乐坐到李敏豪的位置上，小声说：“你记得一会儿给我传字条！”舒笑低着头，眼睛转向戴乐乐，没有回复。原本两个人就隔着好几桌，再加上