

中国书法专业院校考生 必备碑帖

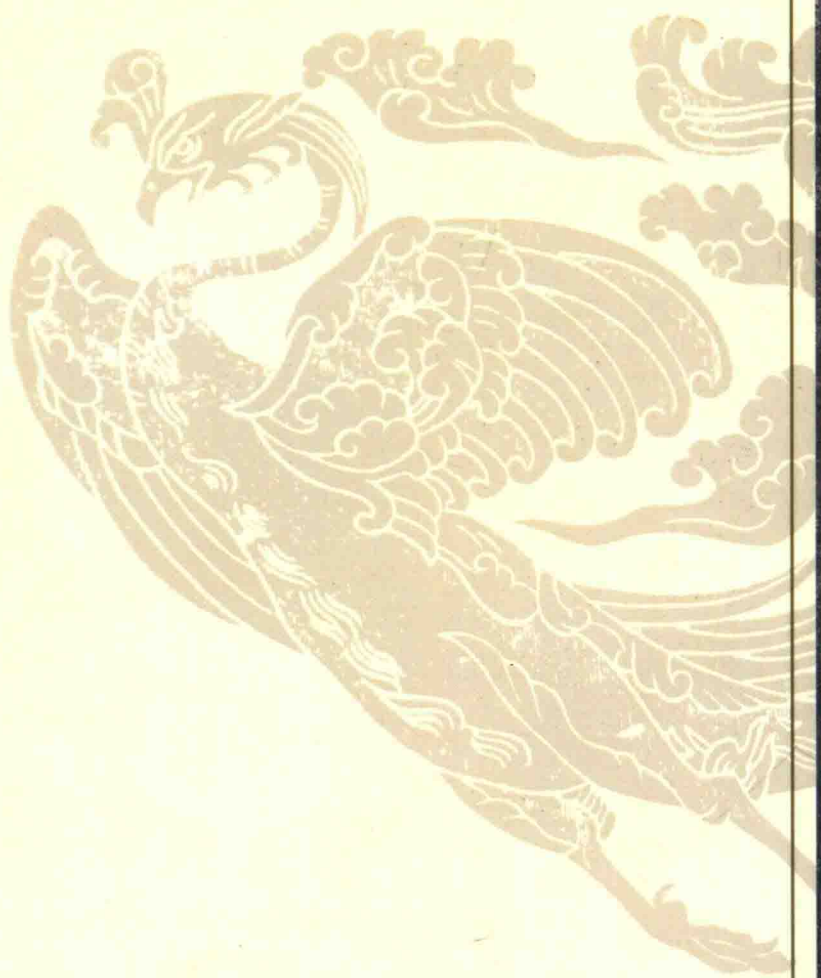
姚国瑾 / 主编

杨建虎 / 编著

山西出版集团

山西人民出版社

峰山刻石



中国书法专业院校考生 必备碑帖

姚国瑾 / 主编

杨建虎 / 编著

山西出版集团

山西人民出版社

峯山刻石



图书在版编目 (CIP) 数据

峰山刻石 / 姚国瑾主编. —太原: 山西人民出版社,
2010. 1

ISBN 978 - 7 - 203 - 06664 - 4

I. 峰… II. 姚… III. 篆书 - 碑帖 - 中国 - 秦代
IV. J 292. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201012 号

峰山刻石

主 编: 姚国瑾

责任编辑: 刘文哲 武 卫

装帧设计: 赵 源

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3.25

印 数: 1 - 4 000 册

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06664 - 4

定 价: 13.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《峰山刻石》简述

杨建虎

公元前二二一年，秦王嬴政（前二四六—前二一〇年）结束了战国以来封建诸侯长期割据的局面，建立起中国历史上第一个统一的中央集权封建国家，成为中国封建王朝中第一个皇帝。秦始皇为了巩固自己的统治基础，在政治、经济和文化方面，采取了一系列加强统一的措施。其中一条措施便为在全国范围内实行『书同文字』的政策，『罢其不与秦文合者』。秦国文字便由战国时代的正体逐渐演变过渡到秦朝通行的标准文字——小篆。

《峰山刻石》相传为李斯撰文并书，最早见于《水经注》记载：『秦始皇观礼于鲁，登于峰山之上，命丞相李斯以大篆勒铭山岭，名曰昼门，诗所谓保有鳧峰者也。』秦始皇统一六国以后，刻石之数凡七，此为始皇帝东巡之首块刻石。《史记·秦始皇本纪》载：『二十八年（前二一九），始皇东行郡县，上邹峰山。立石，与鲁诸儒生议，刻石颂秦德，议封禅望祭山川之事。』原石系始皇时所刻。秦二世即位，恐后人由于时间久远而不知为始皇所立之石，故加刻诏书。从『皇帝曰』起所刻七十九字为秦二世诏书。原石于开元年以前毁损，唐杜甫诗云：『秦有李斯汉蔡邕，中间作者寂不闻。峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。』关于原石被损情况唐封演《封氏闻见记》载：『始皇刻石纪功，其文李斯小篆。后魏太武帝登山，使人排倒之，然而历代摹拓以为楷则。邑人疲于供命，聚薪其下，因野火焚之。由是残缺不堪摹写。然犹上官求请，行李登涉，人吏转益劳弊。有县宰取旧文勒于石碑之上，凡成数片，置之县廨，须则拓取。自是山下之人，邑中之吏，得以休息。今人间有峰山碑，皆新刻之碑也。』《宋书·索虏传》中记载魏太武帝排倒峰山刻石：『焘（魏太武帝拓跋焘）自率大众渡河，玄谟败走。焘从弟永昌王库仁真发关西兵趋汝、颍，从弟高梁王阿斗泥自青州道，焘自碣碣，并南出。诸镇悉敛民保城。其十一月至邹山，邹山戍主、宣威将军、鲁阳平二郡太守崔耶利败没。焘登邹山，见秦始皇刻石，使人排倒之。』

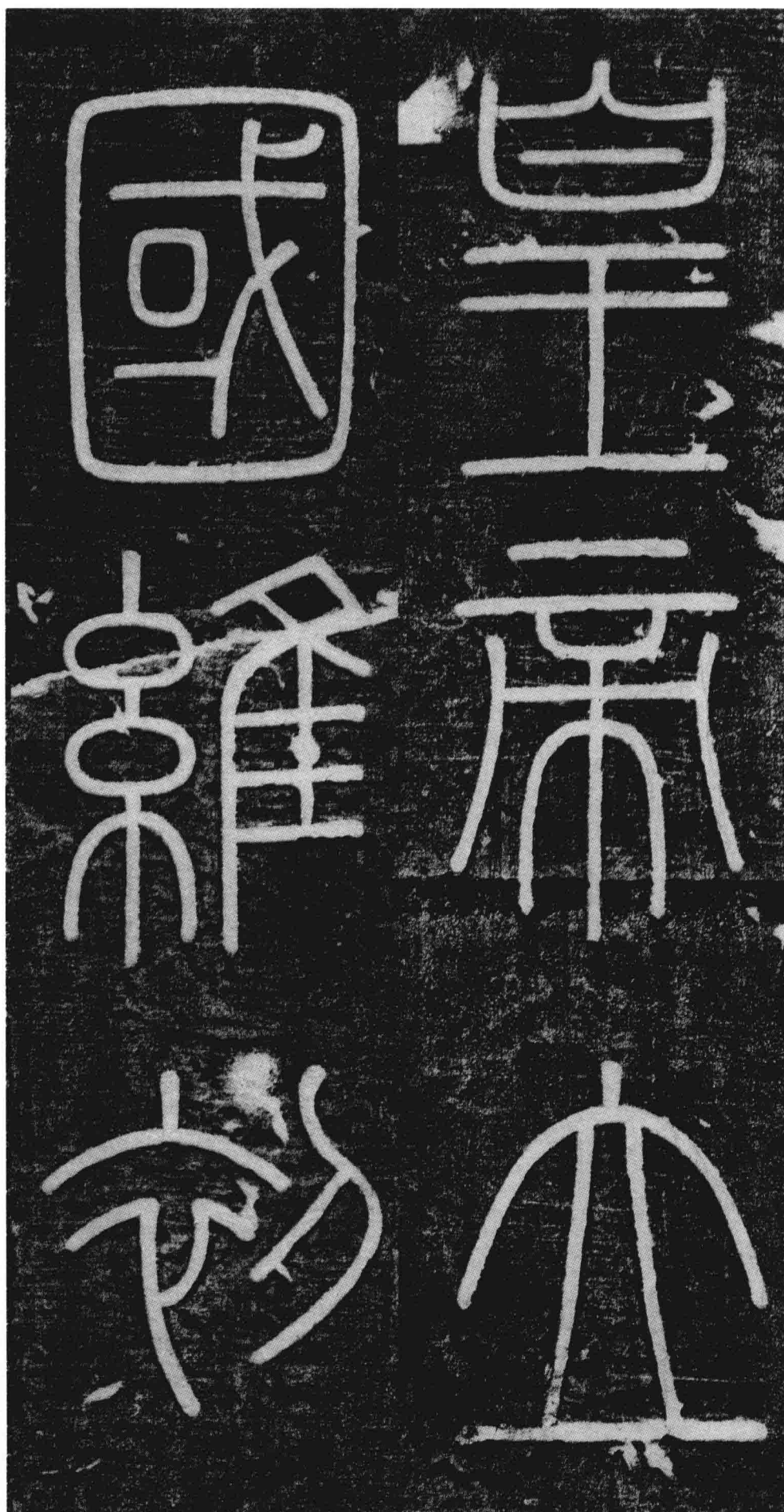
《史记·秦始皇本纪》只载峰山立石之事，而未录其辞。今刻石之文据『长安本』而得，又『长安本』据徐铉摹本而刻。五代宋初徐铉（九一七—九九二）以小篆驰名江南。郑文宝（九五三—一〇一三）为其门人，文宝曾亲至峰山访秦碑，未果，便于北宋淳化四年（九九三）郑文宝以徐铉摹本重刻于长安（今陕西西安），世称『长安本』。因其不明形制，将刻石刻为碑形。所刻之碑，圆首方座，高二百一十八厘米，宽八十四厘米。故刻石与碑相混，遂有『峰山碑』之称。徐铉摹本把『皇帝曰』以下七十九字与始皇诏文相连，未作分段。郑文宝依其师摹本重刊。后人未谛审者，以为皆始皇诏书或二世颂辞。刻石末尾有郑文宝楷书跋五行：『秦相李斯

书《绎山碑》，迹妙时古，殊为世重。故散骑常侍徐公铉，酷耽玉箸，垂五十年，时无其比，晚节获《绎山碑》模本，师其笔力，自谓得思于天人之际。因是广求己之旧迹，焚掷略尽。文宝受学徐门，粗坚企及之志。太平兴国五年春，再举进士，不中。东适齐鲁，客邹邑，登峰山，求访秦碑，邈然无睹。逮于旬浹，怊怅于榛芜之下，惜其神踪将坠于世。今以徐所授模本，刊石于长安故都国子学，庶博雅君子见先儒之指归。淳化四年八月十五日，承奉郎守太常博士、陕府西诸州水陆计度转运副使、赐绯鱼袋郑文宝记。」

『长安本』据五代宋初摹本而刻，与现存于中国历史博物馆的《琅琊台刻石》、《泰山刻石》（传为秦李斯所书）相比，秦篆则气息高古苍茫、稳健浑朴。『长安本』明显受徐铉和郑文宝『再加工』影响，三代气息已所剩无几。书风细劲流丽，真力充盈，舒徐宛转中有扛鼎之力，流露于线条间，亦足以以为后世小篆典范。郑文宝所刻尚存古意，故『长安本』历来为后世所称赞。朱文长《墨池编》：『自阳冰之后，篆法中绝，而铉于危难之间，能存其法，虽骨力稍欠，然亦精熟奇绝，及入朝见《峰山刻石》摹本，自谓得于天人之际，遂臻其妙。』孙承泽《庚子消夏记》赞曰：『予有徐常侍摹本，其门人郑文宝于淳化四年刻之长安，精神奕烨，常侍自谓得思于天人之际，良非过也。』杨守敬『长安本』跋云：『笔划圆劲，古意毕臻，以《泰山》二十九字及《琅琊台碑》校之，形神俱有，所谓下真迹一等。故陈思孝论为翻本第一，良不诬也。』清代侯仁朔《侯氏书品·峰山碑》：『宋人郑文宝摹《峰山碑》于长安，小篆风格得再见关中。碑字雄浑温雅，无一笔开后人恶道，《石鼓》后无可比肩，汉印之传于后者，皆步其轨躅。』

自『长安本』刊行后，历代翻刻甚多。其他刻本皆翻自郑本，相差很远。明代杨士奇《东里续集·青社绎山碑》跋：『尝见陈思孝论峰山翻本次第云：「长安第一，绍兴第二，浦江郑氏第三，应天府学第四，青社第五，蜀中第六，邹县第七。」然余于蜀中本未之见也。』一、绍兴本：元至正元年（一三四一）申屠駉依徐铉摹本重刊，行款与『长安本』同，唯个别字略异。如『攸』字中竖相连。陀字『阜』旁略异。翻刻之石在绍兴府学尊经阁下。二、浦江郑氏本：又称东明精舍本。明代杨士奇《东里续集·东明精舍绎山碑》：『陈思孝自北京寄惠此帖，盖浦江郑氏东明精舍所刻本也。宋景濂（即宋濂）谓此用『长安本』翻刻，然以余观之，亦出绍兴本，未知果如何，当求识者辨之。』三、江宁本：元至元十二年（一二七五年）李处巽摹刻于郡学止善堂。后失。『登于峰山』以下凡二十四字。明正德中乔白严补之，黄谦跋后。其石甚劣，断裂为二，佚失大半。万历十五年（一五八七）曹养初命工重勒，李登为之跋，后置江宁县尊经阁下。故有『应天府本』之称。于嘉庆十年毁于火灾。明代杨士奇《东里续集·应天府学绎山碑》跋：『右应天府学绎山碑，元至元癸巳所刻者。思孝曾云去『长安本』甚远，信哉。』四、青社本：今佚。南宋绍兴四年（一一三四），李仲坦以李建中传写徐铉摹本而刊。五、蜀中本：文中『曰作『国』。六、邹县本：宋张仲文刻本，元宋德乃又摹刻之。此文『群臣从者』之『者』字，长安、绍兴本皆缺一笔，此本不缺。今佚。清康熙十二年（一六七三）朱承命、陈紫芝纂修的《邹县志·古迹卷》记载：『秦始皇巡游登峰山，勒石其上，颂功德命，曰书门（按：当为昼门）。李斯篆之……宋元祐八年，邹令张文仲于北海王君向获李斯小篆，刻诸厅峰阴堂，迨至元廿有九年县令宋德，乃夏津人也，叹是碑残缺，恐致泯绝，乃命工砉石纂刻于其侧。』七、兖州本：诸刻本中此为最下。

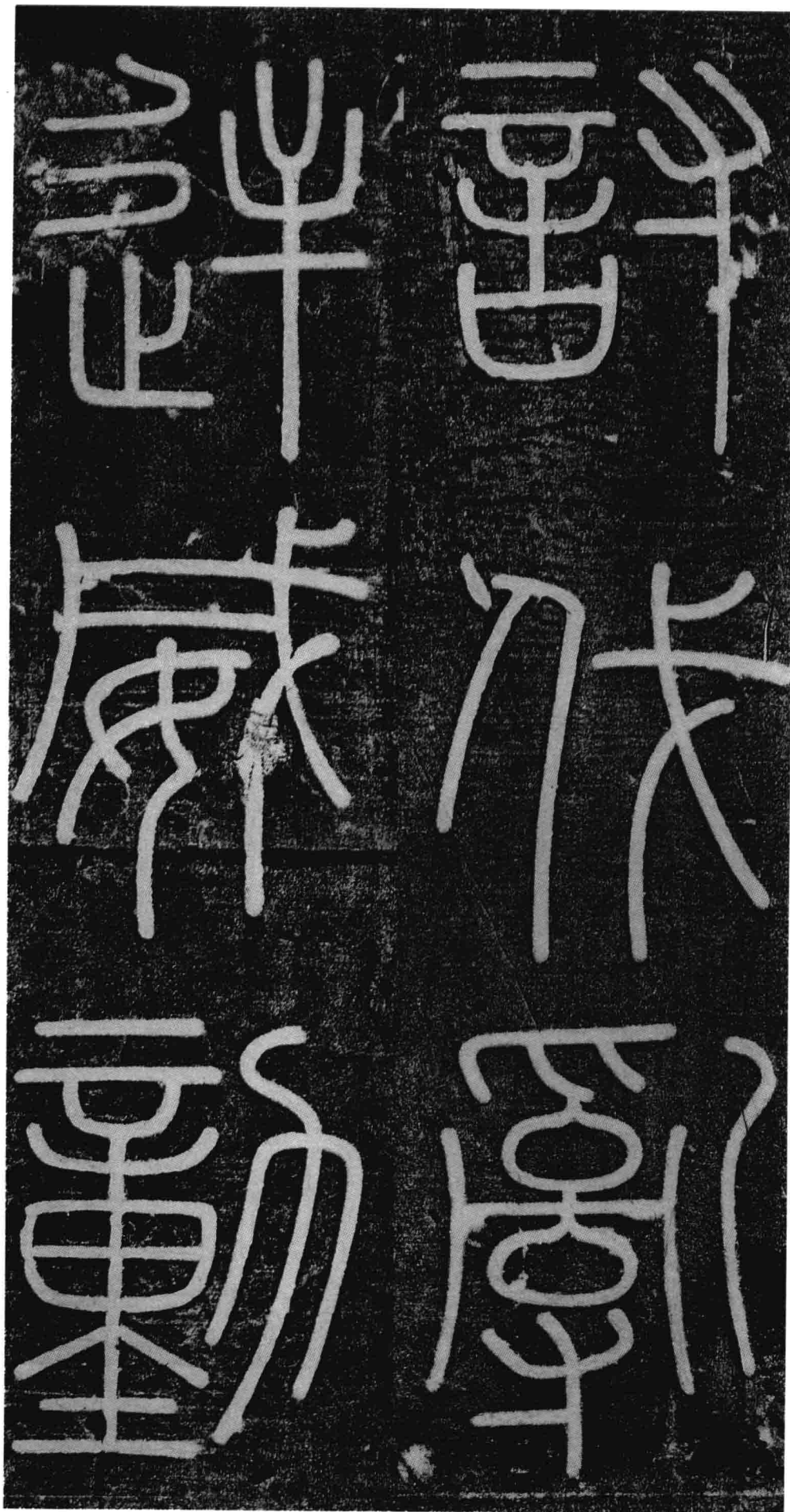
皇帝立国，维初



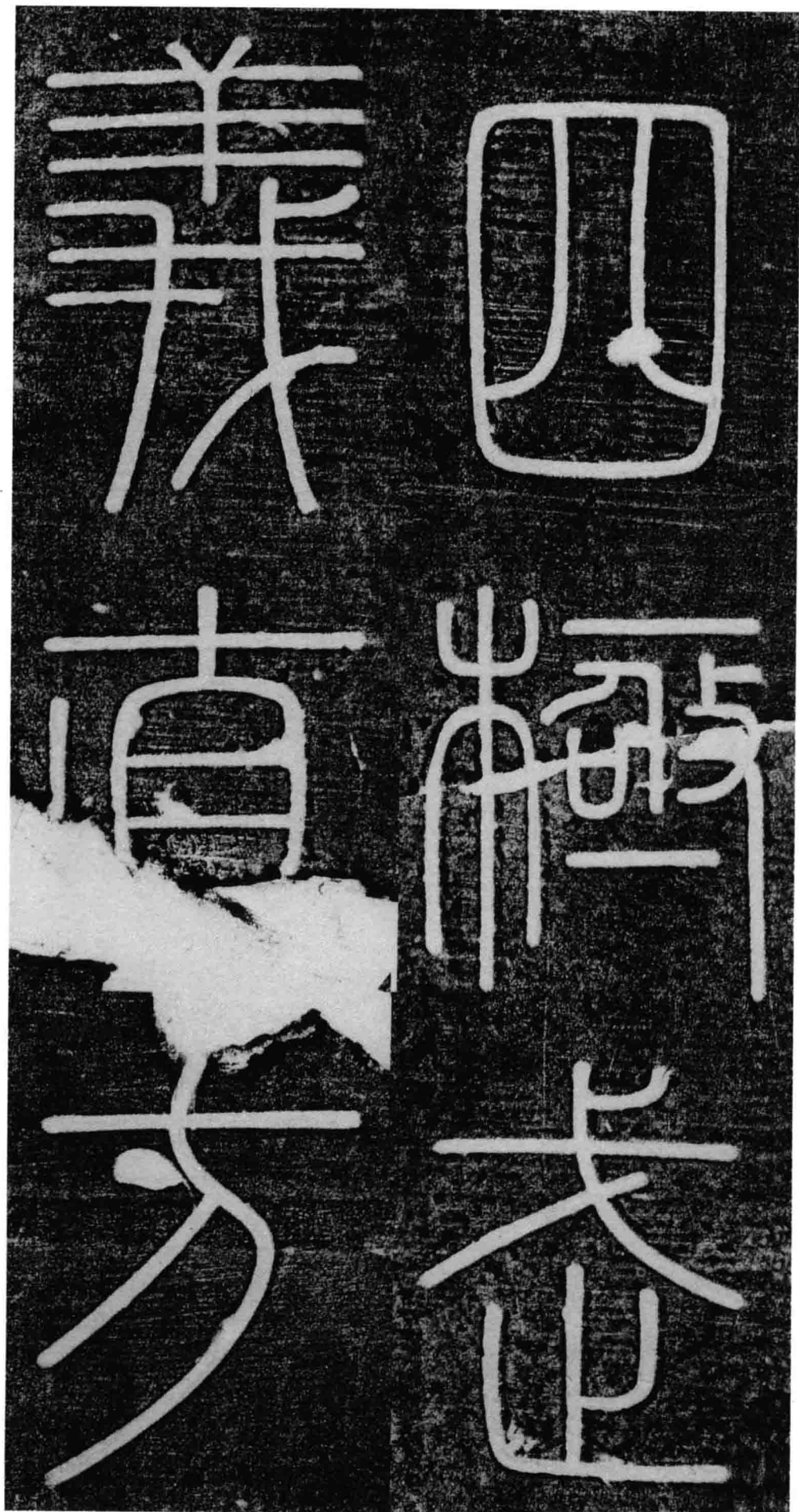
在昔，嗣世称王。



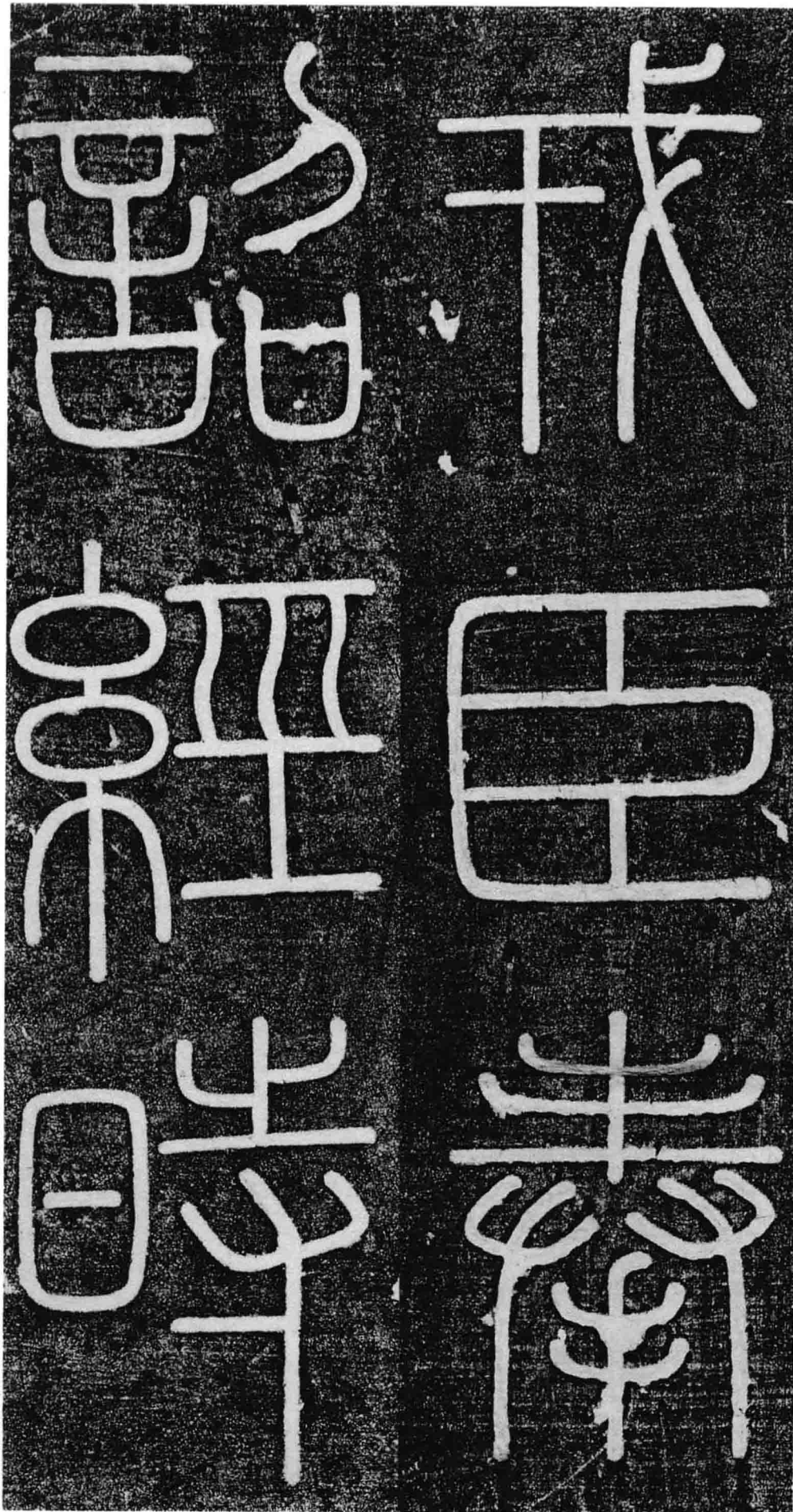
讨伐乱逆，威勤



四极，武义直方。



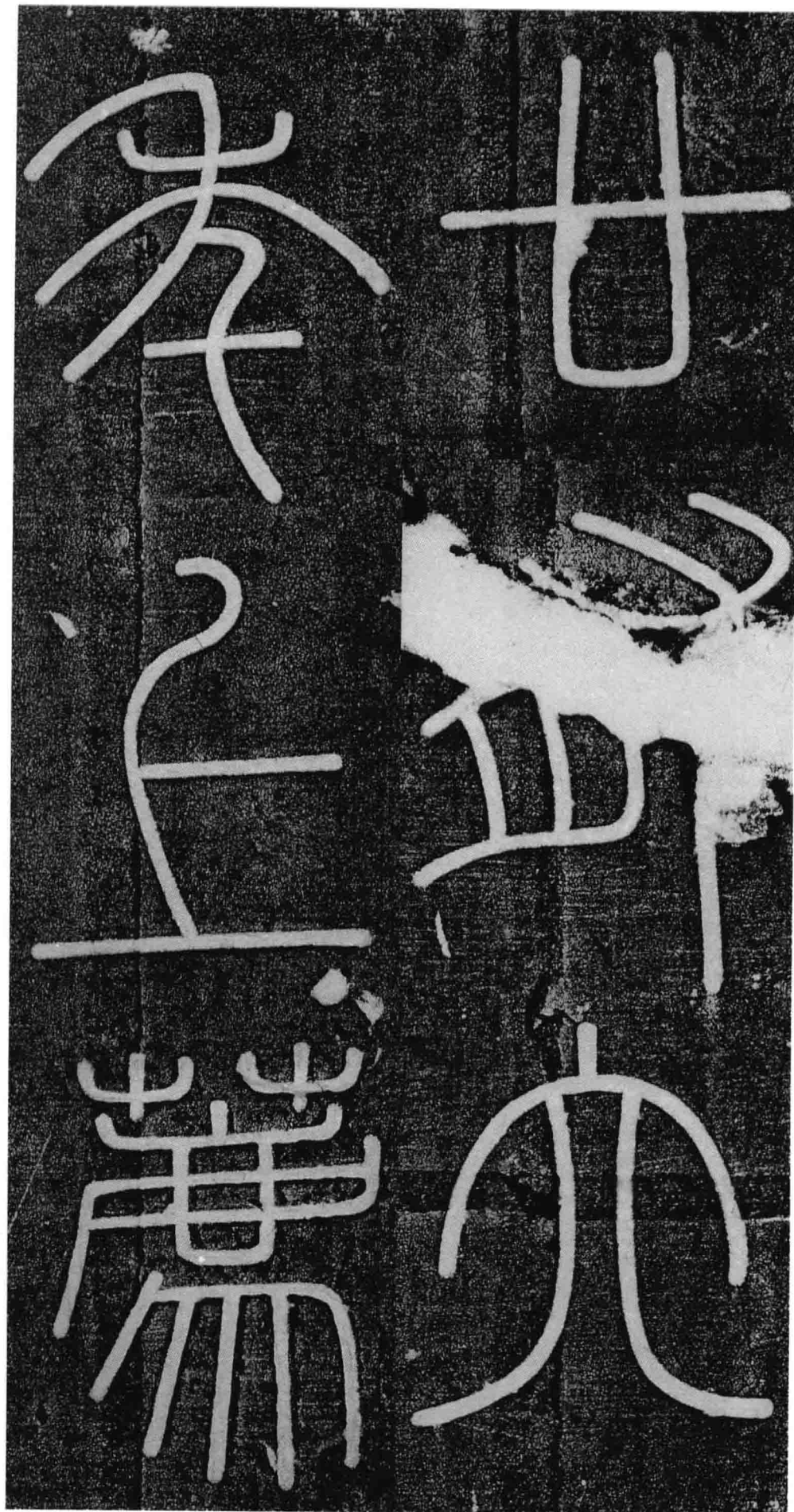
戎臣奉诏，经时



不久，灭六暴强。



廿有六年，上薦



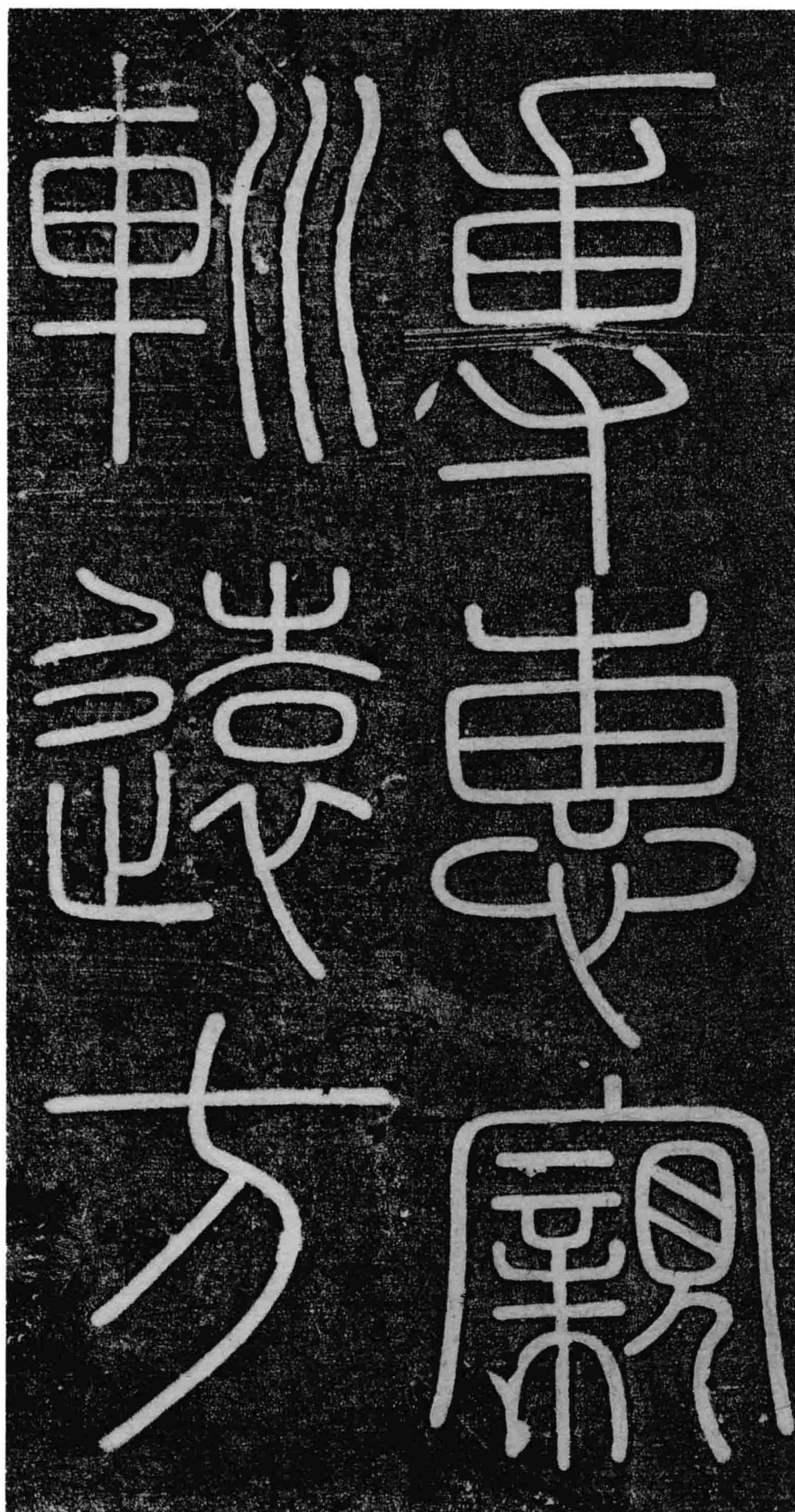
高号，孝道显明。



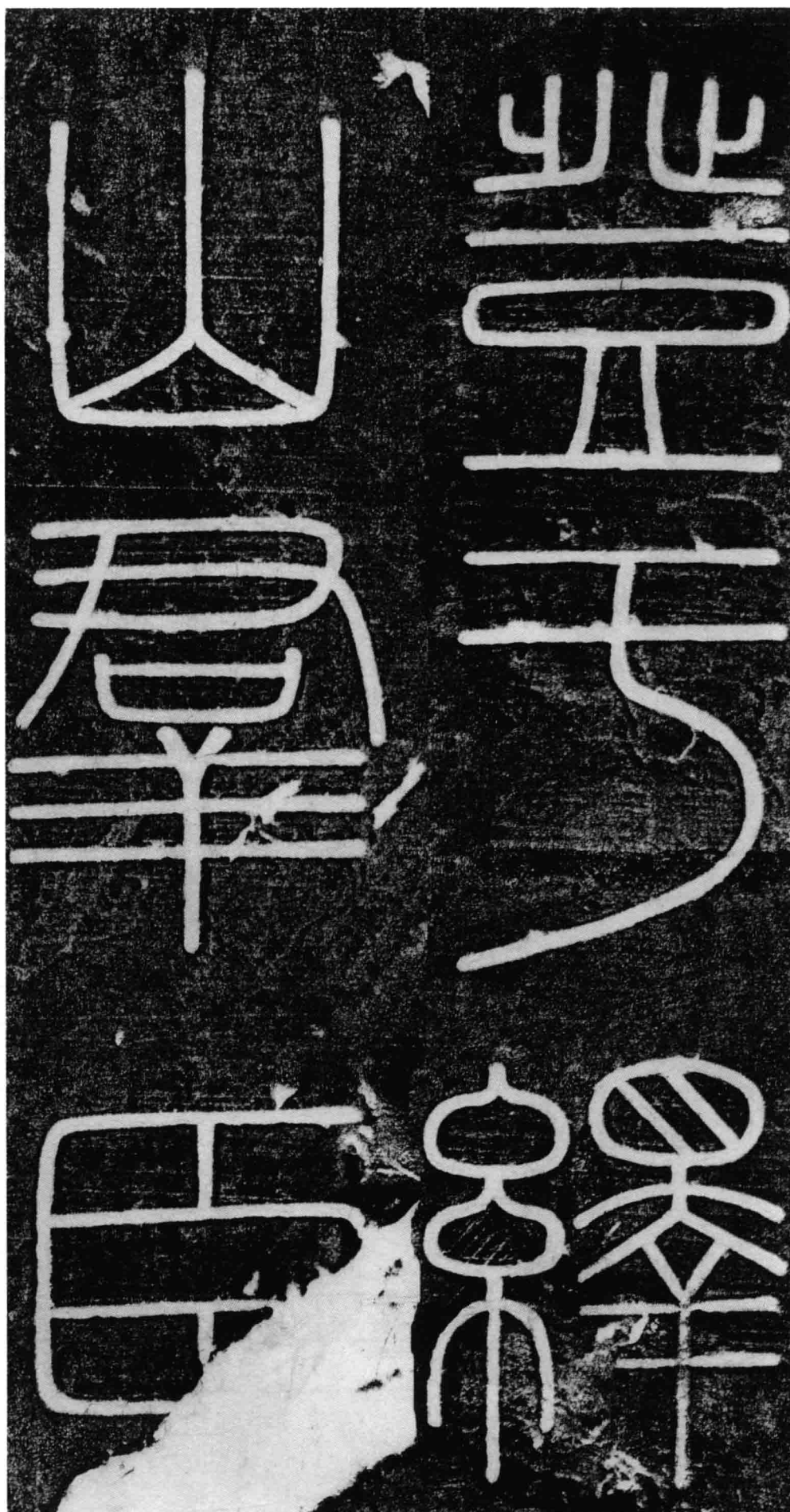
既献泰成，乃降



尊惠，親輒远方。



登于绎山，羣臣



从者，咸思攸长。

