

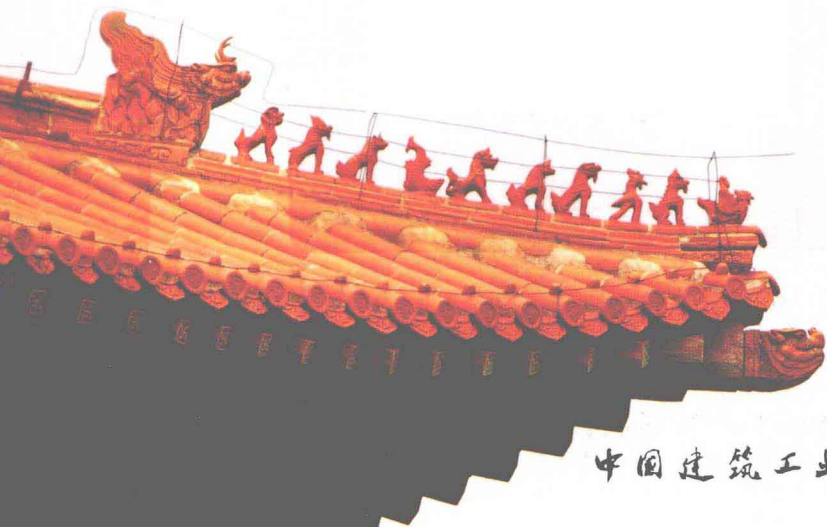
儒家建筑

2000年的精神殿堂
儒家文化的传承载体

文庙

刘新

编著



中国建筑工业出版社

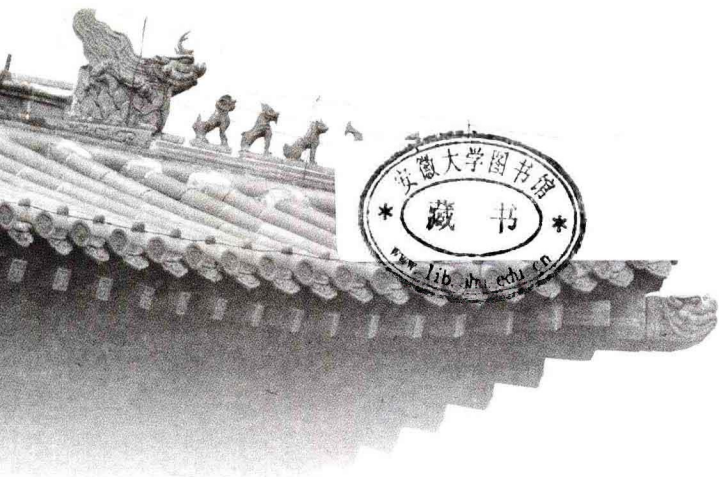
儒家建筑

2500年的精神殿堂
儒家文化的传承载体

文庙

刘新

编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儒家建筑——文庙 / 刘新编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.4

ISBN 978-7-112-15006-9

I. ①儒… II. ①刘… III. ①孔庙—研究 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第086763号

责任编辑: 邓 卫

书籍设计: 锋 尚

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

儒家建筑——文庙

2500年的精神殿堂 儒家文化的传承载体

刘 新 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 8 $\frac{3}{4}$ 字数: 250千字

2013年7月第一版 2013年7月第一次印刷

定价: 49.00元

ISBN 978-7-112-15006-9

(23394)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



前言

PREFACE

文庙其实不是一个庙，因为里面没有神仙佛祖，供奉的是万世师表孔子，这是一个我们十分熟悉的名字。我在全国各地寻访文庙，东至上海崇明岛文庙，西去新疆乌鲁木齐文庙，南到海南崖州文庙，以及远在北方的哈尔滨文庙，至今实地考察了110多座文庙。从此明白，文庙，简单说来是我国封建时代的官方学校所在地，是中国历史上特有的学庙合一的教育场所。孔子的儒家学说，需要学校来推行，这就是所谓的“庙有学，所以传道也”。文庙承载了我国2500年的儒家文化，沉淀着无比丰富的人文历史内涵。

写这本书的缘由是很多人不清楚文庙是什么地方，里面的游人寥寥无几，远不如寺庙里香火旺盛。去过文庙的人说没什么看头，也就是几个彩色泥塑。

随着对单反摄影的爱好与沉迷，终于使得我有条件对文庙进行全方位的考察记录。记录的文字与摄影的图片资料越来越多，也就发现文庙建筑是有规律的。尽管全国各地的文庙建筑风格有着明显的地方特征，但是建筑上有着严格的规制。我在全国那些县城的老城区里寻访文庙时，看到红色宫墙，就知道那就是象征着孔夫子学问道德之高不可攀的万仞宫墙，而高耸街道两侧的“道冠古今”和“德侔天地”过街牌坊，也指示着那里就是文庙所在。宫墙、牌坊、下马碑、泮池、大成门、大成殿、崇圣祠、明伦堂、魁星阁等，这些无一不是文庙特有的标志性建筑。在建筑的细节上，那些龙、凤、麒麟、狮子、鲤鱼的形象，无论是木雕还是石雕，在文庙古建筑中，都赋予了

儒家特有的文化内涵。在湖南宁远文庙的月台上，甚至发现了神奇的风头麒麟。

中国历史上的文庙，明清时为盛，有清一代最高峰时达到1730多所。深受我国文化影响的邻国，日本建有100多所文庙，越南建有160多所文庙，朝鲜更是曾建有360多所文庙。儒家文化的广泛影响，从文庙建设可见一斑。

这本书，是从建筑的角度来介绍文庙文化的，不能涵盖所有的一切。关于文庙的历史文化，如果有兴趣，可以进一步阅读孔祥林先生的《世界孔子庙研究》一书。我写这本书的目的，是想让大家以后参观文庙时，能够看懂文庙的建筑含义，以及砖瓦木石上蕴含的历史文化和儒家思想。

走进文庙，要一步一步，怀着敬畏圣人的心，细细品味中国古建筑之美，感受圣人先贤先儒的无上思想道德，就不会觉得枯燥。一木一砖所传承的文化智慧，我们一定会为其感到惊叹和自豪，这就是文庙建筑的魅力了。

感谢孔祥林老师对我后生小辈的关怀，百忙之中通读校阅了书稿。我不是学古建筑也不是读文史的科班出身，只是在工作之余对古建筑和文庙有着浓厚的兴趣，恳请大家指正书中的谬误错漏。

刘 新

2013.01.20



前 言



第一章 绪 言

- 2 第一节 万世师表孔子
- 6 第二节 家庙、国庙和学庙
- 21 第三节 乡村文庙
- 23 第四节 书院文庙礼圣殿
- 27 第五节 孔子像和孔子牌位
- 34 第六节 四配十二哲



第二章 建筑布局

- 44 第一节 文庙形制
- 51 第二节 儒学布局



第三章 牌坊牌楼

- 58 第一节 从乌头门到牌坊牌楼
- 60 第二节 德配天地、道冠古今
- 63 第三节 金声玉振
- 65 第四节 太和元气
- 67 第五节 礼门仪路
- 69 第六节 洙泗渊源
- 71 第七节 腾蛟起凤
- 73 第八节 龙门星宿
- 75 第九节 兴贤育才
- 77 第十节 三元及第
- 79 第十一节 天下文枢



第四章 影壁和万仞宫墙

- 82 第一节 影壁
92 第二节 万仞宫墙
-



第五章 棂星门

- 100 第一节 从灵星到棂星门
105 第二节 各地文庙棂星门
-



第六章 泮池泮桥

- 118 第一节 泮池
125 第二节 泮桥
-



第七章 大成门

- 132 第一节 大成门的称呼
135 第二节 各地文庙大成门



第八章 乡贤名宦祠

- 142 第一节 乡贤名宦
 - 144 第二节 各地乡贤名宦祠
-



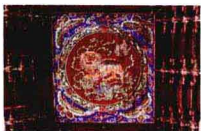
第九章 东西两庑先贤先儒

- 152 第一节 东西两庑
 - 160 第二节 先贤先儒
-



第十章 月台

- 168 第一节 月台的等级
 - 171 第二节 台阶丹陛
 - 178 第三节 栏杆
 - 180 第四节 台基
 - 181 第五节 月台螭首
-



第十一章 大成殿

- 184 第一节 何谓大成
- 186 第二节 人字大屋顶
- 191 第三节 琉璃瓦屋顶
- 193 第四节 正脊吻兽

- 197 第五节 仙人走兽
200 第六节 飞檐翘角
203 第七节 斗栱、撑拱和牛腿
208 第八节 雕龙雕凤的檐柱
211 第九节 天花藻井
214 第十节 彩画装饰
218 第十一节 御书牌匾
-



第十二章 崇圣祠

- 224 第一节 从启圣祠到崇圣祠
226 第二节 孔子的先祖和父母
229 第三节 各地文庙崇圣祠
-



第十三章 国子监和学宫建筑

- 236 第一节 国子监
244 第二节 地方学宫
246 第三节 明伦堂
253 第四节 敬一亭
256 第五节 尊经阁
259 第六节 魁星阁和文昌阁
-

参考文献



第一章
绪言



第一节 万世师表孔子

孔子（公元前551—前479年），名丘，字仲尼。父亲叔梁纥是鲁国的勇士，在其60多岁时，为了再生个儿子，叔梁纥娶了当时未满20岁的颜徵在。老夫少妻的结合，诞生了中国历史上最伟大的思想家、教育家孔丘，万世师表的孔子（图1-1）。



图1-1
万世师表孔子

中国第一本连环画《孔子圣迹图》，讲述了孔子一生的故事。这本连环画描绘了孔子出生时的种种神奇故事。先是有麒麟来到他家，母亲颜徵在用红布缠在麒麟角上，麒麟口吐玉书。据说孔子的学问就来自于麒麟所授的天书。然后有五位仙人降临，二龙绕护，出生时天降祥乐，“天感生圣子，降以和乐”。在曲阜孔庙和宁远文庙，还能看到石刻本的圣迹图。

在民间，有孔子出生时“凤生、虎养、鹰打扇”的神奇传说。母亲颜徵在尼山祝祷，回家途中在一狭小山洞中生下孔子，这就是著名的夫子洞（图1-2），汉朝称为孔洑，金代叫坤灵洞。洞约深3米，里面有一石台，至今清泉汨汨。孔子出生时长相很丑，其父叔梁纥以为怪物，丢弃在洞里。结果山里的老虎跑来给他喂奶，老鹰飞来为他打扇，终于使孔子存活了下来。“凤生”，即是指其母亲颜徵在了。



图1-2
尼山脚下夫
子洞

离曲阜东南30公里处的尼山也因此出名，五代后周显德年间（954—959年）开始修建尼山文庙，至今修缮保存完好。

孔子的一生，是追求理想并为之奋斗的一生。尽管生前未能实现其理想，但是其开创的儒家学说在其身后终于成为了封建王朝的治国治民理念。

孔子3岁时，父亲去世，孤儿寡母开始了人生的艰难跋涉。孔子小时候就专心于学习礼乐，“为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容”。然而败落的家庭使他的少年时代饱受困苦拮据，打小种过田，放过牛羊，给办丧事人家当过吹鼓手。

十六七岁时，母亲病逝。然而生活的艰辛并不能挡住孔丘学习进取之心。他向郯子请教少昊的制度与历史，向师襄学习弹琴，千里赶赴周都洛阳向老子请教周礼与古文献。

三十而立，孔子成为当时最有学问的人。

51岁时（公元前501年），孔子任中都宰。中都，即现在山东济宁汶上。而后又由司空而大司寇。齐鲁夹谷之会时，以礼为武器，斥齐景公，使他归还了原鲁国汶阳地区的三块土地。为了增强鲁君的权力，他谋划“堕三都”行动，与强权的三家大夫闹反，从政生涯就此结束。

55岁时（公元前497年），孔子开始了为期14年的周游列国活动。带着几十个学生，一边教学，一边从事政治实践活动，游历了卫、曹、陈、宋、郑、蔡和楚等7个国家。历经“匡地被围”、“陈蔡绝粮”、“宋国遇险”等“惶惶如丧家之犬”的困境。

齐国入侵鲁国时，孔子的弟子冉有率季康子的家兵救国，打了胜仗。季康子认识到了孔子的才能，以厚礼聘其回国。公元前484年，孔子返回鲁国，已经68岁了。

游历14年的孔子回到鲁国，见识已经非凡，学问更加深邃。年近70的孔子已对政治看得淡泊了，在经历了无数的无奈后，他肯定意识到了文化教育才是不朽的事业。杏坛授业，四面八方的俊秀才子蜂拥而来，“三千弟子，七十二贤人”是为盛况的直接写照。这就是中国私学的发端。

晚年的孔子保持着“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”（《论语·述而》）的昂扬奋进的精神，整理编订《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐经》、《周易》和《春秋》，为中华民族保留了宝贵的思想和文学遗产，对中国文化作出了特殊的贡献。

谁又能想象，这一切成就的同时，孔子忍受着人生中多次打击。回鲁前一年，孔子的夫人亓官氏已经病逝；回鲁第三年，孔子的儿子病逝；回鲁第四年最喜爱的学生颜渊病逝；回鲁第五年，子路惨死于卫国内乱。

公元前479年，鲁哀公十六年，孔子卒，终年73岁。

孔子的一生，立德立言，被后世尊为至圣先师，万世师表。

从鲁哀公称孔子为尼父起，历代统治者尊奉孔子，不断为其加封。孔氏家族也成为了中国历史上最为显赫的家族。



西汉元始元年（1年）追谥为褒成宣尼公。

北魏太和十六年（492年）改谥为文圣尼父。

北周大象元年（580年）封为邹国公。

隋开皇元年（579年）尊称为先师尼父。

唐武德七年（624年）诏以周公为先圣，孔子为先师。

唐贞观二年（628年）尊称为先圣，十一年（637年）改称为宣父。

唐乾封元年（666年）追封为太师。

唐天授元年（690年）封为隆道公。

唐开元二十七年（739年）谥为文宣王。

宋大中祥符元年（1008年）谥为玄圣文宣王，五年（1012年）改谥为至圣文宣王。

元大德十一年（1307年），孔子得到了地位最高的封号：大成至圣文宣王。

明嘉靖八年（1530年）厘正祀典，取消孔子王号，改封为至圣先师，这也是现在很多地方文庙悬先师庙牌匾的由来（图1-3）。

清顺治二年（1645年），孔子诏封为大成至圣文宣先师。道之所在，师之所在也，这是先师封号中级别最高的了。



图1-3
云南建水文庙大成殿前“先师庙”牌匾



第二节 家庙、国庙和学庙

一、家庙

家庙，是孔氏家族内部的庙宇，是孔子后裔祭祀孔子、孔子的长子孔鲤和长孙孔伋的宗庙。孔氏家庙一般都称之为孔庙。

现在孔氏嫡系家庙主要有三处所在，一是山东曲阜孔府内的家庙，二是浙江衢州孔庙，三是浙江磐安榉溪孔氏家庙。除了这三座家庙外，全国各地另有孔氏后人修建的孔氏家庙，如海南琼海文子孔庙等。我的家乡江苏武进西夏墅也有孔子家庙的遗存，不过已是架构残存了。

鲁哀公十六年（公元前479年），周历四月十一日，阳历9月28日，中国杰出的思想家、教育家孔子去世了，享年73岁。孔子去世后，弟子在其墓地（图1-4）守丧三年



图1-4
山东曲阜孔林
孔子墓



才离去。第二年（公元前478年），鲁哀公在陬邑（今山东曲阜市东南）将孔子的“故堂所居”作为“寿堂”，“立庙旧宅”，“后世因庙”，而“先圣立庙，自此始也”。当时纪念性的祭祀场所仅“庙屋三间”。据孔祥林先生考证，为孔子专门设庙，最早应该是在孔子的孙子，即孔伋（字子思）去世后开始的。子思卒于周威烈王二十四年（公元前402年），估计孔子庙宇的设立应该在这一年或以后不远的年间。孔子去世300多年以后，西汉著名史学家司马迁专门往山东曲阜考察，在庙屋里还能看到保存完好的孔子衣物车书等。北魏时，地理学家酈道元看到当时的孔子庙还是“庙屋三间”，还看到立有“夫子像”，“列二弟子，执卷立侍，穆穆有询仰之容”。

秦始皇焚书坑儒，穷奢极欲加之穷兵黩武，终于激起全国性的农民大起义。孔子的九代孙孔鲋也南下投奔了陈胜吴广的起义军。孔鲋在秦始皇焚书坑儒之时，将《论语》、《孝经》和《尚书》等典藏藏于孔子故居的墙内（图1-5）。直到汉景帝时，这批儒家经典才被发现。这就是著名的“鲁壁藏书”传奇故事。孔鲋不仅为儒家保存了

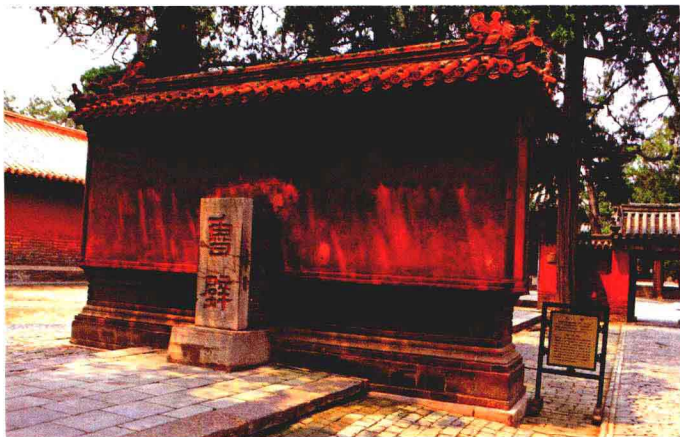


图1-5
孔鲋藏书的孔
鲁壁

一批珍贵文献，也从此在历史上掀起了古文《尚书》和今文《尚书》的古今大辩论，从西汉一直争论到清朝，辩了2000多年才算有个公断。

汉高祖刘邦在十二年（公元前195年）十一月，南征黥布从淮南回师长安途中，专程到曲阜，“以太牢祀孔子”。太牢是祭祀里面的最高等级，即用牛、羊、猪各一头，祭祀孔子，首开封建皇帝祭祀孔子的先例。

汉武帝时，董仲舒建言“罢黜百家，独尊儒术”。从此孔子开创的儒家学说和思想成了中国社会的主导思想。

随着孔子的地位不断上升，历朝历代对孔庙的修建也是尽心尽力。

从唐朝开始，曲阜孔庙开始扩建整修。宋代时，阙里孔子庙大修五次。金代时孔庙被毁，金熙宗即位后重修孔庙。蒙古人南下时，孔庙又毁于兵火，但是蒙古贵族认识了孔子学说在统治中的作用，很快重修孔庙。

明代时，阙里孔庙维修工程更是浩大，明太祖、明成祖、明宪宗和明孝宗亲自过问，宪宗时更是大修了两次。

到清代时，康熙皇帝亲临曲阜释奠孔子，十多次遣皇子、官员到阙里祭孔。雍正二年（1724年），孔庙遭到雷击被毁。雍正撤乐减膳，斋戒二日，素服亲往阙里慰祭。雍正皇帝追祀孔子先人、大修阙里孔庙，遗憾的是那次塑造的孔子像在“文化大革命”中被毁。乾隆皇帝更是八次到曲阜阙里祭孔，传说还把自己的女儿，公主格格下嫁给了衍圣公孔宪培。

清政府对孔庙的修缮始终不遗余力。嘉庆十三年（1808年），拨银十五万九千三百余两对孔庙全面维修。同治年间，拨银六万余两；光绪二十三年（1897年），拨银二万余两；光绪三十二年（1897年），拨银五万两用