

金

鱼

工笔画法

李新禹

绘



天津杨柳青画社

金

鱼

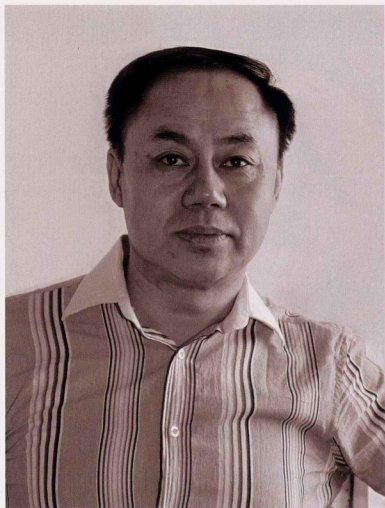
工笔画法

李新禹

绘



天津杨柳青画社



李新禹

毕业于天津大学，博士、教授。主要从事工笔人物、花鸟画创作。现为中国美术家协会会员、北京工笔重彩画协会会员、天津市美术家协会会员、天津南开美协副主席。出版有《工笔重彩仕女画法》等。

图书在版编目(CIP)数据

金鱼工笔画法 / 李新禹绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2012.11

ISBN 978-7-80738-974-3

I. ①金… II. ①李… III. ①金鱼—工笔画—草虫画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第242324号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 北京天成印务有限责任公司

开本: 1/8 787mm × 1092mm

印张: 4

版次: 2012年11月第1版

印次: 2012年11月第1印

印数: 1—4000册

书号: ISBN 978-7-80738-974-3

定 价: 28元

金 鱼

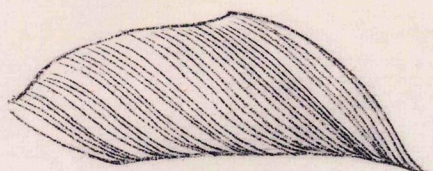
金鱼属于观赏鱼类，是我国人民非常喜爱并大量饲养的鱼类之一。它们的品种各异、色彩绚丽、身姿曼妙，可以说是一种活动的艺术品。

金鱼和鲫鱼同属于一个物种，因此金鱼也称“金鲫鱼”。金鱼起源于我国，历史悠久，经过长时间培育，品种不断优化，现在世界各国的金鱼都是直接或间接由我国引种的。在人类文明史上，中国金鱼已陪伴着人类生活了许多世纪，是世界观赏鱼史上最早的品种。在一代代金鱼养殖者的努力下，中国金鱼至今仍向世人演绎着动静之间美的传奇。中国金鱼分为草种、文种、龙种、蛋种四大类。按金鱼的头形可分为平头、虎头和狮头等类型；按眼睛的变化可分为正常眼、龙眼、望天眼和水泡眼等。

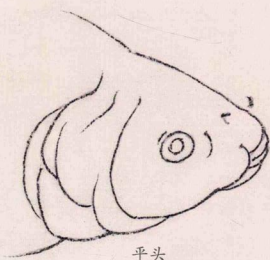
金鱼的饲养、观赏以及各种艺术形式的再现，体现了中国的国粹精华，给后人留下了丰厚的文化遗产。当我们欣赏着五彩缤纷、款款游动的金鱼时，觉得世界也因此变得美丽而多彩起来。



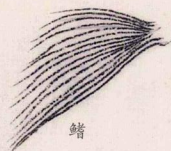
1.草种金鱼



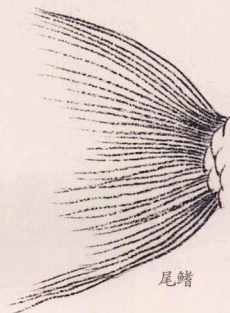
背鳍



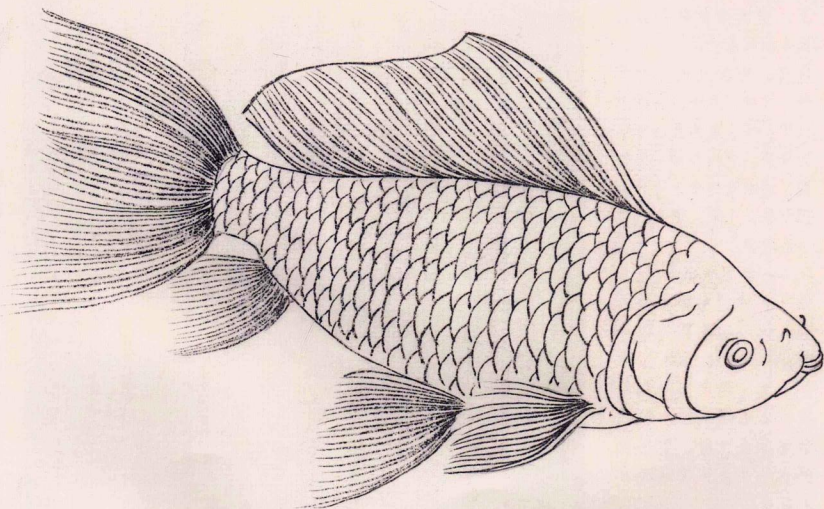
平头



鳍



尾鳍

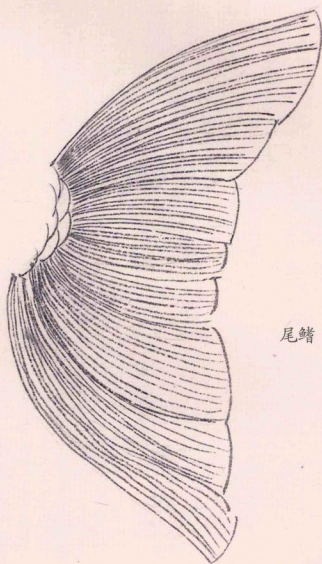


草种金鱼：又称金鲫种。外观体形似鲫鱼，身体扁平呈纺锤形，背鳍正常，尾鳍单一。

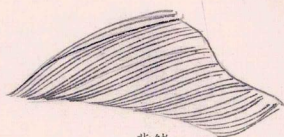
2. 文种金鱼



狮头



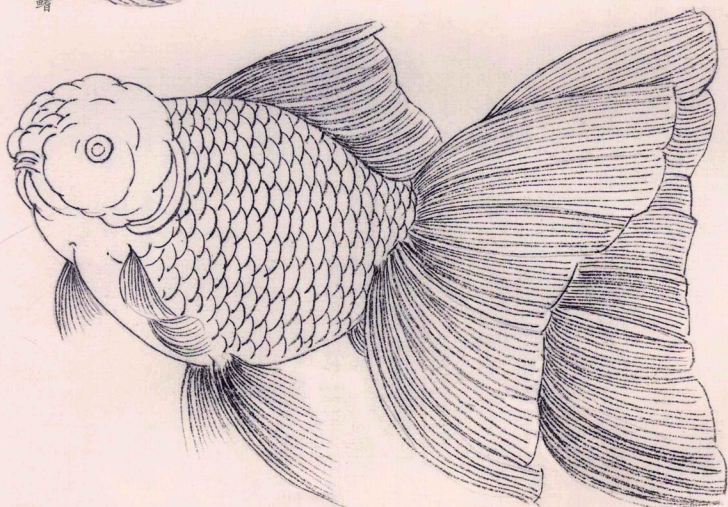
尾鳍



背鳍

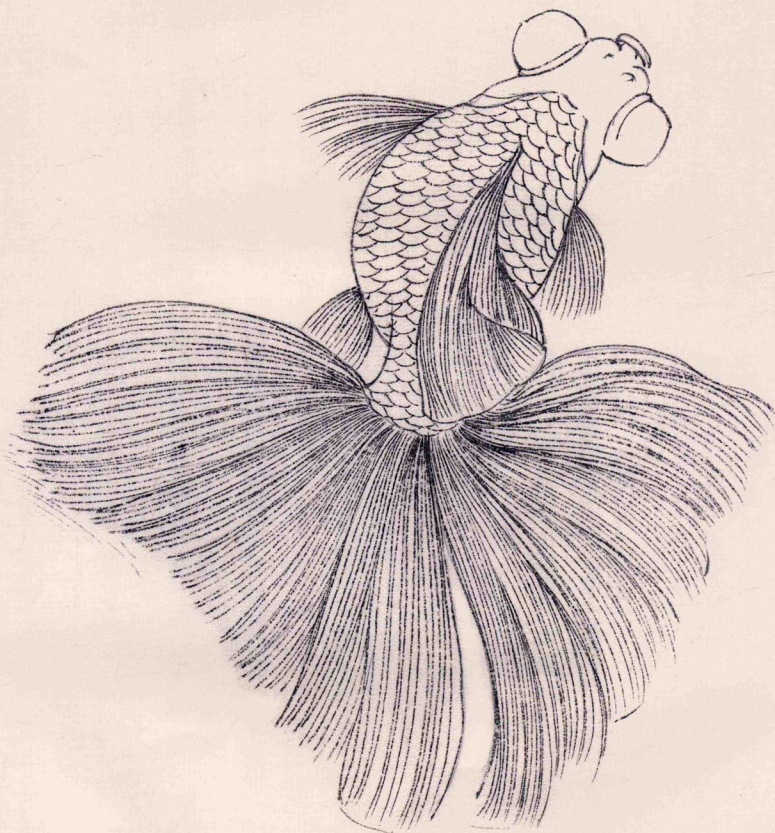
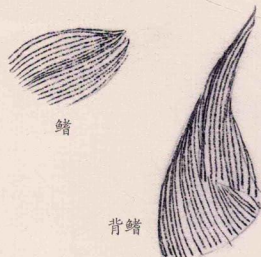
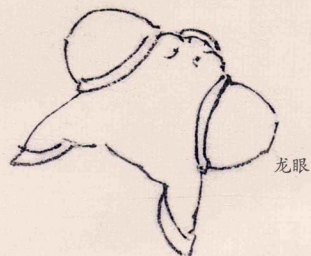


鳍



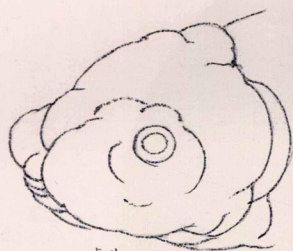
文种金鱼：一般身体较短，各鳍较长，尾鳍分为四叉。眼球平直不突出。名贵品种有鹤顶红、珍珠、文鱼等。

3. 龙种金鱼



龙种金鱼：外形与文种相似，不同处为眼球凸出于眼眶外。自古以来视龙种为金鱼正宗。

4. 蛋种金鱼



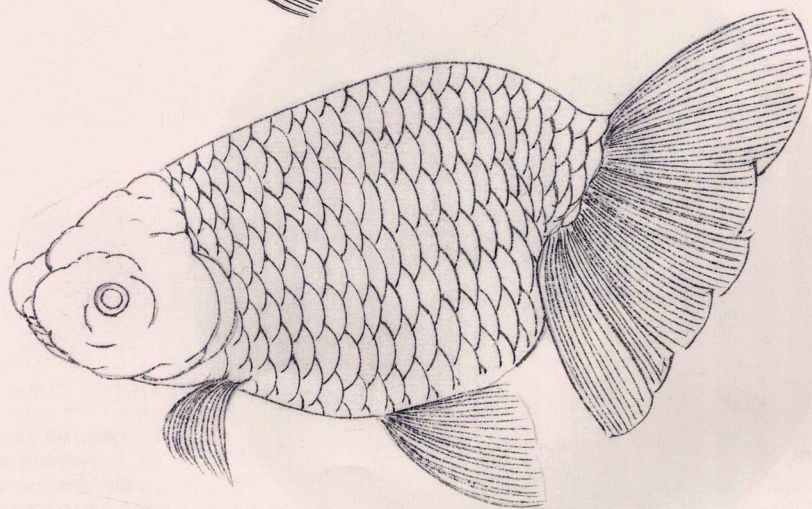
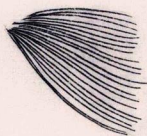
虎头



尾鳍



鳍



蛋种金鱼：外形与鲫鱼有较大差异。体短而肥，眼球不凸出，背部平直无背鳍。



步骤一 在金卡纸上作画，不能过稿，因此需要直接用铅笔简单地把要表现的主题勾勒出来。铅笔稿要绝对准确，不能出错，否则用橡皮擦的时候，会损伤金卡纸的纸面，影响画面质量。先简单地把虎头金鱼的轮廓勾勒出来，鱼的形要画得准确，待铅笔稿完成之后，只须用淡墨将鱼的鳞片勾出即可。然后分别用胭脂染出金鱼身上色块的位置，用花青分染鱼鳍和鱼尾，为下一步着色做准备。



步骤二 在原来色块的基础上，分别用胭脂和赭石分染鳞片、鱼的头部和尾部的结构。用白粉罩染杏花的花头、鱼的白色鳞片、鱼鳍和鱼尾。用淡花青分染鱼和杏花周围的底色。



步骤三 白粉提染鱼鳞，胭脂分染红色鱼鳞。白粉勾鱼鳍和鱼尾的筋络。朱砂平涂鱼头上的肉瘤。赭石平涂枝干，浓白粉提染花头。



步骤四 白粉提染鱼鳞，胭脂皴勾鱼头的头瘤结构，赭石染鱼的眼眶，浓墨点鱼的眼睛，白粉点鱼眼的高光。草绿画花蒂和花心，白粉勾花蕊和花心，藤黄加白粉调出淡黄色点花蕊，中墨勾枝干。调整画面，完成作品。



步骤一 铅笔稿完成后，用淡墨将鱼的鳞片勾出，然后分别用胭脂和淡墨染出金鱼身上色块的位置，为下一步着色做准备。



步骤二 分别用胭脂和淡墨分染鳞片、鱼的头部和尾部的结构。用淡墨将背景的地面染出，注意地面的分染不要太平，要有层次。积水法点染鹅卵石，草绿平涂水草。



步骤三 继续分别用墨和胭脂分染鳞片和鱼的头瘤部分。同时用墨和白粉按照鱼的结构勾画鱼鳍和鱼尾。淡墨分染地面，花青通染背景。



步骤四 中墨勾水草叶子，花青罩染水草。白粉和藤黄分别提染白色和红色鱼鳞。胭脂皴勾鱼头的头瘤结构。用积水法再次加深卵石的颜色，赭石染鱼的眼眶，浓墨点鱼的眼睛，白粉点眼睛的高光，完成整个作品。



步骤一 首先用铅笔将两条鱼的动态画出，要注意鱼之间的呼应关系。用淡墨勾出鱼鳞，鱼鳞应勾画清晰，不要乱。用淡花青分染鱼体和鱼尾的结构。



步骤二 进一步用花青分染鱼鳞及鱼鳍的结构，胭脂分染鱼头顶的肉瘤。然后用白粉罩染鱼体和鱼尾，朱磬平涂鱼头顶的肉瘤。用淡淡的花青分染背景。



步骤三 用白粉提染鱼的结构，勾鱼鳞和鱼尾的筋络。用淡白粉罩染鱼身鳞片，胭脂分染鱼头的头瘤。淡草绿分染背景底色，草绿勾出水草。



步骤四 胭脂提染鱼头的头瘤结构，赭石染鱼的眼眶，浓墨点鱼的眼睛，白粉点高光。白粉提染鱼鳞。花青分染背景底色，草绿继续勾水草，直至符合构图要求为止。



步骤一 在银卡纸上用铅笔简单地画出朱砂水泡的动态，铅笔稿要绝对准确，不能出错。铅笔稿完成之后，先用淡墨将鱼的鳞片勾出，然后用胭脂分染一对水泡，要染出水泡的质感。花青分染出金鱼的身体和尾部结构。



步骤二 花青分染鳞片，藤黄罩染两个水泡，刻画其质感。调淡草绿色渲染鱼身体周围的底色。白粉罩染金鱼的身体、各个鱼鳍和尾部。



步骤三 用白粉按照鱼尾的结构勾鱼尾以及鱼鳍的筋络，勾出的线条要生动。用朱砂平涂两个水泡。白粉提染鱼鳞，淡草绿染背景，增加画面的空间感。用深绿简单勾出水草的动势，随即画几片水草起到点缀的作用，不必太具象。



步骤四 白粉提染鱼鳞，胭脂提染水泡的结构。赭石染鱼的眼眶，浓墨点鱼的眼睛，白粉点高光。花青分染背景底色，完成作品。



步骤一 首先用铅笔起稿，然后用淡墨勾鱼鳞。淡花青分染鱼体和鱼尾结构，胭脂分染水泡，淡草绿分染底色。