

李白

诗

沈文凡 孙千淇 选注

明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，

吹度玉门关。汉下白登道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。戍客望边色，

思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。

中华传统诗词经典



· 014035540

中华传统诗词经典

I222. 742
69

凡
孙千淇 选注

李白

诗

山，
苍茫云海间。长风几万里，
天。汉下白登道，胡窥青海湾。
地，不见有人还。戍客望边色，
颜。高楼当此夜，叹息未应闲。



北航

C1722777

I222

69

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

李白诗/沈文凡,孙千淇选注. —北京:中华书局, 2014. 1

(中华传统诗词经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09624 - 8

I. 李… II. ①沈…②孙… III. 李白(701 ~ 762)
- 唐诗 - 诗歌评论 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 210613 号

书 名 李白诗

选 注 者 沈文凡 孙千淇

丛 书 名 中华传统诗词经典

责任编辑 傅 可

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2014 年 1 月北京第 1 版

2014 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1092 毫米 1/32

印张 9 插页 2 字数 110 千字

印 数 1 - 10000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09624 - 8

定 价 21.00 元

出版说明

中国是一个诗的国度，而诗词是人类心灵的形象展现，尤其是古典诗词，她所具有的深厚的韵味和音乐性的特点，使其成为中国传统文学中最具魅力的表现形式之一。

时至今日，诗词依然具有旺盛的生命力，拥有着广大的爱好者，人们心中那些幽微的情意仍要借诗词来传达。中华书局历来以传承中国传统文化为己任，出版了大量优秀的古代文学作品。近期，由中华书局发起，联合光明日报社、中央电视台、中华诗词研究院、中华诗词学会、中国移动通信集团，共同举办了“诗词中国”传统诗词创作大赛文化公益活动，得到了广大读者的热

烈响应，人们积极创作投稿，掀起了一场古典诗词创作的热潮。随着活动的展开，我们认为有必要为人们提供一套兼具学术性与可读性的诗词读本，以方便读者的创作与欣赏。

朱光潜先生说：“学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。到了这一步，文学的修养就大体算成功了。”这番话可谓是前辈大师的经验之谈，我们学习、欣赏和写作古典诗词，也应从“玩索名家作品”入手，有鉴于此，我们编选了这套“中华传统诗词经典”丛书，并作为参加“诗词中国”传统诗词创作大赛的学习参考书。

丛书内容大致可分为三类：一、关于如何写诗赏诗的理论著作。包括《诗词格律》、《诗词写作常识》、《怎样赏诗》、《怎样用韵》、《人间词话》等；二、最具代表性和普及性的诗词总集。如《诗经》、《楚辞》、《唐诗三百首》、《宋

词三百首》等；三、历代名家名作。如李白、杜甫、白居易、李商隐、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永、纳兰性德等人的作品。

具体到每一本书，我们的做法是：一、精选作家作品。入选的作家一般为诗词领域领一代风骚的人物，入选的作品以传诵程度为首要标准，且兼具思想性与艺术性；二、引导扩展阅读。作家的选集中附一到两篇评论文章，帮助读者多维度了解相关作家作品；三、选用权威版本校勘整理。基本体例为正文、注释、评析三部分，各书根据内容的不同略有变化。为便于阅读，一般不出校记，注释力求准确简洁，评析旨在帮助读者领会诗词的意境及妙处。

丛书采用双色印刷，小 32 开本，只手可握，以便读者可以随时随地徜徉于诗词的海洋，尽情享受诗词的华美情愫。

中华书局编辑部

二〇一三年八月

怎样读李白诗

薛天纬

王国维曾把诗人分为“客观之诗人”与“主观之诗人”（《人间词话》），按照这种区分，李白属于后一类，他的诗基本上是以自我为表现对象的主观抒情诗。我们谈论怎样读李白诗，实际上指怎样读李白的抒情诗。

李白的抒情诗最好读。比如《静夜思》，妇孺皆知。至今仍是年轻母亲对刚会说话的小儿进行启蒙教育时首选的“语言文学”教材。如《望庐山瀑布》《早发白帝城》《赠汪伦》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等，人们不一定记得住这些诗题，但只要提起第一句，大概小学以上文化程度的人都能流畅地背出来，理解诗意也绝无困难。

李白的抒情诗又最难读。一首《蜀道难》，

“奇之又奇”（唐殷璠语，见《河岳英灵集》），当时就受到贺知章的激赏，历经千余年，解读至今，它的主题仍是唐诗研究者探讨的话题。《蜀道难》是用传统乐府旧题写成的七言古诗。李白还有不少名篇，是用当时新兴的歌行体写作的七言古诗。这些七古构成了李白抒情诗的核心内容，也正是我们要解读的重点。

解读李白的抒情诗，以方法论言，其大端有四：

一要知人论世。这是读诗的传统方法，也是非常科学的方法。知人论世，就是要弄清楚诗人生平的主要经历，并且把他的诗歌创作与生活经历联系起来，说明一首诗是诗人在怎样的生活遭际背景下创作出来的，又反映了诗人当时什么样的特殊感情。研究诗人生平经历，属于考证性质的工作，所依据不外两个方面：一是正史中的本人传记及其他史籍、笔记、诗文中有关他的记载；二是他的诗文中关于自己生活经历的写实性内容。通常情况是，史籍关于诗人生平的记载往往很简约，诗人生平事迹主要靠自己的诗文来展示。李白作为“主观之诗人”，诗中较少写实性

记述，这就给我们的知人论世带来了很大困难，也造成解读李白诗歌的诸多失误。1962年，稗山先生发表《李白两入长安辨》一文，提出李白于开元年间还有一次长安之行的新说。这一说法于70年代得到郭沫若的赞同与发挥。进入80年代以来，研究者们就此展开进一步探索，确认了李白约于开元十八年“一入长安”，欲以干谒求仕进，而以失败告终的基本事实，并把《行路难》等名篇定为“一入长安”失意后所作，从而使这些诗的内容得到了正确阐释。“两入长安”说的确立，是当今李白研究最重要的成果，也是知人论世的成功范例。

二要把握诗人感情活动的特征及变化轨迹。仍以“两入长安”言之。李白“两入长安”虽然都以从政理想的破灭而告结束，但“两入”的情况大不相同。“二入”是玄宗皇帝征召，李白在宫廷受到非常的恩宠，他一时踌躇满志，以为功业理想就要实现。孰料遭到权贵的谗忌，因而被玄宗日渐疏远。更加上酷爱自由的他受不了宫廷生活的拘束，所以，当功业理想破灭之后，他作出

了上疏请还的选择。“二人长安”带来了抒情诗创作的第二个高潮，《梦游天姥吟留别》（按，诗题应为《梦游天姥吟留别东鲁诸公》，兹不详说）就是此期抒情诗的代表作。将“一人”与“二人”两个时期诗作的感情相比较，可以明显看出它们各自不同的特征及期间的变化轨迹：“一人”诸诗，充满着不平与愤怒；“二人”过后，李白经历了无比的荣宠，也经历了巨大的幻灭，他看透了仕途人生，清醒了，不抱希望了，因而远离了愤怒，显示出空前的旷达与超脱。“一人长安”，李白虽然没有达到仕进的目的，但因为他尚未走近朝廷，因而对皇帝仍抱有幻想，对前途并未失去信心，所以诗中总是呈现失望与希望交织、痛苦中又能自我解脱的复杂感情，而且诗末往往拖一条光明的尾巴。“二人长安”过后，李白一时间对从政失去兴趣，出世思想占了上风。从根本上说，李白终生都没有放弃他的从政理想，但自“二人长安”后，每当在现实中遭遇重大挫折，出世思想就会抬头。这是诗人进行自我精神疗救的一种方法，也反映为其诗歌思想感情变化的一种规律。

三要正确理解诗中的比兴寄托。比兴寄托是中国诗歌从《诗经》《楚辞》以来形成的艺术传统，也是李白抒情诗常用的表现方法。李白诗的比兴，不是一般意义上的引类取譬或感物起兴，而是以象征手法构建一个完整的诗歌意境，但却言在此而意在彼，于眼前诗境中寄托别一番深意。解读这类诗篇，带有较强的主观臆测性，似乎难成定论。但如果我们从知人论世的角度，对诗人生平及其抒情诗的创作演变规律有了总体把握，那么，当我们把一首用象征手法写成的诗置于诗人抒情诗的总体系中加以考察，就可能比较顺达地对诗的寓意作出合理解释。比如《长相思》，起首云：“长相思，在长安。”则诗应作于长安；诗中写道：“美人如花隔云端。上有青冥之高天，下有渌水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝！”这里所抒写的并非男女之情，而是诗人一入长安期间，无缘走近朝廷的企盼怅惘之情。白居易诗有云：“帝乡远于日，美人高在天。”（《答崔侍郎钱舍人书问因继以诗》）正可拿来作李白诗中“美人”的注脚。美人者，人君

也。这正是《楚辞》传统的复活。

李白抒情诗中有时会出现点破题旨的关键性句子，读诗时尤应注意。比如写于天宝末年的古题乐府《远别离》，诗中有句：“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。”显而易见是对朝廷失计、逆臣坐大的政治形势的担忧。全诗围绕舜之二妃的故事展开，其实寄寓了李白远游之际系念君国的感情。

这里要说到，寻绎诗中的象征寓意，必须具有总体解说的合理性，不可主观妄议，亦不可求之过深。否则，就会走向事情的反面。

四要深刻体察李白精神的本质。上文谈论李白的抒情诗，中心话题是李白的功业情结。李白的功业情结反映了儒家文化传统造成的中国古代文人对社会 and 家国的责任感、使命感，也是他们实现自我人生价值的必然取向。这是要充分肯定的。但李白对功业的追求有一个前提，就是不能妨害精神自由，不能损伤独立人格。这有两层意思：一是《大鹏赋》所云“旷荡而纵适”，“顺时而行藏”，时运到来，他会高唱“仰天大笑出

门去，我辈岂是蓬蒿人”（《南陵别儿童入京》），踏上仕进之路；而一旦感受到精神的压抑，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”（《梦游天姥吟留别》），他又会义无反顾地拂袖而去。二是他设计的完美人生，是“待吾尽节报明主，然后相携卧白云”（《驾去温泉宫后赠杨山人》），功业不过是人生应该实现的一个过程性目标，人生的归宿则是要回到大自然的怀抱中去寻找最终的精神自由。仕进功业与精神自由原是不相容也不可兼得的，但李白却是“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也”，他追求的是一种最完美的毫无缺憾的人生，也是最符合人性的人生。就人性来说，既有个人发展的需求，又有精神自由的需求。李白精神的本质，说到底，就是在盛唐那个相对开明的较为适合人性发展的社会中，追求人性的完美实现。名篇《将进酒》正是李白精神的诗意表现，“天生我材必有用”，“人生得意须尽欢”，是对精神自由的歌唱。

至于开头提到的《静夜思》等脍炙人口的小诗，或抒写乡情，或抒写友情，或抒写面对山水

美景时的精神愉悦，无不表现了人性某一方面的内容，只是人性在这里显得更为生活化、更贴近普通人的直接经验与心理感受。这正是这些小诗为人民大众喜爱的原因所在。

我们当然还得说到李白抒情诗的艺术性。那是一种最个性化的艺术，它以天然真率为特征，摆脱任何拘束，不见丝毫用心。它脱口而出，一挥而就，不可效仿，不可重复，是在瞬间成就的永恒的美。对这种美，很难用理性的语言加以抽象表述，请读者诸君用心灵去感受就是了。

《文史知识》2001年第10期

李白诗歌与自由精神 (一)

葛景春

李白是中国古代诗人中最具有自由精神与独立人格的一个狂放诗人。他的自由意识与独立人格，是先秦士人自由精神的回归与魏晋士人特立独行人格的继承与发扬。自由精神是李白精神的核心，李白精神就是自由精神，李白的形象，也就是中国诗歌史上的“自由诗仙”形象。李白精神，也远超出了文学的领域，已成了中国一种文化现象。我们今天来解读李白，主要从李白自己的诗歌中来认识解读。做为一个诗人，他的自由精神也主要是体现在他的诗歌中。具体来说，主要表现在他诗歌创作中的诗体形式的自由、诗法技巧的自由、艺术空间的自由和思想意识的自由四个层面上。

（一）自由的诗体形式

因李白有一个自由的灵魂，所以他的诗歌大部分是形式自由的古体诗，其中包括四言体、五古、七古（含杂言体诗）、楚辞体（即骚体）诗。他的五律有 88 首，七律 8 首（其中有一首有人认为是伪作）、五绝 83 首、七绝 85 首。他擅长以形式自由的古体诗来抒发他不羁的思想感情，他的许多名篇都是五、七言古诗（其中有些是拟古的乐府诗）。他的近体诗，有的失粘，有的失对，有的无对仗，如五律《夜泊牛渚怀古》；有的不尽合律，如七律《登金陵凤凰台》、《鹦鹉洲》等。闻一多说，李白的律诗也有着“古诗的灵魂”，说的是很到家的。他的绝句也有不少不合律的古绝，如《静夜思》、《山中与幽人对酌》等。难道说李白是不会写格律诗吗？非也。他在醉中为唐明皇所作的十首（现存八首）《宫中行乐词》，就是格律严谨、对仗精工的一组五律。可见他并不是不善于写律诗，而是“薄其声律”而已。赵翼评其诗曰：“青莲集中古诗多，律诗少。五律尚有

七十余首，七律只有十首而已。盖才气豪迈，全以神运，自不屑束缚于格律对偶，与雕绘者争长。然有对偶处，仍自工丽，且工丽之中，别有一种英爽之气，溢出行墨之外。”这就是说，李白更愿意以形式自由的古体诗来表达他奔放不羁的豪情、驰骋其无拘无束的自由想象。胡小石先生说：李白的的主要成就是他完善并完成了汉魏以来的古体诗，对盛唐以前的古体诗是个完美的“结束”。可视为对李白的定论。

（二）自由的诗法技巧

李白的诗歌在诗法技巧与章法布局方面，是“跟着感觉走”，很少讲章法与规矩，遵循的是一种情感的逻辑，或者说是自然的逻辑。他的诗任情而发，随意流走，自然天成，很少有人工雕琢的痕迹。按照他自己的说法是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。总之，李白的诗法，随一己之性情任情发挥，全凭情感之自然，如天马行空，无所羁勒，如天上行云，随风变幻。全得于无法