

台灣前衛

六十年代複合藝術

TAIWANESE AVANT-GARDE
COMPLEX ART in the 1960s

賴瑛瑛 著



藝術館

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣前衛：六〇年代複合藝術 = Taiwanese Avant-Garde: Complex Art in the 1960s / 賴瑛瑛著.

-- 初版. -- 臺北市：遠流，2003 [民92]

面：公分 -- (藝術館：69)

參考書目：面

含索引

ISBN 957-32-4960-X (平裝)

I. 美術 - 台灣

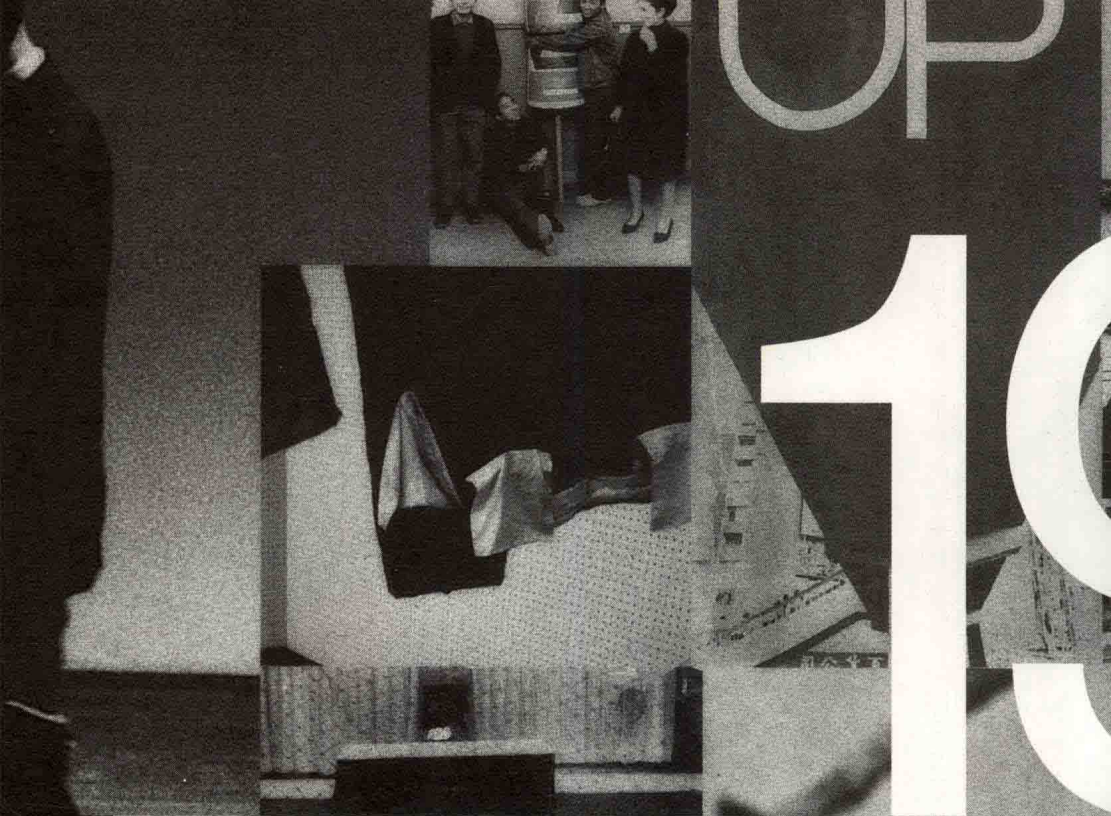
909.232

92009286

感謝 Acknowledgements

王秀雄	秦 松	董振平
王哲雄	馬凱昭	廖述昌
王庭玟	許懷賜	廖修平
王謙登	黃才郎	葉竹盛
王麗雅	黃光男	劉文三
朱為白	黃永松	劉文隆
汪英德	黃金福	劉香蘭
李再鈞	黃朝湖	劉國松
李長俊	黃義雄	劉鍾珂
李朝進	陳秀慧	龍思良
李錫奇	陳道明	謝佩霓
吳正富	郭承豐	韓相寧
吳炫三	郭榮助	蔡秀卿
吳瑪俐	梅丁衍	蕭 勤
林俊秀	游偉立	蕭瓊瑞
洪仲毅	張秀妃	羅 門
洪俊河	張昭堂	蘇新田
施 俊	曾仕猷	譚有輝
莊世和	曾培堯	黃華成家人
莊 靈	曾淑正	（按姓氏筆劃排列）
夏 陽	曾鈺娟	

台北市立美術館
台北當代藝術館
國立台灣美術館
財團法人席德進基金會
財團法人陳庭詩基金會
藝術家出版社



自序 008

01 複合藝術 012

- 01.1 一個大膽的假設 012
- 01.2 現代藝術的複合性 015
- 01.3 台灣複合藝術的範圍 023

02 美感革新—複合藝術興起的背景 032

- 02.1 戰後台灣的政經環境及其文化氛圍 032
- 02.2 西方文藝思潮的衝擊 044
- 02.3 繪畫的現代流變 052
- 02.4 複合媒材的實驗探索 061

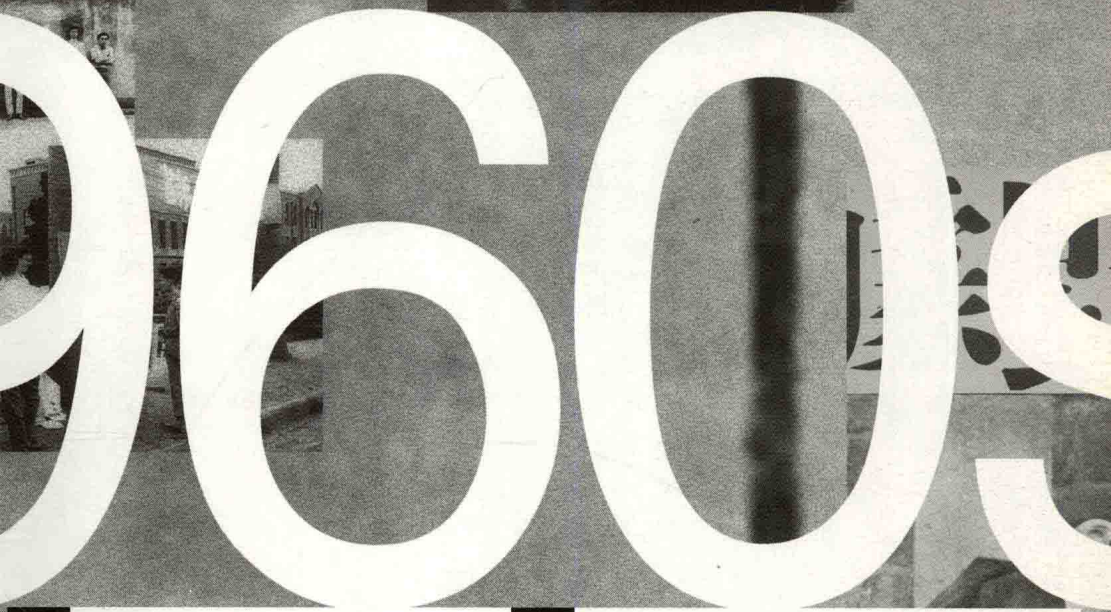
03 前衛運動—

- 六〇年代複合藝術的開展 068
- 03.1 反抽象意識與現實回歸 068
- 03.2 複合藝術的多元展現 070
- 03.3 整體性藝術的生活落實 080

04 理想實踐—

- 複合藝術展覽回顧 092
- 04.1 現代詩展(1966) 092
- 04.2 大台北畫派1966秋展(1966) 094
- 04.3 U P 展(1967) 100
- 04.4 圖圖畫會(1967—1970) 103
- 04.5 畫外畫會(1967—1971) 105
- 04.6 不定型藝展(1967) 110
- 04.7 南部現代美術會(1968—1971) 114
- 04.8 黃郭蘇展(1968) 115
- 04.9 七〇超級大展(1970) 118





05 現實回歸—

複合藝術家群像	123
05.1 劉生容—燃燒生命的能量	124
05.2 李朝進—永恒太陽的信仰者	132
05.3 朱為白—樸素見真·靜觀自得	140
05.4 劉鍾珣—藝術是生命的自白	148
05.5 李錫奇—畫壇的變調鳥	156
05.6 張照堂—現代影像的遊戲者	164
05.7 黃永松—從頹廢虛無到文化紮根	172
05.8 黃華成—荒謬的先知	180
05.9 李元佳—孤行的另類藝術家	192

06 台灣前衛—

時代意義及其後續發展	208
06.1 時代意義	208
06.2 後續發展	213
06.3 結語	218

附錄

1. 徵引書目	224
2. 年表	234
3. 索引	250





藝術館

 遠流出版公司

吳瑪悌 主編

Taiwanese Avant-Garde COMPLEX ART in the 1960s

Copyright © 2003 Yuan-Liou Publishing Co., Ltd.

All rights reserved



藝術館 69

台灣前衛：六〇年代複合藝術

著者／賴瑛瑛

主編／吳瑪悌

責任編輯／曾淑正

執行編輯／施俊・王麗雅・林優秀

美術設計／李美瑜

美術編輯／關月菱・孫文琪

發行人／王榮文

出版發行／遠流出版事業股份有限公司

地址／台北市汀州路三段 184 號 7 樓之 5

電話／(02)23651212 傳真／(02)23657979

劃撥帳號／0189456-1

香港發行／遠流（香港）出版公司

地址／香港北角英皇道 310 號雲華大廈四樓 505 室

電話／25089048 傳真／25033258

香港售價／港幣 116 元

著作權顧問／蕭雄淋律師

法律顧問／王秀哲律師・董安丹律師

2003 年 7 月 1 日 初版一刷

行政院新聞局局版台業字第 1295 號

售價／350 元

如有缺頁或破損，請寄回更換

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

ISBN 957-32-4960-X

**TAIWANESE AVANT-GARDE
COMPLEX ART in the 1960s**

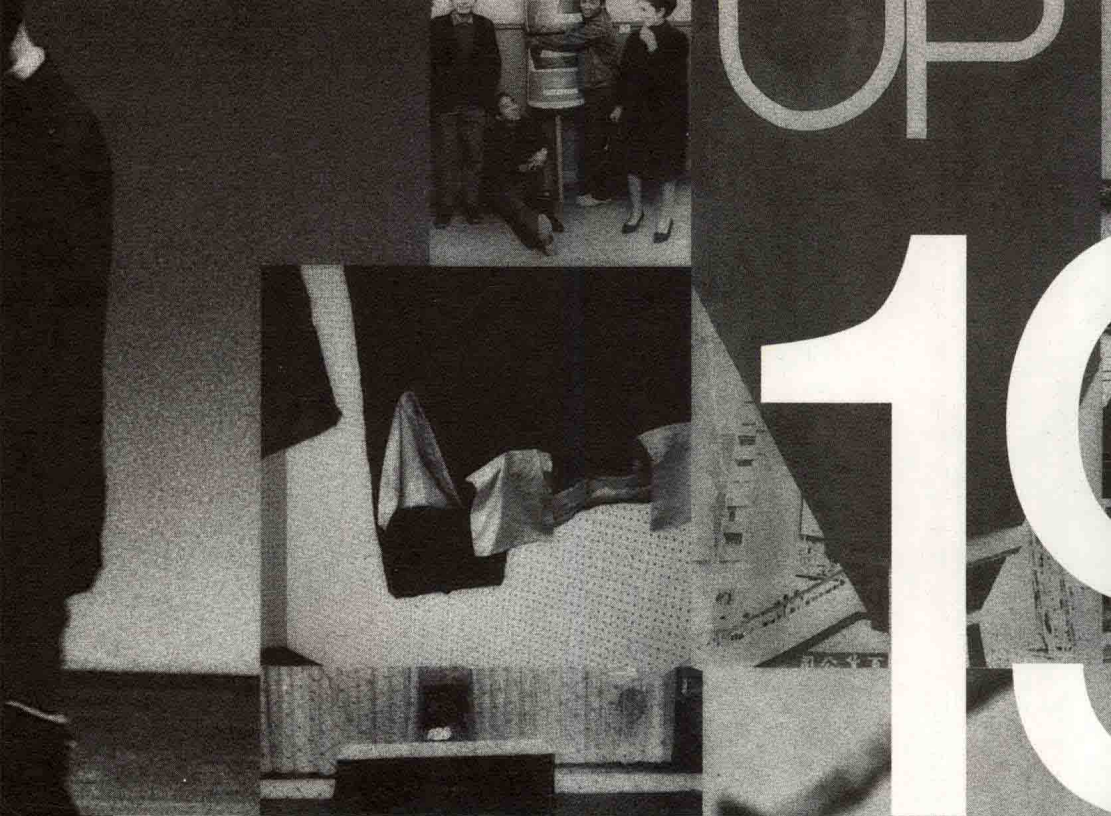


台灣前衛

六●年代複合藝術

TAIWANESE AVANT-GARDE
COMPLEX ART in the 1960s

賴瑛瑛 著



自序 008

01 複合藝術 012

- 01.1 一個大膽的假設 012
- 01.2 現代藝術的複合性 015
- 01.3 台灣複合藝術的範圍 023

02 美感革新—複合藝術興起的背景 032

- 02.1 戰後台灣的政經環境及其文化氛圍 032
- 02.2 西方文藝思潮的衝擊 044
- 02.3 繪畫的現代流變 052
- 02.4 複合媒材的實驗探索 061

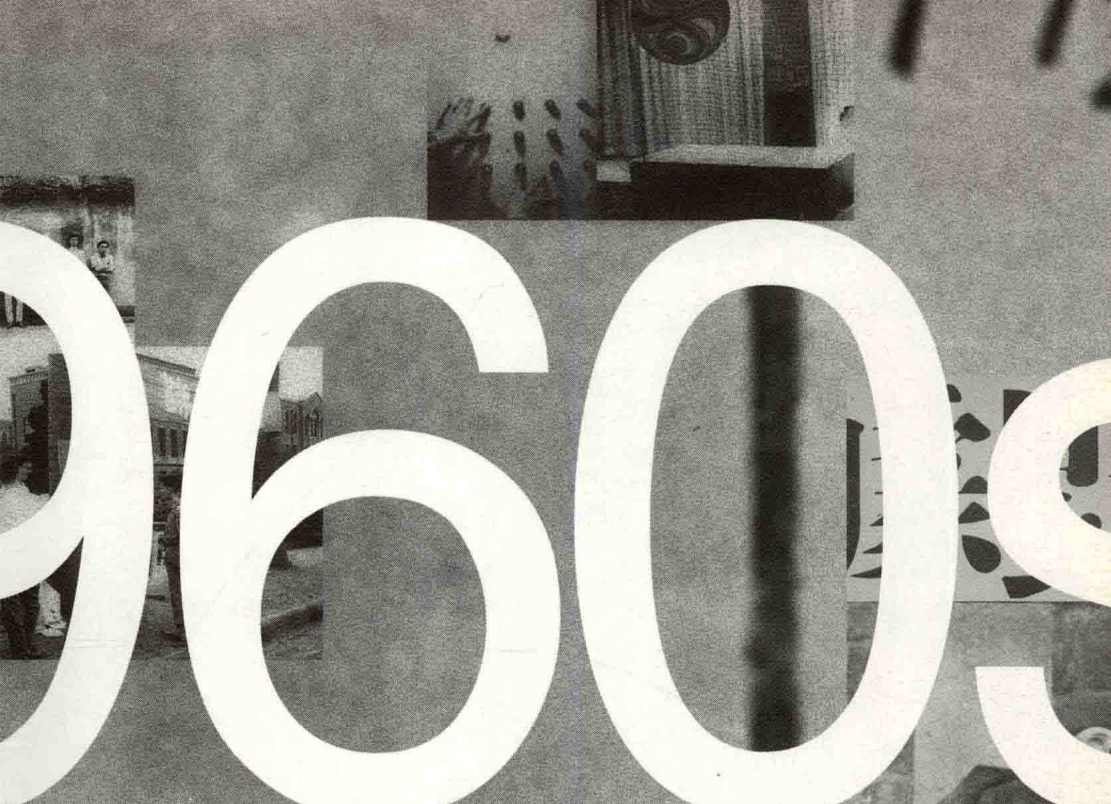
03 前衛運動—

- 六〇年代複合藝術的開展 068
- 03.1 反抽象意識與現實回歸 068
- 03.2 複合藝術的多元展現 070
- 03.3 整體性藝術的生活落實 080

04 理想實踐—

- 複合藝術展覽回顧 092
- 04.1 現代詩展(1966) 092
- 04.2 大台北畫派1966秋展(1966) 094
- 04.3 U P 展(1967) 100
- 04.4 圖圖畫會(1967—1970) 103
- 04.5 畫外畫會(1967—1971) 105
- 04.6 不定型藝展(1967) 110
- 04.7 南部現代美術會(1968—1971) 114
- 04.8 黃郭蘇展(1968) 115
- 04.9 七〇超級大展(1970) 118





05 現實回歸—

複合藝術家群像	123
05.1 劉生容—燃燒生命的能量	124
05.2 李朝進—永恒太陽的信仰者	132
05.3 朱為白—樸素見真·靜觀自得	140
05.4 劉鍾珣—藝術是生命的自白	148
05.5 李錫奇—畫壇的變調鳥	156
05.6 張照堂—現代影像的遊戲者	164
05.7 黃永松—從頹廢虛無到文化紮根	172
05.8 黃華成—荒謬的先知	180
05.9 李元佳—孤行的另類藝術家	192

06 台灣前衛—

時代意義及其後續發展	208
06.1 時代意義	208
06.2 後續發展	213
06.3 結語	218

附錄

1. 徵引書目	224
2. 年表	234
3. 索引	250



歷史不曾消失，只是為人淡忘。

戰後台灣美術史的發展是一段豐富獨特的美術文化成長經驗，等待有心人士從多面向的角度與觀點來加以梳理。晚近前輩藝術家先後凋零，其作品、文獻散佚流失的情況愈見嚴重，因此歷史的挖掘與重整乃是刻不容緩的工作。台灣現代美術的發展過程，由於受到中原傳統與外來文化的衝擊，在複雜的政治經濟社會變遷的影響下，而呈現了相當多元的樣貌。這些風格的遞變具現了台灣的現代社會變遷，這段歷史的重整及釐清，不僅展現了台灣社會豐富的資源及能量，更為研究台灣藝術文化自主發展提供了一個珍貴的觀點。

在一些探討台灣戰後美術發展的專書與論文中，學者多將此時期（1960—1970）歸入現代主義全盤西化及以抽象繪畫為主的藝術變革期，忽略了六〇年代至七〇年代初期的一股反抽象繪畫的前衛思潮，其表現形式突破媒材美學的傳統界分，而展現一種跨材質及領域的複合性藝術，而在藝術內涵上則是對文化及現實的回歸及再出發。為了進一步釐清六〇年代美術活動的發展脈絡及其對後世的影響，以彌補此段歷史研究的空白，進而逐步建構台灣美術之歷史脈絡，便成為筆者致力於此一專題研究之主要動機。

本書嘗試從複合藝術的觀點來考察前衛藝術於台灣六〇年代的發展。因為複合藝術的實驗打破了傳統水墨、油畫及雕塑對於基本筆墨、構圖、色彩及質量等的形式及美學要求，標示著突破傳統束縛進行革新的一個前衛意圖。而這些觀念是如何形成？是屬國際思潮的影響？屬本土實驗自發的可能？與戰後台灣政治經濟環境的關係為何？當時倡導觀念創新及媒材實驗的藝術家為何？其作品的風格及內涵呈現怎樣的面貌？台灣當時藝術界及大眾對此新興藝術的評價為何？其對日

後美術發展的影響又如何？為了使台灣前衛藝術的發展得以有深入、全面的瞭解及更清晰的脈絡可循，本書除了以時間為縱軸討論外，也將以複合藝術的相關展覽活動及其中活躍的藝術家為橫軸進行探討。雖然這些討論有於選樣的限制及專題的討論而有遺珠之憾，但期可拋磚引玉，激發更多人對此一複合藝術的重視及研究

選擇「複合藝術」的觀點來整理台灣前衛美術發展的主要原因有四：其一是因複合性藝術在二十世紀藝術傳統中是一種新的嘗試及表現，而藝術家的抉擇，揭示出其創作態度是一種對傳統的顛覆及反省，是為前衛藝術的一個重要的質素。其二是藝術家乃為一精神、思考、情感獨立的自主體，各種類項（Genre）、媒材、技法及美學均為其自由意志之個人創作的必要抉擇，以複合多元的檢索角度來討論將有益於對藝術家整體精神有一更全貌通盤的認識；其三是從事複向性的創作理念及形式的創作者，多為熱血奔騰且滿腔理想的藝術青年，他們秉持著熱情自發的藝術信仰，在不同的時間裡，走過意氣風發的時代，超越學院及商業機制的運作，只是為了實現其藝術的理想和熱忱。其四則是受當時外貿、經濟及流行文化的影響，藝術家開始從事跨領域的創作及整合。對於這些藝術家而言，打破媒材的侷限與其既定的創作方式，意味著一種新的實驗態度，為美術史的整理工作提供一檢閱角度的可能性，這可說是省察前衛藝術發展的一種參考指標。而這四項原因正可說明前衛藝術的精神核心。因此，本書將從前衛藝術中抽出其創作精神作介紹，並使用「複合藝術」的觀點切入討論。

六〇年代複合藝術的開展除了是對抽象繪畫的省思外，也是對當時歐美盛行之新達達、普普、觀念藝術、裝置藝術等美術思潮及風格之回應，進以於本土文化及時代氛圍的反省及深思。六〇年代複合藝術展覽計有1962年及1963年的「今

日畫會」、1962年及1963年的「黑白展」、1963年的「龐圖展」、1965年的「東方畫展」、1965年的「太陽展」、1966年「現代詩展」、黃華成的「大台北畫派1966秋展」逐步展開，接下來又有1967年藝專主導的「UP展」、文化學院的「圖圖畫會」、師大的「畫外畫會」；還有「不定型藝展」、「南部現代美術會」及1968年的「黃郭蘇展」、1970年「七〇超級大展」等，可謂是前衛藝術一段精采的歷史。藝術家藉由異類材質的實驗、拼貼，或是現成物的假借、挪用，自然折射出物材的特殊意涵、物質間的對話關係及藝術家對生活現實的思考及關懷。

「複合藝術」的嘗試在台灣六〇年代的藝術環境是個很大的突破。邁入六〇年代，抽象已非絕對的真理，抽象繪畫的主張因為主客觀環境的轉變亦逐漸消隱，藝術家不斷反省藝術的精神及意義，此時導入了觀念藝術及普普藝術則回應生活及新興的消費文明，對於當時的藝術家產生很大的衝擊，藝術家深刻體悟到藝術乃是文化土地上開放出來的花朵，與時代地域有絕對的互動關係，作品與時代的文化氛圍有密切關連，精神上可歸結為是一種現實的回歸。以往論及七〇年代的台灣美術時，一般常以鄉土主義來統稱整個時代的精神及藝術呈現，然鄉土尋根實應回溯到現代主義之後，落實生活、回歸現實的精神向度。所以，如果七〇年代真有一個鄉土氣候的話，六〇年代的文化尋根、現實回歸的藝術態度是一個重要的轉折。

七〇年代初期，一度蓬勃的複合藝術運動逐漸淡出，台灣退出聯合國等一連串外交挫敗，造成了國內政經社會的暫時混亂，呼應歐美藝術新潮的前衛藝術亦頓失展演的舞台，鄉土文學及鄉土藝術一躍成為文藝界的顯學。在缺乏有力的文化政策，市場需求，再加上輿論、媒體的冷漠，及藝術家各自境遇的不同，複合藝術於是轉化為藝壇的一股伏流，表象看來恰似消寂，然卻紮實地落根於文化及教

育的墾植工作。八〇年代美術館時代的來臨，年輕一輩藝術家的歸國，複合藝術的實驗創新並在六〇年代藝術家的鼓舞支持下，有了更開放且自由寬廣的展演機會，促進了台灣當代藝術蓬勃多元的發展。

對於這一段被淡忘的歷史，筆者藉著對藝術家的訪談、史料的爬梳與整理，希望給予曾經在這塊園地耕耘過的藝術家應有的歷史地位，並對這些為台灣美術發展奉獻心力的藝術家致上最高的敬意。同時也希望以另一種觀察美術軌跡發展的觀點，討論複合藝術在美術史上的時代意義，將六〇年代的藝術輪廓作更清晰的勾繪，以激發更多人對台灣現代美術史的研究。

此書乃是根據筆者1996年的論文〈台灣複合藝術研究：1960—1970〉所改編完成，這七年來，個人的心願之一即是將其資料重新整理並改寫為適合大家閱讀的一本美術史的入門導讀。如今，此書已完成，要感謝的人實在太多，不容一一羅列。首先要感謝的是，國立歷史博物館黃光男館長，台北市立美術館黃才郎館長，輔仁大學歷史系邵台新及戴晉新二屆主任等師長的指導及鞭策。還有美術館及當代館同事們的愛護及包容，讓我在公暇之際長期奮戰。這些資料一次次的彙編、打字、校正，要感謝的好朋友有李美瑜、施俊、林優秀、王麗雅、黃義雄、陳秀慧及關月菱等多人長期的協助。最後，感謝我的父母及兄姐在我徬徨猶豫之際，指引迷津。更感謝我的先生偉立及兩個兒子騰翔及騰鴻，在我挑燈夜戰之時，永遠給予我最溫暖的擁抱及燦爛的微笑。感謝。

複合藝術是一大膽的假設，首先在時間及空間的範圍上先聚焦於六○年代的台灣，再將當時一度蓬勃發展的前衛、觀念性展演的多元樣貌，作一概括性的指稱。將其以「複合藝術」作整體統稱雖難免粗略籠統，然卻是有其特殊的文化歷史脈絡為背景。基於「複合藝術」乃是本書論述中的一個重要概念，本章即嘗試由此觀點出發，作一歷史性的回顧及檢討，而其所涵蓋的範圍、內容、定義，亦即是本章節中重要的探討對象。

一、一個大膽的假設

複合藝術延用自十七世紀末英國哲學家洛克（John Locke）提出的複合觀念（Complex Idea）¹。將之應用於現代美術中，結合單一或多樣，同質或異質之媒材所完成的作品。物體、媒材、影像或觀念在融合後，一方面雖喪失原有意義、功能，然部分仍保有原有物質的特徵及精神，併置融合的結果，又產生新物件的意義及內涵。此書所稱「複合藝術」即試以Complex Art來作概念性的總括，在精神及內涵上泛指各種不同可能性的嘗試及結組，最後發展出一超越舊有傳統模式的新整體，其中各個組合單元之材質、物性或已為掩蓋，或其潛性特質得以發揮，呈現結果是一全新的獨立物件，在形式及內容上均具有相當的開放性及原創性。當代藝術家彼得·歐文（Peter Owen）將此類藝術稱之為「混合藝術」，意指跨越不同藝術形式邊界，超越現實和虛擬之間的分野。此類藝術企圖破除存在於繪畫、雕刻、建築、戲劇，以及生活本身之間的隔閡障礙。沒有學院、傳統繪畫的絕對規範，藝術家可以持嚴肅但輕快的態度來實驗、挪移、選擇或重組各部分²。「複合藝術」在本書的討論範圍，是指六○年代間台灣前衛藝術發展的一種特殊的藝術樣貌。