

G A N G Q I N

主编 黄红辉 / 陈钟敏



21 世纪新编

高 等 院 校 教 材

钢琴

第二册

江西出版集团
百花洲文艺出版社

高等院校教材——钢琴

第 二 册

顾 问：赵晓生 唐重庆

主 编：黄红辉 陈钟敏

副主编：李 铭 余 澜 谢 林

赖剑明 郭正航

江西出版集团
百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴. (二) / 黄红辉, 陈钟敏主编. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2008. 8

高等院校教材

ISBN 978-7-80742-361-4

I. 钢… II. ①黄… ②陈… III. 钢琴—奏法—高等学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 070472 号

书 名: 高等院校教材——钢琴(二)

主 编: 黄红辉 陈钟敏

责任编辑: 章仲林 文 君

封面设计: 梅家强

出版发行: 江西出版集团·百花洲文艺出版社

地 址: 南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

网 址: WWW. BHZWY. COM

经 销: 各地新华书店

印 刷: 南昌市红星印刷有限公司

开 本: 640mm × 935mm 1/8

印 张: 24.25 谱、文 185 面

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 7 月第 2 次印刷

定 价: 36.00 元

ISBN 978 - 7 - 80742 - 361 - 4

邮政编码: 330006 电 话: 0791—6895013

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

前 言

本套教材的编者们有着多年的钢琴教学、音乐教育研究、和声教学上的实践和教学改革经验。多学科研究者的通力合作,使教材具有多学科融合的特点。编者试图把长期积累的素材综合而又简洁地编写出来,以适应各类钢琴教学的需求。

教材特色:

丰富性:教材以不同时期、不同国家、不同流派的名家之作为基本内容,让学生在弹奏中熟悉大量的名曲。

科学性:教材是根据钢琴技法的难易程度来编排的。全套教材共分四册,第一、二册以演奏技巧为主线,第三、四册以不同风格作品及综合训练为主。每册分为8个单元,每单元2课时。各单元教学内容环环相扣、循序渐进。与国外一些音乐学院的钢琴分级水平相近。

指导性:练习提示以及伴奏规律的论述可提高学生的弹奏综合能力;和声的展示以及相关分析可作为和声分析的辅助材料。教材不仅适合于钢琴个别课教学,还适合于钢琴小组课、集体课教学。

灵活性:教学者可根据需要对教材的次序、乐曲前后顺序进行适当的调整,同一首作品也可灵活采用师生联弹、四手联弹、变化节奏等方式训练。

实用性:钢琴即兴伴奏内容系统地贯穿在整套教材中,使学生能够掌握歌曲即兴伴奏的正确方法和基本技能。不同程度的视奏内容,对提高学生的视奏能力也会有切实的帮助。

由于教材编写时间较为仓促,编者们的实践和认识有限,而且,基础钢琴教学改革任重道远,因此希望本套教材能在实践中得到同行专家们的指正,以求不断完善。

编 者

目 录

第一单元

- 一、A 大调、 $\sharp f$ 小调音阶、长琶音、和弦 (1)
- 二、手指练习 (2)
- 三、练习曲 (3)
- 四、乐曲：
 - 1.《花之歌》 古斯塔夫·朗原曲(5)
 - 2.《斗牛士之歌》 比才曲(7)
 - 3.《古老的法兰西歌曲》 柴科夫斯基曲(8)
 - 4.《北风吹》 《白毛女》剧组创作 谭露茜编曲(10)
 - 5.《小夜曲》 舒伯特曲 J·汤普林改编(13)
- 五、视奏：
 - 1.《愉快的赛跑》 F·X·克瓦塔耳曲(16)
 - 2.《齐步行进》 F·X·克瓦塔耳曲(16)
- 六、教学互动：
 - 节奏训练 (17)
- 七、伴奏编配：
 - 1.伴奏编配基本知识(三) (18)
 - 2.《娃哈哈》 石夫曲(21)
 - 3.《洋娃娃和小熊跳舞》 波兰儿童歌曲(21)
 - 4.《粉刷匠》 佳基洛夫斯卡词 列申斯卡曲(22)
 - 5.《噢！苏珊娜》 福斯特词曲(23)
 - 6.《勇敢的鄂伦春》 鄂伦春族民歌(24)

第二单元

- 一、E 大调、 $\sharp c$ 小调音阶、长琶音、和弦 (25)
- 二、手指练习 (26)
- 三、练习曲 (27)
- 四、乐曲：
 - 1.《浏阳河》 湖南民歌 唐壁光编曲 陈静芬改编(29)
 - 2.《沂蒙山小调》 王震亚编曲(30)
 - 3.《在那遥远的地方》 王建中编曲(30)
 - 4.《小步舞曲》 巴赫曲(31)
 - 5.《春》 巴赫曲(32)
- 五、教学互动：
 - 1.节奏训练 (33)
 - 2.四手联弹：
 - (1)《一根扁担》 河南民歌 吴昌编曲(34)
 - (2)《快乐的啰嗦》 叶飞改编(36)
- 六、伴奏编配：
 - 1.《雪绒花》 奥·哈皮斯坦词 查·罗杰斯曲(38)

- 2.《每当我走过老师窗前》 金 哲词 董希哲曲 崔 彬译配(39)
- 3.《渔光曲》(片段) 安 娥词 任 光曲(40)
- 4.《边疆的泉水清又纯》 凯 传词 王 酩曲(41)

第三单元

- 一、 $\flat$ E 大调、c 小调音阶、长琶音、和弦 (43)

二、装饰音及练习

1. 短倚音 (44)
2. 波音 (47)
3. 回音 (49)
4. 颤音 (50)
5. 长倚音 (51)

- 三、练习曲 (52)

四、乐曲:

- 1.《浪漫曲》 贝多芬曲(55)
- 2.《诙谐曲》 (56)
- 3.《圆舞曲》 肖 邦曲(58)
- 4.《民歌》 巴托克曲(61)
- 5.《匈牙利狂想曲第二首》 李斯特曲(63)

五、视奏:

- 1.《瑞士圣诞歌》 达 坎曲(66)
- 2.《骑马》 古利特曲(67)

六、教学互动:

- 1.《二首齐奏曲》 巴托克曲(68)
2. 节奏训练 (68)

七、伴奏编配:

- 1.《送别》 李叔同词 奥特威曲 颜宗德编配(69)
- 2.《请你唱个歌吧》 谷 诃词曲(70)
- 3.《祝你生日快乐》 美国歌曲(71)
- 4.《友谊地久天长》 苏格兰民歌(71)

第四单元

- 一、 $\flat$ A 大调、f 小调音阶、长琶音、和弦 (73)

- 二、手指练习 (74)

- 三、练习曲 (75)

四、乐曲:

- 1.《半音舞曲》 沙德曼曲(79)
- 2.《秋风和落叶》 李重光曲(80)
- 3.《快步》 布格缪勒曲(81)

五、教学互动:

1. 节奏训练 (83)
2. 四手联弹:
《运动员进行曲》 朱 珠编曲(84)

六、伴奏编配:

- 1.《歌声与微笑》 王 健词 谷建芬曲 宗 德编配(88)
- 2.《军港之夜》 马金星词 刘诗召曲(89)
- 3.《红河谷》 加拿大民歌 黄佩莹编配(91)

4.《飞吧！鸽子》	洪 源词 王立平曲(92)
-----------------	-----------------

第五单元

一、B 大调、 $\sharp g$ 小调音阶、长琶音、和弦	(95)
二、手指练习	(96)
三、练习曲	(99)
四、乐曲：	
1.《嘎达梅林》	内蒙民歌 黎英海编曲(103)
2.《塔吉克的山村》	麦 丁曲(104)
五、视奏：	
1.《上山下山》	李重光曲(106)
2.《新疆舞曲》	王蓉辉编曲(106)
六、教学互动：	
节奏训练	(107)
七、伴奏编配：	
1.《铃儿响叮当》	美国歌曲(108)
2.《卖报歌》	聂 耳曲(109)
3.《小鸭子》	潘振声词曲(110)

第六单元

一、 $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调音阶、长琶音、和弦	(111)
二、手指练习	(112)
三、练习曲	(113)
四、乐曲：	
1.《黑眼睛》	俄罗斯民歌(117)
2.《雷格泰姆玩偶》	戴维·赫勒韦尔曲(119)
3.《灵巧的手指》	卡拉米亚曲(120)
4.《肯德基雷格》	戴维·赫勒韦尔曲(122)
5.《玛祖卡》	肖 邦曲(124)
五、教学互动：	
1.节奏练习	(125)
2.四手联弹：	
(1)《演艺人》	S·乔普林曲(126)
(2)《四只小天鹅》	柴科夫斯基曲(132)
六、伴奏编配：	
1.《波兰圆舞曲》	波兰民歌(134)
2.《摇篮曲》	克劳谛乌斯词 舒伯特曲 尚家骧译配(136)
3.《青年友谊圆舞曲》	江 山词 天 戈曲(137)

第七单元

一、 $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调音阶、长琶音、和弦	(139)
二、手指练习	(140)
三、练习曲	(141)
四、乐曲：	
1.《斯拉夫小狂想曲》	选自汤普森《现代钢琴教程》(144)
2.《马德隆》	莫里斯曲(146)

3.《巴赫三部创意曲集第八首》	巴 赫曲(147)
4.《守夜者之歌》	格里格曲(149)
五、视奏:	
1.《拔根芦柴花》	江苏民歌 黎英海编曲(152)
2.《探亲家》	河北民歌 潘一鸣编曲(152)
六、教学互动:	
节奏训练	(153)
七、伴奏编配:	
1.《幸福在哪里》	戴富荣词 姜春阳曲(154)
2.《小草》	向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲(156)

第八单元

一、同主音调式移宫移调练习	(158)
二、练习曲	(159)
三、乐曲:	
1.《牧民歌唱毛主席》	胡适熙曲(161)
2.《山村新歌》	钟 慧曲(163)
3.《酸枣刺》	冼星海曲 陈培勋改编(164)
4.《木偶戏》	徐慧林曲(166)
四、教学互动:	
1.五声调式音阶练习	(167)
2.节奏训练	(171)
3.四手联弹:	
《小松树》	傅 晶、李伟才原曲 林蔼玲、康却非编曲(172)
五、伴奏编配:	
1.《大海啊,故乡》	王立平词曲 郭蕙英编曲(182)
2.《大红枣儿送亲人》	选自中央音乐学院教材(184)

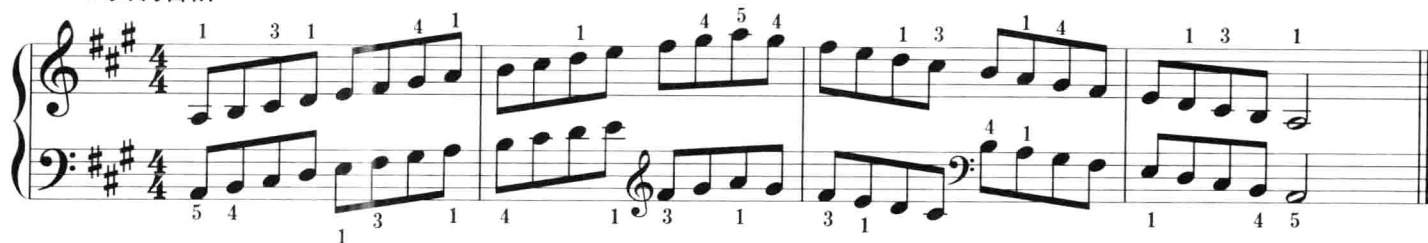
第一单元

本单元主要是钢琴的层次感、立体感的练习。音乐是立体的,是多层次的,它的旋律、和声及多声复调使其具有复杂而丰富的层次,如独奏与伴奏、混声合唱、交响乐等等。在合唱及合奏中,其层次是由指挥掌控的,一个人或一件乐器只担任其中一个声部的演唱或演奏,演唱或演奏者较好控制自己的声音,而钢琴演奏却要求演奏者必须同时掌控两个或两个以上声部的不同层次,其难度可想而知,致使钢琴演奏的“层次”成为了具有特殊意义的训练课题。

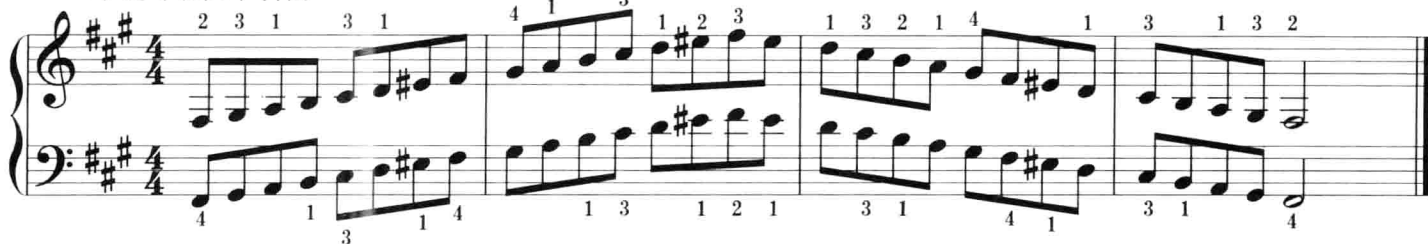
要解决好钢琴演奏中的层次问题,关键是训练双手乃至十个手指对音色、力度的控制能力。在进行层次训练时,可以先采用夸张的手段进行练习和体会,重要的是让学生真正在听觉上得到感知,然后逐步进行声部间的平衡与协调训练,最终达到和谐之美。音乐的层次感和立体感得到了提高,音乐的表现力同时也得到了加强。

一、A大调、 $\sharp f$ 小调音阶、长琶音、和弦

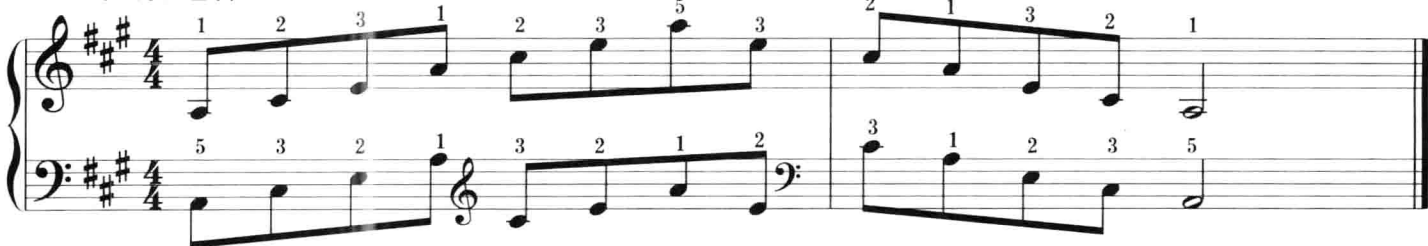
A大调音阶



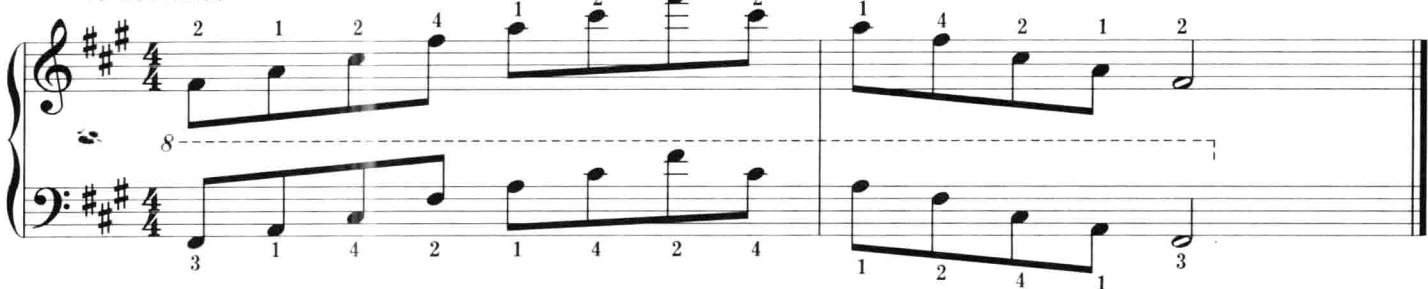
$\sharp f$ 小调(和声)音阶



A大调长琶音



$\sharp f$ 小调长琶音



A大调主和弦原位及转位

Handwritten musical notation for the A major triad in root position and its first, second, and third inversions. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5.

#f小调主和弦原位及转位

Handwritten musical notation for the #f minor triad in root position and its first, second, and third inversions. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5.

二、手指练习

Moderately

巴托克 曲

Handwritten musical notation for the first system of the finger exercise. It features a treble clef with a melody starting on G4, marked with a '1' and a slur. The bass clef has a accompaniment starting on F#3, marked with a 'p' and a '5'. The time signature is common time (C).

Handwritten musical notation for the second system of the finger exercise. It continues the melody and accompaniment from the first system, with various slurs and articulation marks.

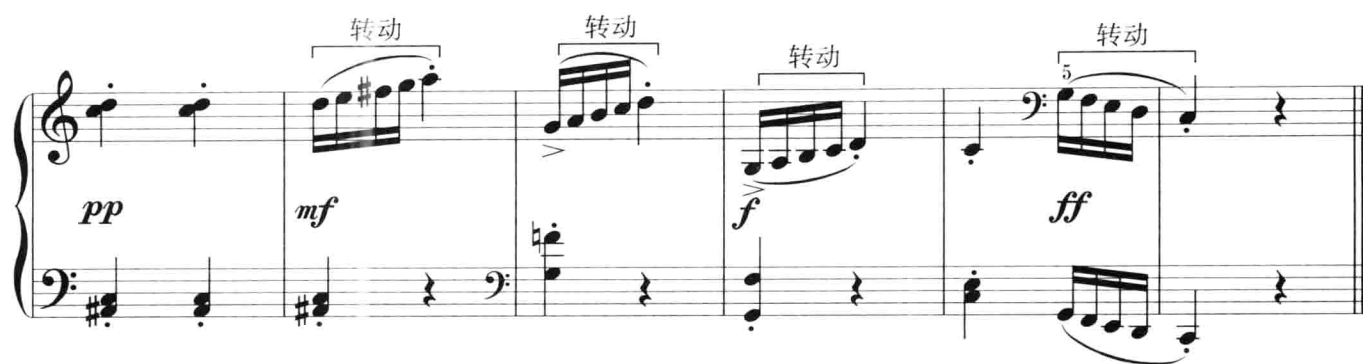
Handwritten musical notation for the third system of the finger exercise. It concludes the piece with a final melody line in the treble and a sustained accompaniment in the bass.

三、练习曲

Allegretto

1. *mf* fore-arm stacc. *fore-arm stacc.*

转 (Turn) markings are present above several melodic phrases in the right hand across all systems.



提示：上面曲谱中的十六分音符音型要用转动的触键法而不是用手指弹奏的触键法。手指紧靠琴键顺势转动，末尾的音要灵敏地离键。这样可得到通常的手指连奏所没有的“光亮”。

Moderato 克拉克 曲

2.

四、乐曲

花之歌

Andante

古斯塔夫·朗 原曲

Andante

1. *mp*

Fine

poco animato

mp

mf

f

mf

rall.

Cadenza

mp

D.S. al Fine

提示：这是一首你曾祖母那个年代的老歌，在那个时候的情节剧的背景音乐中可以听到，后来又被无声电影派上同样的用场。弹奏中应突出二个外声部，尤其是旋律声部，二个音型式的内声部应有效地控制音量，使之起到烘托的作用。

小心地使用踏板，尽可能用一种歌唱般的音色来演奏这段旋律。

斗牛士之歌

选自歌剧《卡门》

March tempo

比才曲

2. *f* *sempre marcato*

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'March tempo'. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a 'sempre marcato' (always marked) instruction. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

p *f* *cresc.*

The second system continues the piano introduction. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) instruction. The melody in the right hand shows a slight upward inflection, and the bass line remains consistent. Fingering is clearly marked throughout.

The third system of the musical score continues the piano introduction. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The dynamics are maintained, and the 'sempre marcato' character is preserved. Fingering is indicated for all notes.

molto cresc. *ff*

The fourth system concludes the piano introduction. It begins with a 'molto cresc.' (much crescendo) instruction, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note scale, while the left hand plays a powerful, steady bass line. Fingering is indicated for the complex passages.

The first system of music shows a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a supporting line with chords. The second system continues the piece, with the treble staff having a more active melody and the bass staff providing harmonic support. The third system features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a strong dynamic of *ff*.

提示: 右手的双音弹奏应突出高声部, 并使高声部在听觉上形成有效的旋律, 左手的双音应将低音声部稍稍突出。

古老的法兰西歌曲

柴科夫斯基 曲

The musical notation for 'Molto moderato' is in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a supporting line with chords. The tempo is marked 'Molto moderato' and the dynamic is 'p'. The performance instruction 'espressivo' is also present. The notation includes triplets and various note values.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth notes, quarter notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *calando* (rushing). A double bar line appears at the end of the fourth system.

提示：为了控制好伴奏部分的两声部与弱奏，应当先单手练习。合手练习时应在突出右手旋律的同时聆听到左手两声部的进行。注意双附点的时值： $\text{♩}.. = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$ 。