

# 流動

閱讀旅行文學的故事

文學風景



5

作者 郭漢辰



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

流動文學風景：閱讀旅行文學的故事 / 郭漢辰作。-- 屏東市：  
屏縣府，民 101.12  
面；公分 - (屏東縣政府文化資產叢書 324)  
ISBN 978-986-03-5715-8(平裝)  
1. 旅遊文學 2. 屏東縣  
733.9/135.69 101027303

## 流動文學風景 - 閱讀旅行文學的故事

出版機關 屏東縣政府  
編印單位 屏東縣政府文化處  
地 址 屏東市大連路 69 號  
執行單位 屏東縣阿緞文學會  
發行人 曹啟鴻  
總編輯 徐芬春  
執行編輯 許沛祥 許世文 張關評 曾向吟 劉淑芳  
美術設計 輕荷  
作 者 郭漢辰  
出版機關地址 屏東市自由路 527 號  
電 話 (08)732-0415  
印 刷 鳴昇彩色印刷有限公司  
屏東縣政府文化資產叢書 324  
出版日期 2012 年 12 月  
版 次 初版一刷  
售 價 新台幣 250 元  
GPN 1010103831  
ISBN 978-986-03-5715-8


展售處 國家書店 ([www.govbooks.com.tw](http://www.govbooks.com.tw))  
台北市松江路 209 號 1 樓 /02-2657-9211  
五南文化廣場 ([www.wunanbooks.com.tw](http://www.wunanbooks.com.tw))  
台中市中山路 6 號 /04-2226-0330

著作權利管理資訊


著作財產權 屏東縣政府

本書保留所有權。欲利用全書部份或全部內容者，需徵求著作財產權人同意或書面授權。請洽屏東縣政府 (電話：08-7320415)






配合節氣時令  
的飲食觀




## 目錄 contents

- 04 縣長序
- 06 處長序
- 08 從屏東到世界的心靈旅遊地圖
- 12 閱讀旅行的故事前進

### 誘動者 Chapter 1

- 16 秋收—茶香之旅
  - 22 秋歌—傾聽人與土地的歌
  - 28 食旅—尋味老智慧的新食潮
  - 34 旅行中的手作店
  - 40 帶著香味去旅行
- 



旅行中的  
手作店







## 旅行者 Chapter 2

- 48 賴長信—遊俠單車行探者夢想前進
- 54 張大川—想飛的理由 山與的海對話
- 60 施秀菊—浴火琉璃在海角
- 66 愛鴨者—許天得旅行私藏展
- 74 不老青春—銀髮築夢

## 流動文學風景 Chapter 3


- 80 尋找幸福旅程—旅遊文學館明信片徵選活動
  - 86 山風海情
  - 92 夏 go—背包客的祕密
  - 98 繪本流動的美感
  - 104 陳冠學田園書房紀念展
  - 110 後記 向未來走去的文學之旅
- 
- 

# 流動


閱讀旅行文學的故事  
文學風景




5

 屏東縣政府編印

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)




配合節氣時令  
的飲食觀



## 目錄 contents

- 04 縣長序
- 06 處長序
- 08 從屏東到世界的心靈旅遊地圖
- 12 閱讀旅行的故事前進

### 誘動者 Chapter 1

- 16 秋收—茶香之旅
  - 22 秋歌—傾聽人與土地的歌
  - 28 食旅—尋味老智慧的新食潮
  - 34 旅行中的手作店
  - 40 帶著香味去旅行
- 





旅行中的  
手作店



## 旅行者 Chapter 2

- 48 賴長信—遊俠單車行探者夢想前進
- 54 張大川—想飛的理由 山與的海對話
- 60 施秀菊—浴火琉璃在海角
- 66 愛鴨者—許天得旅行私藏展
- 74 不老青春—銀髮築夢

## 流動文學風景 Chapter 3

- 
- 80 尋找幸福旅程—旅遊文學館明信片徵選活動
  - 86 山風海情
  - 92 夏 go—背包客的祕密
  - 98 繪本流動的美感
  - 104 陳冠學田園書房紀念展
  - 110 後記 向未來走去的文學之旅
- 



## 讓世界向屏東走來

屏東縣光風明媚，山海景緻壯麗非凡，原本就是旅遊資源豐沛的地區。但是近年來，國人的旅遊淪於走馬看花的瀏覽，站在文化的視野觀看，如果能將文學的豐厚內涵放入旅程裡，勢必開拓屏東人不同的生命視野。不但讓屏東可以走向世界，也讓世界向屏東走來。

屏東縣旅遊文學館於 2008 年成立，3 年來所策畫的各項展覽，不但將屏東縣開發的各種文創商品以及旅遊路線，逐一介紹給更多國人認識，並且廣邀暢遊世界的旅遊達人，將全球的百變風貌，直接橫陳在屏東人的面前，讓大家認識世界更多元化的面容，讓屏東人在當地，就能深刻感受到世界風情的吹拂。

本書便以這樣的觀點，將旅遊文學館的多次展覽，予以統整性及故事性的介紹。其中卷一「誘動者」，即透過屏東縣獨特的音樂、美食餐飲、手工藝、茶香、花香等各媒介的誘動，讓各地的遊客，主動迎向屏東地區的山風海情，更加深入屏東生態、自然、藝術的天地裡。

進入卷二「旅行者」的篇章中，則由各個面向的旅遊達人引入，比方鐵馬達人就騎著單車，打算一圓環遊世界的美麗。更有熱愛旅遊的朋友，揹





# PingTung

著背包走遍天涯海角。更有旅行者以不同角度，觀看自家腳下的這塊土地，如張大川駕駛滑翔翼，飛上藍天白雲之上，從空中拍下屏東各景點的原貌。從各個角度，見證旅遊裡的流動景緻，格外動人

在卷三「流動的文學風景」中，更呈現旅遊與文學的完美結合。其中詩人曾貴海與攝影家王文華，就以詩歌與影像，謳歌大武山與墾丁等各個景點的美好。旅遊文學館並舉辦過旅遊明信片及繪本等各項徵選比賽，以各種媒介，展現旅遊與文字的深刻感受。

最精采的莫過於屏東散文大師陳冠學在旅遊文學館舉辦的兩次展覽，尤其 2012 年在冠學老師過世一年後，屏東縣政府文化處為他舉辦的田園書屋展，不但首次對外展示他的親筆手稿，更有許多珍貴的照片影像對外公開，展現冠學老師田園書屋的內外風景，以及他以文字描繪的田園風光還有堅持夢想的文學精神，這些都是他最讓人感動的文字力量，重新詮釋旅遊及文學的深義點，為我們打開生命中更寬廣的門窗，讓我們認真面對世界，並且從此勇敢地走入天地之間，更讓世界朝向豐盛的屏東走來。

縣長

曹啟鴻



## 新世紀旅遊文學觀

天地之廣大，世界之壯美，原本就要讓人走訪踏查，將美景存入自己胸臆，將美景放入靈魂深處，成為生命最珍貴的記憶。

舉凡世界的山山水水，我們生存的這座島嶼，還有自己摯愛的故鄉－屏東縣，都值得不斷探索，努力挖掘最真實的面貌。甚至生命本身，不就是一趟值回票價的旅程嗎？可千萬不要輕言放棄這千金難買的寶貴機會。

書寫及旅遊在二十一世紀，有了更寬闊的詮釋及集結各界力量的機緣。新世紀的旅遊文學觀，教會我們珍惜每一分每一秒，從真實的旅遊到生命的旅程，都得睜開雙眼留下紀錄，都得仔細玩賞，把風景放入心坎。2008年，屏東縣政府文化處將原本平凡無奇的市區圖書館，加強其展出功能，成為屏東走向世界，世界走向屏東的最佳平台，旅遊文學館就此誕生。

新世界的旅遊文學觀，舉凡旅遊心情書寫、札記、田野文獻蒐集等，都可稱之。經此概念而衍生出的各項展示活動，將文學創作與旅遊活動兩者結合，更積極融入民眾生活中，達成文化產業化的實踐與催生。

文化處三年來策辦各項與旅遊文學相關的展覽及專題講座，把世界拉到屏東人的眼前，更將屏東推到世界的窗口，讓更多人看見屏東，了解屏東最壯闊的山海景觀，溫柔厚實的文化版圖。如今我們將各項展覽，以「誘動者」、「旅



# Pingtung

行者」、「流動文學風景」為主題，讓人們被旅行的相關意念及媒介所誘引，進而起身動念，成為旅行者，最後覽遍流動的文學風景，成為旅遊文學創作的原動力。

在新世紀的旅遊文學觀中，「旅行者」的意義開闊度更大，指的不止是走訪世界各地的旅者，有些人甚至以不同的方式，重新俯瞰故鄉，並且在傳統的文化裡進行追尋，這些都是全新角度的旅行者，以新的姿態巡遊在各個層面上。

生命的旅者則在人生路上，以追夢的姿態，活到老追夢到老。「旅行者」即有2012年「不老青春銀髮築夢展」的推介，展現屏東文壇裡，朝著自己文學之夢前進的大師級前輩，他們分別是李敏勇、曾貴海、邱金士、黃基博等人，用盡一生的努力，追求不老島嶼夢、不老詩人夢、不老返鄉夢、不老童年夢。

誰說旅行不是生命中最重要的事？我們的人生不就是一場轟轟烈烈從未有回頭路的精采旅程。應該是開啟我們的心靈之眼，仔細紀錄所走過的每一寸時光，追尋自己的人生大夢，這才是新世紀旅遊文學觀中，省思自己的旅行，省視自己的生命之路，應該獲得更大收穫。

處長

徐芬春

興建年代 ~1988 年  
重新啟用 ~2008 年  
特色 ~ 旅遊者的文學心靈國度  
地點 ~ 屏東市公園路 24-1 號  
電話 ~(08)7365010  
開放時間  
星期一、國定假日休館  
星期二至星期五  
上午 9:00~ 下午 5:30



## 從屏東到世界的 心靈旅遊地圖

圖書館原本就是人們閱讀中外書籍的最佳場所，透過文字、影像等媒介，人們得以想像如何在知識的領域裡，旅行全世界。這是旅遊的初步概念，在新世紀裡，新的旅遊觀念，就從圖書館的基石上踏步前行，讓人們邁向全世界。

屏東縣政府文化處利用原先位於市中心的介壽圖書館一樓，規畫成旅遊文學館，讓熱愛旅遊的人，有個專屬的文化心靈國度，從地方到世界，開拓全新的旅遊文學新視野。

### 旅遊文學館的誕生

早在日治時期，在現今陽信銀行現址，就有一棟圖書館，做為市區最重要的文化寶庫。台灣光復後，國民政府將圖書館改為民眾教育館。到了1947年，為慶祝總統生日，由屏東市長、議長發起募捐，在原址改建為介壽圖書館，接續日治時期市區圖書的使命。1988年介壽圖書館遷至中山公園內，也就是目前的現址，其地理位置，原本就是市中心四通八達的樞紐位置。



不過，該館從最傳統的圖書館，轉換為所謂「旅遊文學館」，這與近代休閒旅遊興起，交通工具急速進展有很大關係。比方飛機和高鐵的發明，都使得兩地距離大幅縮減，民眾的移動空間因而擴大，人們不需移民，卻可自由移動旅遊觀光，滿足文化心靈的成長。

文化處處長徐芬春指出，所謂的「旅遊文學」，涵蓋範圍更為廣泛，舉凡旅遊心情書寫、札記、田野文獻蒐集等，都可稱之為「旅遊文學」。經由「旅遊文學」所延伸出的概念，透過主題展示活動的設立與推展，將文學創作與旅遊文學兩者結合，更積極融入民眾的生活中，達成文化產業化的實踐與催生。而介壽圖書館的地理位置，正是市中心最適合的核心地帶，「旅遊文學館」便在這樣的概念下孕育而生。



屏東縣政府文化處將圖書館的二樓，改建為屏東縣作家文庫。一樓則擴建為展覽空間，可做為主題展覽、專題講座、放映電影以及旅遊文學圖書室等多功能使用。主題展示活動場域，還可延伸至戶外的文學廊道、唐榮堂、及戶外廣場，使得該館正式升級為旅遊文學館的微型園區。

### 從地方到世界 新旅遊移動觀

「旅遊文學館」在2008年對外正式啟用後，每年都依據春夏秋冬四季，推出不同的主題活動。這些活動的主軸，都依循著從地方到世界，又從世界回歸地方的

旅遊移動新概念。其中 2010 年的「春遊 - 春江水暖鴨先知」展示活動，藉由縣內知名的鴨子收藏達人許天得，他每到世界各地遊旅，就帶回各地的鴨子玩偶，形成了特殊的環遊世界方式。

2010 的「夏 go- 背包的祕密」，邀請五個不同性質的背包客分別是：以鏡頭行旅歐洲書寫情詩的詩人路寒袖。揹著繡有國旗背包，勇闖世界一周的林煌彬。邊打工邊數著紐西蘭長白雲的簡之邵。擅長親子自助遊的周凌箏，還有以 80 天環遊世界的陳美筑。他們在館內展示環遊世界的大背包，以及從各國所帶回的祕密珍藏品，與大家分享他們浪遊世界的心情。

2011 年則推出以身體的五感，體驗屏東精采的創意之旅，包括「帶著香味去旅行」、「食旅 - 尋味老智慧的新食潮」、「秋歌 - 傾聽人民與土地的聲音」等展示活動，讓人們以更寬廣的方式，體會從屏東到全世界最有深度的心靈文化之旅，更提昇旅遊文學部落格為虛擬的旅遊社群網站。

## 走讀屏東 品味生活

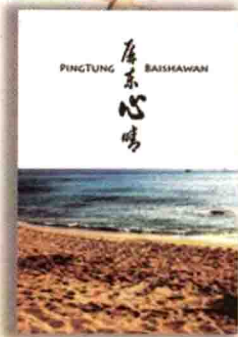
未來旅遊文學館的走向，圖書資訊科科長許世文指出，該館將與阿猴文化生活圈做串聯，設計「走讀屏東，品味生活」的行程，培訓義工進行導覽解說，帶領民眾參觀本地的特色據點，並鼓勵社區民眾參與，重現在地生活體驗。該館還將與各文化生活圈及社區聯盟，活化民間文化生命力，

重現在地生活體驗為內涵。在策畫主題展覽方面，將以創意產業文化展、旅遊達人的心情手札、以及生態旅遊展為主軸，策畫多樣性的展出，滿足民眾對於旅遊與文學上的共同心靈追求。

在推動文學方面，旅遊文學館陸續邀請作家駐館創作，並與民眾展開面對面的互動，培養增加閱讀參與人口。該館並將逐年充實旅遊文學書刊，增進縣民對旅遊文學之認識，進而提升旅遊休閒品質。該館也將適時徵稿活動、個人部落格專文發表、及各種藝文競賽等，鼓勵縣民參與文學發表。

或許就是如此，透過旅遊文學館紮根地方、放眼台灣、行旅世界的概念下，無論何時何地，我們都會在館內，尋找到屬於自己心靈的世界地圖，從地方到世界，又從世界回歸到自己故鄉，從此以後，我們的心不再寂寞，而更自由自在地翱翔天地。





# 閱讀 旅行的故事前進

請走入這一篇篇由各種旅行故事串連而成的篇章，卷一「誘動者」，透過屏東縣獨特的音樂、美食餐飲、手工藝、茶香、花香等各種媒介的誘動，讓各地的遊客，主動走向屏東縣山風海情，深入屏東生態、自然、藝術的廣闊天地裡。

卷二「旅行者」，讓我們閱讀各個旅行者背後動人的故事，看看鐵馬達人賴長信騎著單車，一圓環遊世界的美夢。張大川駕駛滑翔翼，從空中拍下屏東最美麗的原貌，格外動人。琉璃珠達人施秀菊在傳統的文化漫遊，讓每顆琉璃珠都垂流著太陽的眼淚。「不老青春展」裡，描寫文學前輩李敏勇、邱金士、曾貴海、黃基博等人，追逐文學之夢的畢生努力。尋鴨達人許添得，則因愛鴨護鴨，展開他前往各世界搜集鴨製品的尋鴨記。

在卷三「流動的文學風景」的部份，呈現旅遊與文學的完美結合。其中散文大師陳冠學，在田園寫作裡，記錄大武山下的壯美風景，是台灣地景文學裡的代表作。詩人曾貴海與攝影家王文華，就以詩歌與影像，謳歌大武山與墾丁等各個景點的美好。旅遊文學館並舉辦過旅遊明信片及繪本等各項徵選比賽，以各種媒介，展現旅遊與文字的深刻感受。

## 卷一 誘動者

秋風裡，突然聆聽到一首首動人的歌謠，你有沒有想過，歌謠裡匿藏著怎樣的祕密，有著什麼令人動容的故事，讓你想去翻讀。或者嗅聞到一股，從海邊茶園飄盪而來的茶香…。還是走到哪裡，都想進去參觀的手作店。

尤其不知從何處浮現的大自然原香，當你轉過頭去，那些來自老祖先們薪傳而來的原味食物，都書寫著一篇篇動人心弦的小故事。

這些都深深勾動我們驛動的心，誘引我們的雙腳走出戶外，追尋其味其香，來一場撩撥心弦的旅行…



## 卷二 旅行者

旅行者從屏東出發，朝廣闊的天地邁進，踩著夢想的風火輪前進，單車好手賴長信，就以單車丈量全世界的寬廣。或者如同張大川飛翔空中，雙眼擁抱我們摯愛的家鄉，請閱讀他們的夢想，翻讀他們一生的故事。

旅行者也會在琉璃珠的世界裡浪遊，蜻蜓雅築施秀菊以一生的追尋，尋找太陽滴下的淚珠，把有情人追尋真愛到天涯海角的故事，一一刻寫在琉璃珠裡，待有心人追讀。

另一批生命的旅者，把銀髮拋飛在空中，把垂垂老矣活成一種永恆的，青春，就算到了歲月的轉彎處，仍努力不懈地把夢想揮灑成黃昏最美麗的霞紅，並且書寫成一首首動人的詩行。

旅行者，就如此把壯美的天地，繽紛多采的美景，拍入自己永恆之心的快門…

## 卷三 流動文學風景

世界如何形成？幸福怎麼形塑？在我們車窗外急急溜走的，又是哪一幅，遺留在山之巔海之角的風景？

我們派出雙眼前去獵捕，文字趁機將美景收割成，一行行躍動的詩歌，還有一張張飛翔的影像與繪畫，競相從相機與畫框裡急急出走，嚷叫著要與詩行爭艷，最後都賴留在明信片與書籍裡不走，最後都壯美成一種，永恆的天地景緻。

想不想寫詩？乾脆由各地的景色站出來書寫。想不想拍照？乾脆請天地握著手機來自拍，就讓時光停止轉動，讓人間所有的情愛都能自動顯影成，一張張始終在眼前流動的文學風景。