

博物彙編

藝術典

古今圖書集成

中華書局已刊書

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第一卷目錄

藝術總部彙考一

周禮

漢武帝元朔一則 成帝永始一則

後漢和帝永元一則 順帝永和一則

梁高祖大同一則

陳高祖永定一則

北魏高祖延興一則

唐總一則

宋真宗大中祥符一則 仁宗嘉祐一則 理宗紹定一則 世祖至元一則 仁宗延祐一則

元明太祖洪武一則 孝宗弘治一則

藝術總部彙考二

禮記王制 文王世子

邯鄲淳藝經 蔡邕琴操 象鼓 博投壺

藝術總部總論

禮記少儀 學記 樂記 坊記

春秋穀梁傳序

漢書藝文志

後漢書方術列傳序

魏徐幹中論藝紀

晉書藝術傳序

魏書藝術傳序

北齊書方伎傳序

周書藝術傳序 藝術傳論

顏氏家訓雜藝篇 勉學篇



北史藝術傳序 藝術傳論

隋書藝術傳序 藝術傳論

唐書方技列傳序

宋史方技傳序

文獻通考論藝術傳序

元史方技傳序

紹興府志方技傳序

藝術典第一卷

藝術總部彙考一

周

周制天官太宰以九職任萬民大司徒煩職事十二於邦國都鄙又以六德六行六藝賓興萬民而鄉大夫州長黨正閭師保氏司諫皆以藝術教民而糾察之

按周禮天官太宰之職以九職任萬民一曰三農生九穀二曰園圖毓草木三曰虞衡作山澤之材四曰藪牧養蕃鳥獸五曰百工飭化八材六曰商賈阜通貨賄七曰嬪婦化治絲枲八曰臣妾聚斂疏材九曰閒民無常職轉移執事

釋曰此九者皆是民之職業故云萬民也三農謂農民於原隰及平地三處營種園圖毓草木謂在田畔樹菜蔬果藪者虞衡作山澤之材謂在山澤之民所作事業材木而已藪牧養蕃鳥獸謂在藪牧之民使之長養蕃滋飛鳥走獸百工飭化八材謂百種巧作之工變化八材為器物而已商賈

阜通貨賄謂通貨賄使之阜盛嬪婦化治絲枲謂國中婦人有德行者變化絲枲以為布帛之等臣妾聚斂疏材謂男女貧賤號為臣妾者聚斂百草根實閒民為性不營己業而好與人傭賃以此為業者耳

地官大司徒煩職事十有二于邦國都鄙使以登萬民一曰稼穡二曰樹藝三曰作材四曰阜蕃五曰飭材六曰通財七曰化材八曰斂材九曰生材十曰學藝十有一曰世事十有二曰服事

鄭司農曰稼穡謂三農生九穀也樹藝謂園圖育草木作材謂虞衡作山澤之財阜蕃謂藪牧養蕃鳥獸飭材謂百工飭化八材通財謂商賈阜通貨賄化材謂嬪婦化治絲枲斂材謂臣妾聚斂疏材生材謂閒民無常職轉移執事學藝謂學道藝世事謂以世事教能則民不失職服事謂為公家服事者

以鄉三物教萬民而實與之一曰六德知仁聖義忠和二曰六行孝友睦婣任卹三曰六藝禮樂射御書數

訂鄭鐸曰禮者知揖遜之威儀樂者達節奏之高下射則明五射之法御則熟五御之節書則明六書之品數則知九數之計是皆才之所長故命之為藝說者曰射御書數曰藝可也禮樂之妙與天地同流古之所謂賢聖亦由通於此而已名為一藝用以教人何也曰通乎天地者禮樂之理也可以教人者禮樂之法也六藝之禮樂如此而已鄉大夫正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉

史使各以教其所治以攷其德行察其道藝

義訂 林氏曰道藝六藝

州長正月之吉各屬其州之民而讀灋以考其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之

義訂 李景齊曰德行道藝則黨正書之夫所書至于

黨正則是才之已成矣猶恐其或溫也州長又有以攷其德行道藝而勸之糾其過惡而戒之

黨正正歲屬民讀灋而書其德行道藝

義訂 鄭錡曰正歲始一書者見德行道藝之難能使

人終歲修之以俟一朝之見錄

閭師凡任民任農以耕事貢九穀任圃以樹事貢草木任工以飭材事貢器物任商以市事貢貨賄任牧以畜事貢鳥獸任嬪以女事貢布帛任衡以山事貢其物任虞以澤事貢其物

義訂 黃氏曰圃牧工賈則皆視農夫百畝各足以致

其一夫之力而什貢其一

保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數

義訂 鄭康成曰五禮吉凶軍賓嘉六樂雲門大咸大

韶大夏大濩大武 鄭司農曰五射白矢參連刺

注襄尺并儀 賈氏曰白矢者矢在侯而貫侯過

見其鐵白參連者前放一矢後三矢連續而去刺

注者羽頭高鐵低而去刺刺然襄尺者臣與君射

不與君並立襄君一尺而退并儀者四矢貫侯如

井之容儀 鄭司農曰五馭鳴和鸞逐水曲過君

表舞交衢逐禽左 賈氏曰御車有五種鳴和鸞

和在式鸞在衡韓詩云升車則馬動馬動則鸞鳴

鸞鳴則和應本曲者謂御車隨逐水勢之屈曲而不墮水也過君表者若毛詩傳云褐纁旃以爲門

裘纁質以爲挑開容握驅而入聲則不得入穀梁

亦云艾蘭以爲防置旃以爲轅門以葛纁質以爲

纁流旁握御聲者不得入是其過君表即褐纁旃

也舞交衢者衛道也謂御車在交道車旋應于舞

節逐禽左者謂御驅逐之車逆驅禽獸使左當人

君射之人君自左射故毛詩傳云自左膘而射之

達于右騶爲上殺禮記云佐車止則百姓田獵是

也 鄭司農曰六書象形會意轉注處事假借諸

聲 賈氏曰象形者日月之類是也象日月形體

爲之會意者武信之類是也人言爲信止戈爲武

會合人意故曰會意轉注者考老之類是也連類

一首文意相受左右相注故名轉注處事者上下

之類是也人在一上爲上人在一下爲下各有其

處事得其宜故曰處事假借者令長之類是也一

字兩用故名曰假借諸聲者即形聲一也江河之

類是也皆以水爲形以可工爲聲但書有六體形

聲實多江河之類左形右聲鳩鴿之類右形左聲

草藻之類上形下聲婆娑之類上聲下形圖國之

類外形內聲闔閭衡衡之類外聲內形 鄭司農

曰九數方田粟米差分少廣商功均輸方程贏不

足旁要今有重差夕桀句股 賈氏曰依九章算

術而言云今有重差夕桀句股者此漢法增之

司諫掌糾萬民之德而勸之朋友正其行而強之道

藝巡問而觀察之以時書其德行道藝辨其能而可

任於國事者

義訂 鄭錡曰德修于內行見于外慮其矯僞怪奇則

正其行使歸于中庸又強以道藝使不至于鄙樸

也 呂氏曰司諫以前若鄉大夫攷其德行察其

道藝州長攷其德行道藝黨正書其德行道藝司

諫却又糾萬民之德而勸之朋友正其行而強之

道藝如此詳盡方始以時書德行道藝辨其能而

可任于國事者

漢

武帝元朔五年公孫弘請令太常擇民年十八以上

者補博士弟子郡國縣官二千石謹察可者詣太常

得受業歲課能通一藝者補用不能通一藝輒罷之

按漢書武帝本紀元朔五年夏六月詔太常其議予

博士弟子崇鄉黨之化以厲賢才丞相公孫弘請爲

博士置弟子員學者益廣 按儒林傳公孫弘與太

常臧博士平等議請因舊官而興焉爲博士官置弟

子五十人復其身太常擇民年十八以上儀狀端正

者補博士弟子郡國縣官有好文學敬長上肅政教

順鄉里出入不悖所聞令相長丞上屬所二千石二

千石謹察可者常與計偕詣太常得受業如弟子一

歲皆輒課能通一藝以上補文學掌故缺其高第可

以爲郎中太常籍奏即有秀才異等輒以名聞其不

事學若材不及不能通一藝輒罷之而請諸能稱者

選擇其秩比二百石以上及吏百石通一藝以上補

左右內史大行卒史制曰可

成帝 年詔尹咸李柱國校數術方技等書

按漢書成帝本紀不載 按藝文志成帝時詔太史

令尹咸校數術侍醫李柱國校方技有六藝略術數

略方伎略 按食貨志工匠醫巫卜祝及他方技商販賈人坐肆列里區謁舍皆各自占所爲于其在所之縣官按食貨志所載多王莽時事附錄於此

後漢

和帝永元十三年春正月丁丑帝幸東觀博選術藝之士以充其官

按後漢書和帝本紀云云

順帝永和元年詔無忌與議郎黃景校定中書五經諸子百家藝術

按後漢書順帝本紀不載 按伏湛傳云云

梁

高祖大同七年石昌蠕蠕高麗百濟各遣使朝貢百濟求醫工畫師並許之

按南史高祖本紀云云

陳

高祖末定三年詔置西省學士兼以技術者預之

按陳書高祖本紀云云

北魏

高祖延興二年夏四月庚子詔商工雜伎盡聽赴農諸州郡課民益種菜果

按魏書孝文帝本紀云云

唐

唐置內侍省宮教博士教習宮人算書衆藝凡醫卜奉御畫工等考敘不過本邑局署令

按唐書百官志內侍省宮教博士二人從九品下掌教習宮人書算衆藝

初內文學館諫中書省以儒學者一人爲學士

掌教宮人武后如意元年改曰習藝館又改曰萬林內教坊尋復舊開元末館廢以內教博士以下隸內侍省中官爲之

按選舉志居官必四考五品以上奏而別敘六品以下選改不更選及守五品以上官年勞歲一敘給記

階牒考多者準考累加凡醫術不過尚藥奉御陰陽卜筮圖書工巧造食音聲及天文不過本邑局署令

宋

眞宗大中祥符六年夏五月壬辰詔伎術官未升朝特賜緋紫者勿佩魚

按宋史眞宗本紀云云

仁宗嘉祐三年冬閏月丁卯詔伎術官職毋得任知州軍提點刑獄

按宋史仁宗本紀云云

理宗紹定二年夏四月庚申詔郡縣官闕無令藝術人借補權攝

按宋史理宗本紀云云

元

太宗七年伐宋俘德安民卽軍中求儒道釋醫卜士

按元史太宗本紀不載 按趙復傳太宗乙未歲命太子闕出帥師伐宋德安以善逆戰其民數十萬皆俘戮無遺時楊惟中行中書省軍前姚樞奉詔卽軍中求儒道釋醫卜士

世祖至元十年立京師醫藥院禁陰陽圖讖等書

按元史世祖本紀至元十年春正月乙卯立京師醫藥院名廣惠司己未禁陰陽圖讖等書

至元十三年二月詔儒醫卜筮通曉天文者仰所在

官司具聞四月宋都帶以應詔鄭夢得等六人進勅隸祕書監是年不忽木等又請于大都弘闡國學擇蒙古年十五以下十歲以上者百人百官子弟與凡民俊秀者百人選德業充備者教育之復立小學律書算數科一藝通然後收授分別勤惰舉其賢能者入仕

按元史世祖本紀十三年二月丁未詔高尙儒醫僧道卜筮通曉天文曆數仰所在官司具以名聞五月

辛未行江西都元帥宋都帶以應詔儒生醫士鄭夢得等六人進勅隸祕書監按本紀不木所請之

按不忽木本傳至元十二年與同舍生堅童太答

亮魯等上疏請于大都弘闡國學擇蒙古人年十五

以下十歲以上質美者百人百官子弟與凡民俊秀

者百人俾廩給各有定制選德業充備者充司業博

士助教而教育之授以修身齊家治國平天下之道

其下復立數科如小學律書算之類每科設置教授

各令以本業訓導小學科則令讀誦經書教以應對

進退事長之節律科則專令通曉吏事書科則專令

曉習字畫算科則專令熟閑算數或一藝通然後改

授勤者升之上舍惰者降之下舍學官舉其賢能者

依例入仕書奏帝覽之喜

至元十六年七月詔遣牙納木崔或至江南訪求藝

術之人

按元史世祖本紀云云

至元二十五年十月尙書省臣請令集賢院諸司分

道鈎考江南郡學田所入羨餘貯之集賢院以給多

才藝者從之

五

五

按元史世祖本紀云云

至元二十六年七月詔遣牙牙住僧詣江南搜訪術藝之士

按元史世祖本紀云云

至元二十七年五月括天下陰陽戶口仍立各路教官有精于藝者歲貢各一人

按元史世祖本紀云云

仁宗延祐七年三月甲辰勅罷醫士工匠任子其藝精絕者擇用之

按元史仁宗本紀不載 按英宗本紀云云

英宗至治元年五月壬午禁日者毋交通諸王駙馬掌陰陽五科者毋洩占候

按元史英宗本紀云云

至治三年三月勅醫士匠官居費不得去職七十不聽致仕子孫無蔭叙能紹其業者量材錄用

按元史英宗本紀云云

明

太祖洪武二十六年令占卜醫藥等項藝術之人禮部備訪以備取用行術聽在本鄉不許越境興作妖妄等事

按明會典洪武二十六年令凡天文地理醫藥卜筮師巫音樂等項藝術之人禮部務要備知以備取用在外行術占卜之人聽於本鄉不許越境興造妖妄等事 凡卜筮者舊有禁帷簪目卜筮及陰陽人憑此生理許開卦肆 凡天文生醫士有缺各儘世業代補外仍行天下訪取到日天文生督同欽天監堂上官醫士督同太醫院堂上官各考驗收用

孝宗弘治十一年令訪天文曆數醫士諸術藝人考試收用

按明會典弘治十一年令訪世業原籍子孫井山林隱逸之士及致仕退閑等項官吏生儒軍民人等有能精通天文曆數陰陽地理及五星子平遁甲大定六壬龜卜等術者每府不過一二二人試中收用

凡欽天監太醫院各官陞遷俱從禮部查明考選定擬職事各送吏部銓註該監天文生陰陽人該院醫士醫生俱三年一次大考 凡欽天監官生太醫院官醫士生開籍每三年一次各清查造報如有冒增隱漏等弊將承行官吏及造冊人等察治該院官醫士生有離任回籍者俱赴部告明給牒定限如私逃及違限徑行除籍

藝術總部彙考二

禮記

王制

凡執技論力適四方贏股肱決射御

注陳射御之技四方惟所之然但論力之優劣而已所以撰甲衣而出其股肱者欲以決勝負而示武勇也

凡執技以事上者祝史射御醫士及百工凡執技以事上者不貳事不移官出鄉不與士齒仕於家者出

鄉不與士齒

注鄭於其鄉中則齒注不貳事則所業彌至於精不移官恐他職非其所長以技名者賤為大夫之臣亦賤故不得與為士者齒然必出鄉乃爾者於其本鄉有族人親戚之為士者或不忍卑之故也全嚴陵方氏曰莊子曰能有所藝謂之技則凡執技者不足以德論之也特論其力而已適四方謂有故而之外也贏股肱則所以宣手足之力也決射御則決勝負於射御也此其所以為力與技不止於射御而此止以是為言者以二技尤論其力故也射則周官之五射若自矢參連之類御則周官之五御若鳴和鸞逐禽左之類醫則醫師之類卜則卜師之類百工則土工木工金工石工之類以其類非一故以百言之以其足以典事故謂之工焉凡此者蓋執技之名也不貳事則欲其無異習不移官則欲其有常守出鄉不與士齒者以執技之賤不得與執德者序長幼也然必出鄉而後不與之齒者以鄉黨尚齒故也 延年周氏曰先王不責備於人苟有一藝皆得與於有司而食於上然古之學者以禮樂為始終而未嘗不從事於射御雖孔子亦曰吾何執執御乎執射乎此則以射御為執技之賤者蓋古人之志於道德於德依於仁然後游於藝可也果道不能志之德不能據之於仁又不能依之而止游於藝者此上之人所以賤之也不貳事移官非執技之所能也執技為百工仕於卿大夫為家臣不與士齒所以貴其為士也古之為士其貴於鄉如此此人人之所以遠

恥而有常心也

文王世子

凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之於成均以及取爵於上尊也

陳曲藝一曲之小藝誓戒謹也學士中或無德無事無言之可取而有此曲藝之人欲投試考課者皆卻之使退而謹習所能以待後次再語之時乃考評之也成均五帝大學之名上尊堂上之酒尊也嚴陵方氏曰謂之郊人以其非有長民之美猶近乎鄙故也藝成而下非君上之所宜近故曰遠之也

邯鄲淳藝經

恭道

碁局縱橫各十七道合二百八十九道白黑碁子各一百五十枚

碁品

夫圍碁之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用知六曰小巧七曰闢力八曰若愚九曰守拙九品之外今不復云

彈碁

彈碁始自魏宮內裝器戲也文帝於此技亦特好用手巾拂之無不中有客自云能帝使爲之客著葛巾拂碁妙踰於帝

博

博局戲六著十二碁也古者烏曹作博

投壺

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人謂曰某有枉矢哨壺請以樂賓

塞

塞行棋相塞謂之塞也

藏鉤

義陽臘日飲祭之後叟嫗兒童爲藏鉤之戲分爲二曹以交勝負若人偶即敵對人奇即人爲遊附或屬上曹或屬下曹名爲飛鳥以齊二曹人數一鉤藏在數手中曹人當射知所在一藏爲一籌三籌爲一都象戲

周武帝造象戲

藝術總部總論

禮記

少儀

士依於德游於藝

彈藝六藝也一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數遊於藝者謂遨遊於六藝

學記

不與其藝不能樂學

樂記

德成而上藝成而下

藝才技也

坊記

子曰有國家者尚技而賤車則民興藝

注尚有能者而不吝於賜車則民興於習藝春秋

穀梁傳序

蓋九流分而微言隱異端作而大義乖

疏釋曰漢書藝文志云孔子既沒諸弟子各編成一家之言凡爲九一曰儒家流凡二十五家八百三十六篇入揚雄一家三十八篇蓋出於司徒之

官助人君順陰陽明教化游心於六藝之中留意於仁義之際祖述堯舜憲章文武宗師仲尼以重其言於道最爲高也二曰道家流凡三十七家九百九十三篇其本蓋出於史官歷記成敗存亡禍福古今之道然後知秉要執本清虛以自守卑弱以自持此人君南面之術也合於堯之克讓易之謙謙一謙而四益此其所長也三曰陰陽家流凡二十一家三百六十九篇蓋出於羲和之官敬順昊天曆象日月星辰敬授民時此其所長也及拘者爲之則牽於禁忌泥於小數舍人事而任鬼神也四曰法家流凡十家二百一十七篇蓋出於理官信賞必罰以輔禮制易曰先王以明罰飭法此其所長也及刻者爲之則無教化去仁愛專任刑法也五曰名家流凡七家三十六篇蓋出於禮官古者名位不同禮亦異數孔子曰必也正名乎名

不正則言不順言不順則事不成此其所長也六曰墨家流凡六家八十六篇蓋出於清廟之官茅屋采椽是以貴儉養三老五更是以兼愛選士大夫射是以上賢宗祀嚴父是以右鬼順四時而行是以非命以孝視天下是以上同及蔽者爲之見儉之利因以非禮推兼愛之意而不知別親疏七曰縱橫家流凡十二家百七篇蓋出於行人之官孔子曰誦詩三百使於四方不能專對雖多亦奚以爲又曰使乎使乎言其當權事制宜受命不受辭此其所長也及邪人爲之則尚詐譎而棄其信八曰雜家流凡二十家四百三篇蓋出於議官兼儒墨合名法知國體之有此見王治之無不貫此其所長也九曰農家流凡九家百一十四篇蓋出於農稷之官播百穀勸農桑以足衣食故八政一曰食二曰貨孔子所重民食此其所長也及鄙者爲之以爲無所事聖王欲使君臣並耕悖上下之序也此九家之術皆起於王道既微諸侯失政各引一端崇其所善以此馳說取合諸侯

漢書

藝文志

諸子十家其可觀者九家而已皆起于王道既微諸侯失政時君世主好惡殊方是以九家之術蠡出並作各引一端崇其所善以此馳說取合諸侯其言雖殊辟猶水火相滅亦相生也仁之與義敬之與和相反而皆相成也易曰天下同歸而殊塗一致而百慮今異家者各推所長窮知究慮以明其指雖有蔽短合其要歸亦六經之支與流裔使其人遭明王聖主

得其所折中皆股肱之材已仲尼有言禮失而求諸野方今去聖久遠道術缺廢無所更索彼九家者不猶猶于野乎若能修六藝之術而觀此九家之言舍短取長則可以通萬方之略矣
後漢書

方術列傳序

仲尼稱易有君子之道四焉曰卜筮者尚其占占也者先王所以定禍福決嫌疑幽贊於神明遂知來物者也若夫陰陽推步之學往往見於墳記矣然神經怪牒玉策金繩關局於明靈之府封騰於瑤壇之上者靡得而闕也至乃河洛之文龜龍之圖箕子之術師曠之書緯候之部鈴決之符皆所以探抽冥蹟參驗人區時有可聞者焉其流又有風角遁甲七政元氣六日七分逢占日者挺專須臾孤虛之術及望雲省氣推處祥妖時亦有以效於事也而斯道隱遠元奧難原故聖人不語怪神罕言性命或開末而抑其端或曲辭以章其義所謂民可使由之不可使知之漢自武帝頗好方術天下懷協道藝之士莫不負策抵掌順風而屆焉後王莽矯用符命及光武九信識言士之赴趨時宜者皆馳騁穿鑿爭談之也故王梁孫成各應圖籙越登槐鼎之任鄭興賈逵以附同稱顯桓譚尹敏以乖忤淪敗自是習爲內學尚奇文貴異數不乏於時矣是以通儒碩生忿其姦妄不經奏議慷慨以爲宜見藏擯子長亦云觀陰陽之書使人拘而多忌蓋爲此也夫物之所偏未能無蔽雖云大道其核或同若乃詩之失愚書之失誣然則數術之失至於詭俗乎如今溫柔敦厚而不愚斯深於詩者

也疏通知遠而不誣斯深於書者也極數知變而不詭俗斯深於數術者也故曰苟非其人道不虛行意者多迷其統取遺頗偏甚有雖流宕過誕亦失也中世張衡爲陰陽之宗郎顗咎徵最密餘亦班班名家焉其徒亦有雅才偉德未必體極藝能今蓋糾其推變尤長可以弘補時事因合表之三云
魏徐幹中論

藝紀

藝之興也其由民心之有智乎造藝者將以有理乎民生而心知物知物而欲作欲作而事繁事繁而莫之能理也故聖人因智以造藝因藝以立事二者近在身而遠在乎物藝者所以旌智飾能統事御羣也聖人之所不能已也藝者所以事成德者也德者以道率身者也藝者德之枝葉也德者人之根幹也斯二物者不偏行不獨立本無枝葉則不能豐其根幹故謂之癩人無藝則不能成其德故謂之野若欲爲夫君子必兼之乎先王之欲人之爲君子也故立保氏掌教六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰九數教六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容人胥掌學士之版春入學舍采合萬舞秋班學合聲誦誦講習不解於時故詩曰菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀美育羣材其猶人之於藝乎既備其質且加其文文質著然後體全體全然後可登乎清廟而可羞乎王公故君子非仁不立非義不行非藝不治非容不莊四者無愆而聖賢之器就矣易曰富有之謂大業其斯之謂與

君子者表裏稱而本末度者也故言貌稱乎心志藝能度乎德行美在其中矣而暢於四支純粹內涵光輝外著孔子曰君子恥有其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其行故寶玉之山土木必潤盛德之文工藝必衆昔在周公嘗猶豫於斯矣孔子稱安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂存乎六藝者著其本節也謂夫陳邊豆置尊俎執羽籥擊鐘磬升降趨翔屈伸俯仰之數也非禮樂之本也禮樂之本也者其德音乎詩云我有嘉賓德音孔昭視民不佻君子是則是效我有旨酒嘉賓式宴以敖此禮樂之所貴也故恭恪廉讓藝之情也中和平直藝之實也齊敏不匱藝之華也威儀孔時藝之飾也通乎羣藝之情實者可與論道識乎羣藝之華飾者可與講事者有司之職也道者君子之業也先王之賤藝者蓋賤有司也君子兼之則貴也故孔子曰志於道據於德依於仁游於藝藝者心之使也仁之聲也義之象也故禮以考敬樂以敦愛射以平志御以和心書以綴事數以理煩敬考則民不慢愛敦則羣生悅志平則怨尤亡心和則離德睦事綴則法戒明煩理則物不悖六者雖殊其致一也其道則君子專之其事則有司共之此藝之大體也

晉書

藝術傳論

藝術之興由來尚矣先王以是決猶豫定吉凶審存亡省禍福曰神與智藏往知來幽贊冥符彌成人人事既興利而除害亦威衆以立權所謂神道設教率由於此然而詭託近於妖妄迂誕難可根源法術紛以

多端變態諒非一緒真難存矣偽亦憑焉聖人不語怪力亂神良有以也逮丘明首唱敘妖夢以垂文子長繼作援龜策以立傳自茲厥後史不絕書漢武雅好神仙世祖尤耽讖術遂使文成五利逞詭詐而取寵榮尹敏桓譚由忤時而嬰罪戾斯固通人之所蔽千慮之一失者乎詳觀衆術抑惟小道棄之如或可惜存之又恐不經載籍既務在博聞筆削則理宜詳備晉謂之乘義在於斯今錄其推步九精技能可紀者以爲藝術傳式備前史云

魏書

藝術傳序

蓋小道必有可觀況往聖標曆數之術先王垂卜筮之典論察有法占候相傳觸類長之其流遂廣工藝紛綸理非抑止今列於篇亦所以廣聞見也

北齊書

方伎傳序

易曰定天下之吉凶成天下之亹亹莫善於蓍龜是故天生神物聖人則之又神農桐君論本草藥性黃帝岐伯說病候治方皆聖人之所重也故太史公著龜策日者及扁鵲倉公傳皆所以廣其聞見昭示後昆齊氏作霸以來招引英俊但有藝能無不畢策今竝錄之以備方伎云

周書

藝術傳序

太祖受命之始屬天下分崩于時戎馬交馳而學術之士蓋寡故曲藝末技咸見引納至若冀儻將昇趙文深之徒雖才愧昔人而名著當世及剋定鄢郢俊

異畢集樂茂雅蕭吉以陰陽顯康季才以天官稱史元華相術擅奇許夷姚僧坦方藥特妙斯皆一時之美也

藝術傳論

仁義之于教大矣藝術之于用博矣徇于是者不能無非厚于利者必有其害詩書禮樂所失也淺故先王重其德方術伎巧所失也深故往哲輕其藝夫能通方術而不詭于俗習伎巧而必蹈于禮者豈非大雅君子乎

顏氏家訓

雜藝篇

眞草書迹微須留意江南諺云尺牘書疏千里面目也承皆宋餘俗相與事之故無頓頓狠狠者吾幼承門業加性愛重所見法書亦多而翫習功夫頗至遂不能佳者良由無分故也然而此藝不須過精夫巧者勞而智者憂常爲人所役使更覺爲累韋仲將遺戒深有以也王逸少風流才士蕭散名人舉世唯知其書翻以能自蔽也蕭子雲每嘆曰吾著齊書勒成一典文章弘義自謂可觀唯以筆迹得名亦異事也王褒地曹清華才學優敏後雖入關亦被禮遇倉以書工崎嶇碑碣之間辛苦筆硯之役嘗悔恨曰假使吾不知書可不至今日邪以此觀之慎勿以書自命雖然斯恨之人以能書拔擢者多矣故道不同不相爲謀也梁氏祕閣散逸以來吾見二王眞草多矣家中嘗得十卷方知陶隱居阮交州蕭祭酒諸書莫不得義之體故是書之淵源蕭晚節所變乃是右軍年少時法也晉宋以來多能書者故其時俗遞相染

尚所有部帙楷正可觀不無俗字非爲大損至梁天監之間斯風未變大同之末訛替滋生蕭子雲改易字體邵陵王頗行僞字前上爲草能倣作長之類是也朝野翕然以爲楷式書虎不成多所傷敗至爲一字唯見數點或妄斟酌遂便轉移爾後墳籍略不可看北朝喪亂之餘書迹鄙陋加以專輒造字猥拙甚於江南乃以百念爲憂言反爲變不用爲罷追來爲歸更生爲蘇先人爲老如此非一徧滿經傳唯有姚元標工於楷隸留心小學後生師之者衆泊于齊末祕書繕寫賢於往日多矣江南閭閻間有書畫賦此乃陶隱居弟子杜道士所爲其人未甚識字輕爲軌則托名貴師世俗傳信後生頗爲所誤也 書繪之工亦爲妙矣自古名士多或能之吾家常有梁元帝手書蠅雀白團扇及馬圖亦難及也武烈太子偏能寫真坐上賓客隨宜點染即成數人以問童孺皆知姓名矣蕭實劉孝先劉靈竝文學已外復佳此法觀閱古今特可寶愛若官未通顯每被公私使令亦爲役役吳郡顧士端出身湘東國侍郎後爲鎮南府刑獄參軍有子曰庭西朝中書舍人父子竝有琴書之藝尤妙丹青常被元帝所使每懷羞恨彭城劉岳橐之子也仕爲驃騎府管記平氏縣令才學快士而畫絕倫後隨武陵王入蜀下牢之敗遂爲陸護軍畫支江寺壁與諸工巧雜處向使三賢都不曉畫直連素業豈見此恥乎 弧矢之利以威天下先王所以觀德擇賢亦濟身之急務也江南謂世之常射以爲兵射冠冕儒生多不習此別有博射弱弓長箭施於準的揖讓升降以行禮焉防禦寇難了無所益亂離之

後此術遂亡河北文士率曉兵射非直葛洪一箭已解追兵三九燕集常際榮賜雖然要輕禽截役獸不願汝輩爲之 卜筮者聖人之業也但近世無復佳師多不能中古者卜以決疑今人生疑於卜何者守道信謀欲行一事卜得惡卦反令忤忤也此之謂乎且十中六七以爲上手粗知大意又不委曲凡射奇偶自然半收何足賴也世傳云解陰陽者爲鬼所嫉坎壞貧窮多不稱泰吾觀近古以來尤精妙者唯京房管輅郭璞耳皆無官位多或罹災此言令人益信儻值世網嚴密強負此名便有註誤亦禍源也及星文風氣率不勞爲之吾嘗學六壬式亦值世間好匠聚得龍首金匱玉璽玉曆十許種書計求無驗尋亦悔罷凡陰陽之術與天地俱生其吉凶德刑不可不信但去聖既遠世傳術書皆出流俗言辭鄙淺驗少妄多至如反支不行竟以遇害歸忌宿不免凶終拘而多忌亦無益也 算術亦是六藝要事自古儒士論天道定律曆者皆學通之然可以兼明不可以專業江南此學殊少唯范陽祖暅精之位至南康太守河北多曉此術 醫方之事取妙極難不勸汝曹以自命也微解藥性小小和合居家得以救急亦爲勝事皇甫謐殷仲堪則其人也 禮曰君子無故不徹琴瑟古來名士多所愛好泊於梁初衣冠子孫不知琴者號有所闕大同以末斯風頓盡然而此樂惜惜雅致有深味哉今世曲解雖變於古猶足以暢神情也唯不可令有稱譽見役動貴處之下坐以取殘杯冷炙之辱戴安道猶遭之况爾曹乎 家語曰君子不博爲其兼行惡道故也論語云不有博

弈者乎爲之猶賢乎已然則聖人不用博弈爲教但以學者不可常精有時疲倦則儻爲之猶勝飽食昏睡兀然端坐耳至如吳太子以爲無益命韋昭論之王肅葛洪陶侃之徒不許目觀手執此竝勤篤之志也能爾爲佳古爲大博則六著小博則二莞今無曉者比世所行一莞十二基數術淺短不足可翫圍碁有手談坐隱之目頗爲雅戲但令人耽憤廢喪實多不可常也 投壺之禮近世愈精古者實以小豆爲其矢之躍也今則唯欲其驍益多益喜乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周璜弘正之子會稽賀徽賀革之子竝能一箭四十餘驍賀又嘗爲小障置壺其外隔障投之無所失也至鄴以來亦見廣寧蘭陵諸王有此校具舉國遂無投得一驍者彈基亦近世雅戲消愁釋憤時可爲之

勉學篇

自古明王聖帝猶須勤學况凡庶乎人生在世會當有業農民則計量耕稼商賈則計論貨賄工巧則致精器用伎藝則深思法術

北史

藝術傳序

夫陰陽所以正時日順氣序者也卜筮所以決嫌疑定猶豫者也醫坐所以禦祇邪養性命者也音律所以和人神節哀樂者也相術所以辨貴賤明分理者也技巧所以利器用濟艱難者也此皆聖人無心因人設教救恤災患禁止淫邪自三五哲王其所由來久矣昔之言陰陽者則有箕子裨竈梓慎子韋曉音律者則師曠師曠師牙杜夔敘卜筮則史扁史蘇蔽

君平司馬季主論相術則內史叔服姑布子卿唐舉許負語醫巫則文舉扁鵲季咸華佗其巧思則奚仲墨翟張平子馬德衡凡此諸君莫不探靈入妙理洞精微或引道以濟時或隱身以利物深不可測固無得而稱矣近古涉乎斯術者鮮有存夫貞一多肆其淫僻厚誣天道或變亂陰陽曲成君欲或假託神怪愛惑人心遂令時俗祇訛不獲返其真性身罹災毒莫得壽終而死藝成而下意在茲乎歷觀經史百家之言無不存夫藝術或敘其元妙或記其迂誕非徒用廣異聞將以明乎勸戒是以後來作者咸相祖述自魏至隋年移四代至於遊心藝術亦為多矣在魏則敘晁崇張深殷紹王早耿元劉靈助江式周潛李脩徐審王顯崔或蔣少遊以為藝術傳在齊則有由吾道榮王春信都芳宋景業許遵吳遵世趙輔和皇甫玉解法選魏寧蔡母懷文張子信馬嗣明為方伎傳在周則有冀偶蔣昇姚僧垣黎景熙趙文深褚該強練以為藝術傳在隋則有庾季才盧太翼耿詢韋鼎來和蕭吉張胃元許智藏萬寶常為藝術傳今檢江式崔或冀偶黎景熙趙文深各編別傳又檢得沙門靈遠李順興檀特師顏惡頭并以陸法和徐之才何稠附此篇以備藝術傳前代著述皆混而書之但道苟不同則其流異今各因其事以類區分先載天文數術次載醫方伎巧云

藝術傳論

陰陽卜祝之事聖哲之教存焉雖不可以專亦不可得而廢也徇於是者不能無非厚於利者必有其害詩書禮樂所失也淺故先王重其德方術伎巧所失

也深故往哲輕其藝夫能通方術而不諳於俗習伎巧而必蹈於禮者幾於大雅君子故昔之通賢所以戒乎妄作晁崇張深殷紹王早耿元劉靈助李順興檀特師由吾道榮顏惡頭王春信都芳宋景業許遵吳遵世趙輔和皇甫玉解法選魏寧蔡母懷文張子信陸法和蔣昇強練庾季才盧太翼耿詢來和蕭吉楊伯醜臨孝恭劉祐張胃元等皆魏來術藝之士也觀其占候卜筮推步盈虛通幽洞微近知鬼神之情狀其間有不涉用於龜策而究人事之吉凶如順興檀特之徒法和強練之輩將別稟數術詎可以智識知及江陵失守前巧盡棄還吳無路入周不可因歸事齊厚家榮遇雖竊之以叨濫而守之以清虛生靈所資嗜欲咸道斯亦得道家之致矣信都芳所明解者乃是經國之用乎周潛李脩徐審兄弟之才王顯馬嗣明姚僧垣褚該許智藏方藥特妙各一時之美也而僧垣診候精審名冠一代其所全濟固亦多焉而弘茲義方皆為令器故能享眉壽慶好爵老聃云天道無親常與善人於是信矣許氏之運鍼石百載可稱寶常聲律之奇足以追蹤牙曠各一時之妙也蔣何以訓則見知沒其學思藝成為下其近是乎周時有樂茂雅以陰陽顯史元華以相術稱並所闕也

隋書

藝術傳序

夫陰陽所以正時日順氣序者也卜筮所以決嫌疑定猶豫者也醫巫所以禦妖邪養性命者也音律所以和人神節哀樂者也相術所以辨貴賤明分理者

也技巧所以利器用濟艱難者也此皆聖人無心因民設教救恤災患禁止淫邪自三五哲王其所由來久矣然昔之言陰陽者則有箕子神電梓慎子韋曉音律者則師曠師曠伯牙杜夔敘卜筮則史扁史蘇嚴君平司馬季主論相術則內史叔服姑布子卿唐舉許負語醫則文舉扁鵲季咸華佗其巧思則奚仲墨翟張平子馬德衡凡此諸君者仰觀俯察探賾索隱咸詣幽微思伴造化通靈入妙殊才絕技或引道以濟時或隱身以利物深不可測固無得而稱焉近古涉乎斯術者鮮有存夫貞一多肆其淫僻厚誣天道或變亂陰陽曲成君欲或假託神怪愛惑民心遂令時俗妖訛不獲反其真性身罹災毒莫得壽終而死藝成而下意在茲乎歷觀經史百家之言無不存夫藝術或敘其元妙或記其迂誕非徒用廣異聞將以明乎勸戒是以後來作者或相祖述迄今亦採其尤著者列為藝術篇云

藝術傳論

史臣曰陰陽卜祝之事聖人之教在焉雖不可以專行亦不可得而廢也人能弘道則博利時俗行非其義則咎悔及身故昔之君子所以戒乎妄作今章來之骨法氣色庾張之推步盈虛雖洛下高堂許負朱建不能尚也伯醜龜策近知鬼神之情耿詢渾儀不差辰象之度寶常聲律動應宮商之和雖不足遠擬古人皆一時之妙也許氏之運鍼石世載可稱蕭吉之言陰陽近於誣誕矣

唐書

方伎列傳序

凡推步卜相醫巧皆技也能以技自顯於一世亦悟
之天非積習致然然士君子能之則不迂不泥不矜
不神小人之能之則迂而入諸拘礙泥而弗通大方矜
以夸衆神以誣人故前聖不以爲教蓋吝之也若李
淳風諫太宗不濫誅許引宗不著方劑書嚴諫諫不
合乾隆乃卓然有益於時者茲可珍也至遠知果撫
等說行幻怪又技之下者焉

宋史

方技傳序

昔者少皞氏之衰九黎亂德家爲巫史神人滑焉顛
項氏命南正重司天以屬神北正黎司地以屬民其
患遂息厥後三苗復棄典常帝堯命羲和修重黎之
職絕地天通其患又息然而天有王相孤虛地有燥
濕高下人事有吉凶悔吝疾病札瘥聖人欲斯民趨
安避危則巫醫不可廢也後世占候測驗厭禳禁禱
至於兵家遁甲風角鳥占與夫方士修煉吐納導引
黃白房中一切蕞蕞妖誕之說皆以巫醫爲宗漢以
來司馬遷劉歆又亟稱焉然而歷代之君臣一惑於
其言害於而國凶於而家靡不有之宋景德宣和之
世可鑒乎哉然則歷代方技何修而可以善其事乎
曰人而無恆不可以作巫醫漢嚴君平唐孫思邈呂
才言皆近道孰得而少之哉宋舊史有老釋符瑞二
志又有方技傳多言禳祥今省一志存方技傳云

文獻通考

論陰陽術數

陳氏曰自司馬氏論九流其後劉歆七略班固藝文
志皆著陰陽家而天文歷譜五行卜筮形法之屬別

爲數術略其論陰陽家者流蓋出於羲和之官敬順
昊天曆象日月星辰拘者爲之則牽於禁忌泥於小
數至其論數術則又以爲羲和卜史之流而所謂司
星子韋三篇不列於天文而著之陰陽家之首然則
陰陽之與數術似未有以大異也不知當時何以別
之豈此論其理彼具其術耶今志所載二十一一家之
書皆不存無所考究而隋唐以來子部遂闕陰陽一
家至董道藏書志始以星占五行書爲陰陽類今稍
增損之以時日祿命遁甲等備陰陽一家之闕而其
他數術各自爲類馬端臨曰按陳氏之說固然矣然
時日祿命遁甲獨非術數乎其所謂術數各自爲類
者曰卜筮曰形法然此二者獨不本於陰陽乎蓋班
史藝文志陰陽家之後又分五行卜筮形法之書雖
不盡存而後世尚能知其名義獨其所謂陰陽家二
十一種之書並無一存而隋史遂不立陰陽門蓋隋
唐間已不能知其名義故無由以後來所著之書續
立此門矣然隋書唐書及宋九朝史凡涉乎術數者
總以五行一門包之殊欠分別獨中興史志乃用班
志舊例以五行占卜形法各自爲門今從之

晁氏曰自古術數之學多矣言五行則本洪範言卜
筮則本周易近時兩者之學殆絕而最盛於世者葬
書相術五星祿命六壬遁甲星禽而已然六壬之類
足以推一時之吉凶星禽五星祿命相術之類足以
推一身之吉凶葬書之類足以推一家之吉凶遁甲
之類足以推一國之吉凶其所知若有遠近之異而
或中或否不可盡信則一也

元史

方技傳序

自昔帝王勃興雖星曆醫卜方術異能之士莫不過
絕於人類非後來所及蓋天運也元有中土鉅公異
人身兼數器者皆應期而出相與立法創制開物成
務以輔成大業亦云盛哉若道流釋子所挾多方事
適逢時既皆別爲之傳其他以術數言事輒驗及以
醫著效被光寵者甚衆舊史多闕不錄今取其事蹟
可見者爲方技篇而以工藝貴顯亦附見焉

紹興府志

方技傳序

稽之琴王之字皆古今絕技也乃皆吾郡擅之吁盛
矣世或稱右軍才識絕倫觀其與殷深源及會稽王
書是始以書掩之嗟乎二書正自以墨妙傳耳謝文
靖在晉世最重然李長沙賦東山詩猶云憶冷城王
右軍下此則郡太尉王文度矣安能使人主侯王將
相以至文人墨士及方外衲子賈人驕豎無不企慕
也昔人謂諸藝宜習可傳者勿習不可傳者稽琴竟
杳然惜哉廣陵諸俱存世鮮工者余嘗試習之果神
妙愧手不能敏不造其微師曠之清角未足多也唐
人稱吳道子與張長史同學書不勝去而爲畫楊惠
之又與道子同學畫不勝去而爲塑其巧於用短如
此近世人必孔孟是師管蕭爲卑揚班且靡何況諸
末技駱兵部以相地受知明主然每每自嗤嘗談餼
姚三異已當其末曰駱員外乃以地師終殷中軍策
經方閭主爵戒丹青亦每爾卒之殷用清言著閭
遂傳畫神品名難釣亦難避也然吳人稱魏太樸校
如學亦不工去既爲詩又不精去已乃反之理學遂

爲名儒此視吳楊之得失何如弈者詩者何必頓工
精哉陳孫書妙品赤松弈第二品相提而論當與未
師之畫抗衡其他醫卜者流亦種種有奇昔范史傳
方術備列仙怪世說述巧藝兼及棋畫今以神仙入
仙釋餘總類爲方技傳云

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第二卷目錄

藝術總部藝文

四序堪輿表

藝術總部紀事

藝術總部雜錄

北魏殷紹

藝術典第二卷

藝術總部藝文

四序堪輿表

北魏殷紹

臣以姚氏之世行學伊川時遇遊道大儒成公典從求九章要術與字廣明自云膠東人也山居隱跡希在人間興時將臣南到陽翟九崖巖沙門釋曇影間與即北還臣獨留住依止影所求請九章影復將臣向長廣東山見道人法穆法穆時共影為臣開述九章數家雜要披釋章大意況大旨又演隱審五臟六腑心髓血脈商功大算端部變化元象土圭周髀線精銳思蘊習四年從穆所聞粗皆髣髴穆等仁矜特垂憂閱復以先師和公所注黃帝四序經文三十六卷合有三百二十四章專說天地陰陽之本其第一孟序九卷八十一章說陰陽配合之原第二仲序九卷八十一章解四時氣王休殺吉凶第三叔序九卷八十一章明日月辰宿交會相生為表裏第四季序九卷八十一章具釋六甲刑禍福德以此等文傳授於臣山神禁嚴不得齎出尋究經年粗舉綱要山居

險難無以自供不堪窘迫心生懈怠以甲寅之年日維鷄火月呂林鍾景氣鬱盛咸物懷歸奉辭影等自爾至今四十五載歷觀時俗堪輿八會運世已久傳寫謬誤吉凶禁忌不能備悉或考良日而值惡會舉吉用凶多逢殃咎又史遷郝振中吉大儒亦各撰注流行於世配會大小序述陰陽依如本經猶有所闕臣前在東宮以狀奏聞奉被景穆皇帝聖詔敕臣撰錄集其要最仰奉明旨謹審先所見四序經文抄撮要略當世所須吉凶舉動集成一卷上至天子下及庶人又貴賤階級尊卑差別吉凶所用罔不畢備未及內呈先帝晏駕臣時狼狽幾至不測停廢以來逕由八載思欲上聞莫能自徹加年夕齒頰餘齡且暮每懼殞殞填什溝壑先帝遺志不得宣行夙夜悲憤理難違匿依先撰錄奏謹以上聞請付中祕通儒達士定其得失事若可施乞即班用

藝術總部紀事

史記孔子世家孔子以詩書禮樂教弟子蓋三千焉身通六藝者七十有二人
蘇秦傳臨富而實其民無不闔戶走狗六博踴躍者
李斯傳諸有文學詩書百家語者鐫除去之所不去者醫藥卜筮種樹之書
漢書晁錯傳皇太子材智高奇馭射伎藝過人絕遠然于術數未有所守

景十三王傳廣川王去即繆王齊太子也好文辭方伎博奕倡優
後漢書許楊傳少好術數王莽輔政召為郎稍遷酒泉都尉及莽篡位楊乃變姓名為巫醫逃匿莽敗方還鄉里
李邵傳李歷邵弟子清白有節博學善文政貴無為亦好方術
劉珍傳末初中為謁者僕射邵太后詔使校定百家藝術
梁統傳冀為人鳬肩豺目洞精矚眄口吟舌言能挽滿彈碁格五六博蹴鞠意錢之戲
張衡傳少通五經貫六藝才高于世而無驕尚之心大將軍鄧騭奇其才累召不應衡善機巧尤致思于天文陰陽曆算安帝雅聞衡善術學公車特徵拜郎中遷為太史令
樊英傳少受業三輔習京氏易兼明五經又善風角算河洛七緯推步災異天下稱其藝術
許曼傳祖父峻善卜占之術多有顯驗少嘗謁太山謫命行遇道士張巨君授以方術
蜀志董允傳陳祗許靖兄之外孫也少孤長于靖家弱冠知名稍遷至選曹郎矜厲有威容多技藝挾數術費禕甚異之
李譔傳譔父仁與同縣尹默俱遊荊州從司馬徽宋忠等學博好譔具傳其業技藝術卜數醫藥弓弩機械之巧皆致思焉始為州書佐尚書令史延熙元年後主立太子以譔為庶子遷為僕射轉中散大夫右中郎將猶侍太子太子愛其多知甚悅之

晉書陳訓傳訓天文算曆陰陽占候無不畢綜尤善風角孫皓以爲奉禁都尉使占候皓政嚴酷知其必敗而不敢言時錢塘湖開或言天下當太平青蓋入洛陽皓以問訓訓曰臣止能望氣不能達湖之開塞及陳敏作亂遣弟宏爲歷陽太守訓謂邑人曰陳家無王氣不久當滅宏聞將斬之訓鄉人秦疎爲宏參軍乃說宏曰訓善風角可試之如不中徐斬未晚也乃赦之時宏攻征東參軍衡彥于歷陽乃問訓曰城中幾千人攻之可拔不訓登牛渚山望氣曰不過五百人然不可攻攻之必敗宏復大怒曰何有五百人攻五百人而不得理命將士攻之果爲彥所敗方信訓有道術乃優遇之都水參軍淮南周亢嘗問訓以官位訓曰君至卯年當割符近郡酉年當有曲蓋亢曰脫如來言當相薦拔訓曰性不好官惟欲得米耳後亢果爲義興太守金紫將軍丞相王導多病每自憂慮以問訓訓曰公耳聾垂肩必壽亦大貴子孫當典于江東咸如其言

索統傳統遊京師受業太學明陰陽天文善術數占候司徒辟除郎中避世而歸鄉人從統占問吉凶門中如市統曰攻乎異端戒在害已無爲多事多事多患遂詭言虛說無驗乃止惟以占夢爲無悔吝乃不逆問者太守陰潛從求占書統曰昔人太學因一父老爲主人其人無所不知又匿姓名有似隱者統因從父老問占夢之術審測而說實無書也詹命爲西閣祭酒統辭曰少無山林之操游學京師交結時賢希申鄙藝會中國不靖欲養志終年老亦至矣不求聞達又少不習勤老無更幹濊汜之年弗敢聞命潛

以東帛禮之月致羊酒

臺產傳產善圖識祕緯天文洛書風角星算六日六分之學尤善望氣占候推步之術隱商洛南山汎情教授不交當世劉曜時災異特甚命公卿各舉博識直言之士一人其大司空劉均舉產曜親臨東堂遣中黃門策問之產極言其故轉大中大夫歲終三遷歷位尚書光祿大夫太子少師位特進金章紫綬爵關中侯

張華傳華學業優博朗瞻多通圖緯方伎之書莫不詳覽

夏侯湛傳湛父莊湛曰維我后府君自三墳五典八索九丘圖緯六藝及百家衆流罔不探賾索隱鉤深致遠

劉敏元傳敏元北海人也厲己修學不以險難改心好星曆陰陽術數

南史王弘傳弘弟子微好學善屬文解音律及醫方卜筮陰陽術數之事宋文帝賜以名著

柳惲傳宋時有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳戴安道法惲從之學特窮其妙齊竟陵王子良聞而引爲法曹行參軍雅被王子良賞押良嘗置酒後園有晉太傅謝安鳴琴在側援以授惲惲彈爲雅弄子良曰卿巧

越嵇心妙臻羊體竟陵王嘗宿宴明日將朝見惲投壺繫不絕停輿久之遂晚齊武帝遲之王以實對武帝復使爲之賜絹二十疋嘗與瑯琊王瞻博射嫌其

皮闊乃摘梅貼烏珠上發必命中觀者驚駭梁武帝好弈棋使惲品定棋譜登格者二百七十八人第其優劣爲棋品三卷惲爲第二焉帝謂周捨曰吾聞君

子不可求備至如柳惲可謂具美分其才藝足了十人惲著十杖龜經性好醫術盡其精妙

伏曼容傳曼容晉著作郎滔曾孫曼容早孤與母兄客居南海建武中拜中散大夫時明帝不重儒術曼容多俊術善音律射御風角醫算莫不閑了子瞻字元曜幼傳父業與樂安任昉彭城劉曼俱知名

梁書武帝本紀高祖生知淳孝文思欽明能事畢究少而篤學造制六藝備閑棋登逸品陰陽緯候卜筮占決並悉稱善

魏書殷紹傳紹長樂人少聰敏好陰陽術數游學諸方達九章七曜世祖時爲算生博士給事東宮西曹以藝術爲恭宗所知太安四年夏上四庫堪輿表遂大行于世

北齊書由吾道榮傳晉陽人某道家符水禁咒陰陽曆數天文藥性無不通解以道榮好尚乃悉授之宋景業傳景業明周易爲陰陽緯候之學兼明曆數許遵傳遵明易善筮兼曉天文風角占相逆刺其驗若神

張子信傳子信少以醫術知名又善易卜風角周書黎景熙傳景熙從祖廣書從清河崔元伯受字義又從崔浩學楷李昉亦傳習之頗與許氏異又好占元象頗知術數

異域傳百濟國夫餘之別種俗重騎射兼愛墳史陰陽五行醫藥卜筮占相之術有投壺博蒲等雜戲然尤尚弈棋建德六年宣政元年遣使來獻

隋書宇文愷傳愷字安樂杞國公忻弟也好學多技藝號爲名父公子

庚季才傳季才字叔奔幼穎悟好占元象湘東王綽重其藝術引授外兵參軍西臺建累遷中書郎領太史封宜昌縣伯撰靈臺秘苑一百二十卷垂象志一百四十二卷地形志八十七卷並行于世

韋鼎傳鼎少通脫涉經史明陰陽逆刺尤善相術仕梁起家湘東王法曹參軍至德初鼎盡質田宅寓居僧寺友人大匠卿毛彪問其故答曰吾與爾當葬長安期運將及故破產耳初鼎之聘周也嘗與高祖相遇鼎謂高祖曰觀公容貌非常神鑒深遠非羣賢所逮也不久必大貴貴則天下一家歲一周天老夫當委質公相不可言願深自愛及陳平上馳名之授上儀同三司待遇甚厚

唐書呂才傳太宗病陰陽家所傳書多偽謬淺惡世益拘畏命才與宿學老師刪落煩詭掇可用者爲五十三篇合舊書四十七凡百餘篇詔頒天下才之言不甚文要欲救俗失切時事俾易曉也故劍其三篇上宅篇曰易稱上古穴居而野處後世聖人易之以宮室蓋取諸大壯殷周時有卜擇之文詩稱相其陰陽書上洛食近世乃有五姓謂宮也商也角也徵也羽也以爲天下萬物悉配屬之以處吉凶然言皆不類如張王爲商武庚爲羽是以音相詰附至柳爲宮趙爲角則又不然其間一姓而兩屬復姓數字不得所歸是直野人巫師說爾按堪輿經黃帝對天姥始言五姓且黃帝時獨姬姜數姓耳後世賜族者寔多然管蔡鄭霍魯衛毛聃邵雍曹滕畢原鄧邵本之姬姓孔殷宋華向蕭毫皇甫本之子姓至因官命氏因邑賜族本同末異已爲配宮商哉春秋以陳衛秦爲

水姓齊鄭宋爲火姓或所出之祖所分之星所居之地以著由來非宮商角徵羽相管攝也祿命篇曰漢宋忠賈誼諡司馬季主曰卜筮者高人祿命以悅人心矯言禍福以規人財王充曰見骨體知命祿見命祿知骨體此則言祿命尚矣推索本原固不其然積善之家必有余慶豈建祿而後吉乎積惡之家必有余殃豈劫殺而後災乎皇天無親嘗與善人天人之交如影響有夏多罪天命勦絕宋景修德妖星退舍學也祿在其中不生當建學文王憂勤損壽非初值空亡長平坑降卒非俱犯三刑南陽多近親非俱當六合歷陽成湖不共河魁蜀郡炎火不盡災危世有同建與祿而貴賤殊域共命若胎而天壽異科魯桓公六年七月子同生是爲莊公按歷歲在乙亥月建申然則值祿空亡據法應窮賤又觸勾絞六害皆驛馬身刻驛馬三刑法無官命火也生當病鄉法曰人尪弱性陋而詩言莊公曰猗嗟昌兮頌而長兮美目揚兮巧趨踰兮唯向命一物法當壽而公薨止四十五一不驗秦莊襄王四十八年始皇帝生以正月故名政是歲壬寅正月命背祿於法無官假得祿奴婢應少又破驛馬三刑身刻驛馬法望官不到命金也正月爲絕無始有終老而吉又建命生法當壽帝崩時不過五十二不驗漢武帝以乙酉歲七月七日平旦生當祿空亡於法無官雖向驛馬乃隔四辰法少無官老而吉武帝卽位年十六末年戶口減耗三不驗後魏高祖孝文皇帝生皇興元年八月是歲丁未爲背祿命與驛馬三刑身刻驛馬於法無官又生父死中法不見父而孝文受其父顯祖之禪禮君未踰

年不得正位故天子無父事三老也孝文率天下以事其親而法不合識父四不驗宋高祖癸亥三月生祿與命皆空亡於法無官又生子墓中法宜嫡子雖有次子當早卒而高祖長子先被弑次子義隆享國又生祖祿下法得嫡孫財若祿其孫劬潛皆篡逆殘失宗祧五不驗葬篇曰易稱古之葬者衣之以薪不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過經曰葬者藏也欲人之弗得見也又曰卜其宅兆而安厝之以是爲感慕之所也魂神之宅也朝市貿遷不可知石泉頽齧不可常是其謀及卜筮庶無後艱斯則備於慎終之禮也後代葬說出于巫史一物有失便謂災及死生多爲妨禁以售其術附妄憑妖至其書乃有百二十家春秋王者七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五月而葬大夫三月士庶人逾月而已貴賤不同禮亦異數此直爲赴弔遠近之期量事制法故先期而葬謂之不懷也後期不葬謂之殆禮也此則葬有定期不擇年與月一也又曰丁巳葬定公雨不克葬至于戊午襄事君子善之禮卜先遠日者自末而進避不懷也今法已亥日用葬最凶春秋是日葬者二十餘族此葬不擇日二也禮周尚亦大事用旦殷尚白大事用日中夏尚黑大事用昏大事者何喪禮也此直取當代所尚而不擇時早晚也鄭卿子產及子太叔葬簡公於是司墓大夫室當樞路若壞其室卽平旦而壙不壞其室卽日中而壙子產不欲壞室欲待日中子太叔曰若日中而壙恐久勞諸侯大夫來會葬者然子產太叔不問時之得失惟論人事可否而已曾子曰葬逢日蝕舍於路左待

明而行所以備非常也按法葬家多取乾艮二時乃近夜半文與禮乖此葬不擇時三也經曰立身行道揚名於後世以顯父母易謂聖人之大寶曰位何以守位曰仁而法曰官爵富貴葬可致也年壽修促于姓蕃衍葬可招也夫日慎一日澤及無疆德則不建而祚乃無末祚孫有後于魯不聞葬得吉也若放絕嗣於荆不聞葬得凶也此葬有吉凶不可信四也今法皆據五姓爲之古之葬並在國都之北趙氏之葬在九原漢家山陵或散處諸域又何上利下利大墓小墓爲哉然劉之子孫本文不絕趙後與六國等王此則葬用五姓不可信五也且人有初賤而後貴始泰而終否者千文爲令尹三仕三已展禽三黜於士師彼冢墓已定而不改此名位不常何也故知榮辱升降事關諸人而不由於葬六也世之人爲葬巫所欺忌避踊茶毒以期微幸於是相埒隴希官爵擇日時規財利謂辰日不哭欣然而受中謂同屬不得臨壙古服避送其親詭數禮俗不可以法七也

李邕傳鄭普思以方伎幸擢祕書監

鄭注傳注以方伎遊江湖間元和末至襄陽依節度使李愬煮黃金餽之漚規遇署衙推參處軍政注多藝詭譎陰役億探人虔隱輒中

西域傳泥婆羅直吐番之西樂陵川俗重博戲通推步曆術

劉元卿賢弄編唐僖宗頗工衆藝于音律捕博蹴鞠鬪鷄無不精妙尤善擊毬嘗謂優人石野猪曰朕若應擊毬舉進士須爲狀元野猪對曰若遇堯舜作禮部侍郎恐不免敗放

宋史劉翰傳乾德初令太常寺考較翰林醫官藝術以翰爲優細其業不精者二十六人馮文智傳世以方伎爲業太平興國中文字智詣都目陳名試補樂源縣主簿

汪綱傳綱學有本原多聞博記兵農醫卜陰陽律曆諸書靡不研究援據古今辨博雄勁所著有恕齋集左帑志漫存錄

陳仲微傳仲微天稟篤實精研理致于諸子百家天文地理醫藥卜筮之學靡不搜獵

鄭樵傳樵好著書搜奇訪古遇藏書家必借畱讀盡乃去天文地理蟲魚草木方書之學皆有辨論

黃伯思傳伯思好古文奇字及諸子百家天官地理律曆卜筮之說無不精詣

楚芝蘭傳時上博求方伎芝蘭詣闕自薦錄爲學生蘇頌傳頌器局闊遠自九流百家之說至于圖緯律呂星官算法山經本草無所不通

郭從義傳從義性厚重有謀略技藝尤善飛白擊毬沙門洪鑑傳洪鑑本姓藍長沙人母翁初以無子專誦佛經既而有娠生洪鑑年十三詣郡之開福寺出家習方伎之書

元史愛薛傳愛薛西域拂林人通西域諸部語工星曆醫藥中統二年命掌星曆醫藥二司事

蕭軒傳軒性至孝自爲兒時翹楚不凡讀書南山三十年玩誦不少置于是博極群書天文地理律曆算數靡不研究

張康傳康少孤力學旁通術數至元十四年世祖遣中丞崔或祀南嶽就訪隱逸或兄斌言康隱衡山學

通天文地理或還具以聞遣使召康十五年四月至上都見帝親試所學大驗授著作佐郎仍以內嬪松夫人妻之

田忠良傳忠良好學通儒家雜家言太保劉秉忠薦于世祖帝頗謂侍臣曰是雖以陰陽家進必將爲國用俄指西序第二人曰彼手中握何物對曰鸛卵也

帝又曰朕有事繫心汝試占之對曰以臣術推之當是一名僧病耳帝曰然國師也遂遣送司天臺給筆札令秉忠試星曆遁甲諸書所試皆通司天諸生鮮有及者詔官之司天

許謙傳謙十書無不讀窮探聖微其他天文地理典章制度食貨刑法字學音韻醫經術數之說亦靡不該貫

齊履謙傳履謙六歲從父至京師年十一教以推步星曆盡曉其法至元十六年初立太史局補星曆生會祕書監聶亡未故書畱置本院因晝夜諷誦深究自得故其學博洽精通自六經諸史天文地理禮樂律曆下至陰陽五行醫藥卜筮無不淹貫

耶律楚材傳楚材博極羣書旁通大文地理律曆術數及釋老醫卜之說後有證其在相位日久天下貢賦半入其家命近臣麻里札覆視之惟琴阮十餘及古今書畫金石遺文數千卷

閻里吉思傳閻里吉思性勇毅習武事九篇于儒術性理陰陽術數靡不該貫

石抹宜孫傳石抹宜孫也先之曾孫曰繼祖襲父職爲沿海上副萬戶初以沿海軍分鎮台州又移鎮處兩州爲學本于經術而兼通名法縱橫天文地理