

一部现代人私阅清史的最佳读本

大清王朝，汹涌澎湃，终不免覆亡。开国轰轰烈烈，因为有孝庄而更添精彩。百年盛事，转瞬化为历史尘埃。末世衰败，慈禧欲挽狂澜，但无力回天，是非功过，任凭后人评说。

两个女人一个清朝

落日余晖与慈禧太后

(大结局)

郭厚英 刘燕君◎著

陆

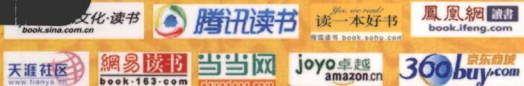


史题材最具突破性作品

清史编纂委员会成员、国内权威清史专家

治亭、杨东梁、王俊义联袂推荐

鼎力支持



中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位



014023768

K827
1136
V6

两个女人 一个清朝

落日余晖
与慈禧太后

郭厚英 刘燕君 著

(大结局)



北航

C1711414

中国社会科学出版社

国家一级出版社 ★ 全国百佳图书出版单位

K827

1136

V6

图书在版编目 (CIP) 数据

两个女人 一个清朝. 6, 落日余晖与慈禧太后/
郭厚英, 刘燕君著. —北京: 中国社会出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4610 - 4

I. ①两… II. ①郭… ②刘… III. ①长篇历史小说—
中国—当代 IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 279968 号

书 名: 两个女人 一个清朝. 6, 落日余晖与慈禧太后

丛 书 名: 两个女人 一个清朝

著 者: 郭厚英 刘燕君

责任编辑: 杜 康

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: 编辑部: (010) 66032739

邮购部: (010) 66081078

销售部: (010) 66080300 (010) 66085300

(010) 66083600 (010) 66080880

传 真: (010) 66051713

网 址: www.shebs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 20

字 数: 350 千字

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

清史专家为本书题词

我读高阳的小说与读厚英的小说不约而同地产生了同样的感觉，要而言之，两作家严格按照清史与相关人物的本来面貌去描写，故“写出来”的故事及“塑造”的人物形象，无不与历史的真实相吻合。

——国家清史编纂委员会委员、传记组副组长、吉林社科院历史所原所长、研究员、著名清史专家李治亭

红颜岂能都是“祸水”，性别不能锁定优劣。三百年清史波澜壮阔，两个女人横空出世，孝庄、孝钦各领风骚，一头一尾时代迥然。多少兴亡事，尽在演绎中，千秋功过，自有后人评说。

——国家清史编纂委员会传记组专家，中国人民大学教授、博导，图书馆原馆长杨东梁

以真实的记述与艺术的描绘相结合的方式，通过清前、后期两个女人的人生故事，书写有清一代的历史兴亡，是史学走出书斋，接近平民大众的有益尝试。

——国家清史编纂委员会通纪组专家，中国社会科学出版社原总编，中国人民大学清史所原所长、教授王俊义



李长吉

本书为《两个女人 一个清朝》之六，也是郭厚英该系列丛书的收官之作，为其历时五年的艰苦创作画上了圆满的句号。有了这最后一部，才使她真正完成了对清朝全史的艺术再创作。当我看到这部书的厚厚清样时，真为她数年如一日、不惧艰难的匠心创作精神所感动。我为她取得的巨大成功而感到喜悦，并由衷地祝贺！

对于最后一部的序，厚英与编辑杜康早已表明他们的期待，而我并无丝毫的犹豫。因为我已为前五部中的四部各写了一篇“序”，这最后一部的“序”也是情理之中，顺理成章，对我而言，以成始终如一之义。

厚英完成《两个女人 一个清朝》最后一部，就使这套六部书组成的“清史小说”彰显出重大的社会意义。迄今为止，清亡一百多年来，以文学艺术的形式描写清朝历史，如前篇序言已提到，当首推民国蔡东藩的《清史通俗演义》，还有儒丐著的讲述清入关前史的《福昭创业记》，此系传统的章回小说，而作者毕竟是旧时代的文人，其观念、观点乃至写法、文字风格等无不打上时代的印记，与今日相比，大相径庭。

在这部“演义”问世之后，长久而无人效法，处于空缺状态。直至改革开放之后，才从台湾引进作家高阳的清史小说。继之，则有二月河的多部清史小说。这些小说基本以几个清帝为中心，仅描写皇帝的故事而已。从清朝的全史来看，他们只是描写了清朝的部分故事。

直到五年前，厚英开始了“清朝全史小说”的艰难创作历程，很快推出第一部，然后是第二、第三、第四、第五部相继问世，距上部小说出版不到一年，最后一部即第六部也将面世。至此，大功告成！可以肯定地说，厚英是继

民国时期的《清史通俗演义》之后，系统写尽清朝全史的唯一作家！厚英运用当代文学创作方法，其创作的理念、审美意识、价值取向、语言风格等，统统是当代的“产品”，为当代人所喜闻乐见。这就与民国时期旧文人之创作划清了界限。从这个意义上说，厚英创作清全史小说，实为中国第一人！尤其创新之意，是把清朝前后两个著名女人作为一条主线，贯通清朝历程，显示出厚英之作的一大特色，实则也是清朝历史的一个标志性特色。顺便说一句，清朝开国摄政王多尔衮，国运兴隆；末世也有摄政王载沣，国运却衰竭而亡。按厚英的说法，可否说“两个男人一个清朝”呢？但比较一下，总觉得厚英用“两个女人一个清朝”更有特色，也更加耐人寻味。

当然，我并未忽略已故台湾作家高阳及大陆相关作家的创作。我要指出的是，他们创作的小说，仅仅是清史的几个“片段”，或者说是清史的一部分，与厚英的系统、完备相比，是不可同日而语的！厚英的叙事与文字风格，则是当代与传统的完美结合，为其他作家所难以企及。这样说，并非否定或有意贬低其他作家，恰恰相反，我在其第二部小说的“序”中对高阳等作家的创作与成就给予称许，他们之间的差异，仅是特点不同，全部与局部之别罢了。写到这里，不能不提清宫影视剧的创作，一言以蔽之，胡编乱造，不值一提！我在厚英第二部小说的“序”中已说了我的看法，这里也就无须再说什么了。

当此《两个女人一个清朝》系列丛书即将最后完成之时，我仅就此书之整体发了些议论。现在，话题该说说这第六部书了。从何谈起呢？就先从书名谈起吧！

该书书名曰：“落日余晖与慈禧太后”。厚英把清朝末世比作“落日余晖”，很形象、很生动，一语道破清末的历史真相。同样，也揭示了中国一个最强势的女人——慈禧太后的生命已走到尽头。如同一场多幕剧，在演出一幕幕之后，到慈禧这一幕时，清朝的历史长剧正在大幕垂落，而伴随慈禧的去世，很快，曲终人散，《两个女人一个清朝》就此终结。

这就是清朝的，也是本书的大结局。

俗语云：编筐织篓，全在收口。这最后一部，确系全套书的“收口”。“收口”如何？让我们看看内容再说。

清朝的最后一幕，在史学的视野下，当涵盖同治、光绪与宣统三朝，共五十年，慈禧执政，占其中的四十八年，唯宣统三年不在其内。这三年就是清朝的最后结局，它是慈禧当政的一个直接结果。慈禧当政几乎半个世纪，比之康熙在位六十一年、乾隆六十年，稍有逊色。但在慈禧当政时所发生之事之多，却明显超过了康乾时期。一个带有根本性的变化，就是康乾时期的繁荣已成为

遥远的过去，国势呈衰败而不可复振。国际形势空前复杂，集中表现在欧美工业化，科技发展突飞猛进，各列强包括日本已发展成为帝国主义国家，对中国的侵略、发动掠夺战争，肆无忌惮，随心所欲，为所欲为，清朝几乎已失去抗拒的能力！这是一方面；另一方面，中国国内的封建专制体制正在动摇，已出现瓦解的趋势，在政治上要求变革的呼声日益高涨，已行两千余年的君主专制正受到空前的挑战，处于风雨飘摇之中。

这大抵是慈禧当政之时清朝的基本状况。

具体说，在慈禧掌控国家政权近半个世纪的漫长岁月里，历同治、光绪两帝，她本人三次垂帘听政；如中法、中日甲午之战、八国联军侵华、沙俄侵占东北、阿古柏勾结沙俄占新疆、日本侵占台湾、日俄两强在中国东北争霸……这些侵略战争以及国内戊戌变法、义和团运动等，无不一一在慈禧眼前一再发生。慈禧试图挽狂澜于既倒，除了被迫实行“新政”，确已技穷智竭。她至生命结束前，做了最后一件事，正如人们所熟知：选定一个三岁的幼童为新主，指定她的侄女隆裕皇后为幼帝的“监护人”，以确保叶赫那拉氏掌握的国家大权不会旁落他人之手！至于她指定的摄政王载沣平庸无能，无胆识，更无大智慧，依靠这三个人，岂能掌控晚清纷乱的局势？果然不出人们所料，慈禧死后三年，清朝便寿终正寝了！要说亡清之人，宣统太小，不可负一点责任；隆裕与载沣掌大权的人，也只有三年，亦不可过求。说到底，清之亡，实亡于慈禧之手！

以上，所列事件种种，人物形象色色，故事精彩纷呈，这些，都在本书中一一呈现。在作家的笔下，慈禧与她周围的文臣武将各具形象，从他们的内心到外在的个性，无不酣畅淋漓地展现出来。但给我最深的印象可用两个字概括：真实。所说真实，并非如历史学者那样，将历史原原本本地叙述，无额外地添加。本书之真实，实是经厚英艺术加工后的“真实”，这就是说，尽管经过艺术的再创造，历史并未因再创作而改变真相，让读者仍然相信无疑，还被书中的描述而深深感动。因为艺术更深刻地揭示人们的本质，形象地还原历史的真貌。而史学论著却是无法企及的。我在前书的“序”中，特别提到，如影视剧与本书这类小说，同属艺术创作，却有天壤之别。一些描写慈禧的影视剧，将慈禧描绘成一个诡计多端、心狠歹毒的女人，这大概是受到传统偏见的影 响，或许接受学术界一贯否定慈禧的片面评价，以致把慈禧打入“恶人”乃至“罪人”的行列，是没有什么好说的！

厚英不同之处，也是高人之处，不受任何外来影响，将慈禧还原为一个血肉之躯，且有个人追求的活生生的人，她有自己的感情，也有自己的处世准

则。厚英从人性的视野来观察慈禧，就把她的人性真实地揭示出来。如，慈禧对年幼的同治帝加强教育，请最有学问、德行优异的老师教他。慈禧的各种努力已倾注了作为母亲的爱心与责任，所以，她“绝不是一个刻薄寡恩的母亲”（本书第3页）同样，年幼的光绪帝也得到了最好的教育。

关于“百日维新”，是晚清一个重大历史事件，几十年来，有关研究成果之多，真是难以计算，基本说法，当然还是否定慈禧，把她定为保守派、顽固派的总头子。厚英的视角与此不同，她看到：“在变法的前期中，均有赖于慈禧太后为他们（康、梁等人）鸣锣开道，扫除障碍。”尤其注意到，“康梁几个书生并开始了武力夺取政权。”这才是“维新派真正的目的。”（见第五章）无疑是夺慈禧的权，拥光绪帝而排慈禧。这一历史事实为学术界所熟知，但被忽略不计，没有作出深刻的解释。本来是一场变法变革，却搞起了宫廷内部的权力斗争，欲把慈禧置于死地，必然招致慈禧的猛烈反击。所以，变法失败是必然的。说得更明白点，变法不操之过急，不去伤害而是利用慈禧，至少变法不会以流血而告终。这就是“几个书生”把事情搞砸了！厚英将已知的各种因素和已知的事实哪怕是微不足道的小事小动作都综合考虑，给出合理的解释，故描述这一重大事件，既不落俗套，也不特立独行，总之，合情合理，才能让人信服。

尽管镇压了变法，但慈禧还是实行了“新政”。从史载内容可知，其“新政”确比戊戌变法有更进步之处，或者说，比变法又前进了一大步，称为“新政”，确实是“新政”。从以往的研究看，学界似乎对“新政”大不以为然，总以为慈禧的“新政”不过是为挽救清朝危亡而不得不实行的措施而已。用其“目的”性来否定其社会效果，实则便抹杀了“新政”的社会进步意义。以今天的眼光看问题，如此评价有失公允，因而也就失去历史的真实性。

厚英以作家的独特视野，给出了新的判断：“在朝野各种立宪力量的推动下，以慈禧太后为首的朝廷顺应时代潮流，开始了史无前例的宪政改革。”这一灼见，确有过人智慧。“新政虽然好，只是近黄昏。”（以上详见第七章）厚英对新政发出的感叹，也是恰到好处，准确地反映了这一重大事件的真实而不虚！“新政”是个好东西，因为“新政”对实行两千年的君主专制无疑是个“无先例”的政治突破。慈禧提出并主导“新政”，用今天常说的一句话：与时俱进。由此看来，慈禧并非保守，亦非顽固，她能跟上正在变化中的时代脚步，敢于改革，真称得上是一个杰出的政治家！最可叹的是，已“近黄昏”；实行“新政”为时已晚，无论如何，也来不及拯救清朝无可挽回的衰亡！

以个人感觉而言，读此书得到许多启示，看问题、作判断，产生出新的思

路，新的视角。以上，不过仅举一两个事例，若再举几个事件或几个人物来说，这篇序就收不住了，也就只好打住。

我还想说，厚英的书是小说，并非学术专著。但我要指出，我无意以历史事实与本书逐一对号，如果这样做的话势必将小说与史著混为一谈，会引起人们的思想混乱。我强调的是作家的主观意识，如何看待晚清史，怎样合理地描绘慈禧。解决了这一根本问题，就可以按作家个人的识见，去构思与描写厚英心目中的慈禧形象；同样，也按她的认识与判断，绘声绘色地把那一段历史表现出来，一句话，厚英的描写与历史真貌是一致的，尤其是揭示出历史的本质，便更深层次地再现历史真相。厚英坚持这一创作原则，把它贯穿始终，因而大获成功！当然，这最后一部也是以成功“收口”。

解释小说，离不开对其艺术的分析。我在前几部“序”中已明言我不懂小说，谈论其艺术特色，完全是个“门外汉”。我只能说，全凭个人感觉，比如，书中的慈禧是否给我留下了深刻的印象？这就看作家据史实能否塑造出她的鲜明的形象；读的过程中，能否感兴趣，被一种吸引力吸引而欲罢不能，这要看作家能否把故事写得异彩纷呈，引人入胜；还有，无论人物形象、故事情节之描写，全靠文字来表现，读者阅读不累，轻松愉快，就要看作家的语言文字是否如行云流水，用词贴切而生动、准确。我从这三个方面去找感觉，结果是：爱读，喜欢读下去……

比如，就说慈禧这个女人，个性倔强，内心情感丰富而多变，又往往与政事相联系，不时地牵动她的情感发泄：有时柔声细语，像个慈祥的老者，有时震怒，疾言厉色；有时默不作声，只在心里算计，有时情之所至，也会号啕大哭。听到李鸿章去世的消息，情不自禁地哭出声来。因为身居最高权位，其情感不能随着政情及何种人事的影响而起伏，而变化。这些，厚英写出了慈禧的情、性格、智慧与勇气。

再说李鸿章这个政界“大佬”，是生活在慈禧身边的重要人物，厚英把他也写得绘声绘色：如，中日甲午海战，中国战败，他一度受到冷落。至八国联军侵入北京，与洋人谈判时，李氏不得不起用。慈禧与李氏各怀心事，展开一番心理争斗。终于李将已失去的官位一一恢复。读此段事，李鸿章的本事与心理活动都给人留下深刻的印象。

厚英不愧是写故事的高手。每件事都是一个精彩的故事。如，慈禧欲废光绪帝，另立一阿哥；慈禧对列强宣战，战败求和以及其前后的许许多多的事，读来真的很引人入胜。故事发生的时间、地点、场合及具体情节，并无差错，给人以真实感，无可置疑，激发读者读书的热情。

厚英的语言风格与那些惯于做文字游戏的作家不同。她没有那些花哨的语言，没有那些空洞的华丽辞藻，更没有西式的那些废话连篇的文字描写，也找不到生僻怪异的词汇，通篇的文字，就是中国的，传统的，又是现代通用的文字，就是用生活中常用的文字和语言写出来的精彩故事。这的确是厚英的文字风格。我想，每个读书的人都会接受！

艺术的探索是无止境的，从这个意义上说，不能认为这部清史系列小说已达到最高境界。高与低、好与坏，都是相互比较而言的。在现当代的条件下，比之那些收视率高的影视剧、一些号称名家的创作，厚英之作确是出淤泥而不染，相顾而失色。保持史学的真实，保持文学的纯洁，是为本书与其系列的可贵品格。

清史极其丰富多彩，厚英写了六大部，也未必写尽清史。我真诚地希望厚英继续努力，不断提高艺术水平，写出更多更好的清史小说，在这宽广的文史领域，开出更绚丽的花朵，结出更丰硕的果实！

厚英已最后完成六部小说的创作。我有幸为这部长篇系列小说所写的序，写到这里，亦告结束。序当与不当，愿识者教之。

2013年11月6日于北京神州数码大厦

第一章 | 兄终弟及，还是两宫垂帘格局 / 1

同治帝的健康成长令慈禧十分欣慰。但对于小皇帝的未来教育，清朝高层却难以统一。另外，长大的同治帝，皇后的挑选也成了两宫太后的头等大事。同治帝是一个姐弟恋者，而崇绮之女阿鲁特氏天生有一种范儿，这皇帝的婚姻大事便一锤子定音了。可惜，慈禧太后和皇后的婆媳关系不尽如人意。做夹心饼干的同治帝便想到重修圆明园，但好景不长，圆明园还未修复，他短暂的生命却走到了尽头。

1. 自古难处的婆媳关系 / 3
2. 圆明园重修风波 / 11
3. 家花不如野花香，黑了宫中有宫外 / 17
4. 同治帝的短暂生命终于走到了尽头 / 28

第二章 | 甲申之变与中法战争 / 39

晚清数十年的变革过程，最大的失误仍在教育。对于光绪帝的早期教育，翁同龢真正费尽了苦心。同治四年，慈禧取消了奕訢议政王封号。李鸿藻、沈桂芬相继补入军机，但沈、李两位汉军机南腔北调互不和谐。于是，京城的汉官并以沈、李二人为号令，吆喝着打开了擂台赛。结果，倒霉的却是西太后跟前红透半边天的大红人荣禄。随着慈安太后的病歿，恭亲王奕訢的政治生命便只有“冬天刮风落雪”的萧瑟，他与慈禧太后的明争暗斗最终导致

“甲申易枢”。“甲申枢变”之后，慈禧便将“清流”健将们放到了一线官场大展身手。

1. 光绪的早期教育“民为邦本，兢兢求治” / 41
2. 最具杀伤力的清流攻击手张佩纶，终于登台献艺了 / 50
3. “甲申易枢”与中法之战 / 60
4. 慈禧与恭亲王奕訢的政治纷争，最终导致“甲申易枢” / 70
5. “大无畏”的清流闯将们 / 78

第三章 | 甲午之战，决定中日百年浮沉的博弈 / 89

光绪十五年正月二十日，慈禧太后再次着手为生命中另一个极其重要的男孩子安排了盛况空前的豪华婚庆。归政后的慈禧太后为了让光绪帝放开手脚处理政事，选择了重修颐和园为自己下半辈子的安身之地。接下来，日本的明治维新围绕着军国化这个目的来展开，结果，慈禧太后、奕訢、李鸿章这一批童话中的喜羊羊们被彻底“杯具”了。李鸿章，作为晚清官场上的一代政治强人，却错用了外行丁汝昌来领导清帝国的海上长城——北洋舰队。最终，毫无还手之力地完败在碰运气的日本联合舰队前。

1. 重修颐和园妙计：明修栈道，暗度陈仓 / 91
2. 穷兵黩武的日本明治维新 / 100
3. 可惜李鸿章戎马一生，却错用了丁汝昌 / 109
4. “金玉其外，败絮其中”的北洋海军 / 121

第四章 | 维新变法，出没于风波中的一叶小舟 / 135

甲午战争前夕，出现两个天字第一号牛人，孙中山和康有为。甲午战败后，李鸿章签订了丧权辱国的《马关条约》，于是，康有为策划了“公车上书”示威活动，拉开了晚清新一轮变法图强的序幕。随后，梁启超的悄然离去，最终导致湖南革新派的维新变法化为一泡幻影。“甲申易枢”后，朝廷政治形成礼亲王世铎为面具，醇亲王奕譞暗中操作的格局。孙毓汶试图把持军机，慈禧看穿孙的野心，将“清流”“翁门六子”重新引入枢纽。清军溃败平壤，清廷形势严峻。国危思良臣，慈禧决定对中央枢纽进行调整。于是，恭亲王奕訢这只垂老的雄狮再次复出。

1. 牛人修理工，康有为 / 137
2. 革新派的维新图强，终化为一泡幻影 / 141
3. 袁世凯，一只潜伏的猛虎，睛光四射 / 149
4. 有困难，找康哥 / 157

第五章 | 三度垂帘，慈禧老矣，尚能饭否 / 165

由于光绪帝的召见，康有为青云直上，成为“百日维新”的主角。光绪帝借助短短的“百日维新”，暴风骤雨式地把清帝国这个陈旧的行政摊子好好地洗刷了一番。但是，康有为想要获取切实的成果并非易事。在变法的前期中，均有赖于慈禧太后为他们鸣锣开道，扫除障碍。所以，一切变革措

施只能围绕如何把大清国这幢破屋糊裱得更漂亮的主题来打开。这可不是维新派的真正目的。接下来，康、梁几个书生并开始了武力夺取政权。这时，慈禧太后领着她的娘子军从颐和园回到了紫禁城，把北京的局面翻了过来。光绪帝再次落入慈禧太后的严密掌控中。于是，慈禧太后开始了她生命中的第三次垂帘听政。

1. 康有为青云直上，成为“百日维新”的主角 / 167
2. 康、梁维新派三条夺权连环计，经不起慈禧太后的轻轻一戳 / 175
3. 康、梁书生，武力夺权的尝试 / 181
4. 由后台走向前台，慈禧太后的第三次垂帘 / 185

第六章 | 原本想玩火，谁知燎原为庚子大祸 / 193

戊戌政变后，康、梁等维新党人在海外展开了声势浩大的反慈禧活动，抹黑慈禧太后的新闻报道层出不穷。对康有为无可奈何的慈禧太后便将怒火转向了无辜的光绪帝。这自然增加了软禁中光绪帝的生存难度。随后，“己亥建储”的既成，使得光绪皇位岌岌可危。“义和团运动”晚期发生了许多暴力事件。袁世凯出任山东巡抚，平息了山东义和团。然而，直隶义和团运动却意外蓬勃生长。直隶一乱，天子难安。由此，各地义和团仿佛扑火的灯蛾，直奔京城。

1. 康、梁海外的反慈禧活动，有声有色 / 195
2. “己亥建储”政治事件 / 203

3. 野火春风烧不尽的畸形义和团 / 212
4. 在他国枪炮威胁下，政府首脑们能安然入睡吗 / 219
5. 《辛丑条约》彻底击溃了大佬级人物李鸿章的精神与体力 / 231

第七章 | 新政虽然好，只是近黄昏 / 243

经过庚子事变后，慈禧对于西方的人与事，态度有了很大的改变。在朝野各种立宪力量的推动下，以慈禧太后为首的清朝廷顺应时代潮流，开始了史无前例的宪政改革。“丁未政潮”为慈禧太后这一生所经历的最后一次大的政治风潮。其间，“清流”一党跟朝堂中的袁世凯展开了针锋相对的斗争。晚清到终末期，地方上最有权势的三大总督为：湖广总督张之洞、直隶总督袁世凯、两广总督岑春煊。其中，阵势最磅礴者，是直隶总督袁世凯。慈禧太后决定宪政后，岑春煊、袁世凯等纷纷加入抢分政治蛋糕行列。于是，这一对江湖老油子便打起了擂台赛。

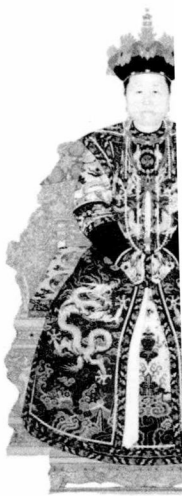
1. 慈禧太后的新政变革 / 245
2. 孙中山：一位职业革命家的诞生 / 253
3. 清王朝的宪政改革 / 261
4. 林绍年、翟鸿禩、岑春煊等领衔的清流势力，如山上的水仙花，倏忽萎死 / 266

第八章 | 清朝覆亡，是结束也是开始 / 277

光绪三十四年十月二十二日，掌握清朝权柄达四十八年之久的慈禧太后终于放弃了尘世间不舍的一切，到西方极乐世界去了。世间不管多伟大、多风流的人物，最终的结局都不过是尘归尘，土归土，一抔黄土淹没风流。清政府的倒台，中国封建社会的结束，没有带来中国迅速的繁荣昌盛。辛亥革命后，中国一样没有摆脱传统的束缚。中国改革之路依然老态龙钟，步履维艰。

1. 清美的落雪，同时送走了光绪帝与慈禧太后 / 279
2. 尘归尘，土归土，一抔黄土淹没风流 / 286
3. 改革之路，步履维艰 / 291

编辑手记 / 302



【第一章】

兄终弟及，还是两宫垂帘格局

同治帝的健康成长令慈禧十分欣慰。但对于小皇帝的未来教育，清朝高层却难以统一。另外，长大的同治帝，皇后的挑选也成了两宫太后的头等大事。同治帝是一个姐弟恋者，而崇绮之女阿鲁特氏天生有一种范儿，这皇帝的婚姻大事便一锤子定音了。可惜，慈禧太后和皇后的婆媳关系不尽如人意。做夹心饼干的同治帝便想到重修圆明园，但好景不长，圆明园还未修复，他短暂的生命却走到了尽头。