

时空铭
雕塑艺术文选



许正龙 著

时空铭

雕塑艺文选

许正龙 著

SHI KONG MING

雕塑艺文选

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
桂林



图书在版编目 (CIP) 数据

时空铭: 雕塑艺文选 / 许正龙著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5495-3977-2

I. ①时… II. ①许… III. ①雕塑—文集
IV. ①J3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 133244 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

(南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/32

印张: 8.375 字数: 156 千字 图: 113 幅

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

定价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

雕塑是灵性物体，生命气息蕴含其中；

雕塑是智性物象，文化诉求潜藏其间。

——许正龙



目 录

001	神与物游——《时空铭》序	193
一	时光之痕〔传统·当代〕	201
009	雕塑·时间	201
022	得失谈	201
027	诗化自然	201
031	寄语曲阳	201
033	呼唤雕塑家创作的个性化	201
037	探索雕塑的形态语言	201
040	雕塑还是雕塑	201
043	漂移的“平台”	201
046	重整河山待后生	201
049	九问“当代”	201
054	除了“玩世”之外，还有……	201
059	东方意蕴——中国雕塑造型法则探微	201

二 空灵之境 [形体 ▶ 空间]

083 雕塑空间

091 悟“空”

098 拓展思维——装饰雕塑教学随感

100 扩充雕塑——试论科技对雕塑造型的影响

106 强化雕塑教学的设计观念

108 构造雕塑

112 “雕塑”物语

120 以“构造”方式走向公共空间——论中国当代雕塑的造型变化

三 创意之场 [个体 ▶ 社会]

141 梁先生

144 心灵的载体——傅新民与他的雕塑艺术

149 由此及彼——观李刚雕塑新作随感

153 镇海之“门”

159 空谷幽鸣——杨帅雕塑作品观感

163 山水谣——姚永康雕塑作品解读

- 168 凝聚——陈培一著《雕塑·城市》读后杂感
- 172 就此一说——公共艺术与地域文化笔谈
- 175 走出雕塑的误区——有感于当前城市雕塑之现状
- 182 跨越疆域
- 184 沧海之约
- 188 和合——穿越阿尔博加时空之日志
- 197 和合之道
- 204 收藏“城雕”
- 211 标志性雕塑——凝聚区域文化的气息

四 对话录

- 219 托物言志
- 235 重要的是文化自信！

神与物游

《时空铭》序

许正龙是中国较早的为数不多的雕塑领域博士。大家知道，博士的称谓是对那些有独创性研究成果者的一种奖励。

看正龙的雕塑，超现实的想象和仁爱常使他的作品充满阳光和智慧。应该说这是雕塑界稀有的。他曾先后出版《雕塑学》、《雕塑构造》、《雕塑概论》三部专著，这也是现代雕塑家中罕见的。

我不是雕塑行家，但看正龙雕塑常过目不忘。细心的观众会发现，他注重雕塑艺术的诗性象征和隐喻，很现代。如《火柴》、《叉子》、《开关》、《吉他》、《提琴》等作品，其造型皆似人非人，似物非物，有很多顺其自然的神思和适形造型的妙得。说火柴，非火柴，又名火柴；说什么，非什么，又名什么，一切皆幻，一切皆缘，一切皆生悖论之妙。近期他又创作了一些石头与金属等异质材料的角方圆同构作

品，万物冥合为一，无界无域，无分别，这可能都是正龙“神与物游”的心迹。

“游”，在艺术世界里，泛指逍遥于有限通向无限的关系和变化中。任何平凡的事物大可腾至天宇，小而入乎精微。艺术的生命、艺术的美也是有限与无限的某种关系和关系的变化所至，故真正的艺术家都是通过领悟自然生命内在的关系和变化而发现和创造。

关系是抽象的、永恒的，非现实的、非功利的，视之不见、听之不得的，大无外，小无内，相无定相，皆成大象。中国《易经》里有：天为父、为马、为首、为男；地为母、为牛、为足、为女。这种“正反”、“阴阳”、“有无”变通整一的感悟思维，都重在领悟客观存在的潜在关系，致使中国艺术天然处在诗意的比兴、联想，物拟人化、人拟物化的心物合一中，抽象，具象，幻想无分别；是什么，不是什么，又似什么无分别。

看西汉霍去病墓石刻，似猪非猪、似牛非牛、似马非马、似人非人、似熊非熊，一切皆惚兮恍兮，其中有物、有精、有象，圆雕、浮雕、线刻浑然为一。无名工匠忘我无我，在那荒野乱石处，寻来觅去，蓦然回首，不期而遇，因势利导，稍加雕刻，巧夺天工，此可谓艺术替天行道之示范。正龙正走向自然、走向中国传统文化心灵深处，默默朝拜前贤。

2012年，瑞典雕塑家协会主席理查德·布瑞克索尔（Richard Brixel）在阿尔博加发起题为“从战争弃料至和平之物”的国际雕塑创作大会，来自中国、美国、英国、德国、荷兰、罗马尼亚、瑞典等国家的15位艺术家进行了为期三周的现场制作。正龙当时分得一枚曾服役于皇家海军的巡航导弹，他喜悦地观察它，本能地利用限制，神与物游，一支巨大的钢笔顿时浮现，人文取缔战争，人文化战争为和平。

从中我们可以看到，利用限制是艺术家的才能。任何艺术都有限制，限制常常是艺术家想象和创造之母。雕塑艺术家在各种物质材料面前，大都会利用限制，又超越限制，从中引出生命、解放生命、创造生命。正龙正是这方面的高手。

任何材料都有自己的品质、秉性、物语、梦想和脾气。翻开雕塑艺术史，我们会发现，石头、青铜、泥土，从古至今被雕塑家青睐。

石头，千百年来，或怀着地心岩浆的热能，沉睡在野外，身心洪荒，经久不衰。其生命的亘古，被雕塑家视为星辰，闪烁在人心里，它们为人类走向永恒而永恒。

青铜，石头里的精灵，经过火海的超度、人类的咏歌，光耀成神的脊梁。雕塑家半人半神，在火一般的辟邪路上，用它铸造着人神同悲同乐的那一天。人心难安，道心难解，艺术家问天问地师自然。

泥土，人和万物母体遗胞的血迹，积满五色的芳香，聚成形，凝成

气，在远古就被雕塑家捧起，造人造神，或撒向神坛，超度生死。泥团一团上，一团下，雕塑家塑岁月无痕无痛，造灵魂复活无解无声。在泥土的缝隙中，生命之谜层层叠叠被包裹，引多少贤能上下求索。

正龙深知材料有物性、有生命、有神性，在艺术世界，它与艺术家一样平等。以道观之，无贵贱、无高下、无主宾，艺术家热恋物性，熟悉物语，材料就会成为雕塑家的心灵跳动和活力。故正龙说：“要善待材料。”应该说，这是他“神与物游”、体会心物合一的艺术心境。

如今，他将20多年来有关雕塑艺术的手记、随想、评论、纪实、访谈等结集成书，取名“时空铭”，可见他对中国文化充满自信。艺术之道，历代前贤都向往心与物化的梦，愿正龙在艺术的道路上与庄周相遇。

刘巨德

2013年3月



一

观察·时间

时光之痕 传统·当代

（作者：《中国书画报》 2014年11月10日）

（作者：《中国书画报》 2014年11月10日）

我们处于一个冲突时代，

东方文明与西方文明交汇，彼此产生冲撞。

我们处于一个变革时代，

旧制萎缩，新机勃发，古老之地发生崭新变化。

我们处于一个辨析时代，

欺诈之风盛行，人们时刻面临假象。

冲突、变革、辨析的物化即为“剥裂”。

动力源于内力与外力。前者，由内而外地抗争；后者，由外及里地追寻。

形态裂变剥落，寓指挣脱“束缚”、呼唤“良知”和关照“本原”。

摘自《剥裂——艺术独白》

原载《许正龙雕塑作品》，2006年

雕塑·时间

就雕塑而言，主要讨论的是“空间”话题，与空间对应的另一要素——时间是否与雕塑相关，则探讨尚待深入。两者有关联吗？毋庸置疑，任何物体皆难脱时间“干系”。

雕塑是古老的艺术之一。“艺术之始，雕塑为先。盖在先民穴居野处之时，必先凿石为器，以谋生存；其后既有居室，乃作绘事，故雕塑之术，实始于石器时代，艺术之最古者也。”¹走入世界各大博物馆，年代久远的展品大多为雕塑，维也纳自然历史博物馆中的《维伦多夫的维纳斯》迄今已有两万多年，埃及、中国等国家博物馆中也陈列有文明开端之作。在艺术种类中，雕塑显然耐受时光的磨砺。（图1）

¹ 梁思成：《中国雕塑史》，百花文艺出版社，1997，第1页

时间无影无形，不过，时间依托于物质而显现，人们通过外部变化感受时间潜在的魔力。

时间是一条线。它一刻不停地流逝，过去既成往昔，有去无回是其首要特点。古语有道：“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”朱熹告诫世人光阴荏苒且是何其珍贵。

时间是一把界尺。在其限定下，自然万物有对应额度，对于生物来说，时间相对有限。往昔无法唤回，将来充盈变数，当前实能把控。

时间是一个过滤器。时光递进犹如大浪淘沙，遗存的总是坚固物质；时间消磨记忆，次要的随之淡化，铭记的可谓是价值精髓。



〔奥地利〕维伦多夫的维纳斯

石灰石，高11 cm

距今约2.5万~3万年