



NATIONAL GEOGRAPHIC

美国国家地理 摄影大师



克里斯·约翰斯

[美] 克里斯·约翰斯 著
王正 译

浙江摄影出版社

时尚
TRENDS


NATIONAL
GEOGRAPHIC
华夏地理杂志

 NATIONAL GEOGRAPHIC

美国国家地理 摄影大师

克里斯·约翰斯

[美] 克里斯·约翰斯 著
王正 译

 浙江摄影出版社

 时尚
TRENDS

 NATIONAL
GEOGRAPHIC
华夏地理杂志

Master of Photography: Johns

Copyright © 2010 National Geographic Society

All rights reserved. Reproduction of the whole or any part of the contents without written permission from the publisher is prohibited
浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2013-181号

图书在版编目(CIP)数据

美国国家地理摄影大师. 克里斯·约翰斯 / (美) 约翰斯 (Johns, C.) 著; 王正译. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5514-0433-4

I. ①美… II. ①约… ②王… III. ①约翰斯, .—自传②约翰斯, .—摄影评论 IV. ①K837.125.7②J405.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第229727号

责任编辑: 程 禾
王嘉文
特约编辑: 王春泓
装帧设计: 陆婉仟
责任校对: 程翠华
责任印制: 朱圣学

美国国家地理摄影大师 克里斯·约翰斯

[美] 克里斯·约翰斯 著
王正 译

策划引进: 北京时尚博闻图书有限公司
<http://book.trends.com.cn>

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 7.75

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0433-4

定价: 60.00元

美国国家地理 摄影大师 克里斯·约翰斯

科特·穆切勒，美国《国家地理》杂志摄影部主任

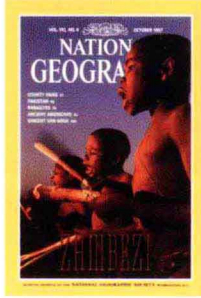
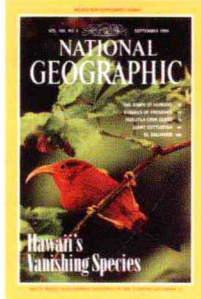
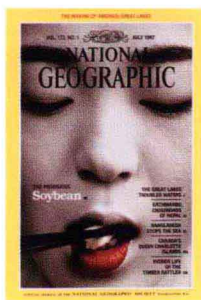
“讲故事”的理念一直是美国《国家地理》杂志的特色。作家通过叙事来推动故事的发展，这一原则同样适用于摄影。任何摄影师都能够拍出震撼人心的单幅照片。而真正的大师靠的是叙述完整故事的能力，一个有着开头、中间、结尾的故事。

在自然历史领域，很少有摄影师能比得上克里斯·约翰斯。用他手下一个编辑的话来说，克里斯将“记者的视角和一双用来观察的美丽眼睛”带入了野生生物摄影中。20世纪80年代末，他奔赴非洲大裂谷的拍摄任务，后来证明是他事业的转折点。尽管报道本身主要关注的是大裂谷中的人类居民，克里斯还带回了一些这个地区典型动物物种的令人震撼的照片。一股新的热情释放了出来。

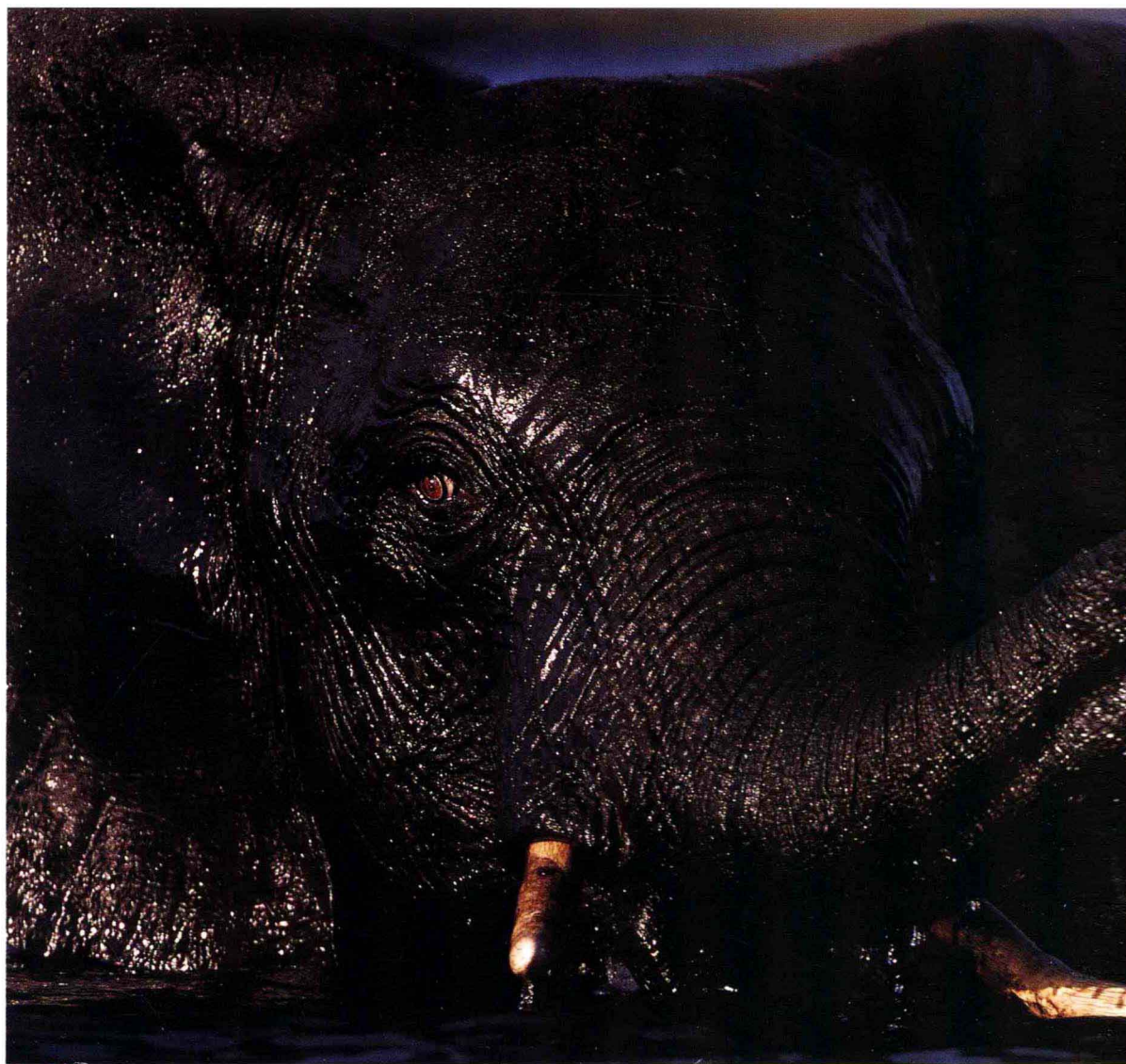
他将新闻摄影师典型的敏感和干劲带到了工作中，同时还具有得到整个故事的责任感。他的自然历史故事超出了常规的肖像和动作拍摄——他还通过动植物保护者的眼光审视被摄者。克里斯说：“我对人类、野生生物和生态系统不断的直接相互作用很感兴趣，这种相互作用中隐藏着我们的子孙后代将来在地球上生存的秘密。”当期杂志上刊登了装在笼子里的猎豹和被杀死的大象的照片，这些都讲述了这个宏大主题。

对克里斯来说，故事经常是没有尽头的。他在完成了一篇关于非洲野犬的故事并转向下一专题很久以后，又遇到了野犬攻击疣猪的惨烈场面。他立即打电话将消息告诉编辑，说这是非常罕见的野犬行为，要加入到故事当中，但当时这篇报道已经在最后的印刷阶段了。从这件事可以清楚地看出他对追求故事的使命感。

尽管克里斯在野生生物摄影方面的名气更大，他也可以真正描绘出“从人物内心世界中观察人物”的感觉，有编辑如是说。他敏感的眼睛让我们看到了一幕幕亲密的内心时刻，例如橄榄球员乘大巴车奔赴比赛场地时若有所思的心境，牛仔在一天漫长的工作结束后在卡车后车厢中陷入沉思的模样。本书为克里斯·约翰斯在美国《国家地理》杂志25年生涯的深度和广度而喝彩。



约翰斯拍摄的封面故事包括大豆、夏威夷物种万花筒以及非洲赞比西河沿岸的生物。



博茨瓦纳，一头正在涉水渡过乔贝河的非洲象在拥有同一生态系统的四个国家之间无拘无束地进进出出。



接近的力量

克里斯·约翰斯

我的心跳立马加速了。我坐着一动不动，眼睛紧盯着路虎车的挡风玻璃。车外的脑袋和象牙表明，这是一头巨型公象。它把鼻子伸到我的头顶，东嗅西嗅，正在探明情况。然后，它找到了汽车的敞篷顶盖。大象离我非常近，我都可以感觉到、甚至嗅到它活生生的呼吸。象鼻的前端非常柔软，长着像猫胡须一样的长毛，踏上了我的耳朵、脖子和肩膀。我一动也不敢动。它慢慢卷起了象鼻，转过身去，穿过坦桑尼亚的恩戈罗恩戈罗火山口底部，慢悠悠地走掉了。

著名战地摄影师罗伯特·卡帕说：“如果你的照片不够完美，那么你还不够靠近。”舍此别无它途。靠近可能会很危险，但考虑到被大象仔细观察这种体验发生的机率，我愿意冒这个风险。我刚入行的那些年，这种一对一的接触主要是和人类，但渐渐地我开始与野生动物和自然景观进行一对一的接触。无论我的拍摄主题是什么，关键都要和它们多花点时间在一起，随机应变。我认识这头和我接触的大象。我在火山口生活了好几个月，一直在给这头大象拍照——保持着一定距离以示尊重，从不追赶它，而是等着它走上前来。当它确实靠近我时，我静静地保住地盘，任由这种体验发生。我发现我们俩有一个共同点：好奇心。在很大程度上，这也是我上大学时拿起相机的原因。我一直都很好奇，但也有点害羞。相机给了我观察并做出属于自己的发现的理由。将这些发现定格在胶片中，仿佛是蛋糕上的糖霜。我想不出还有什么生活会比这个更妙。

摄影也是一种极具挑战性的生活。我记得当年在《西雅图时报》工作时，一天，有位摄影师闯进来，将相机包一扔，颓然倒在椅子上。“没什么可拍的。”她说道。她要做的报道快到截止日期了，所以已经为照片留出版面。老板加里·塞特尔是一位有才华、善思考的摄影师，他纠正了她的错误。他说：“你这话的意思是‘我没看到啥可拍的’。”这话对了。进行拍摄任务时，有时好几天甚至好几个星期都一无所获，明明知道优秀的照片就在那儿，却总是与它失之交臂。没有什么事情比这个更痛苦的了。我学到的经验是，只要坚持，时刻观察，保持好奇，颗粒无收的状况就会结束。即便如此，我的信心也备受考验。当我满心狐疑时，我便会想起在加拿大落基山脉遇到的猎取动物皮毛的捕兽者。

我们一起沿着捕兽路线徒步前进时，他对我说：“你是美国《国家

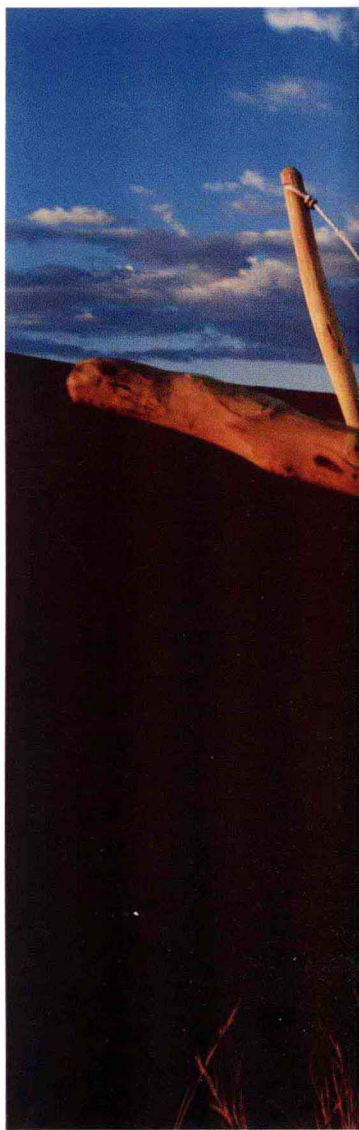
地理》杂志摄影师，我猜你什么地方都去过，什么都见过吧？”“哦，我是去过几个地方。”我回答道，“但还是会有好多想看的東西。你呢？你去过很多地方吗？”

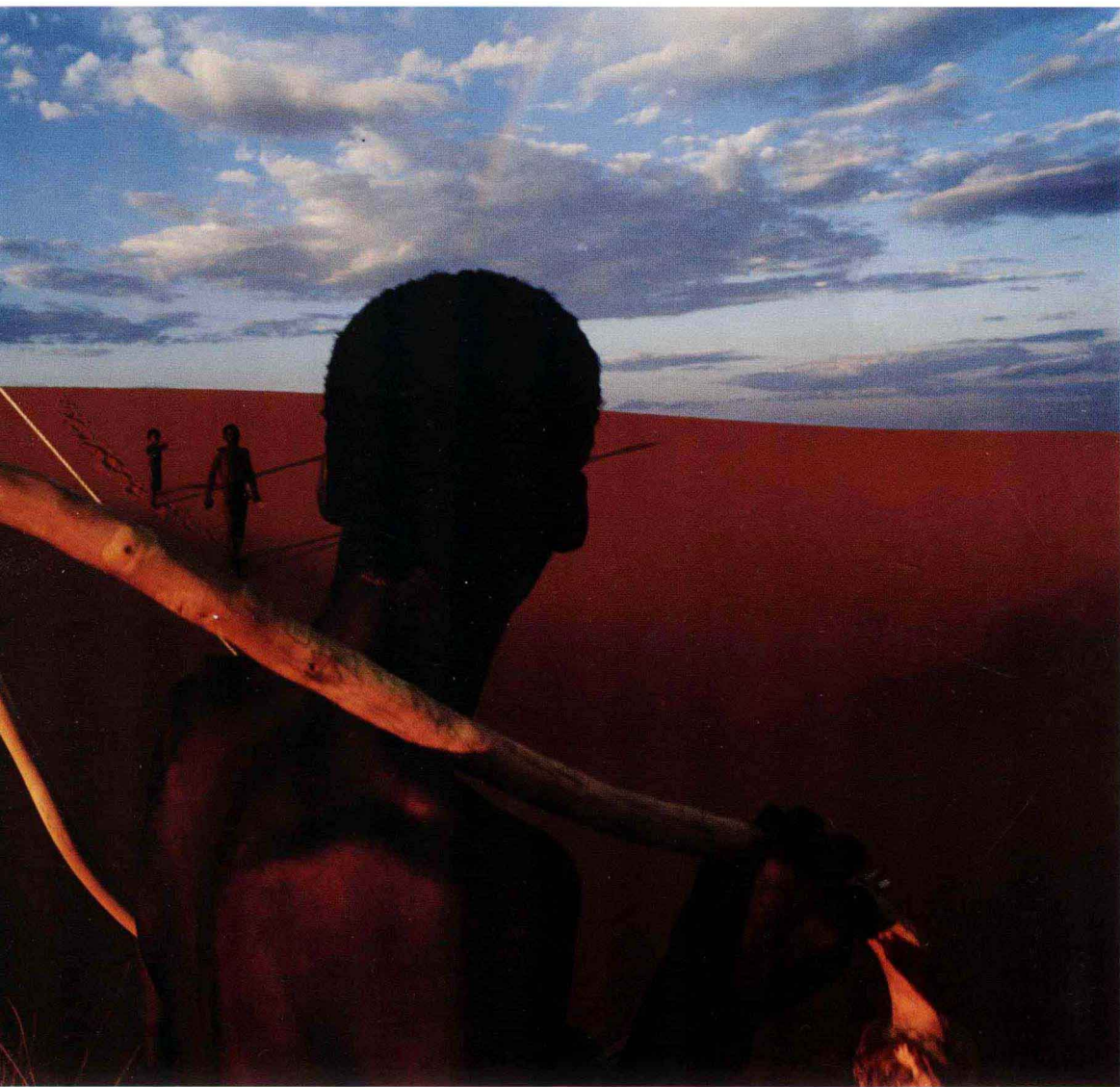
“嗯，我去过乔治王子城两次。”他回答道。他说的是离家仅200公里外的一个小城市，而他住的社区只有600人。“对它没什么兴趣。再也没回去过。我总觉得我只要知道捕兽路线，对我来说这就够了。”我们在一起待了三天后，我逐渐认识到他是我见过的最出色的旅行家之一。他敏锐的观察力和靠近身边世界的能力使他比地球上任何人都更了解自己的捕兽路线。在同一条捕兽路线上干了几十年，他已经70岁了，依然在不断学习，就像我在非洲遇到的一个布须曼人。

此人名叫克拉斯·柯伊伯，是非洲南部的传奇人物。“克拉斯可能是非洲南部最佳的追踪猎手。你应当跟他一起追踪狮子。”卡拉哈里的一位狮子研究人员保罗·芬斯顿博士说。我怎能说不呢？克拉斯瘦瘦高高的，动作从容，绝不拖泥带水，令人叹服——他几乎是在沙漠表面掠过——但真正令我留下深刻印象的是他解读动物踪迹的能力。他能够认出狮子、斑鬣狗、棕色鬣狗、豹子还有跳兔等好多种动物的踪迹。从这些动物的踪迹中，他可以确定是哪种动物留下来的、何时留下的、当时的速度、动物是否疲惫、体重多少、吃得好不好……他可以从一片被踩踏的草叶上，根据温度、湿度和动物的大小，计算出草叶是何时折断的。他研究蚂蚁——没错，是蚂蚁——以便计算出在单位时间内它们搬了多少粒沙子进入动物的踪迹中。克拉斯用我阅读并记住一本好书的方式来解读踪迹。我很喜欢与克拉斯和保罗一起追踪狮子，还问何时可以再和他们一起外出。我觉得自己拍的照片还很欠缺，因为我跟克拉斯待在一起的时间还不够。简而言之，我靠得还不够近。

“我一直想要联系你。我们的旅行取消了。”保罗说道，他的声音嘶哑，“克拉斯遇害了。”惊讶之下，我几乎崩溃了，于是问他到底怎么回事。保罗说，克拉斯和妻子是在一个小前哨点的帐篷里熟睡时，被人用刀捅死的。具体情况不详，难以确定凶手。我至今仍感到遗憾。克拉斯知识如此渊博，热爱将所学传授给他人。没有了他，世界少了许多精彩。

如今我不再是摄影师了，经常有人问我是否怀念当摄影师的日子。“那当然。”我回答道，“谁不怀念呢？”我曾以为，美国《国家地理》杂志摄影师是世界上最棒的职业。我错了。我现在干的工作才是世界上最棒的。作为杂志主编，我负责给摄影师足够的时间，让他们接近被摄主体。他们拍到的照片、讲述的故事，都提醒我还有多少东西要去学习、要去探索。

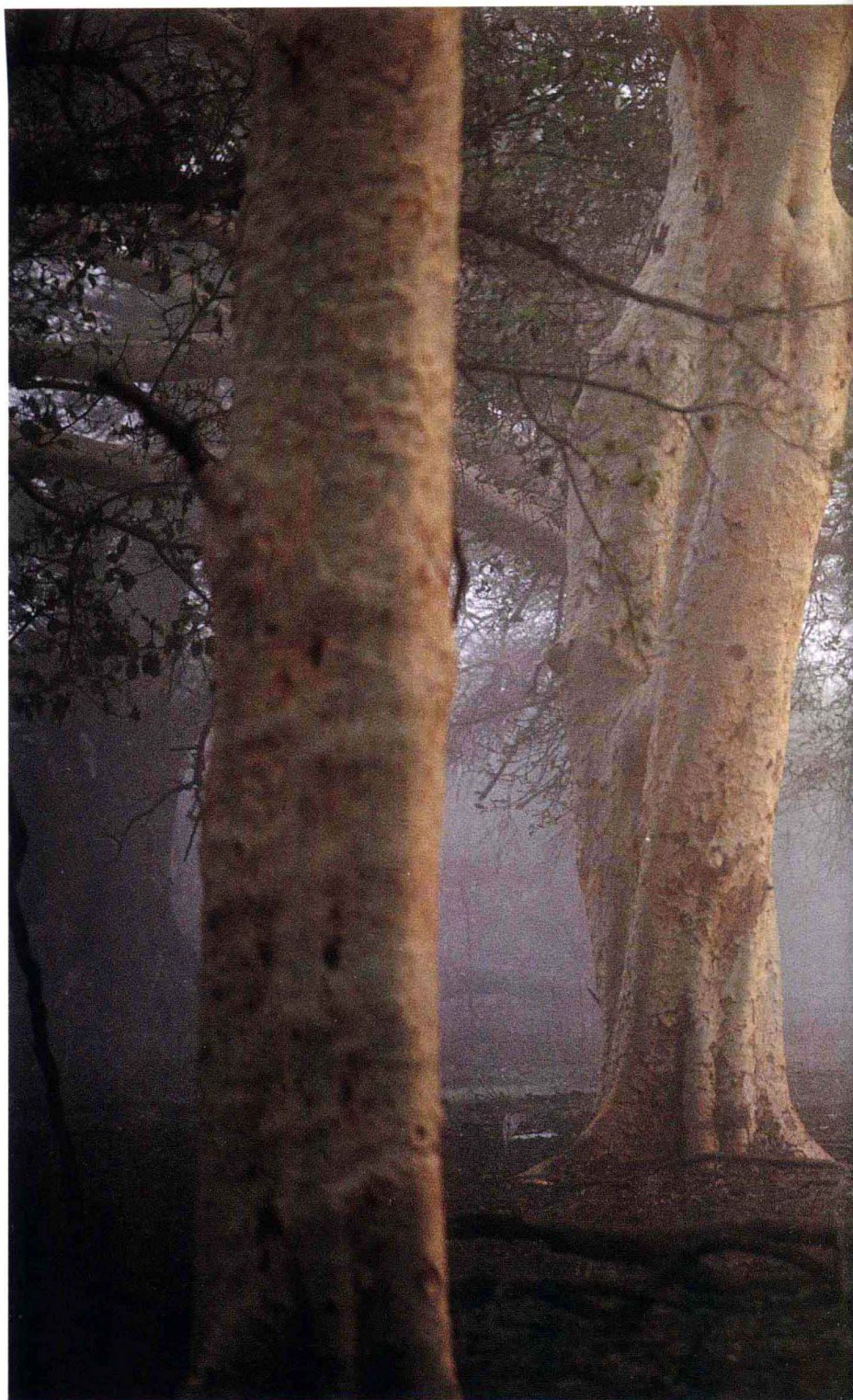


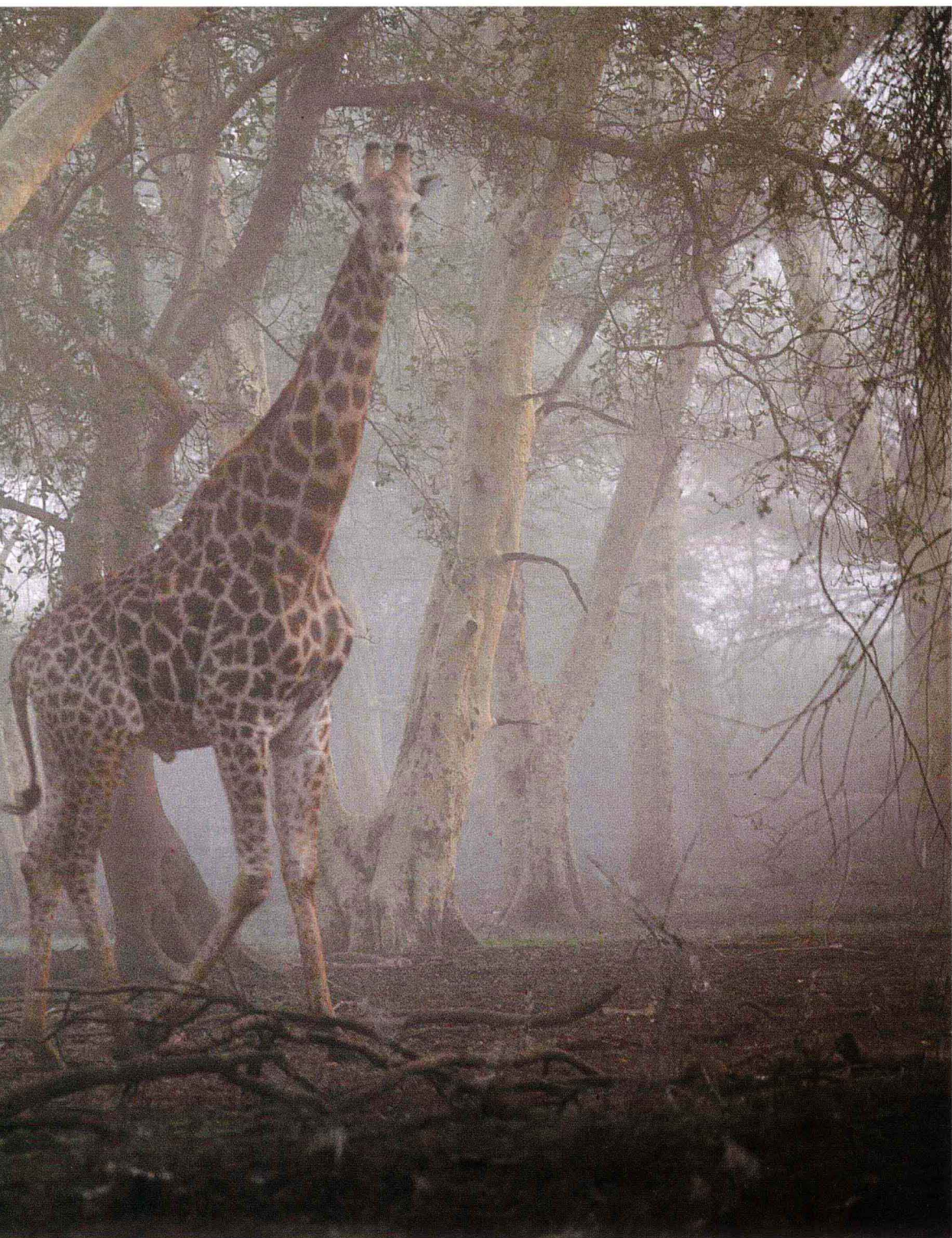


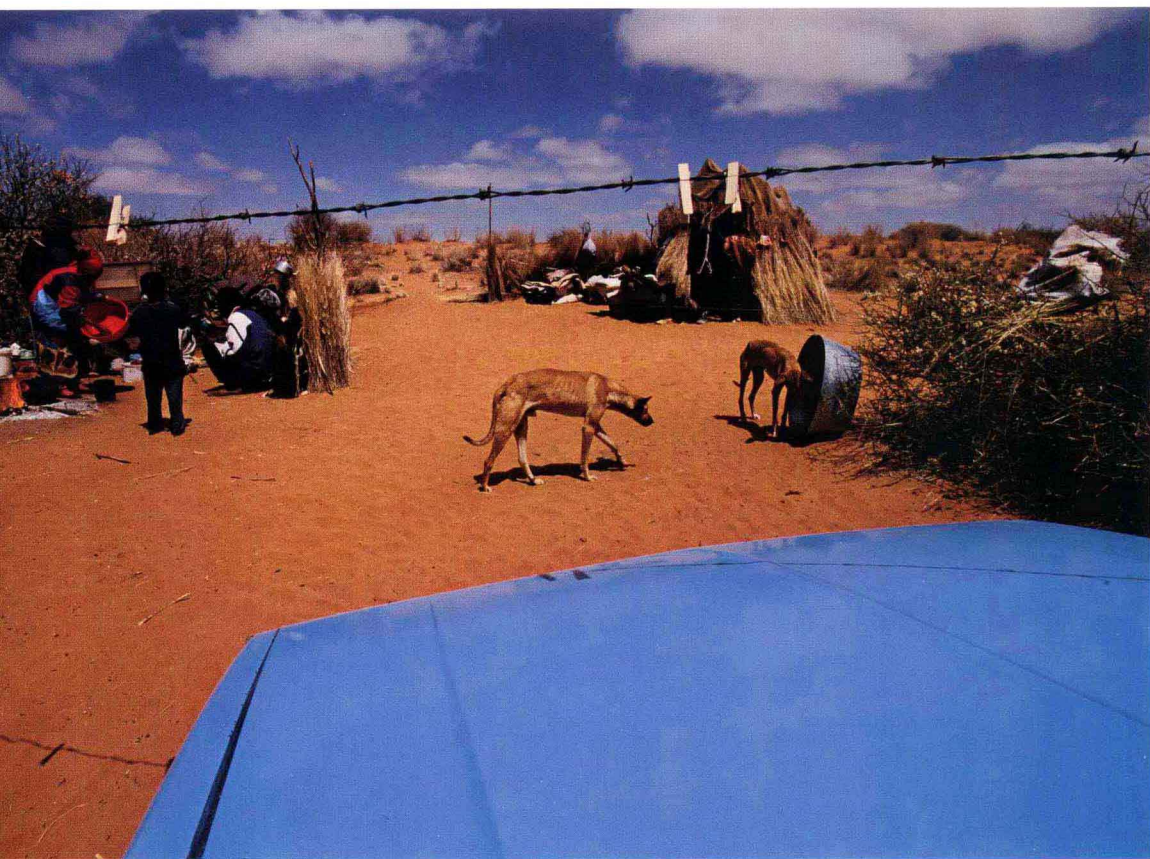
土著居民克拉斯·柯伊伯和家人在横跨非洲南部的卡拉哈里沙漠追踪猎物。

非洲

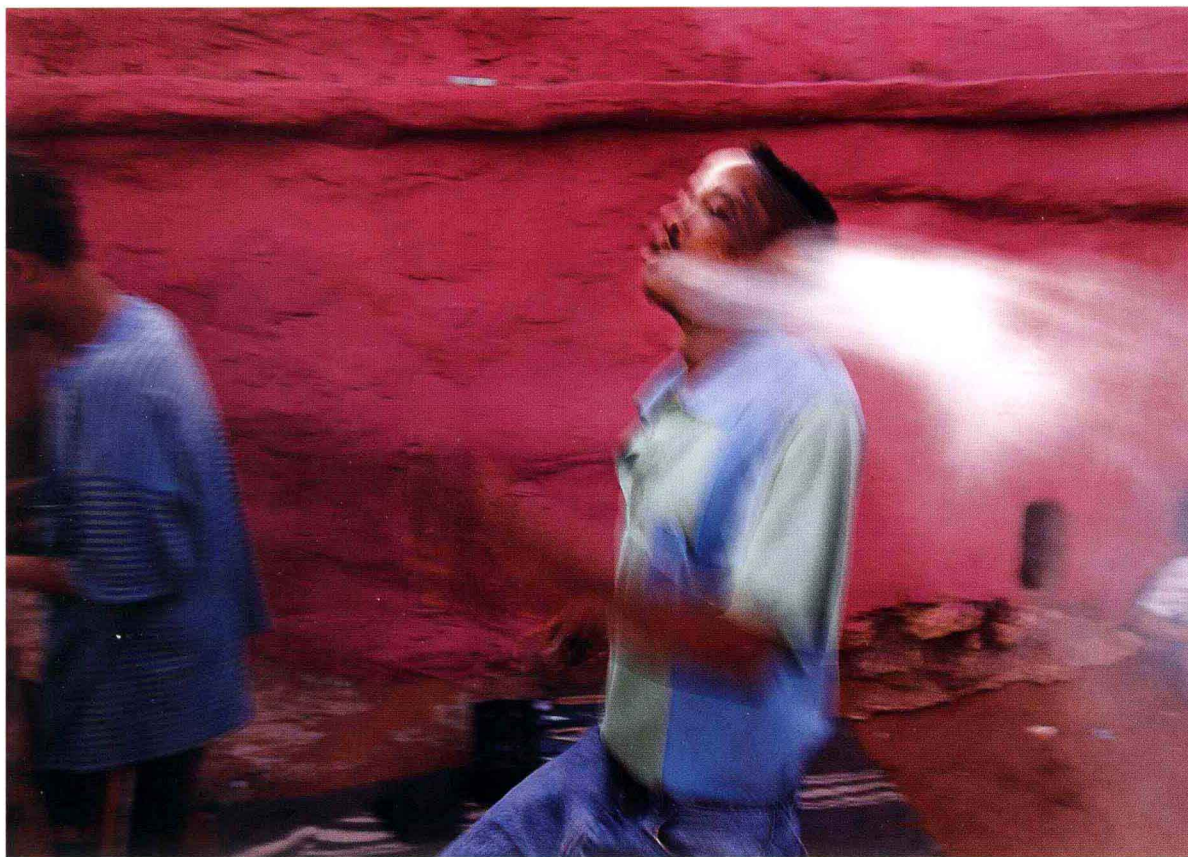
1988年克里斯赶赴非洲大裂谷，拍摄大裂谷中诞生的种种文化，这让克里斯第一次看到了非洲——找到了新的关注点。在此后的许多年中，他报道了非洲大陆上人与自然的微妙平衡。他那些最具标志性的摄影作品源自非洲野生世界的壮美，例如在南非的恩杜莫野生动物保护区，金鸡纳树林庇护了一头长颈鹿。







在南非给土著布须曼人批准的新居住地上，双股带刺的铁丝被用作了晾衣绳。他们很快将大多数动物捕猎殆尽，但如今他们会将剩下的猎物保留下来，希望可以用来吸引游客。被迫离开故土后，一个占地而居的人正在吸大麻（右）。外面的世界很无奈：背井离乡的布须曼人经常面临吸毒和致命疾病的威胁。



后页

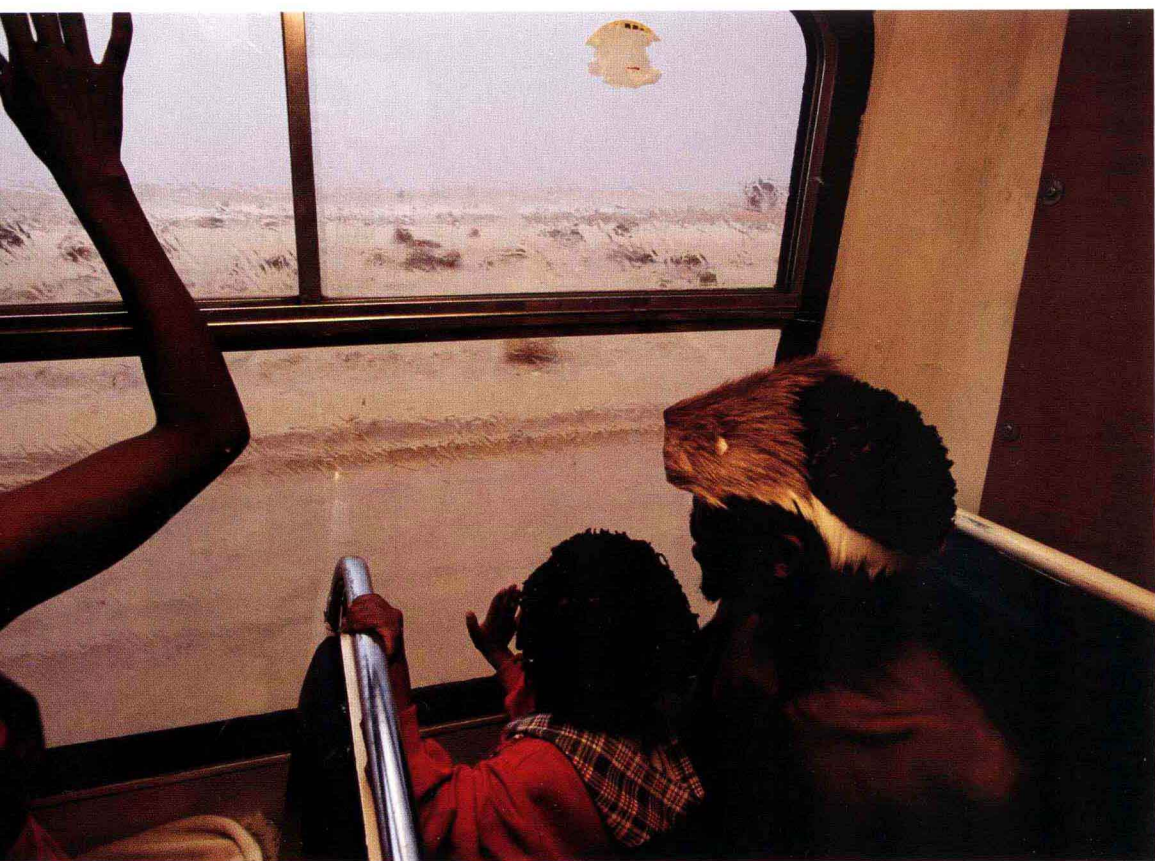
一头狮子大摇大摆地巡视着自己被狂风肆虐的王国——这是一个由两国共有的跨国界生态系统。这里是无数大型野生动物的乐土。南非的卡拉哈里大羚羊国家公园和博茨瓦纳的大羚羊国家公园连接起来，代表了跨国公园的趋势。

照片背后的故事

我正开车返回公园外的营地时，一场沙尘暴即将到来。之前我就在一口水源处看到两头狮子，想着它们为什么去那儿——狂风将它们的踪迹路线抹掉了。我们最终找到了其中一头狮子，当时天气已经非常糟糕，它根本没留意到我在逐渐靠近。我拍完了三卷胶卷，只有一幅洗了出来——真是机缘巧合啊。







打赢了一场旷日持久的土地归还官司后，一群布须曼人乘坐大巴返回在南非韦尔科姆的故乡。面对被雨水浇湿的沙漠，他们惊叹不已。约翰斯说：“他们说，‘我们返回故土那天，卡拉哈里会下雨。’果然下雨了。”



这些非洲南部以捕猎和采集果实为生的土著民族的活动范围仅局限在他们故土的狭小区域内，而且他们的权利还在不断遭到侵害——从北部迁徙来的牧民和农民，后来还有欧洲殖民者——逼得部分布须曼人在城镇郊外占地而居。

