

中國新詩史

徐芳
著



中國新詩史



徐芳
著

國家圖書館出版品預行編目

中國新詩史 / 徐芳. -- 一版. -- 臺北市 :
秀威資訊科技, 2006[民95]
面 ; 公分. -- (語言文學類 ; AG0044)

ISBN 986-7080-36-X (平裝)

1. 中國詩 - 歷史

820.91

95006441



語言文學類 AG0044

中國新詩史

作 者 / 徐芳

發行人 / 宋政坤

執行主編 / 蔡登山

執行編輯 / 林秉慧

圖文排版 / 張慧雯

封面設計 / 羅季芬

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

銷售發行 / 林怡君

網路服務 / 林孝騰

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話 : 02-2657-9211 傳真 : 02-2657-9106

E-mail : service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話 : 02-2795-3656 傳真 : 02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

ISBN-13 / 978-986-7080-36-3

ISBN-10 / 986-7080-36-X

2006 年 7 月 BOD 再刷

定價 : 300 元

• 請尊重著作權 •

Copyright©2006 by Showwe Information Co.,Ltd.

自序

我於民國二十一年考上國立北京大學文學院中國文學系。入學後，我就是中文系一年級的學生。我在讀中學的時候，就嚮往北京大學。我認為北大是國內最好的學校，同時也是世界知名的好大學。能夠入校就讀，可謂是如願以償，真是高興極了。

一年級時，是馬裕藻先生當系主任，他講的是文字學，聲韻學，好像我並不喜歡。後來胡適先生來作文學院長又兼中文學系主任，老師換了些，課程也改了些，我覺得我想要學的，都可以學到，非常快樂！到了民國二十三年，我們撰寫論文了，要寫好論文，才能畢業。我當時最喜歡新詩，論文指導老師，就是胡適先生。我把我的意思告訴了他，並把我的綱領給他看，他認為可以，便開始寫了。

系裡系外，有幾位老師，對我多加鼓勵，我也獲益不少。像系外的朱光潛先生，系內的孫大雨先生，傅斯年先生，都希望我好好研習，能寫出好的作品來。

等詩史寫成後，我訂成一本書，送呈胡先生閱覽，他好高興，在稿上用紅筆批改了多處，真是為我文章也費盡了心。他把論文還我，我也拿到畢業文憑，北大的學業算是完成了。但是我自

覺一事無成，甚覺惶恐。那時有些中學約我去教書，而校方留我在校文科研究所作助理，我有留母校之心，故留下了。

那時我作助理員，只不過是幫胡先生作些簡單的事，同時又編《歌謠週刊》，相當忙碌，詩史的事，便擺在一邊了。

哪曉得天不作美，民國二十五年日軍來侵，大家忙著逃難，什麼都不管了，北大也沒有指示，只有各走各的了。我當時沒有跟著學校跑，二十六年帶著小弟寶潭，到了昆明，他上了西南聯大航空工程系，我改行進了中國農民銀行，把文學方面的事，都放在一邊了。

此次家中遷移新居，小子振桐主張把詩史付印，蔡登山先生也願意幫忙，把事作成。種種都靠各位親友協助，特此致謝。論文有不週之處，還請各位專家多加指教！

二〇〇六年三月十八日於台北

自序 / i

第一章 引論 / 1

第一節 什麼是新詩 / 1

第一節 新詩起來的原因 / 4

1、歷史的演進 / 4

2、新文化運動的影響 / 6

3、西洋文化的輸入 / 9

4、應社會之需要 / 9

第二章 新詩的第一期（一九一七—一九二四） / 11

第一節 關於新詩的討論 / 11

1、胡適之的見解 / 11

2、劉半農的見解 / 14

3、俞平伯的見解 / 16

4、宗白華的意見 / 17

5、康白情的見解 / 18

第二節 第一期的詩人 / 21

1、胡適	21
2、劉半農	26
3、周作人	31
4、俞平伯	32
5、朱自清	38
6、宗白華	40
7、郭沫若	42
8、謝冰心	48
9、康白情	53
10、徐玉諾	57
11、劉大白	58
12、汪靜之	61
13、王獨清	64
14、穆木天	68

第三節 第一期新詩略論 / 71

第三章 新詩的第二期（一九二五—一九三一） / 79

第一節 詩壇概況 / 79

第二節 第二期的詩人 / 97

1、徐志摩 / 97

2、聞一多 / 106

3、朱湘 / 111

4、孫大雨 / 113

5、梁宗岱 / 120

6、陳夢家 / 123

7、曹葆華 / 128

8、林徽音 / 131

9、饒孟侃 / 132

10、于賡虞 / 134

11、孫毓棠 / 140

12、焦菊隱 / 145

13、邵洵美 / 146

第三節 第二期新詩略論 / 148

第四章 現在狀況（一九三二—現在） / 151

第一節 新詩的演變 / 151

第二節 現代詩人 / 153

1、李金髮 / 153

2、戴望舒 / 154

3、卞之琳 / 158

4、臧克家 / 159

5、林 庚 / 161

6、何其芳 / 162

7、馮廢名 / 164

8、李廣田 / 165

第三節 中國新詩的展望 / 168

附錄

兒歌的唱法 / 173

北平的喜歌 / 185

「數來寶」裡的「溜口轍」 / 205

表達民意的歌謠 / 213

書評 / 241

第一章 引論

第一節 什麼是新詩

我們要記載中國新詩的歷史便應該先敘說新詩的來歷和什麼是新詩。誰都知道新文化運動以來，我們的文學是來了一次大革命大解放。推翻了切陳舊的腐敗的文學，建設了有新內容、新形式的白話文學。從民國六年到現在，這個大運動一直在推進著。二十年的工夫，這些白話的論文、小說、散文，和詩歌等，都有了相當的成績，而且也各自確立為一種完美的文體了。

新詩就是白話詩。我們可以說新詩是詩中的一種。它的產生是由於新文化運動者的倡導，首倡新詩的便是胡適之先生。他在鼓吹文學革命的時候，便主張了詩體大解放。他說：

「……這一次中國文學的革命運動，也是先要求語言文字和文體的解放。新文學的語言是白話的，新文學的文體是自由的，是不拘格律的。初看起來，這都是『文的形式』一方面

的問題，算不得重要，卻不知道形式和內容有密切的關係。形式上的束縛，使精神不能自由發展，使良好的內容不能充分表現。若想有一種新內容和新精神，不能不先打破那些束縛精神的枷鎖鐐銜。因此中國近年的新詩運動可算得是一種詩體的大解放。因為有了這一層詩體的解放，所以豐富的材料，精密的觀察，高深的理想，複雜的情感，方能跑到詩裡去。五七言八句的律詩，決不能容豐富的材料，二十八字的絕句，決不能寫精密的觀察，長短一定的七言、五言，決不能委婉達出高深的理想，與複雜的感情。」

（〈談新詩〉《胡適文存》卷一第二二七頁）

我們看了這一段文章，便可以知道胡先生為什麼提倡新詩了。我們的高深的理想和複雜感情，決不是古舊的詩體能裝得下的。所以我們要創新體來表達我們的新思想和新精神，要怎麼樣才能算是新詩呢。胡先生說：

「……要作真正的白話詩，若要充分採用白話的字，白話的文法，和白話的自然音節，非作長短不一的白話詩不可。這種主張可以叫作詩體大解放。詩體大解放就是把從前一切束縛自由的枷鎖鐐銜，一切打破；有什麼話，說什麼話；話怎麼說，就怎麼說。這樣方可有真正白話詩，方才可以表現白話文學可能性。」

胡先生的意思是真正的新詩是要表現真情，有什麼話說什麼話。沒有可說的時候，別裝腔，也別無病呻吟。新詩的寫出，要完全出於自然，限於五七言的範圍之內是要不得的。要作純正的新詩，便要打破五七言的格式，和呆板的平仄。對於押韻方面也沒有限定規則。押韻固可，不押韻也可以。而且押韻便要押今韻不應押古韻。這些意見在嘗試集自序和談新詩裡都寫得很清楚的。我們歸納起來對於新詩似乎可以加上一個解釋：

「新詩是詩體中最新的一種，它是推翻舊詩的格式，平仄和押韻而另創了一個新體：它是用現代的語言，自由的形體，自然韻律來表現人們的複雜的生活和情感的。」

我不敢說這是我對於新詩下的定義。不過人家要問我什麼是新詩，這便是我的回答。如果將舊詩中的老調子寫到自由的形體中算不得新詩，因為它的形式雖新，其內容卻是陳舊。如果將電燈、火車放入詞曲中，也算不得是新詩，因為它的內容雖新，形式仍是舊的。所以我更要補充一句：要有新的內容，同時要有新的形式，才能算是新詩。

第二節 新詩起來的原因

無論是一種什麼運動，或者是一種文體，它都不是憑空自天上掉下來的。它必有它產生的背景和原因的。新詩也是如此。它起來的原因有四，即1.歷史的演進。2.新文化運動的影響。3.西洋文化的輸入。4.應社會之需要。今逐條分述如下：

1、歷史的演進

一種文體的出現，它必是演化而來的。就如新詩，也並不是胡適之先生捏造出來的。它早已在我們的民間文學裡潛伏了許久。胡先生是最早發現它的人，也是最早提倡它的人。胡先生說：

「居今世而言文學改良，當注重「歷史的文學觀念」，一言以蔽之曰：一時代有一時代之文學。此時代與彼時代之間，雖皆有承前啟後之關係，而決不容完全相襲，其完全相襲者，決不成為真文學。愚惟深信此理，故以為古人已造古人之文學。今人當造今人之文學。……惟愚縱觀古今文學變遷之趨勢，以為白話之文學種子已伏於唐人之小詩、短

詞。及宋而語錄體大盛。詩詞亦多有用白話者。元代之小說戲曲，則更不待論矣。此白話文學之趨勢，雖為明代所截斷，而實不曾截斷。語錄之體，明清之宋學家多沿用之。……小說則明清有名小說皆白話也。近人之小說其可以待後世者，亦白話也。故白話文學自宋以來，雖見擯於古文家，而終一線相承至今不絕。……吾輩之攻古文家，正以其不明文學趨勢，而強欲作一千年、二千年以上之文。此說不破則白話之文學，無有列為文學正宗之一日，而世之文人將猶鄙薄之，以為小道邪徑而不肯以全力經營造作之，……」

（〈歷史的文學觀念論〉《胡適文存》卷二第五十五頁）

由於可知，一時有一時代之文學，而白話文學的種子是早就伏在詩詞裡面了的。不過那時候還不太顯著。直到新文化運動一起來，新詩體自然要按著歷史的演變而起來了。胡先生民國五年五月五日的筭記裡，有一段說得更好：

「文學革命在吾國史上非創見也。即以韻文而論，三百篇變而為騷，一大革命也。又變為五言七言，二大革命也。賦變而為無韻之駢文，古詩變而為律詩，三大革命也。詩體之變而為詞，四大革命也。詞之變而為曲為劇本五大革命也。何獨於吾所持文學革命論而疑之？文亦遭幾許革命矣。」

（《嘗試集》〈自序〉二六頁）

詩體演變的痕跡，我們由此可以窺一個大概了。新詩的產生，也可以說是詩體方面的第六次大革命了。在過去不同的時代，產生著不同的體裁，在將來的時代一定也會有更新奇的體裁。新詩呢？是恰在當今時代出來的產兒，今日之有新詩完全和唐朝有五七言，宋朝有詞一樣，他是循著時代演變而來，值不得驚奇也值不得鄙棄，它的起來完全是由於自然趨勢。

2、新文化運動的影響

新詩雖然在歷史方面有了上述的根據，假如沒有新文化運動，它決不會出現得那麼快。也許到現在還潛伏著沒有出來，也未可知。新文化運動是發軔於民國六年一月《新青年》上面的文學改良芻議。作者胡適之先生首言文學應改良者有八事：即

一曰、須言之有物

二曰、不摹倣古人

三曰、須講求文法

四曰、不作無病之呻吟

五曰、務去爛調套語

六曰、不用典故

七曰、不講對仗

八曰、不避俗字俗語

（《胡適文存》卷一第七頁）

胡先生這篇文章是「登高一呼，萬眾響應」。接著陳獨秀便發表了他的文學革命論。他說：

「……其首舉義旗之急先鋒，則為吾友胡適。余甘冒全國學究之敵，高張「文學革命」軍大旗，以為吾友聲援。旗上大書特書吾革命軍三大主義，曰推倒雕琢的阿諛的貴族文學，建設平易的抒情的國民文學。曰推倒陳腐的舖張的古典文學，建設新鮮的立誠的寫實文學，曰推倒迂晦的艱澀的山林文學，建設明瞭的通俗的社會文學。」

（《新青年》二卷六號）

又說：

「以何理由而排斥此三種文學耶？曰貴族文學，藻飾依他，失獨立自尊之氣象也。古典文學鋪張堆砌，失抒情寫實之旨也。山林文學，深晦艱澀，自以為名山著述，於其群之大多數無所俾益也。……」

（《新青年》二卷六號）

胡氏提倡於先，陳氏響應於後。胡氏這一篇用筆精細，而陳氏這一篇聲勢浩大。這兩篇文章實是新文化運動大基礎。同時劉半農、錢玄同、周作人、傅斯年、沈尹默諸先生，都在新青年上發表文章，助成革命運動。當時和他們立於相對地位，反對的人也很多。可是他們思想周密，聲勢浩大，終於使這大運動成功。直至今日新文學已流行全國。從事於這件事的先生們的功績，可稱不小。

新文學裡包括小說、論文、散文、詩歌……等。在新青年的時代，諸學者一方面發表理論的文章，一方面創造白話的作品，在新青年、新潮、少年中國上發表。如胡、劉、沈、周、傅，諸氏都是新詩的開路先鋒，所以我說新詩是新文化運動大潮，帶起來的一個波浪，假如這個大潮不起來，也許這個波浪至今還見不到影子。