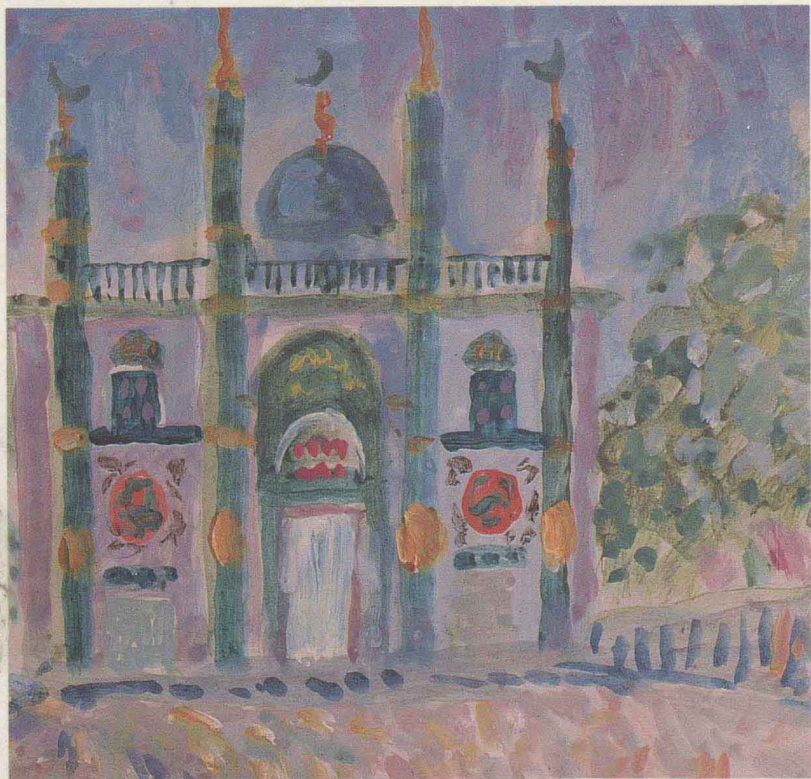


新美術叢書 7

丙烯畫技法

章涪陵著・萬里書店出版

Acryl Painting Techniques



丙 烯 畫 技 法

章涪陵著

香 港 萬 里 書 店 出 版

丙 烯 畫 技 法

章涪陵著

出 版 者：萬 里 書 店 有 限 公 司

香港鰗魚涌芬尼街2號D

電話總機：5-647511~4

承 印 者：嶺 南 印 刷 公 司

香港德輔道西西安里13號

定 價：港 幣 二 十 五 元

版 權 所 有 * 不 准 翻 印

(一九八七年十一月版)

目次

前 言	1
附 圖	5
第一章 丙烯畫顏料的特性與丙烯畫特點	23
聚丙烯乳劑的特性	23
丙烯畫顏料與丙烯畫特點	24
第二章 丙烯畫的工具材料	29
顏 料	29
各類丙烯畫調合劑	31
丙烯畫的底子	32
筆	34
調色板與調色盒	36
畫箱與畫板	36
畫衣及其它工具材料	37
丙烯畫的保存	37
第三章 色 彩	39
光與色	39
顏色與顏料	40
白與黑	40
色彩對比的幾種類型	42
色彩與空間	44
關於視覺中心	46
觀察、領悟色彩關係的兩個環節	46
用色的基本原理	49
第四章 丙烯畫技法要點	51
學畫丙烯畫宜從寫生入手	51
丙烯畫技法的基本原理	51
作畫步驟	56
運 筆	58

	把握丙烯畫顏料由濕到乾的變化規律·····	59
第五章	靜物畫·····	62
	對基本形體的理解·····	62
	選擺靜物·····	63
	課題安排·····	64
	表現質感·····	64
	畫面的虛實處理·····	67
	作畫步驟·····	67
	怎樣畫花·····	70
第六章	風景畫·····	73
	風景的特點·····	73
	丙烯畫風景寫生的技法要素·····	73
	取 景·····	74
	遠景、中景、近景·····	75
	取捨與概括·····	77
	如何對待氣象、時辰和季節變化·····	78
	作畫方法和色彩處理·····	83
	關於風景小品·····	84
	怎樣畫天空·····	85
	地 面·····	87
	水·····	88
	樹·····	91
	建築物·····	93
	風景畫裏的人物·····	94
第七章	人物畫·····	99
	靈活運用藝用解剖學·····	99
	色彩與構圖·····	100
	怎樣畫頭像·····	101
	怎樣畫全身像·····	106
	怎樣畫半身像·····	114
第八章	關於丙烯畫的特技·····	116
	通過特異筆觸來產生畫面效果·····	117
	利用丙烯畫顏料特殊的黏結力·····	118
	利用底子·····	120

前言

丙烯畫 (Acryl painting) 正名應為“聚丙烯畫”或“聚丙烯樹脂畫”，雖然後兩種稱呼比較科學，但唸起來拗口，人們還是習慣稱其為“丙烯畫”。

丙烯畫與油畫、水彩畫、水粉畫一樣，是以顏料特性來劃分的畫種。丙烯畫出現在世界上，歷史並不太長，僅二十餘年。

丙烯畫顏料的突出優點是：顏色穩定、色層堅固，附着力強，畫

面顏色乾了以後（即固化後）耐水洗、不霉變、具有一定的耐蝕性。

丙烯畫顏料的問世進一步推動了繪畫技法的發展。丙烯畫顏料不僅用於製作獨具風采的丙烯畫，還能自如地參與諸如水彩、水粉、油畫、國畫等畫種的製作。丙烯畫顏料既適用於畫巨幅繪畫（例如大型壁畫），也宜於作精緻的小品。它既能滿足專業畫家的作畫需要，也適宜初學者作繪畫基礎的訓練。

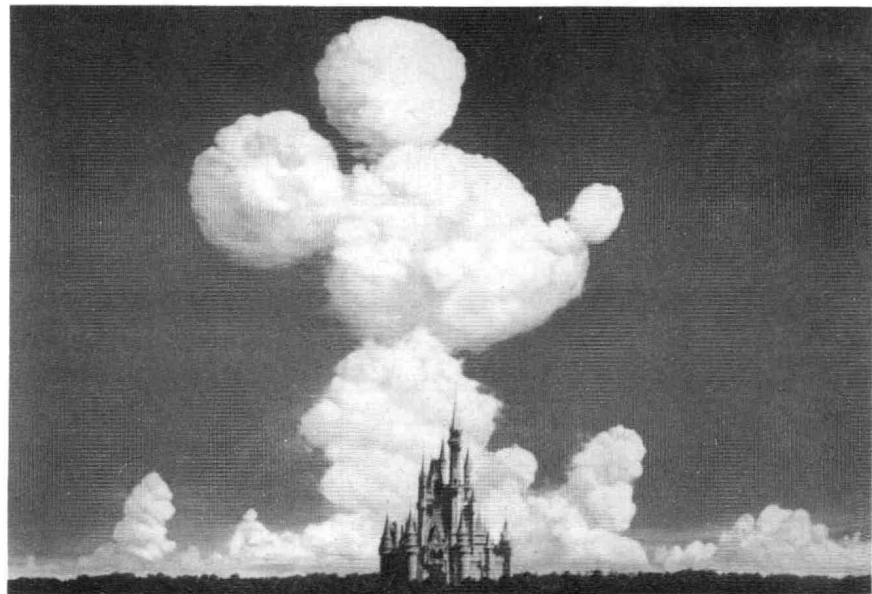


圖0-1 丙烯和膠彩、彩色墨水、水彩併用的作品。



圖0-2 用丙烯畫料製作的大型壁畫（日本）。

雖然丙烯畫顏料的價格比油畫顏料、水彩、水粉顏料要貴一些，但它使用方便，對畫面基底要求不高，因而丙烯畫製作的總體花費，並不比畫油畫、水彩、水粉、國畫更多。

丙烯畫是一個用途廣泛的畫種，有着很好的發展前景，盡管它已引起各界的注意，但畢竟還是很新，不用說在美術學院沒有丙烯畫專業，甚至連較為系統的丙烯畫技法講座都很少舉行；專門書刊也不

圖0-3
像油畫的
丙烯畫



多；外國則比較好些、成熟些。

今天，嘗試作丙烯畫的畫家，大多數都是以自己原先熟悉的畫種為基礎來作畫的，有的把丙烯畫畫得像油畫，有的像水彩、水粉畫，有的則用丙烯顏料畫國畫……。對此當然無可厚非，丙烯畫顏料本身就极具普適性，不過僅僅停留於此，那就不夠了，丙烯畫應該有自己的面貌風格與技法特點。

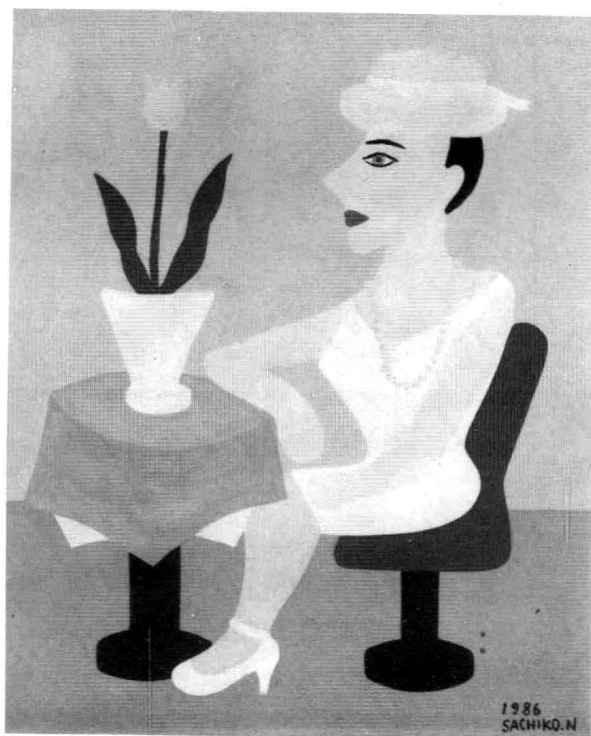
本書介紹丙烯畫，力圖表現它的特有氣質和風格。全書由兩部分內容組成：丙烯畫工具材料簡介和丙烯畫技法的一般原理；其中穿插

結合具體畫面解釋作畫步驟和技法處理要點。

本書選作畫面分析的習作例力求做到較系統化。題材有靜物、風景、人物肖像和人體寫生等；作畫形式有速寫，室內長期作業和短期作業。既討論常見的寫實表現，又有一定篇幅討論丙烯畫特技。

本書的對象是為有志於從事繪畫的事業青年、業餘美術愛好者和畫家同行。在論述丙烯畫技法時，與水彩、水粉畫、油畫等畫種作比較是很自然的。考慮到有的初學者

圖0-4 像水彩的丙烯畫。



在學習丙烯畫之前不一定具有油畫、水彩之類的作畫經驗，同時也爲了本書篇幅不至於過大，在與油畫、水彩之類作技法比較時力求做到扼要明瞭。

無論是個人還是社會羣體，對“具象藝術”和“抽象藝術”都有自覺或不自覺的需求。作品的藝術價值是不以其屬於“具象”或“抽象”來判定的。藝術魅力來自作品的思想深度和相應的形式處理。本書以探討丙烯畫技法爲宗旨，在論及丙烯畫技法時，多以具象繪畫爲依據，

這是因爲具象繪畫比較容易爲多數人所接受，有利於人們下判斷，有利於課題討論展開，而決無貶抑抽象繪畫的意思。

與油畫、水彩、國畫相比，丙烯畫的歷史很短。丙烯畫的發展需得假以時日，需要人們廣爲推介，更需要人們進行藝術實踐。近年來筆者製作過不少丙烯畫習作，同時作了若干技法筆記。現將學習心得匯集成篇，以爲拋磚引玉，共同促進丙烯畫的發展。唯經驗淺薄，水平有限，尚祈讀者批評指正。



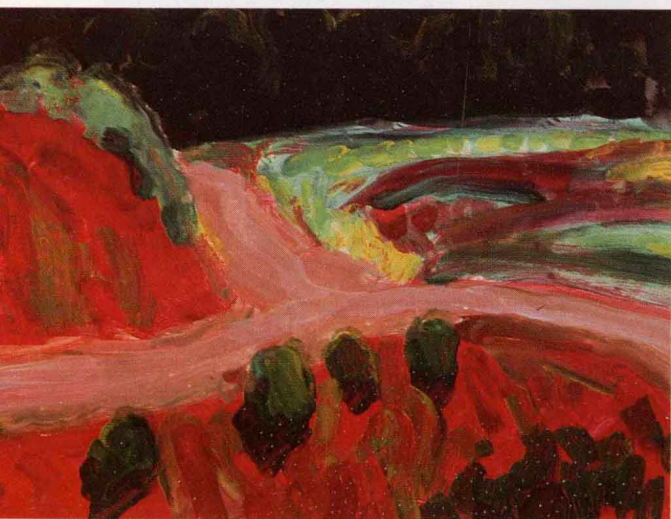
▲ 虞美人

▼ 葡萄與蘋果

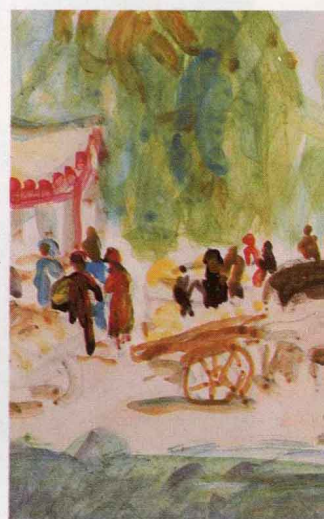




▲ 秋



▲ 紅土

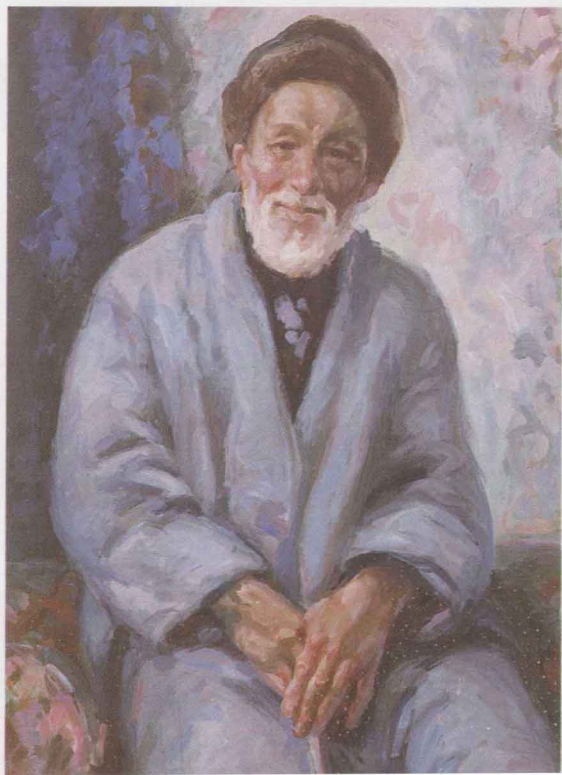


▲ 集市速寫



▲ 青年農民

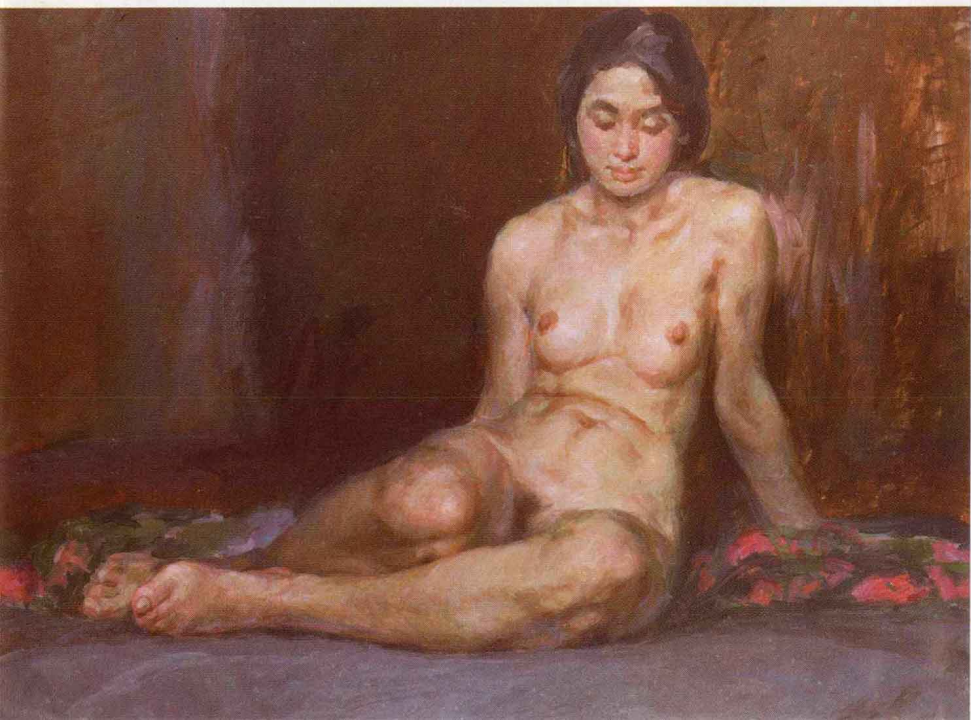
▼ 維吾爾老人

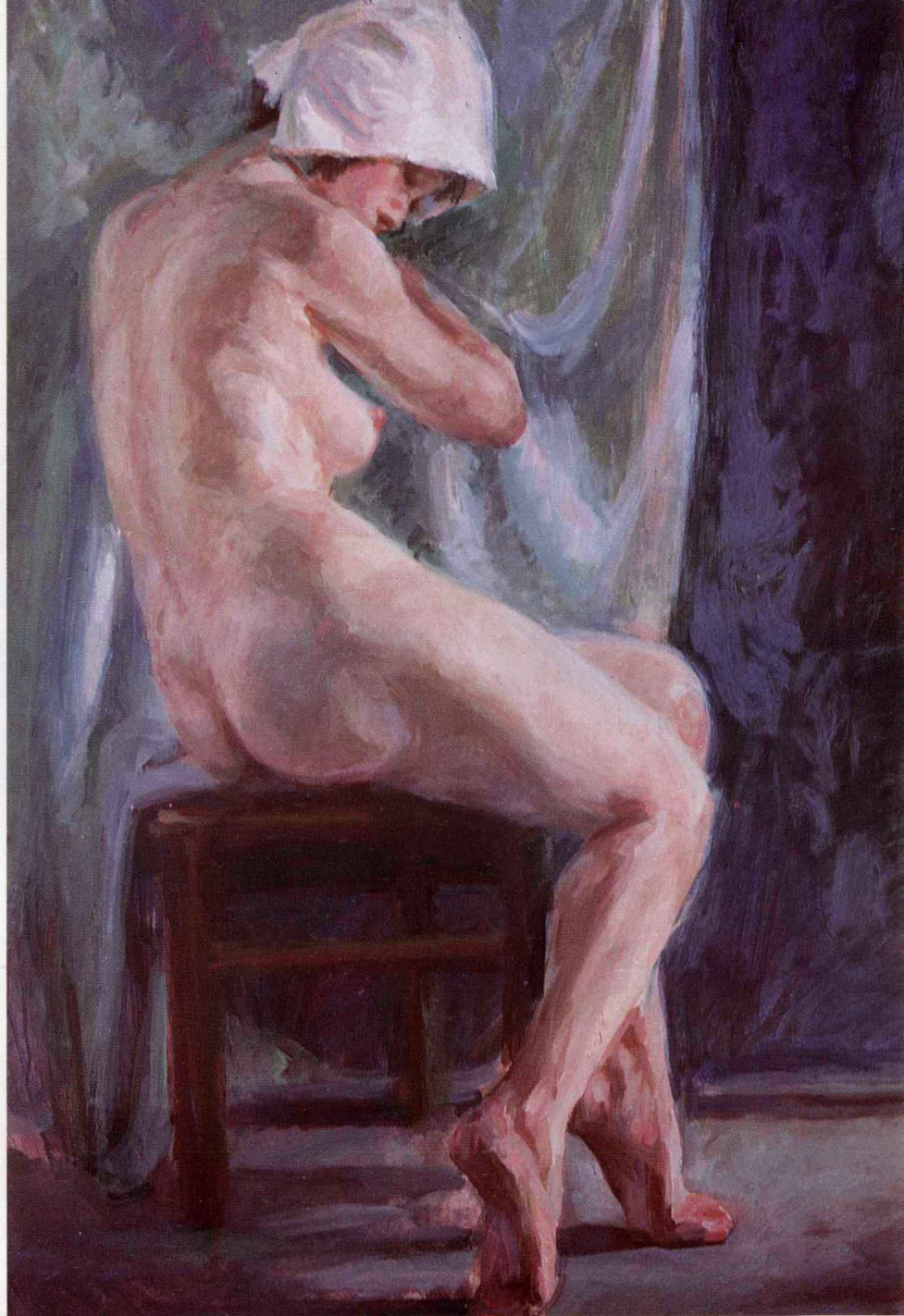


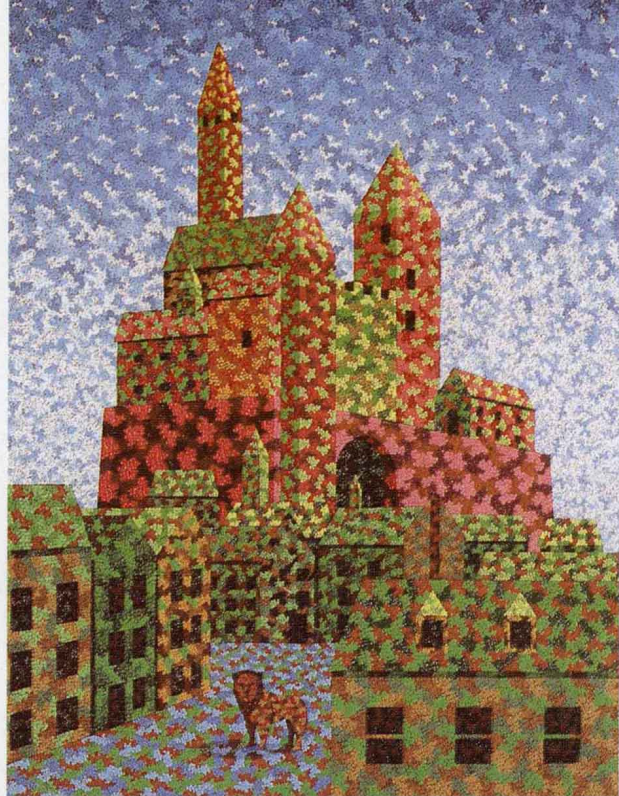


▲ 賣藝者

▼ 裸女



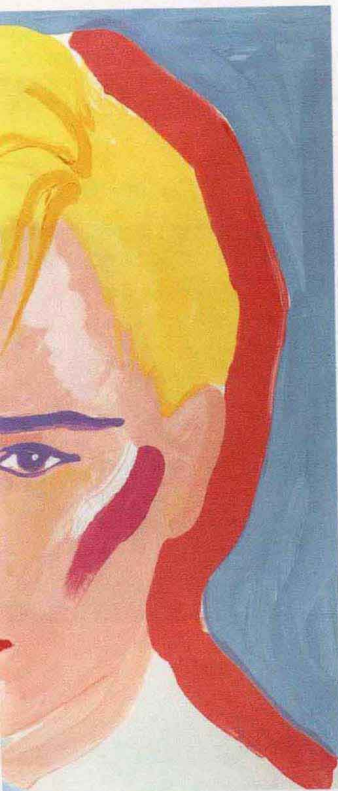




▲ 城堡（由擠出的色點構成）



海濱



人
像



情人節卡

噴筆製作的廣告畫



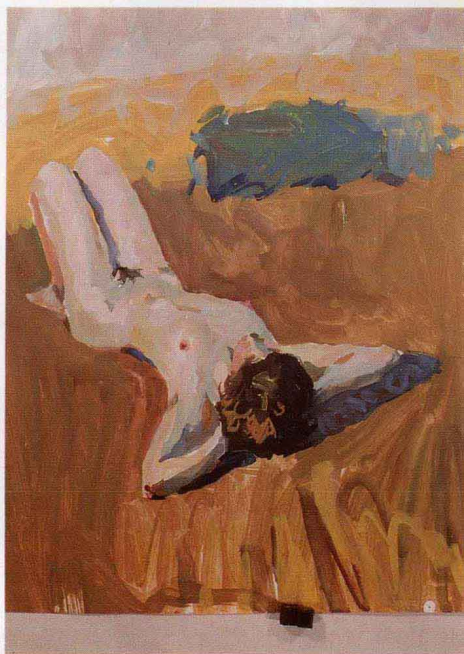


▲ 果 盒

▼ 倚 枕



▲ 旧 街



► 玉 女