

蔡伦



冷冰著

蔡伦，中国“四大发明”中造纸术的改进者，“影响人类历史进程的100名人”、“人类有史以来最佳发明家”之一。蔡伦还“监作秘剑及诸器械，莫不精工坚密，为后世法”，“有蔡太仆之弩，及龙亭九年之剑，至今擅名天下。”

永平末年（75）入宫为宦官。历任小黄门、中常侍兼尚方令、长乐太仆等职。元初元年（114），安帝封其为龙亭侯（封地在今陕西省洋县龙亭铺镇），食邑三百户。蔡伦为人敦厚谨慎，关心国家利益，曾“数犯严颜”，匡弼时政。勤奋好学，办事专心尽力。

永元四年（92），蔡伦任尚方令后，利用供职之便，常到乡间作坊察看，见蚕妇缫丝漂絮后，竹簾上尚留下一层短毛丝絮，揭下似缣帛，可以用来书写，从而得到启发，便收集树皮、废麻、破布、旧鱼网等原料，在宫廷作坊施以挫、煮、浸、捣、抄等法，试用植物纤维造纸，终于造出植物纤维纸。元兴元年（105），他将造纸过程、方法写成奏章，连同造出来的植物纤维纸，呈报汉和帝，和帝大加赞赏，蔡伦造纸术很快传开。人们把这种纸称为“蔡侯纸”，全国“莫不从用焉”。

蔡伦这一改进，成为中国古代四大发明之一，对人类文明作出了巨大的贡献。美国人麦克·哈特在《影响人类历史进程的100名人排行榜》中，将蔡伦排在第七位，远远排在我们熟知的哥伦布、爱因斯坦、达尔文之前。2007年，美国《时代》周刊评选和公布人类“有史以来最佳发明家”，蔡伦榜上有名。

中外巨人传

蔡 伦

冷 冰 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蔡伦 / 冷冰 著. — 沈阳: 辽海出版社, 2011.12

(中外巨人传)

ISBN 978-7-5451-1501-7

I. ①蔡… II. ①冷… III. ①蔡伦 (? ~ 121) — 传记

IV. ①K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 234237 号

责任编辑: 段扬华

责任校对: 顾 季

装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京一鑫印务有限责任公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 15.75

字 数: 172 千字

出版时间: 2012 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 31.00 元

版权所有 翻印必究



蔡 伦

前 言

中国古代的四大发明，是对全人类的文明所作出的伟大贡献，其每一个发明的背后都有着美好的传说和精彩的故事，而造纸术背后的故事，则更是耐人寻味。

在造纸术没有发明以前，我国古代的先人使用龟甲、兽骨、金石、竹简、木牍、缣帛作为书写材料。龟甲、兽骨、金石对书写工具要求很高，需要刻；简牍书写方便却同样笨重难以翻阅，且穿串的绳子容易断裂，会给书写的内容造成顺序混乱；缣帛虽轻便，可是价格十分昂贵，一般人消费不起。

书写材料的选择，长期制约着文化的发展和传播。造纸术的发明则突破了长久以来制约承载文化发展的重要瓶颈，彻底改变了文化发展的传播方式，造纸术的诞生与成熟，不但满足了人们对轻便廉价书写材料的迫切需求，还引发了书写材料的一场空前的革命。

有谁会相信，如此一项影响人类文化发展与生活千年的重大发明，其发明者竟然是一位宦官？

把一位宦官和造纸术这样伟大的发明联系在一起，已经非常让人不解和疑惑。然而造纸术发明者蔡伦的生平，更是充满传奇



色彩：

蔡伦字敬仲。桂阳郡耒阳(今湖南耒阳)人。约东汉永平四年(公元61年)生，建光元年(公元121年)卒。

这位平民出身的宦官，从少年入官算起，一共在东汉内廷服务了46年，历仕和帝、安帝两朝。他曾任小黄门、中常侍、尚方令，后来竟被封为龙亭侯。蔡伦经历过微如草芥的早年，后来竟位尊九卿，地位显赫。可是到了晚年，他最后的命运，竟然以惨死告终。

蔡伦为什么要发明造纸术？他到底生活在一个怎样的时代？这个人到底有过怎样的人生经历？是什么人生际遇原因造成了蔡伦一生如此多的起起伏伏？

本书的写作，旨在将在充分占有史实的基础上，试图展示一幅遥远的东汉宫廷生活图景，尽力还原一个生活在东汉王朝的有血有肉的真实的蔡伦。

• 目 录 •

001 前 言

001 楔 子

009 村庄蓝图

025 拜师求学

042 飞来横祸

058 净身入宫

078 难兄难弟

095 初露头角

108 争奇斗艳

122 移花接木

138 兔死狐悲

157 心灰意冷



中外巨人传

171 改天换地

183 纸的前身

194 一心造纸

213 东观校经

226 重算旧账

242 尾声



蔡 伦

楔 子

东汉孝明皇帝刘庄永平十八年（公元75年）冬。东都洛阳城外，郊野一片山寒水瘦，萧条荒瑟。

不时有风吹过，几个萧瑟的荒村兀自横着。

远处一片灰蒙蒙的，那是看不清的连绵的远山和天的交接处。

几乎看不到行人的城外驿道上，先是闻得一阵单调而急促的马蹄声，少顷一队车马拖着滚滚烟尘从远方驰来，在城门口打住。

城门早就打开了。

“大人，洛阳到了！”骑马的随从向坐在豪华车子里的人大声禀报。

过了许久，才见一个红鼻子官员缓缓掀开帘子，呼着白气，从厚厚的青灰色的官袍袖子里抽出手来，慢腾腾地从包裹里取出一件的木板样的东西递与随从，再由随从交给已经迎候多时的守城兵士。原来那是关文。查验关文是入帝都洛阳城的必备环节。

少顷，守城的兵士即回复城上的人，让打开城门迎入车队。进城后，马车的速度慢了下来，此刻可以看得十分清楚，这支远道而来的队伍里，除了官员模样的人和他的随从外，后面的几辆车上还分别挤着大约百余清一色十多岁的男孩。

即使是冬天的洛阳，也一点也不失繁华气象。



汉朝两三百年的繁荣盛世，虽然数十年前刚刚经过王莽朝绿林赤眉大起义的破坏，然经几十年的恢复，也早已看不出战争的痕迹了，洛阳城中的气氛和荒瑟郊野一点也不不同。

洛阳城内人实在是多。中原地区的冬天不是很冷的，远非塞外的滴水成冰天寒地冻，自然人们就无须整天猫在家里。

洛阳的繁华真是史无前例。当时史学家兼辞赋大家班固，在《两都赋》之《东都赋》中，是这样描写洛阳之繁华昌盛以及国威军威之雄壮浩大的：

至于永平之际，重熙而累洽，盛三雍之上仪，修袞龙之法服，铺鸿辂，遵皇衢，省方巡狩，穷览万国之有无，考声教之所被，散皇明以烛幽。然后增周旧，修洛邑，扇巍巍，显翼翼。

……是以皇城之内，宫室光明，阙庭神丽，奢不可逾，俭不能侈。外则因原野以作苑，填流泉而为沼，发蘋藻以潜鱼，丰圃草以毓兽，制同乎梁邹，谊合乎灵囿。

……发鲸鱼，铿华钟，登玉辂，乘时龙，凤盖棼丽，和璫玲珑，天官景从，寝威盛容。山灵护野，属御方神，雨师泛洒，风伯清尘，千乘雷起，万骑纷纭，元戎竞野，戈铤彗云，羽旄扫霓，旌旗拂天。焱焱炎炎，扬光飞文，吐焰生风，喝野喷山，日月为之夺明，丘陵为之摇震。遂集乎中囿，陈师案屯，骈部曲，列校队，勒三军，誓将帅。然后举烽伐鼓，申令三驱，轺车霆激，骁骑电鹜，由基发射，范氏施御，弦不睨禽，轡不诡遇，飞者未及翔，走者未及去。指顾倏忽，获车已实，乐不极盘，杀



蔡 伦

不尽物，马跪余足，士怒未渫，先驱复路，属车案节。于是荐三牺，效五牲，礼神祇，怀百灵，覲明堂，临辟雍，扬缉熙，宣皇风，登灵台，考休徵。俯仰乎乾坤，参象乎圣躬，目中夏而布德，瞰四裔而抗棱。西荡河源，东澹海湄，北动幽崖，南耀朱垠。殊方别区，界绝而不邻。自孝武之所不征，孝宣之所未臣，莫不陆驰水栗，奔走而来宾。遂綏哀牢，开永昌，春王三朝，会同汉京。是日也，天子受四海之图籍，膺万国之贡珍，内抚诸夏，外绥百蛮。尔乃盛礼兴乐，供帐置乎云龙之庭，陈百寮而赞群后，究皇仪而展帝容。于是庭实千品，旨酒万钟，列金石，班玉觞，嘉珍御，太牢飧。

……是以四海之内，学校如林，庠序盈门，献酬交错，俎豆莘莘，下舞上歌，蹈德咏仁。登降饪宴之礼既毕，因相与嗟叹玄德，谗言弘说，咸含和而吐气，颂曰：“盛哉乎斯世！”

进入繁华的洛阳城，队伍慢了下来。车队经过之处，人们纷纷回避。

滚滚人流中，慢下来的车队照旧引人注目，招惹了人们一路看来，总有人不停地指指点点，交头接耳，议论纷纷。

东都洛阳人是见过大世面的。他们见识过如过江之鲫一般的各色权贵，见证过铁打的衙门流水的官这一不变的真理。

那个朝代皇帝很早就死。一龙升天一龙来，天地同转，日月长明。老皇帝驾崩新皇帝不等屁股坐稳就开始选宫女。所以东洛



阳城里的许多人，绝不缺少养眼的机会。不过时间久了，过度用眼，谁都会审美疲劳。

洛阳城中的人们对新事物更有兴趣。这次好几车小男孩一同进东都，他们以前没见过。这种不常见的情形，很可能是把他们搞懵了。面对新问题，他们同样喜欢思考。

一眼就看得出来，这群孩子和太学根本搭不上边。首先是他们年龄太小。东汉时候许多人是成家立业后才进太学的，甚至有年纪一把的太学生。这些十多岁男孩子不可能是入太学的。何况，汉朝当初没有统一的大学招考，想来太学的招生考试录取也不会如此声势浩大。

要知道，后世延续了一千多年的科举考试是从隋朝开始的。隋朝到东汉王朝，相差几百年！对当时的人们来说，进京赶考还是遥远的未来时，他们听都没听过。

当时东汉太学的招生，主要是通过地方州县察访推荐的方式进行，录取招生也分散，自然，各种弊端是不可避免的。像后世的许多王朝一样，东汉的太学——国家的重点大学——只有富家和豪右子弟才去得起。没根没底的平民根本不可能成为学员。太学实际上是当时贵族和豪强们的子弟学校。

连傻子都能看出来，这些孩子绝不会富家子弟。一句话，他们不可能是去太学参加入门考试或者入学报到的。

那么他们来洛阳干什么的，而且是专车接来的？

队伍浩浩荡荡的，而且居然还有看起来级别不低的官员护送。

那些伸着脖子的人们真是百思不得其解啊。他们一再努力睁大眼睛，不放过每一个细节，试图找答案。



蔡 伦

车子继续进发，留下一路的疑惑。再看车上的这群孩子，一个个衣衫单薄，满脸疲倦，一些人甚至面有菜色，大多呈现着营养不良的瘦骨伶仃的样子。或者是源于恐惧，或者仅仅是为了取暖，他们几乎挤到一起。即便这样，他们还是禁不住地瑟瑟发抖。

看起来，他们是第一次来从很远的地方来到洛阳城的，可是他们对洛阳的繁华似乎一点也没有注意的意思。一个个显得无精打采，面无表情，眼神中能见到的，除了迷茫恐惧，还有麻木。除了不由自主的发抖，眼珠子间或一轮外，多数孩子看起来真的不像是孩子，而像是泥塑木雕一般，毫无生机可言。繁华昌盛闻名于世的东都洛阳，在这些男孩们的眼中，真是犹如一座墓地。

东都洛阳的人们真是纳闷了，也没有听说皇帝要炼丹，需要男童来当药引子什么的。这群本应充满青春活力的男孩子，为什么看起来一点也不像进城，更像是在赴死呢？

不等人们得到答案，车子已经走远了。

穿过偌大城区的一条条繁华的街道，原来车子是向着皇宫方向驶去的。那是禁地，路上的人渐渐地少了，随从们虽然不再敢一边故意把鞭子甩得山响，一边虚张声势地大声吆喝回避。车队却行进得依然很慢，好像故意摆架子，仿佛他们浑然不觉天气阴冷的。

红鼻子官员根本不管这么多，他缩着头，把手袖在棉袍袖子里，漠然地看着周围的一切，显得派头十足又威风凛凛。

离皇宫还有一大段距离的几栋房子前，车队终于停了下来。孩子们被驱赶下车，长途颠簸及寒冷饥饿使他们疲惫不堪，在随从们的鞭子和吆喝声中他们显示出了麻木的顺从。



一路上，他们不知领教了多少苦头。在行程将要结束的时候，他们都不想再重温这些天痛苦的回忆。

第二天一大早，不等孩子们睡醒，就有人把稻草地铺上孩子们轰起来，撵到屋子外面，让他们规规矩矩地站好，等待训话。

睡眼惺忪的孩子们又一次站在寒气中。

他们被严格地命令不许挤在一起，只好整齐地列队站在堂前的空地上。

天没全亮，看不清他们的脸庞，只能听得到他们上下牙关相磕的声音。直到天亮，等到寒风中的孩子们再次有了困意的时候，才听得有车马声自远而来。

几天的折腾，已经使他们懂得什么叫驯服，一个个不由自主地挺直身子，准备聆听来人的训话。

来人是少府的掖庭令。他又矮又胖，一棵胡须都没长，如同白冬瓜一般。待管事人介绍完毕，掖庭令故作声势的清清嗓子，发出出人意料的尖细声音，开始了训话。

原来这年八月，孝明皇帝刘庄驾崩，皇位由孝章皇帝刘烜承袭。一朝天子一朝臣，朝廷这些较大的变动，也波及到后宫里侍候嫔妃娘娘的宦官。

从掖庭令尖细的嗓音里，可以听得出，原来这一百多的男童是从各地征召遴选而来以补充宦官的。掖庭令说，从今天开始这些男孩子将接受进宫前的训练，合格之后才获得允许进入皇宫。

训话之后是点名。

两个身着青黑衣服的随从从屋里抬出来一个大包袱，原来里



蔡 伦

面是一大捆用绳子穿起来的竹简。大多孩子不由得惊讶起来，这东西他们以前从没有见过，只是听说过。这笨重的东西竟是点名册，上面写着他们的籍贯年龄以及父亲的名字。掖庭令用他那尖细如女人一样的声音念起每一个男童的籍贯和名字：

.....

“桂阳蔡伦……”

.....

由于年代久远，今天已经不可能搞清这份名单的全部内容。但是名单中的这个蔡伦的行迹却是有史可查的。范曄《后汉书》之《宦官列传第六十八》中有其传记。

这个人改进了西汉以来造纸方法，发明了更加实用的造纸术，使纸张这一最方便最实惠书写载体得以普及推广，为中华文化乃至世界文明的发展做出了难以估量的贡献。

他本是一个平民，入宫成为宦官，历经东汉四个皇帝统治，后来被封为龙亭侯的蔡伦。

到底他有着怎样的人生经历？

就让我们从传主蔡伦的童年说起……



村庄蓝图

东汉明帝刘庄永平年间。

桂阳郡耒阳城外的乡下，耒水河畔的一个小村子。

春天，田野旁几栋农舍的院落里不时传来阵阵鸡鸣犬吠。

刚刚经历过一番春雨，郊野草长莺飞，一切都是那样的充满无限生机。

明媚的阳光下，一群孩子正在野地里嬉戏。也许是他们累了，开始聚到一棵大树下。

游戏是孩子的天性，即使累了，他们也不肯闲着。大树下的清凉很快使他们恢复了活力，不一会儿又开始叽叽喳喳地吵闹起来。

有的孩子提议玩接着过家家，有的提议去捉蚂蚱，还有的要去挖土找蚯蚓。只有一个小男孩不动声色的摆弄着手中的一块泥土。喧闹的伙伴们正争得不可开交，他们根本没有注意到那个男孩，因为他太安静了。那个男孩也不理睬他的伙伴们，很显然他的注意力完全被那一团泥土吸引了，周围的世界的一切都与他无关。

渐渐地，孩子们的争论竟停了下来，因为他们注意到了那个



蔡 伦

男孩手中的泥巴。那团泥巴先前还是大树下最不起眼的东西，现在在那个男孩的手里竟变得有点像一栋房子了。

孩子们停止了争吵，开始关注着那个男孩是如何玩泥巴的。那团泥巴在小男孩不停地皱眉思考后被一点点捏着，不断地增增减减，减减增增，形状越来越像一栋房子，不知过了多少时间，终于呈现了一栋草房子的模样，居然连烟囱都有了。

“咦，蔡伦，那不是你家吗？”一个伙伴惊奇地喊道。

“是啊，是啊，看，看，那不是他家的那个窗户！”

“啊，太像了，太像了！”

“太像了……”

“……”

男孩没有答话，只是笑了笑，又若有所思地停了一小会儿，顺手又团起一团泥巴。

“太好了，太好了！伦子哥，捏一个我家的房子吧！”

“捏一个我家的！”

“捏一个我家！”

“捏我家……”

“捏……”

“……”

野地里，又没有大人评理。孩子们又一次争论起来，直到最后争得不可开交。

那个叫蔡伦的孩子终于站起来，伸伸腰，慢悠悠的说道：“好的，捏，都捏，我把我们这个村子都捏进去，不过，你们要帮我忙……”

“耶！太好了，太好了！”



不等他说完，伙伴们立刻蹦了起来。

“蔡伦，你就说吧，我们能帮你干什么，你就说吧！”

“对呀对呀，蔡伦，你快给我们分派任务吧！”

“蔡伦……”

“蔡伦……”

“蔡……”

小伙伴们又一次迫不及待地嚷起来。

“好，这个……”那个叫蔡伦的孩子若有所思，停了一下，开始起分派任务来。

“狗儿！你力气大，和泥；花儿，耗子，等泥和好后，运过来；玉儿、猪倌，还有其余的人，和我一起捏房子！”

小蔡伦沉思了一会儿，站起来。在大树下，他用脚步丈量一下，画了一个圈子，然后直起身子，用手抹了一下沾了许多泥巴的额头，站到圈外，若有所思，之后又修改了起来。

沉默了一小会儿之后，蔡伦开始用手比画着，用小木棍指着，先画出经过村边耒水，又画出村里的道路，宛如后世一位优秀的建筑大师在设计一项伟大的工程。

接着，他开始逐一分派起各家的房屋田地：

“你看，这就是我们村子，这是狗儿家，这是耗子家，这是花儿家的地，这是……这是我家……”

蔡伦一边说着，一边把已塑好的自己家的房子安在圈里相应的位置。

“你们看，就像这样，我们要造更多的房子……”

“好啊，好啊……”

“耶……”