

行書洛神賦

【元】趙孟頫

歷代行草名帖



上海書店出版社

蘭之芳藹兮步踟躕於山隈於
縱體以教以嬉左倚采旌右
攘皓腕於神滸兮采湍瀨之
情悅其泚美兮心振蕩而不
媒以接歡兮託激波而通
辭願

行書洛神賦

【元】

趙孟頫

歷代行草名帖



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代行草名帖·行書洛神賦／(元) 趙孟頫書——上海：上海書店出版社，2012.5

ISBN 978-7-5458-0608-3

I. ①歷… II. ①趙… III. ①行草—法帖—中國—元代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第031170號

馬

【元】趙孟頫
行書洛神賦

策劃 梅雪林 謝宇波

責任編輯 方 姝

特約編輯 張天民

技術編輯 吳 放

裝幀設計 北京圖文天地文化藝術機構

出版發行 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地 址 上海市福建中路193號

發 行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

製版印刷 北京圖文天地製版印刷有限公司

開 本 889×1194mm 16開

印 張 1.5

出版時間 2012年5月第1版2012年5月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5458-0608-3/J·165

定 價 25.00

馬馬馬

出版前言

書法作為中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脈貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽為『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。

內容說明

趙孟頫（一二五四—一三二二年）

字子昂，號松雪、松雪道人，是元代初期很有影響的書法家。《洛神賦》書於大德四年（一三〇〇年）為其行書代表作。紙本，縱二十九點五厘米，橫一百九十二點六厘米，天津藝術博物館藏。卷中行中兼楷的結體、點畫，深得二王遺意，如端正勻稱的結構、優美瀟灑的字姿、圓潤靈秀的運筆、密中有疏的佈局等，同時，這件作品又呈現出趙孟頫自身的追求，像比較豐腴的點畫，輕捷的連筆，飄逸中見內斂的運鋒，端美中具俯仰起伏的氣勢，都顯示出他博取眾長而自成一體的藝術特色。

洛神賦并序

黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言：斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事，遂作斯賦。其詞曰：

余從京城言歸東藩，背伊闕，越轅轅，通谷陵，景山日既西，傾車殆馬，煩爾乃稅駕乎衡皋，秣馳乎芝田，容與乎陽林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散，俯則未察，仰則殊觀。睹一羣人于巖之畔，乃援御者而告之曰：「尔有親於波者乎？」彼何人斯？為斯之艷也？御者對曰：「臣聞河洛之神，名曰宓妃，則君王之所見，無乃是乎？其狀若何？」臣願聞之。余告之曰：「其形也，翩若驚鴻，婉若游龍，榮耀秋菊，華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。穠纖得衷，修短合度，肩若削成，腰如束素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鈿華弗御。雲髻峨峨，脩眉聯娟。丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權。環姿逸步，儀靜體閑。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨像應

交接之大，細恨人神之通，得怨感年之莫當，挽羅袂以掩涕兮，淚流襟之浪。無激感以放愛兮，歎江南之明璫。雖涉愛於太陰，長寄心於王。忽不悟其所含，恨神宵而救光。於是背下陵高，足往神留，遺情想像，形如懷越，驚靈寤之復形，御輕舟而上，溯浮長川，而忘返，思踪而增慕。夜臥而不寐，雷聲霜而至，曙命匡夫而執駕，為將歸乎東路，攬騏驎而抗榮，悵監桓而不能去。

大德四年四月廿五日為歲次民書 子昂



子建欲騁萬里途，每祈

試用竟不得志，黃初恨然

天路言歸東藩，迺為洛妃

而賦。子敬不肯題太極，扁安

石不能強，曾謂於朝職不同

并急之制，迺好為洛妃一賦而

踐遠遊之文履曳霧綃之挂裾激幽
蘭之芳馥芳步踟躕於山隅於是旦為
縱體以教以嬉左倚采旌右陰桂旗
據皓腕於神游兮采端澗之芳芝余
情悅其游美兮一振蕩而不怡無良
媒以接歡兮託激波而通鮮願誠素
之先達兮解玉珮而要之嗟佳人之
信宿免習禮而明詩抗瓊瑤以和余
兮指潛淵而為期感交臂之棄言兮
悵猶像而孤疑收和氣以靜志兮中
裡防以自持於是洛靈感焉從倚仿
徨神光離合在陰在陽疎挂軀以鶴
立若將飛而未翔踐琳塗之郁玉
步蘅薄而流芳起長吟以永慕兮
聲哀厲而弥長尔乃衆靈雜運命
倚肅侶或戲清流或翔神渚或採明
珠或拾翠羽明漫南湘之二妃擣漢濱
之遊女歎龍瓜之無匹詠牽牛之獨
受揚挂鞋之精靡盼脩袖以延佇
體迅飛鳧飄忽若神凌波激步羅
幃生塵動無常則若若安進以維
期若若若墨轉脉流精光潤玉貌
含輝去仙氣若幽蘭華容婀娜令
我忘治於是屏盼收風川后靜波
馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以翠
乘鳴玉駕以似遊六龍儼其齊首
戴雲車之容裔鯨鯢踊而失鼓水
禽翔而為衛於是越北沁度南密
行未紅迴清陽動朱唇以徐言陳

寄洛川之竊姿不得提一筆
福蒼生而充染洛靈之嚴賦
所謂詞翰兩如神者詎非得
之閑中日月歟子昂筆法妙
一時復書此卒與子敬炳輝
前後逸民此興不凡視如褚遂
良家藏王帖余嘉其俱以韻
勝而神遇也何幸與寓目
焉因識于尤云大德庚子仲
秋之七日何心山書

趙榮祿書為本朝法書第一此卷行書洛神賦圓
活道媚有褚河南筆意蓋中年時書也顏魯公
嘗作摩訶大字書東方先生畫像贊亦篆皆方
軍小楷但展今方耳今榮祿洛神賦乃變方全體以
真行書之其必有說乎榮五三月倪瓚題

嘉慶己巳主秋日英和觀

《洛神賦》並序

黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事，遂作斯賦。其詞（辭）曰：

余從京域，言歸東藩。背伊闕，越轅轅，經通谷，

陵景山。日既西傾，車殆馬煩。爾乃稅駕乎衡皋，秣駟乎芝田，容與乎楊（陽）林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散。俯則未察，仰以殊觀，睹一麗人，於岩之畔。乃援御者而告之曰：「爾有覲於彼者乎？彼何人斯？若斯（此）」

洛神賦 并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有



言其乃之初名曰宓妃處守王瑩楚王
神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京城言歸東藩瞢伊闕越環轅
經通谷陵景山日既西傾車殆馬煩尔
乃稅駕乎蘅皋秣秣乎芝田容與
乎楊林流眄乎洛川於是精移神
駭忽焉思散俯則未察仰以殊觀
睹一覩人于巖之畔乃援御者而告之
曰尔有覩於波者乎波何人斯為斯

之艷也！』御者對曰：『臣聞河洛之神，名曰宓妃。

（然）則君之王所見，無乃是乎？其狀若何？臣願聞之。』余告之曰：『其形也，翩若驚鴻，婉若游龍。

榮曜秋菊，華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而

察之，灼若芙蕖出淥波。穠（禮）纖得衷，修短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鉛華弗御。雲髻峨峨，修眉聯娟。丹唇外朗，皓齒內鮮，明眸善睐，靦輔承權。環姿艷逸，儀靜體閒。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨像應圖。披羅衣之璀璨兮，珥瑤碧之華

曰：「有觀於波者乎？」波何人斯？為斯之艷也。御者對曰：「臣聞河洛之神，名曰宓妃。曰：宓妃則君王之所見，無乃是乎？其狀若何？」若何？臣願聞之。余告之曰：「其形也，翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而

升朝霞迫而察之灼若芙渠出淥波
穠纖得衷脩短合度肩若削成腰
如約素延頸秀項皓質呈露芳澤
無加釵華弗御雲髻裁：脩眉顰娟
丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨
輔承權瓌姿艷逸儀靜體閑柔情
綽態媚於語言奇服曠世肖像應
面披羅衣之璀璨兮珥瑤碧之華

珎。戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠遊之文履，曳霧綃之輕裾。微幽蘭之芳馥兮，步踟躕於山隅。於是忽焉縱體，以敖（遨）以嬉。左倚采旄，右蔭桂旗。攘皓腕於神滸兮，采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮，心振蕩而不怡。無良媒以接歡兮，託微波而通辭。

願誠素之先達兮，解玉珎而（以）要之。嗟佳人之信修，美習禮而明詩。抗瓊瑋以和余兮，指潛淵而為期。（執眷眷之款實兮，懼斯靈之我欺。感交甫之棄言兮，恨猶豫而狐疑。收和顏以而）靜志兮，申禮防以自持。於是洛靈感焉，徙倚彷徨，神光離合，乍陰乍陽。竦輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈，

荷披羅衣之瑤瑤兮，珎之
珎戴金翠之首飾綴明珠以耀軀
踐遠遊之文履曳霧綃之輕裾
微幽蘭之芳馥兮步踟躕於山隅
於是忽焉縱體以敖以嬉左倚采旄
右蔭桂旗攘皓腕於神滸兮
采湍瀨之玄芝余情悅其淑美兮
心振蕩而不怡無良媒以接歡兮
託微波而通辭

娉以接歡兮託激波而通鮮願誠素
之先達兮解玉珮而要之嗟佳人之
信脩美習禮而明詩抗瓊瑤以和余
兮指浩涖而為期感交甫之棄言兮
悵猶豫而狐疑收和韶以靜志兮申
禮防以自持於是洛靈感焉從倚仿
徨神光離合乍陰乍陽竦握軀以鶴
立若將飛而未翔踐琳塗之郁而

步蘅薄而流芳。超長吟以永慕兮，聲哀厲而彌長。
爾乃眾靈雜選，命儔嘯侶，或戲清流，或翔神渚，
或採明珠，或拾翠羽。從南湘之二妃，攜漢濱之遊女。
嘆匏瓜之無匹（兮），詠牽牛之獨處。揚輕桂之猗靡
（兮），翳修袖以延佇。體迅飛鳧，飄忽若神，陵波

微步，羅襪生塵。動無常則，若危若安；進止難期，若往若還。
轉盼（眄）流精，光潤玉顏。含辭未吐，氣若幽蘭。華容婀娜，
令我忘餐。於是屏翳收風，川后靜波。馮夷擊（鳴）鼓，女媧清歌。
騰文魚以警乘，鳴玉鸞以偕逝。六龍儼其齊首，載雲車之容裔。
鯨鯢踴而夾轂，水禽翔而為衛。於是越北沚，度（過）南岡，

步蘅薄而流芳超長吟以永慕兮
聲哀厲而彌長爾乃眾靈雜選
命儔嘯侶或戲清流或翔神渚
或採明珠或拾翠羽從南湘之二
妃攜漢濱之遊女嘆匏瓜之無匹
詠牽牛之獨處揚輕桂之猗靡
翳修袖以延佇體迅飛鳧飄忽若
神陵波微步羅襪生塵動無常則
若危若安進止難期若往若還轉
盼流精光潤玉顏含辭未吐氣若
幽蘭華容婀娜令我忘餐於是屏
翳收風川后靜波馮夷擊鼓女媧
清歌騰文魚以警乘鳴玉鸞以偕
逝六龍儼其齊首載雲車之容裔
鯨鯢踴而夾轂水禽翔而為衛於
是越北沚度南岡

轂生塵動無常則若久若安進心雖
期若住若還轉盼流精光潤玉顏
含絳少吐氣若幽蘭華容婀娜令
我忘治於是屏翳收風川后靜波
馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以擊
乘鳴玉竄以似逝六龍儼其齋首
載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水
禽翔而為衛於是越北沁度南函

紆素領，迴清陽。動朱唇以徐言，陳交接之大綱。
恨人神之道殊兮，怨盛年之莫當。抗羅袂以掩涕兮，
淚流襟之浪浪。（悼良會之永絕兮，哀一逝而異鄉。）
無微誠（情）以效愛兮，獻江南之明璫。雖潛處於
太陰，長寄心於君王。忽不悟其所舍，悵神宵而蔽

光。於是背下陵高，足往神留，遺情想像，顧望懷愁。
冀靈體之復形，御輕舟而上溯。浮長川而忘返，思綿
綿而增慕。夜耿耿而不寐，霜繁霜而至曙。命僕夫而
就駕，吾將歸乎東路。攬騑轡以抗策，悵盤桓而不能去。
大德四年四月廿五日為盛逸民書 子昂

紆素領迴清陽動朱唇以徐言陳
交接之大綱恨人神之道殊怨盛年
之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟
之浪浪無微誠以效愛兮獻江南之
明璫雖潛處於太陰長寄心於君王
忽不悟其所舍悵神宵而蔽光

於是背下陵高之往神留遺情想
像形望懷然冥靈體之復形御
輕舟而上溯浮長川而忘返思
而增慕夜臥而不寐霑露縹霜而
至曙命隕夫而就駕吾將歸乎東
路攬騑繼而抗榮悵盥桓而不
能去



大德四年四月廿五日為歲逸民書

子昂

子建欲騁萬里途每祈

