

紫气东来

沈阳故宫博物院
院藏绘画研究

李理 / 著

故宫出版社



紫气 东来

沈阳故宫博物院
院藏绘画研究

李理 / 著

故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

紫气东来：沈阳故宫博物院院藏绘画研究 / 李理著.

--北京：故宫出版社，2013.9

ISBN 978-7-5134-0471-6

I. ①紫… II. ①李… III. ①中国画 - 绘画评论 - 中国 - 明清时代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第210833号

紫气东来——沈阳故宫博物院院藏绘画研究

责任编辑：刘 辉 宋 歌

装帧设计：耕莘文化

出版发行：故宫出版社

地址：北京市东城区景山前街4号 邮编：100009

电话：010-85007816 010-85007808 传真：010-65129479

邮箱：ggch@culturefc.cn

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：165×250毫米 1/16

印 张：15.375

字 数：139千字

图 版：252幅

版 次：2013年9月第1版第1次印刷

印 数：1500册

书 号：ISBN 978-7-5134-0471-6

定 价：96.00元

前言

沈阳故宫博物院是在著名的世界文化遗产地——清沈阳故宫——宫殿遗址上建立起来的综合性博物馆。它所保护、管理的清朝皇家宫廷建筑、明清历史和艺术品文物，在国内外博物馆界具有广泛的影响力。

在沈阳故宫院藏两万余件可移动的珍贵文物藏品中，绘画是最具光彩及艺术魅力的重点收藏，它包括明清各派诸家作品、清宫画家作品、清皇室成员作品以及近现代名流大师作品，藏品总数多达两千余件。

21世纪，随着中国综合国力大幅提升，中国大陆步入久违的“盛世时期”，社会文化处于大发展、大繁荣阶段，文物收藏也进入一个黄金时期。与此相适应，古代文物藏品研究乃至文物知识传播日益彰显出其重要意义。在这个背景下，对沈阳故宫院藏绘画的专题研究，既是对明清绘画艺术作品的深入解读，也是对明清历史、文化、文物藏品的综合性介绍，具有特殊的专业性与导读性。

一

沈阳故宫在历史上又称盛京皇宫、奉天故宫，它是公元1625年由清太祖努尔哈赤开创的清初皇家宫殿。此后，经过清朝另一位开国皇帝太宗皇太极的营建，特别是在清中期，又经清高宗乾隆皇帝传旨，进行大规模改建和扩建后，形成现在规模完整、功能完备的皇家宫殿建筑遗存。

有清一代，各朝皇帝对盛京皇宫均予以特殊重视，将其视为“龙兴之地”。康、乾、嘉、道诸帝曾先后十次东巡盛京，展谒“陪都宫殿”。自康熙中期开始，至嘉、道时期结束，为充实祖宗宫殿、丰富盛京收藏，清帝曾多次传旨，由京师向盛京调拨大量内府藏品，其中包括帝后御用器物、历朝法书、名画以及金银器、瓷器、珐琅器、玉器、漆器等等，极大地丰富了盛京皇宫收藏。根据清晚期宫廷档案资料，当时在盛京宫内收藏的各类藏品多

达十几万件，而且藏品品质优良，价值连城，仅书画、法帖一项即有藏品万余件，包括唐、五代、两宋乃至元、明各朝诸名家的传世作品。此外，宫内还收贮有清朝皇帝御笔书画、当朝大臣书画以及宫廷画家的众多作品。

1914年，国民政府于北京故宫外朝（指三大殿、文华殿、武英殿等宫殿建筑）成立博物馆，即“内务部古物陈列所”。因当时前清逊帝溥仪等人尚居后宫，清宫旧藏的大量文物仍收贮内廷，因此决定将奉天（沈阳）故宫和热河行宫（承德避暑山庄）两处文物悉数调拨进京。此后，沈阳故宫和承德避暑山庄所藏20余万件宫廷文物即被陆续运往北京，成为古物所的陈列展品，逐渐向公众开放展示。

1934年，因京津及华北地区面临日军入侵威胁，民国政府下令将北平故宫博物院及古物陈列所（已归属中央博物院）的文物藏品共同南迁，以避危难。此后，这些文物被包装盛箱，开始了漫长的南迁之旅，先后辗转中原、江南及西北、西南诸省，直到“抗战”结束，才于1946年被转运回南京。1948年底至1949年初，因国民党军队在“解放战争”中战败，民国政府将南迁文物中的精品运往台湾，故沈阳故宫原藏的绝大多数珍品也随北京故宫、承德避暑山庄的藏品一道远赴宝岛，从此成为台北故宫博物院的珍贵收藏。至今，那些在台北故宫博物院馆藏中带有“奉”字款的大量文物藏品，即标示了它们曾在沈阳故宫旧藏的一段永久性史实。

二

“紫气东来”金漆赶珠龙纹匾，是悬挂于沈阳故宫最高建筑凤凰楼大门之上的木雕门额，它为清朝乾隆皇帝弘历亲笔御书。此匾体量宽大，雕工精致，匾面四个大字用纯铜打造，体现了清中期国富崇文的皇家风尚。“紫气东来”金漆雕龙匾已经在盛京皇宫凤凰楼悬挂了二百余年，乾隆皇帝最初御笔书此的目的，本是借用“老子骑牛出函谷关”，见“紫气从东而来”的寓意，称颂满洲崛起于关外吉祥圣地，而后入主中原一统天下的壮举。时至今日，“紫气东来”已经成为沈阳故宫乃至沈阳市最为亮丽的文化名片。

本书13篇文章全部出自沈阳故宫一位学者之手，是一册专题研究沈阳故宫博物院现藏绘画的专著。所有论文采撷馆藏明清绘画作品之精华，融汇学术性与知识性于一体，故不舛冒昧，借用沈阳故宫“紫气东来”一名，以期

使读者对沈阳故宫的藏品有更深入的了解和更多的喜爱。

全书所选文章，均为作者20余年来研究院藏绘画的专题著述，这些文章有的以沈阳故宫院藏文物作专题论述，有的则通过对沈阳故宫、北京故宫、台北故宫或其他博物馆的绘画藏品进行横向联系和纵向比较，以进行相关藏品的综合研究，进而发掘和探讨古代绘画藏品的深层文化内涵。

13篇文章曾先后发表于海内外知名的历史文物研究专刊，如大陆的《紫禁城》、《收藏家》、《收藏》、《中国书画》、《故宫博物院院刊》、《沈阳故宫博物院院刊》以及台湾的《历史文物》、《典藏古美术》、《艺术收藏》等，另有2篇文章发表于“清宫史研究会”的专门文集。集结成册之时，由作者做了少量修改。文章涵盖的内容较为广泛，既有书画研究、鉴定方面的学术探索，又有书画知识方面的扩展和多层次介绍，代表了作者在不同时期于沈阳故宫学习与研究的相关课题，相信会为广大书画爱好者提供欣赏与借鉴明清艺术品的新途径。

编者

2013年1月

目录

002	墨彩纷呈 名家风流 ——沈阳故宫博物院院藏明清暨近现代绘画综述
030	佳作隔两地 残卷感人心 ——明宋旭《山水图》的两段残本
046	拷贝郎世宁 ——清代宫廷对郎世宁所绘丹顶鹤的复制
056	郎士宁作品鉴定手记
070	清宫敬犬习俗与郎世宁犬类主题绘画
086	大江东逝水 圣驾启金陵 ——《康熙南巡图》及沈阳故宫博物院珍藏的第十一卷稿本
102	房山胜迹今何在 ——清唐岱《大房选胜图册》及其所绘古迹
118	试论明清时期的道释主题画
136	明清时期女画家刍议
152	印记仰慕 化为永恒 ——古书画上常见的清朝官私鉴藏印
170	清宫扇面与绘画
180	丹阳蔡嘉 笔墨精妙 ——清“京江画派”名家蔡嘉及其设色《山水图》册
200	沈阳故宫博物院藏《石渠宝笈》相关绘画作品
239	后记

紫气东来

沈阳故宫博物院
院藏绘画研究

李理 / 著

故宫出版社

墨彩纷呈 名家风流

——沈阳故宫博物院院藏明清暨近现代绘画综述

沈阳故宫是清王朝入关前于盛京（沈阳）城内奠基建设的皇家宫殿，现为世界著名的文化遗产地。在这个宫殿遗址上成立的沈阳故宫博物院，以其珍藏的清初宫廷历史文物、明清艺术品文物和近现代书画而享誉中外。

1625年，清朝开国皇帝努尔哈赤首建沈阳故宫“大衙门”和“十王亭”等建筑，随后由清太宗皇太极进一步扩建。1644年顺治帝迁都北京之后，这里成为清朝的陪都宫殿，受到历代皇帝的关注。自康熙朝开始，由北京向盛京（沈阳）皇宫输运了大量帝后御用器物、皇家艺术品，以充实龙兴之宫。经过康熙、乾隆、嘉庆、道光四朝不断调拨，在此聚集了十余万件皇家珍宝，这其中即包括数万件唐、宋、元、明各朝传世书画以及清朝君臣创作的绘画、书法、碑帖等作品，像今天已知的唐代阎立本《职贡图》卷、周昉《麻姑坛记并画图》轴、戴嵩《斗牛图》轴，北宋郭熙《观碑图》轴、李公麟《番王礼佛图》卷、李唐《炙艾图》轴，南宋夏圭《溪山清远》轴，元代王蒙《太乙观泉图》轴、倪瓒《古木竹石》轴、赵孟頫《松荫饲马图》卷、《竹院鸣泉图》轴、钱选《文殊洗象图》卷等，都曾在沈阳故宫的翔凤阁中度藏。

清朝覆亡后，1926年，在沈阳故宫旧址成立了“东三省博物馆”，从此开始其作为博物馆为公众服务的历史。20世纪五、六十年代，鉴于沈阳故宫藏品已于民国初期悉数调入北京，国家文物部门乃从北京故宫博物院回拨一部分文物，这其中即包括一批珍贵的清宫书法与绘画作品。此外，为提升沈阳故宫博物院的藏品数量和质量，沈阳市政府在当时曾投入数十万巨资，派专业人员前往北京、上海等地，从文物市场和书画名家手中征集了大批书画佳作，它们包括明清字画和近现代名人书画，从而充实了沈阳故宫博物院优秀的书画藏品，展现出明清暨近现代绘画艺术的大体脉络，其特点是名家众多、流派纷呈、笔精笔妙、色彩绚烂。

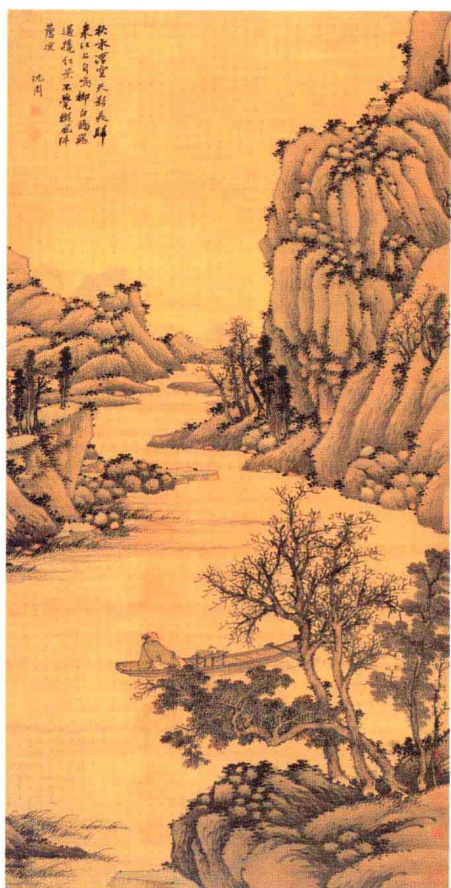
透过一张张变色发黄的纸绢绫帛，审视力透纸背的墨迹和飘渺云烟，沈阳故宫博物院所珍藏的价值连城的绘画艺术品——这些举世珍重的人类文化遗产——它们所蕴含的人文精神和所传承的人类理想，将永远值得我们珍重，值得我们展示！

一、流派纷呈的明朝藏画

明朝绘画承袭宋元画风，特别是受到“元四家”绘画的影响，文人画创



明戴进设色《聘贤图》轴



明沈周设色《秋泛图》轴

作自始至终占据着主导地位。明朝中期，画坛上开始出现具有领袖地位的绘画大师，形成几支具有重要影响力的绘画流派，并深深影响到明晚期和有清一代的画坛。

明朝早期绘画从洪武、永乐到宣德、成化、弘治时期，基本分为三个体系，一为继承元代水墨画法的文人画，二是宫廷当中的院体绘画，三是活跃于江浙一带的浙派绘画，其中“宫廷绘画”与“浙派绘画”是明朝早期最具影响力的画种，对明清绘画艺术有重要的影响。

明初的文人画以画家王履等人为代表，他们善写生，以“元四家”为基础，同时师法南宋马、夏笔法，形成独特风格。

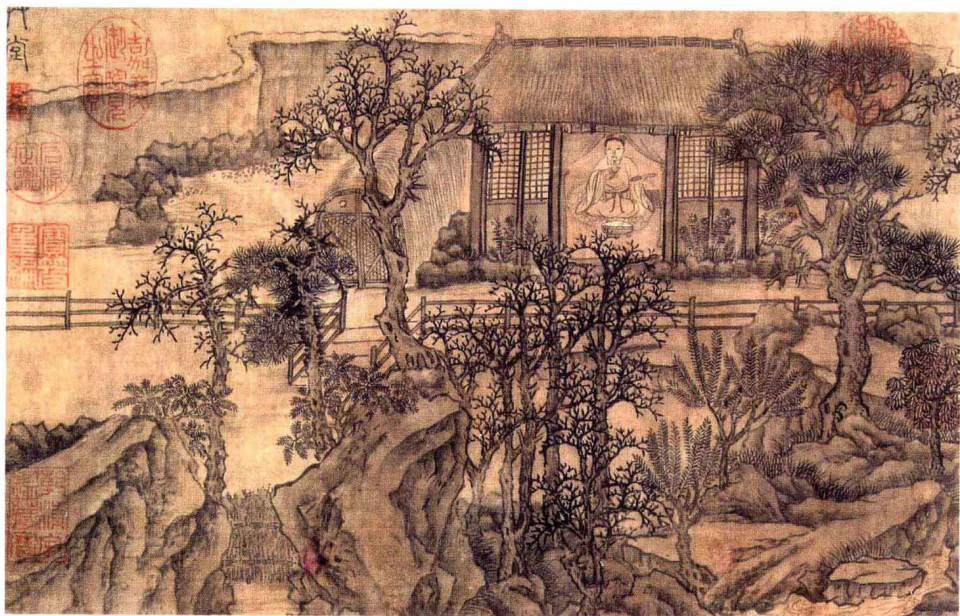
明朝宫廷绘画受两宋“院体绘画”影响较深，从明初开始至宣德、成化、弘治几朝，达到其鼎盛时期；嘉靖、万历以后，随着明王朝政治腐败，画院派趋于衰微，宫廷绘画也随之消失。宫廷绘画的代表画家有赵原、周位、谢环、商喜、倪端、李在、石锐、周文靖等，尤其以林良、吕纪的花鸟



明吕纪墨笔《竹枝鸛图》轴



明文徵明设色《山下出泉图》卷



明谢时臣墨笔《仿卢鸿十景图》册（第一开）



明陈淳设色《百花图》卷（局部）

画，吴伟、王谔的人物画，朱端的人物、山水、竹石画著名于世。

明宣德到正统时期，宫廷画家中出现一位大师级人物戴进，他师承南宋“刘李马夏”的传统，兼融两宋各家之长，号称“院体”第一手。因其为浙江人，故被称为“浙派”，受其影响的有吴伟、张路等人，一时追随者众，形成明朝中期一大流派。

明朝中期以后，随着“院画”和“浙派”渐趋末流，代之而起的，是活跃于苏州地区的“吴门画派”。当时，苏州地区经济繁荣，商业发达，吸引了大批文人雅士聚集，从而直接推动了绘画艺术的发展。“吴门画派”以沈周为领袖，文徵明继之而起，同时生活在苏州地区的唐寅、仇英也并称于世，被后人称为“吴门四家”。他们绘画技法全面，从山水、花鸟到人物无所不能，题材广泛，笔墨精炼，不仅将元代以来的山水画带入新境界，还将日常生活内容也画入作品当中，从而将文人绘画带入新的领域。此后，从学者众多，形成明朝中后期一大流派。

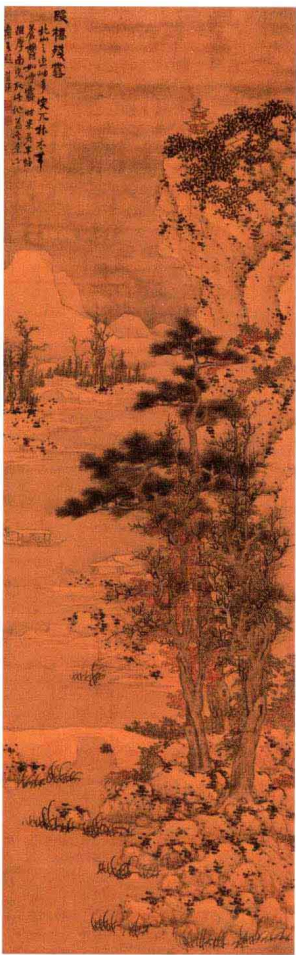
明朝中晚期，画坛上出现一些独具个性的画家，其绘画风格也各具特点，如陈淳以工笔花鸟画名世，徐渭以泼墨写意花鸟著称，二人被后世誉为“白阳青藤”；孙克弘、周之冕花鸟画别具特色；丁云鹏、尤求、吴彬以佛像、人物著名；顾正谊和董其昌创立“华亭”一派，各自标榜门户，又相互影响；赵左、沈士充就学宋旭门下，又分别开创“苏松派”、“云间派”；蓝瑛以山水、花鸟并称于世，自创“武林画派”；项圣谟山水成就突出；陈洪绶、崔子忠创作的人物别具新意；肖像画以曾鲸最有成就，被称为“波臣派”，等等。



明徐渭墨笔《雪蕉梅石图》轴



明董其昌墨笔《溪山读书图》卷



明蓝瑛设色《断桥残雪图》轴

明朝中后期较多绘画名家的涌现，改变了绘画领域的旧有格局。当时，许多文人学士因倾慕大师之名而投归其门下，或心摹手追，或长期相随，逐渐形成以不同地域命名的不同绘画流派。同一画派的参与者在艺术创作中有相同或比较接近的思想，在绘画创作中有类似的绘画语言和表现技法，在现实生活中或为挚友，或为亲眷，或为师生，在长期的艺术实践中形成共同的、独立于其他流派的艺术语言和观念，并由此吸引了更多同盟者的加入。这样，以不同地域形成的不同绘画流派开始分野，中国古代绘画艺术走向了各家分道、门派独立的新时代。

沈阳故宫收藏明画的历史非常久远，早在清朝中期乾隆年间，弘历即多次传旨向盛京皇宫送贮包括明画在内的历代名家书画。乾隆五十二年（1787年），曾一次性向盛京皇宫送藏了数百幅宋、元、明历朝名家画作和清宫画家作品。据道光二十七年（1847年），盛京内务府《翔凤阁恭贮器物清册》记载，当时沈阳故宫内曾收藏有明朝戴进、吕纪、周臣、商喜、陆治、陈淳、丁云鹏、袁尚统等明朝名家的绘画作品；明朝中期著名的“明四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英的画作也多有所藏；明末书画艺术大师董其昌的作品多有庋藏，甚至还收藏有明宣宗朱瞻基、明宪宗朱见深的御笔

之作。

沈阳故宫博物院现藏明朝绘画作品总数近200件，并且其中多数均经国家鉴定委员会成员鉴定为真迹。沈阳故宫博物院所藏明朝绘画作品，以其涵盖明早、中、晚期各个流派的多位大家，而在全国博物馆界有收藏明画大馆之称。

沈阳故宫博物院内现藏明画大概可分为以下几个方面：明初“浙派”领军人物戴进及其传人吴伟、张路的作品，明宫廷花鸟画家吕纪、林良的作品，明中期“吴门四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英的作品，“白阳青藤”（陈淳、徐渭）二位写意花鸟大师的作品，明中晚期“松江派”、“华亭派”领袖宋旭、董其昌等人的作品，晚明“武林画派”创史人蓝瑛和人物画大家陈洪绶的作品等等。



明陈洪绶设色《闲话宫事图》轴

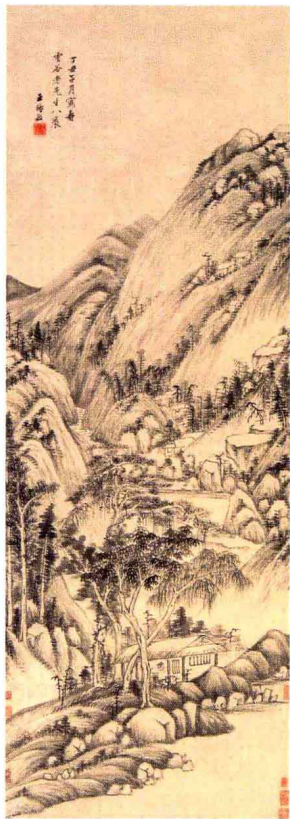
二、百花齐放的清朝文人画

清朝绘画艺术受明朝影响很大，一方面是受到明朝绘画流派在思想上的影响，其运笔用墨与明人有许多相似之处；另一方面是因明末清初时期，有不少画家因国破家亡，而被迫转入清朝治下，因而也将明朝画风直接带入清季。

明末清初时期改朝换代、江山易主的社会大变革，造成了人们意识形态的分野，也直接影响到当时画坛主流与“另类”并存的特殊格局。当时，从世而变、缘清而起的画家继续遵循传统绘画之路；忠于亡明的画家则以孤傲的姿态、另类的画风独立于画坛之上，并由此开拓出崭新的绘画格局。同时，在明朝后期形成的诸多画派，到清初时期更是分支繁衍，派系林立。由于明末董其昌“南北宗论”绘画理论的影响，清朝画坛流派之多，竞争之烈，更是前所未有。所有这些，都促成了清初画坛上名流辈出、诸家齐聚的繁盛局面。



清王翬设色
《秋林书屋图》轴



清王时敏墨笔
《云谷乔松图》轴



清恽寿平设色
《孤月群鸟图》轴