

生命美学与
生态美学的
对话

封孝伦 袁鼎生
主编


南京师范大学出版社



shengming meixue yu
shengtai meixue de
duihua

封孝伦 袁鼎生 主编
龚丽娟 林 早 副主编
黄秉生 黎启全 顾问

生命美学与生态美学的 对话

 GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

生命美学与生态美学的对话 / 封孝伦, 袁鼎生主编.
桂林: 广西师范大学出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5495-3785-3



I. ①生…②封…②袁… III. ①生命—美学—研究②生态学—美学—研究 IV. ①B83-05②Q14-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 105975 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 16.75 字数: 250 千字

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序一

生命美学与生态美学相差一字,但内涵的差别却非一字所可尽述。这一字之差表明持论者所选择的逻辑起点不同。生命美学选择人类生命作为逻辑起点,而生态美学则选择生态作为理论建设的逻辑起点。是先有生态而后有生命,还是先有生命而后有生态?各家也自有陈述。生态起点论者,认为没有产生生命的环境,哪里可能有生命。所以生态美学的重点,在于讨论生态的种种形态和特点。生命起点论者则认为,没有生命作为依据,所谓环境也就不可能称之为生态。因此生命美学以人类生命作为前提,对人类审美的问题进行阐述,所有美学问题皆与人类生命有关。生态美学则又可分为两派,一是人类中心主义,生态是关于人的生态,无人无以为生态的依据和标准,而其他生命的存在价值皆以人的存在为判断依据和标准,这一派又与生命美学有了许多的相似和关联;另一派是反人类中心主义,生态与人无关。当然与人无关并不是与生命无关,人的生命不过是众多生命中的一种。反人类中心主义生态观总使人产生这样的

生命美学与生态美学的对话

2

追问:没有人的生态建设,其测量标准和依据是什么呢?总不能以猴子的标准,毒蛇的标准,虎狼的标准,或细菌的标准来构想生态吧。

贵州与广西两个团队,在南宁相聚,对上述问题展开对话与讨论。贵州由我和黎启全教授带队,广西以袁鼎生教授牵头,数十位博士教授,各从生命和生态的角度阐述审美中的诸多问题。这种对话,其意义可能不仅仅是在学术上可以产生多少文章或多少学术观点。而是开始了不同学术观点的平等对话。完全不同于数十年前那种批判式的讨论,而是一种倾听式的切磋。这种对话,产生的学术成果也许还不能令学术界刮目相看,但这种对话和讨论方式却值得注意和提倡。

批判式的讨论有一个目标,一定要通过种种的论据和经典的引证确立自己的正确,并把对手置于错误的境地批判之,否定之。倾听式的讨论力图弄清问题的根源,寻找解决问题的相似点和共同点,同时拓展相异的一面,使得对于审美现象的认识更丰富更全面。学术的讨论并不一定非要搞得剑拔弩张,你死我活。学术领地也不可能跑马占荒,占山为王。每一个相关领域内的真正学者都在执著找寻那个最能够说明问题、解释现象的本质和规律。领域内的不同学派犹如不同的小分队,各从不同的角度和场域获取信息并形成判断。多方面的信息和思考才能够真正成就一门伟大的学科。只此一家别无分店,只会把学术做死。既然都是美学,那一定有共同点,这个共同点,决定了参与讨论的人有共同语言。有共同语言就会成为同仁,成为朋友,成为至交,成为相互尊重和平等牵手的人。

同时,既然各自选择的称谓不同,也就必有相互区别的个性特异之处。没有相异,讨论也就没有了张力,没有了趣味。不过也许上个世纪那场置对方于理论死地的论争留给我们的印象太深了,对人的伤害太大了。以至于后来不同观点干脆互相回避,自说自话,自圆其说,自行证明,自我圆满。几乎不再理睬逻辑

的严谨和审美实际的对接。很长时间,学术界看不到那种不同观点的真正辩论和碰撞。那种让人听起来兴奋,刺激人深思的学术辩论确实为学术界久所期待的。这次的南宁讨论,算是一次尝试。生命美学以人类生命需求作为人类审美活动的逻辑起点。生态美学则追求生态的和谐,审美生态的创建与恢复,并在此基础上形成相应的理论体系。

不过从本论文集的内容可以看出这次聚会与讨论,持不同论者的针锋还是有距离的,客客气气的,兄弟家常式的。没有钻木取火式的火花,小有摩擦,也只是恋爱式的抚摸。这或许是第一步试水,求同为主,辨异为辅。今后坚持并深入之后,也许会发现重大差异,也许会有重大突破,这正是学术讨论的目的。

贵州与广西的这种学术切磋早已开始,也肯定还没有结束。我们不但会坚持下去,更会本着真正的学术精神、学术规范和学术道德发扬光大。或许,参与讨论的人和范围会扩大,也会因时间的不同而变化,但我们共同追求真、追求美的虔诚不会变化。相信并期待更有价值的学术成果于焉产生。

封孝伦

2012.11.1

序二

黔桂学术交往久矣,共同开展生命美学与生态美学的讨论也有10年多了。这种讨论,促进了两个相关学科的发展,出现了我在纪念周来祥先生一诗中所写的情景:“蓬蓬黔桂衍生机”。朋友们对共同关心的美学问题,以多种方式,展开讨论与争辩,既真诚友好、睿智儒雅,又各持己见,绝不苟同,且机锋犀利,鞭辟入里,称得上兴致无穷,三月不知肉味。除了正规的会议场合外,我和孝伦教授、启全教授的研讨声,随机而起,应题而发,多少次回旋在桂林的峰峦上,缭绕于贵阳的森林公园里……在对话中,实现了沟通与理解,形成了互补与共趋。争论与辩解的风雨过后,天边一道美丽的彩虹,连起了两省区的美学研究,连起了生命美学与生态美学的探索。

不仅如此,这两个学科的对话,有广泛的关联度,形成了综合性。像生命美学,跟新实践美学、文学人类学、艺术人类学、审美人类学、生态美育学“交情颇深”,在“人类审美生存”的原则下结成联盟。凭此,它与生态美学的交流也就不是两个老朋友

的对酌,而是“成群结队”式的走亲访友了。生态美学居间,还促成了以美化世界为宗旨的学科群,即自然美学、环境美学、大地设计、园林学、景观生态学等,与生命美学联盟的交好。这样,两个学科交流的后面,是相应学科群的对应耦合,是审美整生质的系统生发。

我觉得,架在生命美学与生态美学之间的“虹桥”,既是友谊、情趣和气韵的流转,还是一种新的美学形态——美生学的形成。美生学主要由生命美学与生态美学在平等交往中对生而出,可以看做是生命美学、生态美学乃至当代一般美学的转换与升华。它是以整生为本源、以审美整生为本体、以美生场为逻辑疆域的美学。

审美生命与景观生态耦合,形成美生活动圈,生发愉生氛围圈,升华出整生范式圈,形成了美生场的基本层次。这三圈在对生中复合同运,达成美生文明圈的超循环曲进,美生场生焉。简言之,美生场是美生活动、愉生氛围、整生范式对生旋升的美生文明圈。伴随美生文明圈的运行,绿美世界、绿色阅读、生态批评、整生研究、生态写作递次生发,环进旋升,美生学有了序态演进的逻辑结构与理论系统。

美生学有四大子学科:美生人类学、景观生态学、生态美育学、生态批评学。美生人类学探究与自然美生对应的人类美生规律,它主要在人类学的生态研究与人类学的审美研究的对应耦合中形成。景观生态学探究与自然美生对应的自然美生的规律。它是现有的景观生态学在与自然美学、环境美学、大地设计、园林学的对生耦合中,达成的转型升级,或者说,它是按照美生学理论境界的要求形成超越性本质的。生态美育学的任务,是对应地培育人类美生与自然美生,以形成系统美生场。显而易见,它的学术境界,已经按照美生学的要求拓展与提升了。生态批评学以倡导与探索人类与自然一体美生为宗旨,同样提升了原有的自然复绿的理论追求,适应了美生学的需要。美生学

有了这四大子学科,既形成了支柱性的理论构造,也强化了自组织、自控制、自调节的特质,有了可持续发展的内在机理。

美生,是审美生态的高端,只有在整生的背景下和审美整生的基础上,方能系统生成。与此相应的美生学,也就成了一门面向未来的学科。称它为架在生命美学与生态美学之间的虹桥,是否表征了这两门学科对应发展的理想?是否显示了这两门学科交往对话的意义?是否揭示了这两门学科既独立发展,各领风骚,又在“审美融合”(阿诺德·柏林特语)中共生新学科的价值?这当是值得思索与玩味的。

是为序。

袁鼎生

2012.9.26

目 录

- 1 人类审美活动的逻辑起点是生命
- 11 生态美学的走向
- 23 生命美学的理论源流辨析
- 65 “审美生态观”与民族文化的生态研究
- 75 艺术——生命存在的超越
——以广西壮族女性文学创作为例
- 83 整体论的观点和方法及其在生态美学中的应用问题
- 98 高贵品质的忽略
——以古典视域为中心论生态美学的潜在问题
- 104 寻找沟通万物的精神基点
——论席勒的《论崇高》对于生态审美精神的启示
- 117 实践美学、生命美学、生态美学三者的界限
- 128 中国古代乐论中的生态美学思想
- 140 生态美感的本质及其层次划分
- 148 论当代中国生态美学研究的地理生态

- 161 栖居之所“场域化”与“存在稟性自身”
——侗族居所建筑生态哲学研究
- 176 为什么是雕塑
——反思艺术公共性与生命主体性
- 185 稻作文化与梯田景观生态探析
——以广西龙脊梯田为例
- 196 龙脊梯田区壮瑶饮食文化的生态之“宜”
- 205 本质的揭露抑或生命的迂回
——中西古代雕塑不同路径的选择
- 214 “习”与身体美的养成
——在先秦美学视野下
- 223 黔东南苗族生态审美观中的宗教意识
- 231 毛南族传统艺术的生态特征
- 241 论埃德加·爱伦·坡小说的魔性审美及文化根源
- 250 生态式教学与生态式教材
——以文学理论教材编写为例

人类审美活动的逻辑起点是生命

贵州大学 封孝伦

封孝伦,男,教授,博士,博士生导师。贵州大学常务副校长,省管专家。主要研究方向:生命美学。

一、实践受生命决定

很长时间以来我们认同“人的本质是实践”,因此,我们总是以“实践”作为出发点来思考人类审美的一切问题,仿佛离开了实践谈审美、艺术等问题,均与人类无关。

但是,我们从来不问,人类的实践是人类社会万事万物的终极决定者吗?它有别的决定者吗?如果它是最终的决定者,“实践”为什么发生呢?人何以要如此不知疲劳,无休无止地“实践着”呢?它为什么采用这样的方式而不是那样的方式实践呢?把“实践”说成是人类行为最本原的绝对动力,太相似于黑格尔的“绝对精神”——没有任何制约和规定,自己决定自己,无比“自由”。但这样的“实践”,和黑格尔的“绝对理念”一样,我们知道,那只是一个假定。

反过来,如果实践是被决定的,它的决定者是谁?

“实践”当然是“被决定”的,决定人类之所以要实践的是人类生命。不但实践的内容由生命所决定,实践的形式也由生命所决定。从内容上

生命美学与生态美学的对话

说,人类的生命存在和生命延续,要补充无穷无尽的能量,要实现无穷无尽的复制——繁衍。他要靠他的生命活动获取、补充这些能量,这是人类之所以要实践的前提,他也还要靠他的生命活动获得并实现生命的复制——谈恋爱、结婚、生孩子。生命能量的补充和生命的繁衍,决定了实践的所有内容。从形式上说,人类直立,有发达的大脑,有复杂的信息感受环节和系统,手脚有了明显的分工。因此,人类的实践方式使得人在使用脚的时候必然是前后交替,迈着方步,使用手的时候必然是双臂合作,十指协调,并且可以越来越灵活,越来越精细地制造和使用工具。也由于人的生命有丰富的感受识别器官和感受神经系统,才使得人类的实践有那样多的方式、形式和形式因素。恩格斯在马克思墓前说得明白:“正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了历史的发展规律,即历来为繁茂芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等;所以,直接的物质的生活资料的生产,因而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成为基础,人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念,就是从这个基础上发展起来的,因而,也必须由这个基础来解释,而不是像过去那样做得其反。”(人民出版社1972年版《马克思恩格斯选集》第3卷,第574页)就是说,我们应该立足于经济基础来解释上层建筑,但是,人类的经济生产,即我们所说的“实践”,不是自发的,而是由人的生命需要——吃、喝、住、穿等——决定的。

如果没有人的生命的需要,人类完全可以不实践。如果人可以不吃不喝、不在劳累之后想有一个安全的栖息地,他也可以不狩猎,不种地,不傍水而居,不修建房屋,不建造城市,也不必劳心费神地制造什么工具。如果人类生命不是通过两性的结合繁衍延续,他也就不会有谈情说爱的勾当,不会产生爱情的苦恼和甜蜜,自然也就不会有那样多轰轰烈烈、平平淡淡、或伟大、或卑琐的爱情故事。人类发生的一切故事,都源自于他的生命和生命需要。老子说:“吾所以有大患者,唯吾有身,及吾无身,吾有何患?”^①人类生命,是人类所以要实践的决策者。

^① 任继愈:《老子新译》,87页,上海,上海古籍出版社,1985。

按照“逻辑的也是历史的”辩证法则,历史从哪里开始,逻辑也应从哪里开始,审美是人类特有而普遍的生命活动,研究他的这个特有的生命活动不从他的特有的生命存在和生命需要开始,而从他为了满足生命需要所发出的活动开始,这在逻辑上就后移了一个环节,哪怕这个环节离真正的逻辑起点只有一步之遥。正是这一步之差,给中国美学的建设带来许多无法解决的问题。也正是这一步之差,使得美学越来越成为一个空口说白话,讲堂上高谈阔论而在实践中不解决实际问题的空洞无用的理论,越来越被社会审美活动所轻视、所忽视,越来越边缘化。在生命需要与实践之间有许多审美现象为“实践”所不能覆盖:大自然,人体,饮食男女,视听感官享受,等等,而这些实践不能覆盖因而不能解释的内容,引起人们对美学持久的怀疑,动摇美学的科学性和存在价值。

美学要解决目前面临的问题,必须实现逻辑起点前移,必须面对和透彻研究人类生命的问题。人类生命可以提供人类所以要实践的动力和动机,也可以说明人对美的对象何以产生美感,可以有说服力地解释人与自然、社会、人体的审美关系,从而顺利地解释自然美、社会美和人体美,也可以从容自然又雄辩地解释种种艺术现象何以发生发展。

动物也有生命,它们有审美活动吗?笔者不知。但笔者认为人与动物的生命不同,所以不论动物有无审美活动,人类的审美活动是真真切切、实实在在存在着的,可以用人类的生命哲学给予合理的解释。

二、人是三重生命的统一体

说“人是生命”似乎是在冒把人混同于动物的风险。从理论家到普通人,几乎所有人都怕把人混同于动物。其实,人就是一种动物,也有与其他动物相同的生物生命。人与其他动物一样,为了维持生命需要补充能量,为了延续生命需要生殖繁衍。只是,人类的这些补充能量、生殖繁衍行为在人类文明进程中成了具有人自身特点的文化行为。但剥除了人类文明文化的附着物,其最基本的生物功能与动物没有不同。这一点无需赘笔证明。重要的是,人在从遗传进化得来的生物生命之外,还通过自己的大脑和文化产生了两重宝贵的新的生命,这就是区别于其他动物生命

的“精神生命”和“社会生命”。

人类的精神生命产生很早,“灵魂”是人类精神生命最古老的描述形式。人们相信灵魂,是人们真切地体验到,除了这一百来斤肉体存在之外,还有一个可以相对独立于肉体运动的精神生命存在着并运动着。人们做梦,是它的日常表现。睡觉时,人的肉体休息静止,精神世界却有丰富的生命活动——梦中自己与他人的生命活动有时新奇得让人惊讶。人们交流并分享彼此的梦想,使得人的精神生命变得活跃并且日益丰富。特别是,当人类创造了语言,可以用语言来记录并传递自己的精神生命活动的时候,人类便逐渐形成并共享一个博大的精神时空,人类在这个精神时空里的生命活动也越来越复杂并逐渐形成一种稳定的生命形态,精神生命与生物生命一样对人的生命行为产生强大的动力机制。精神生命同样需要精神食粮的滋养,同样需要精神爱情的满足,同样需要生命活动的时间和空间。可以说,人在现实的时空里追求什么,在精神的时空里也追求什么,而且,在精神的时空里,人的生命需要更为自由,因而常常表现得更为贪婪,其满足更为随意。

精神生命并不是神秘的东西,它不过是我们大脑活动的产物。没有大脑,不会产生精神生命。之所以说它是精神生命而不说它是人的生命的一种精神属性,是因为,这个生命可以提供有力的区别于生物生命需要的生命动机,产生复杂、执著的生命行为,演绎更为丰富精彩的生命故事。每个人的内心里都有一个博大的精神时空,这个精神时空既有往事的记忆,又有想象的创造,既有愿望的表达,又有知识的积累。在这个博大的精神时空中始终有一个活跃着的,并且独立完整的、充满着生命欲望的“我”,这个“我”,就是这个人的精神生命。精神生命的诞生具有巨大的人类学意义。它不但使得人的生命活动更有效率,同时拓展了人的生命存在的时间与空间,对人的生物生命能起补充、引导和安抚等方面的作用,极大地提高了人类生存能力。因此人类的精神生命一旦产生就永远不会消亡,只会越来越丰富,越来越强大。在这种精神生命活动的基础上,人类创造了宗教和艺术。宗教,是人类创造的一个任何精神生命都可以皈依的终极性家园。艺术,也是人类精神生命的一个家园,但更是人类创造出来满足当下精神生命需要的精神食粮。在艺术这个精神时空中,

人的精神生命尽情地饕餮着自己生命需要的一切而不亦乐乎。

人类还有一重生命,就是社会生命。人类是一个社会存在物,他区别于其他社会种群一个最重要的特点是他创造了记录社会活动的语言。因此,人类创造了历史。所以恩斯特·卡西尔认为人是语言(符号)的动物。他聪明地指出:“对于统辖一切其他有机体生命的生物学规律来说,人类世界并不构成什么例外。然而,在人类世界中我们发现了一个看来是人类生命特殊标志的新特征。……在使自己适应环境方面,人仿佛已经发现了一种新的方法。除了在一切动物种属中都可看到的感受器系统和效应器系统以外,在人那里还可发现可称之为符号系统的第三环节,它存在于这两个系统之间。这个新的获得物改变了整个的人类生活。”“人不再生活在一个单纯的物理宇宙之中,而是生活在一个符号宇宙之中。语言、神话、艺术和宗教则是这个符号宇宙的各部分,它们是组成符号之网的不同丝线,是人类经验的交织之网。”^①正是使用语言,人类大量记载了那些在历史上具有标志性的人物和事物。可以说,某个人通过自己对社会的作用获得社会的记忆,他也就随着人类的历史走向永恒,获得了一重比生物生命更为永长的社会生命。所以人的死亡不能仅仅是肉体生命的死亡,肉体生命死了,但代表这个人的符号及符号系统进入了历史,他的社会生命就还活着。这一点,早已为中国古人深刻了解。孔子说:“君子疾没世而名不称焉。”^②是说有追求的人最怕的是死的时候都还没有成名,这样他死了也就彻底死了。如果他成名了,他成了人类历史上一个标志性的人物,人类社会必须通过这个人物才能记录相关历史,他的社会生命就延长了。这一点也早被人类的法学思想所认同,判处一个人死刑,还须剥夺其政治权利终身,否则,他的社会生命仍然活着。中国古人追求功、德、言三不朽,说的也是社会生命的不朽。曹丕说:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。”^③年寿有尽头而文章可以流传永久,指的也就是生物生命死了,文章影响形成的社会生命可以长期存在下去。曹丕只说了言的不朽,现

① 恩斯特·卡西尔:《人论》,32~33页,上海,上海译文出版社,1985。

② 钱穆:《论语新解》,383页,成都,巴蜀书社,1985。

③ 郭绍虞:《中国历代文论选》(第一册),169页,上海,上海古籍出版社,1979。

实生活中为国建功,为民立功,也可以获得和强化人的社会生命;通过品行修养和道德垂范,为世人所学习,为历史所记忆,也可以获得和强化社会生命。

上述所言说的都是历史伟人和历史巨人的社会生命。如果我们把“被社会所记忆”称为人的社会生命的话,每个人都有社会生命。社会对其记忆的长与短,显示其社会生命的长度,对其评价的褒与贬,显示其社会生命的质量。刚出生的婴儿死了,他也有社会生命,只是其社会生命的时间限于他的父母记住他的时间,其社会生命空间只限于他的父母及其家庭成员活动的社会空间。一个人社会生命的强弱长短,与他对社会产生的作用、作出的贡献成正比例关系。

精神生命和社会生命的产生并没有改变人类生命追求的内涵。人在精神生命和社会生命中所追求的,仍然与生物生命保持一致。只是,三重生命的产生和活动,也顺其自然地形成了一定的分工和互补。生命追求生存和繁衍、追求永恒,生物生命通过遗传,精神生命通过宗教和艺术,社会生命通过历史实现。从发生上说,三重生命是历时的,先有生物生命,后有精神生命和社会生命,但在对生命行为的决定和驱动上,却可以是共时的。

关键是,人的三重生命与审美有何关系?

三、生命对于美学的意义

第一,它为人类审美活动的开展和美学理论的研究提供了坚实可靠的前提。我们一直在追问,人类审美活动的发生是必然的吗,审美是不是人的别的生活活动——比如说劳动、巫术、游戏等——附带产生的一种偶然现象?假如原始社会那个负重的劳动者没有发出“吭唷吭唷”的喊声,文学艺术会发生吗?假如古人碰巧没有产生巫术,或不做游戏,艺术会产生吗?不立足于人类生命来认识,这些问题恐怕永远都不会有最后的答案。进化中的生命是十分节约能量和注重效率的,如果审美活动不是人类生命所必需,它也就不可能在人类文明漫长的进程中一直保持并不断创新和发展。如果承认它是“是”人类生命活动的必然现象,我们也就必须