

中国现代文学史

学习指要

辽宁教育学院

中国现代文学史

学习指要

辽宁教育学院

一九八一年十一月

前 言

为使《中国现代文学史》的自学和教学有所遵循，我院组织部分市地教育学院的任课教师编写了《中国现代文学史学习指要》一书。本书指明了各章节的学习要点，并做了提纲挈领的阐述；在各章之末还开列了必读和选读书目，以及练习题和作业题；书后另附有主要作家概况和主要文学社团简况一览表。它是本学科的教学参考书，也是学员自学的辅导书。

辽宁教育学院主持了本书的编写工作。承担本书编写任务的，有沈阳教育学院王野、吴永华（他们还承担了书稿的部分修改工作）；本溪市教育学院赵泽明、范怀清；阜新市教育学院杨德政；抚顺市教育学院赵玉良；铁岭地区教育学院耿宝石；丹东市教育学院王世同、张敬轩、郑观年；大连市教育学院王旭升等同志。参加本书初稿讨论的还有辽宁教育学院王洪聪、史肖愚；营口市教育学院张世俊、李春林；大连市教育学院任玉明等同志。

辽宁教育学院王翔同志做了些组织工作。臧恩钰同志负责了本书的编写和修定，并撰写了部分书稿。

限于编者水平，本书难免有一些错误之处，热望得到读者的批评指正。

编 者

目 录

绪 论	(1)
-----------	-----

第一编 “五四”到第一次国内革命战争时期的文学

第一章 “五四”文学革命及其发展

第一节 “五四”新文化运动和文学革命	(9)
第二节 对反动文艺思想的斗争	(11)
第三节 文学社团的涌现和革命文学的倡导	(15)
第四节 “五四”到第一次国内革命战争时期的文学创作概况	(17)

第二章 鲁迅(上)

第一节 鲁迅的生平和思想发展道路	(24)
第二节 《呐喊》与《彷徨》	(28)
第三节 《狂人日记》	(32)
第四节 《阿Q正传》	(34)
第五节 鲁迅前期杂文创作	(36)
第六节 散文诗和散文	(37)

第三章 郭沫若

第一节 郭沫若的生平及思想发展道路	(40)
第二节 《女神》	(44)

第三节	《凤凰涅槃》	(48)
第四节	《女神》以外的早期创作	(50)

第四章 “五四”时期的重要作家

第一节	蒋光慈的小说和诗歌	(53)
第二节	叶圣陶的小说	(56)
第三节	郁达夫的小说	(58)
第四节	闻一多的诗和朱自清的散文	(59)

第二编 第二次国内革命战争时期的文学

第一章 无产阶级革命文学运动

第一节	无产阶级革命文学的倡导与论争	(63)
第二节	中国左翼作家联盟的成立	(68)
第三节	“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”的论争	(75)

第二章 鲁迅（下）

第一节	后期杂文	(80)
第二节	历史小说《故事新编》	(88)
第三节	诗歌	(90)

第三章 茅盾

第一节	茅盾的生平思想和创作道路	(96)
第二节	《子夜》	(99)
第三节	《林家铺子》和《春蚕》	(101)

第四章 左联时期的革命文学创作

第一节	瞿秋白的文艺批评和杂文创作	(109)
------------	---------------------	-------

第二节	柔石、胡也频的小说·····	(113)
第三节	殷夫的诗·····	(116)
第四节	蒲风 and 臧克家的诗·····	(117)
第五节	叶紫和肖军、肖红的小说·····	(118)
第五章 巴金、老舍、曹禺		
第一节	巴金和他的《家》·····	(123)
第二节	老舍和他的《骆驼祥子》·····	(129)
第三节	曹禺和他的《雷雨》、《日出》·····	(132)

第三编 抗战前期的文学

第一章 抗战前期的文艺运动

第一节	抗战前期的文艺运动和文艺思想斗争·····	(139)
第二节	抗战前期文艺创作概况·····	(144)
第三节	民族形式问题的讨论·····	(147)

第二章 抗战前期的文学创作

第一节	郭沫若的历史剧《屈原》·····	(153)
第二节	茅盾的散文和小说·····	(158)
第三节	艾青、田间、柯仲平的诗·····	(162)
第四节	张天翼、沙汀的小说·····	(169)
第五节	夏衍的报告文学和戏剧创作·····	(173)

第四编 抗战后期和第三次国内革命战争时期的文学

第一章 《在延安文艺座谈会上的讲话》和文艺界整风运动

第一节	延安整风运动·····	(180)
-----	-------------	-------

第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》	(183)
第三节	文艺思想斗争	(187)
第四节	新的人民的文艺	(189)

第二章 解放区的小说和散文

第一节	赵树理的小说	(193)
第二节	丁玲的《太阳照在桑乾河上》	(196)
第三节	周立波的《暴风骤雨》	(198)
第四节	孙犁、康濯的小说	(199)
第五节	《新儿女英雄传》和《吕梁英雄传》	(201)
第六节	其它小说和散文创作	(203)

第三章 解放区的诗歌创作

第一节	李季的《王贵与李香香》	(208)
第二节	阮章竞等人的诗歌创作	(210)

第四章 解放区的戏剧创作

第一节	新秧歌运动和新歌剧创作	(213)
第二节	《白毛女》	(216)
第三节	旧剧改革	(218)

第五章 国统区的文艺运动和文学创作

第一节	国统区文艺运动的发展	(221)
第二节	对《论主观》和资产阶级自由主义文艺思想的批评	(222)
第三节	《升官图》和国统区的戏剧	(226)
第四节	《马凡陀的山歌》和臧克家的政治讽刺诗	(228)

附表一	中国现代主要作家概况一览表	(231)
-----	---------------------	-------

附表二	中国现代主要文学社团简况一览表	(235)
-----	-----------------------	-------

绪 论

《绪论》是统摄全篇的综述。学习这部分知识，应明确《中国现代文学史》这门科学的性质、研究对象、范畴、分期；明确中国现代文学的性质；把握中国现代文学发展过程中文艺思想斗争的概况；了解中国现代文学的历史传统及其伟大贡献。

（一）《中国现代文学史》的性质

《中国现代文学史》这门科学，是以马列主义、毛泽东思想为指导，来研究、总结我国新民主主义革命时期文学的历史现象和发展规律的文艺科学和历史科学。

（二）《中国现代文学史》的研究对象

《中国现代文学史》以研究中国现代文学运动的发展和
中国现代作家作品为对象。

1、文学运动的发展，包括文学运动的大事、文艺思想的斗争及文艺理论的发展等情况。

2、作家作品研究，包括介绍作家生平、探讨作家思想发展和创作道路、研究作家的重要作品、评价作家作品在文

学发展中的地位和影响。

（三）《中国现代文学史》的范畴

中国现代文学史是一部我国新民主主义革命时期文学发展的历史。它发端于“五四”文学革命，终止于中华人民共和国成立。它上承中国古代文学史、中国近代文学史，下启中国当代文学史，是我国文学发展史中的一个重要历史阶段。

（四）中国现代文学史的分期

按照我国新民主主义革命的发展规律和中国现代文学自身的发展规律，中国现代文学史可划分为四个时期：

- 1、“五四”到第一次国内革命战争时期（1918年—1927年）。
- 2、第二次国内革命战争时期（1927年—1937年）。
- 3、抗日战争前期（1937年—1942年）。
- 4、抗日战争后期和第三次国内革命战争时期（1942年—1949年）。

二

中国现代文学是中国新民主主义革命事业的一个组成部分，是新民主主义性质的文学，即是无产阶级领导的、人民大众的、彻底反帝反封建的文学。

1、中国现代文学是无产阶级领导的文学。

（1）中国现代文学的成分不是单一的，它包括无产阶级文学、小资产阶级文学和资产阶级文学。其中，无产阶级的社会主义文学和无产阶级领导下的小资产阶级革命民主主

义文学是主流。在由上述几个阶级组成的反帝反封建的文学统一战线中，无产阶级始终居于领导地位。

（2）文学上的无产阶级领导，是通过无产阶级思想的影响和中国共产党的政治路线、方针政策来体现的。“五四”时期，体现为共产主义知识分子的李大钊、陈独秀等人对文学统一战线的思想领导；中国共产党成立后，共产党人邓中夏、恽代英、肖楚女等人宣传马列主义，提倡革命文学，并提出文学为革命服务的主张，为文学革命运动的发展指明了方向；第二次革命战争时期，以鲁迅为旗手的“左联”，体现了党对文学事业的组织领导；抗战爆发后，在党的领导下，建立了一个广泛的文艺界抗日统一战线；延安文艺座谈会后，毛泽东文艺思想解决了文艺的方向路线等一系列重大问题，标志着党对文艺的领导跨入了一个崭新的阶段。

2、中国现代文学是人民大众的文学。

（1）中国现代文学是为全民族百分之九十以上的工农大众服务的。在其发展过程中，一直是朝着大众化方向努力的。1942年后，更加明确地沿着为工农兵服务的方向前进。

（2）中国现代作家队伍，以无产阶级作家为主力，联合革命的小资产阶级作家和具有反帝反封建倾向的资产阶级作家。这支作家队伍的政治倾向，体现了中国现代文学为人民大众服务的特点。

（3）中国现代文学在创作方面，以反映人民大众生活为主。初期的创作，主要表现在鲁迅的小说和郭沫若的诗歌等作品中；1928年以后，作品中以工农为主人公的，在数量上逐渐增多；延安文艺座谈会后，在文艺的工农兵方向的指引下，出现了许多优秀的反映工农兵生活的作品。

3、中国现代文学是彻底反帝反封建的文学。

(1) 中国现代文学是中国新民主主义革命的一翼。在新民主主义革命时期，中华民族同帝国主义的矛盾、人民大众同封建主义、官僚资本主义的矛盾是基本矛盾，因而反帝反封建反官僚资本主义就成了中国现代文学的基本内容。鲁迅、茅盾、郭沫若等人的作品，都充满了彻底的反帝反封建的革命精神；巴金、老舍、曹禺等人的作品，也都表现了这种战斗的主题。

(2) 许多优秀的作家，既是文学家，又是无产阶级革命家或坚强的民主战士，勇敢地投身于反帝反封建的伟大斗争。鲁迅、瞿秋白、“左联”五烈士、闻一多、朱自清等人便是其中杰出的代表。

三

中国现代文学发展过程中，始终充满革命文学与反动文学、革命的文艺思想与各种反动的或错误的文艺思想之间的斗争和争论。就其性质来说，可分为三种类型。

(一) 同反动文学、反动文艺思想的斗争

1、“五四”时期，新文学首先击退了以林纾为代表的封建守旧派。接着又粉碎了“学衡派”、“甲寅派”为代表的封建复古派。

2、中国共产党成立后，“现代评论派”、“新月派”公然为帝国主义辩护，革命文艺界同他们进行了多次斗争，揭露其反动本质，给了他们以致命的打击。

3、从“四·一二”到中华人民共和国诞生，一直持续着革命文学界对国民党反动派御用文人的斗争。二十年代末至三十年代初，革命文艺艰苦奋战，取得了反文化“围剿”的胜利，粉碎了法西斯“民族主义文学”；抗日战争时期的“战国策派”及四十年代后期的“戡乱文学”，也都一次又一次被革命文学所击败。

（二）无产阶级文艺思想和资产阶级文艺思想的斗争

1、“五四”时期，在统一战线内部，李大钊和胡适的“问题与主义”之争，其实质是无产阶级的彻底革命思想与资产阶级的改良主义的斗争。

2、三十年代初，标榜自己为“自由人”的胡秋原、“第三种人”的苏汶和左翼文艺界也发生了一场论争。

3、1942年，延安文艺界对王实味的错误文艺思想进行了严肃的批判。

4、1945年起，国统区革命文艺界和进步文艺界开展了对胡风等人的“主观论”的批判，历时五年之久。

（三）革命文学阵营内部的论争

1、1928年，《太阳社》、《创造社》和鲁迅、茅盾等人之间进行了关于“无产阶级革命文学”的论争。

2、1936年，在左翼文学界内部，进行过“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”这两个口号的争论。

四

（一）中国现代文学的历史传统。

中国现代文学不仅继承了我国古代文学的优良传统，而且也吸取了世界文学的精华。

1、继承和发扬了我国古代文学遗产中的爱国主义思想和同情人民疾苦的思想。

2、继承和发展我国古代文学的现实主义和浪漫主义的创作方法。我国现代文学的一些大师和有成就的作家大都是从我古代文学中汲取了丰富的滋养。鲁迅的以现实主义为主的创作方法便是与我国古代文学的优良的现实主义传统一脉相承；而郭沫若的浪漫主义创作方法，则是受到杰出的浪漫主义诗人屈原、李白等人的深刻影响。

3、继承和发扬了我国古代文学的传统和民族形式。我国现代文学中的优秀作品都具有民族化的特色。例如，鲁迅小说便是辛亥革命前后我国东南沿海村镇的人物风貌的反映，赵树理的小说则具备“为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”。

4、十九世纪的俄罗斯文学和苏联文学，欧洲文艺复兴以来的优秀作家的作品，对中国现代文学产生了直接的影响，起到了明显的借鉴作用。我国许多优秀作家的创作，都曾从外国进步文学中吸取了有益的艺术营养。鲁迅在创作初期接受了俄国作家果戈理、安特莱夫等人的很大的影响；郭沫若曾受过泰戈尔、歌德、惠特曼等外国作家的深刻影响；茅盾创作初期所受左拉的影响，以及老舍所受狄更斯的影响，等等，都是至为明显的。

（二）中国现代文学的贡献

1、中国现代文学“帮助了中国革命”，对中国共产党领导的反对三座大山的新民主主义革命，起了积极的配合作

用。

2、中国现代文学在发展过程中，培养造就了一大批优秀作家，形成了一支宏大的作家队伍。

3、中国现代文学中的大量优秀作品，丰富了中国文学的宝库。

4、中国现代文学反帝反封建的思想内容，对世界人民，特别是殖民地、半殖民地人民产生了并产生着一定的鼓舞作用。

5、中国现代文学优秀的作品丰富了世界文学宝库。诸如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等文学大师的作品在世界各国产生了深远的影响。特别是鲁迅，已被中外许多人列为世界十大文豪之一，国际上越来越广泛地开展了对于鲁迅的研究。

必读书目

毛泽东：《新民主主义论·新民主主义的文化》

选读书目

郭沫若：《为建设新中国的人民文艺而奋斗》

茅盾：《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》

练习题

一、简述《中国现代文学史》的范畴、分期和研究对象。

二、略叙《中国现代文学史》上的文艺思想斗争。

三、试述中国现代文学所受中国古典文学和外国文学的影响，并说明它的历史贡献是什么。

作 业 题

分析中国现代文学的性质。

(铁岭地区教育学院 耿宝石)

第一编 “五四”到第一次国内革命战争时期的文学

(1918—1927)

第一章 “五四”文学革命及其发展

学习本章应明确“五四”新文化运动、文学革命的主要内容和历史功绩；应了解为民主革命服务的文学同封建守旧派文人林纾和代表复古势力的“学衡派”、“甲寅派”的斗争，以及同资产阶级右翼文人胡适和“现代评论”派的斗争；对文学研究会、创造社和语丝社的文学主张、主要活动和历史功绩，对当时文学创作的概况，也应有所了解。

第一节 “五四”新文化运动 和文学革命

一、“五四”新文化运动

“五四”新文化运动产生的背景是：第一次世界大战爆发后，中国的民族工业得到相当程度的发展，中国的无产阶

级也随之壮大起来，并成为一支独立的政治力量。他们彻底的反帝反封建的思想成为新文化运动的思想基础。俄国的十月革命，曾对“五四”新文化运动的产生发生巨大的影响。

“五四”新文化运动的内容：它以陈独秀提出的“民主”与“科学”为口号；以反对旧道德，提倡新道德为主要内容；还倡导了反对文言，提倡白话，反对旧文学，提倡新文学的文学方向的改革。

“五四”新文化运动是以《新青年》为主要阵地的，它是以具有初步共产主义思想的知识分子为领导，以小资产阶级知识分子为同盟军，以资产阶级知识分子为右翼的统一战线的革命运动。它的历史功绩是对旧文化进行了比较彻底的攻击，冲决了旧思想的网罗，鼓舞青年同旧制度、旧思想作斗争。同时它也为马克思主义的传播做出开创性的贡献，为无产阶级革命做了舆论准备。它的不足在于回避了反对封建军阀的斗争，没有从正面提出反帝的任务，使运动局限在知识分子的范围之内，也未能正确处理反对封建文化和继承文化遗产的关系。

二、“五四”文学革命

（一）“五四”文学革命的发生发展过程。1917年1月胡适发表了《文学改良刍议》一文，提出了文学改良的主张。他在文章中所提的“八事”，虽然主要是文体上的改革，但也涉及了文学内容的改革。他最早明确提出的以白话文代替文言文的主张，是顺应了历史发展要求的，有其积极的作用。因此陈独秀曾肯定他是文学革命的“首举义旗之急先锋”。

同年二月，陈独秀发表了《文学革命论》，主张推倒贵族