

中華詩詞（BVI）研究院項目

當代詩詞家別集叢書

馬斗全 著

南窗吟稿



永正署

山西出版集團
北岳文藝出版社

馬斗全 著

南
窓
吟
稿

馬斗全
署



图书在版编目 (C I P) 数据

南窗吟稿 / 马斗全著. — 太原 : 北岳文艺出版社,
2011. 4
ISBN 978-7-5378-3524-4

I. ①南… II. ①马… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 052425 号

书 名 南窗吟稿

著 者 马斗全

责任编辑 陈 洋

装帧设计 谢 放

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351—5628696 5628697(发行中心)
0351—5628688(总编办公室)

传 真 0351—5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E - mail bywycbs@163.com

印刷装订 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

字 数 180 千字

印 张 9.375

版 次 2011 年 4 月第 1 版

印 次 2011 年 4 月太原第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-3524-4

定 价 24.00 元

南窗吟稿序

我與馬斗全先生結交雖晚，但久聞其名。最早是在毛谷風、熊盛元編的《海岳風華集》上讀到他的詩作。這是當時一批中青年詩詞家的同人選集，一定程度上能夠代表當時詩詞創作的水准。這些作者後來也多成爲海內詩壇有影響的人物。近二十多年來，我在治學之餘，也常事吟詠，並且夤緣參加詩詞界的一些活動，因此與他們中的大部分人也陸續都認識了。斗全兄算是其中認識得最晚的。但他除吟詠詩詞外，還經常在報章雜誌上發表學術性、知識性的雜文，與學界人物時有商榷，行文也頗有鋒穎，可以說是名聲不小。他發起組織中鎮詩社，倡議海內詩家聯袂吟詠，以振興詩風，並通過鍾振振兄邀我參加。我看其中多平素相熟的詩友，就欣然加盟，旋即與會晉陽，並游覽五臺山、皇城相府等處，因此得與斗全兄相交。真是聞名不如見面，我原來想像他應該是一位領袖群倫的詩壇祭酒式的吟家，或許難免有些江湖氣；或者是一位有些恃才傲物、鋒芒畢露的雜文家。相見之後，纔知道原來是一位靄然長者，一個十分真誠厚道的人，真是一見如故。後來我們一起參加了許多詩詞界的活動，並幾度對床夜話，談詩論事，多能相契。這次他從自己三十年來所作的兩千餘首詩詞中，選擇一千餘首，結成《南窗吟稿》一

集，囑余爲序！京中歲首，略有餘暇，費數日功夫讀完斗全此集，於詩道、於世道、於交道，皆感有戚戚焉！因書讀後感想，非敢曰序！

當代的詩詞創作呈現復興之勢，但問題仍很多。我總覺得一個最大的問題，是詩人們常常忘了詩歌創作最根本的功能，還是要表現個人的真實的思想感情。我們看《毛詩大序》論詩，已經把這個問題說得很清楚了。一是強調詩歌的政教作用與諷諭功能，強調詩歌對於社會現實的反映與影響的作用。由此出發，便有美與刺兩種作法。二是吟詠情性以風其上，強調詩歌表現個體思想感情的作用，但仍要求興寄見志，有微婉諷諭的精神。前一種可以說是直接表現「大我」，後者則可以說是通過表現「小我」而包含「大我」。但是詩是抒情的藝術，而情則是個體的活生生的生命狀態；所以，直接表現「大我」的詩歌，其中當然包含著「小我」的感情活動。而寫「小我」如果要引起共鳴，產生審美效果，其中當然也應該包含「大我」的共相。說到底，無論是寫「大我」，還是寫「小我」，其實只是出發點的不同而已。其殊途同歸之處，都是要寫出性情之真，都要突出「人」的主題，寫出真思想、真感情。所以，我們寫詩，最初的出發點無論是爲吟詠個人的情性，還是諷諭時事，還是頌美人物，只要是發於真情、出於真心的，都有可能寫出好詩。我讀斗全的詩，覺得他是一個有真性情的人。他的詩詞，也與他的爲人一致，給我最大的感覺，就是性情很真，少造作之氣。集中的作品，寫對父母的思念，朋友的挂念，妻子兒女

的牽念，都寫得很真淳深厚。讀者讀後，自會發現這一點的。他對詩道有自己的一番體悟，在《後記》中說：「詩之工拙，乃才力所定，雖欲工而不可強求。然事實而情真，乃詩道與人品所必須。平生最厭假話空話與矯情之作，故凡所作，皆記實事而抒真情，自作日記觀。」又說：「此集乃本人近三十年來人生之記錄，從中亦可見社會狀況之一斑，老杜所謂『我詩爲閑作，更得不閑語』也。還望讀者諸君但見性情不睹文字，而恕其不工。」這大概是作者三十多年寫作生涯中形成他自己一種詩觀，對照我們上面所說的古人所論的詩道，是符合的。所以，看似平實之言，其實不是每一個寫詩的人都能說得出來的，更不是每個寫詩的人都能由此覺悟並努力地去實行的。斗全兄之所以詩歌創作方面取得成就，成爲當代詩壇有較大影響的詩家，正是因爲他對上述詩道的覺悟。

綜觀今日的詩壇，作者如雲，有成就者也不少。但無論是頌美派，還是諷刺派，還是只寫個人的生活感情、山水雪月情懷的，真正做到出於性情之真的，實很少。或擬古造作、或虛矯叫器、或空洞諛頌，真人少，真詩更少。而古人所說的詩言志，吟詠情性以見志，則絕大多數人視爲陳詞濫調，不知道這是凡爲詩者都必須努力實行、體認的詩詞寫作的根本原則。斗全的詩，或寫閑居之感，或敘家人友朋之情、游覽山水之興，這些都屬於古人所說的「吟詠情性」，是寫「小我」的。但同時他又關注現實，多寫時事，每有諷諭之詞，是寫「大我」。但是我們看他的諷諭，也是出於性情的，也是心中有所感，有所抑

鬱，如骨鯁在喉、不吐不快的那一種。所以，正如他自己說的，不管工拙如何，其出發點是以表現性情爲主的。

當然，詩是一種語言藝術，用德國藝術史家格羅塞的話來說，就是「詩歌是爲達到一種審美目的，而用有效的審美形式，來表示內心或外界現象的語言的表現」（《藝術的起源》，蔡慕暉譯，商務印書館一九八七年第一七五頁）。以我們的理解，所謂有效的審美形式，即古人所說的「造語之工」這樣的意思。我自己對詩歌創作，最常舉以指南的，一是劉禹錫的一段話：「片言可以明百意，坐馳中可以役萬景，工於詩者能之。風、雅、頌體變而興同，古今調殊而於理冥，達於詩者能之。工生於才，達生於明，二者凡相爲用，而後詩道備矣。」（《劉禹錫集》卷十九《董氏武陵集紀》）還有一則是歐陽修轉述梅堯臣論詩之語：「聖俞嘗語余曰：詩家雖率意，而造語亦難。若意新語工，得前人所未道者，斯爲善也。必能狀難寫之景，如在目前，含不盡之意，見於言外，然後爲至矣。」（《六一詩話》）這些話中，梅氏所說的「意新語工」四字，尤爲簡潔明白。我認爲寫詩的人，都應該奉爲圭臬。斗全兄在後記裏，也講到工拙的問題。他說所作不計工拙，那是自謙的話，凡是吟詠者，未有不欲求工的。只是大多數人，不知寫得怎麼樣纔可稱工，怎麼寫纔能達到工。這其中，自有一個鑒賞力、創作能力與詩學積累的問題，即古人所說的詩功深淺的問題。我讀斗全的詩，知道他很注意詩意的表達與詩味醞造。集中千餘首近體詩

詞，大抵皆能力求造語之新，立意之巧。所以，總體上看，都達到了詩詞藝術的基本標準，並且其人情世事，紛錯雜陳，饒有新鮮趣味的也不少，有很強的可讀性。略舉諸首，以爲嘗鼎之一臠，先享閱讀此集的讀者。《清明》詩云：「一道輕風幾縷雲，清明天氣最宜人。路邊無限垂楊柳，枝葉都從昨夜新。」這是舊題目，但因爲前面兩句鋪墊得好，後邊兩句有新意，所以讀來讓人有欣喜之感。又如《收濟夫兄所寄儋州紅豆》之三：「天生此物古來奇，麗遍江南次第枝。一自右丞題詠後，人間到處惹相思。」此意亦是人人意中所有，而筆下所無者。再如《又到詩莊》：「一道疏籬傍水栽，野花灼灼滿坡開。夕陽院落松風靜，許是看山人未回。」此詩有古人之境，却是古人所未有的新句。像這些詩句，都是能體現他藝術造詣的地方。作者也擅長詠事、懷古、諷世諸體，如《暮抵偏關》：「度盡斜陽千萬山，偕朋一路到偏關。夜來且向關前宿，夢裏應將甲冑還。」此種境界，也是今人游覽古跡常有的一種趣味，但寫得這樣真切，就是有新意了。再看《自并赴洛車入太行》：「土嶺瘠貧石嶺荒，都無鳥語與花香。如何千古堯封壤，只供人間作戰場。」《過南京長江大橋》：「此生首次過長江，濤闊天高數艇航。却訝金陵橋下水，如何也似大河黃？」《左公柳》：「左公提旅向天山，一代功高未可刪。栽得青青楊柳後，湖湘曾見幾人還？」這些詩，都能拈出似覺不費工夫，但讀來感到意味深長，造語也頗覺新雋可喜。又如《過蒲州故城》兩首：「聊從斷壁認鐘樓，一片荒蕪幾水溝。野兔虺蛇出沒處，土人道

是古蒲州。「瓦礫堆中野草稠，殘垣尚見北門留。當時繁勝都何去，只有黃河寂寞流。」兩詩結句，深得古人法度，平淡中有醇厚的氣息。作者也經常立意表現當代生活，多能在明白之中見含蓄之味，如《夜車中口占》：「略無星月野沉沉，樹影山形辨未分。手電筒光一點動，秋田知有夜澆人。」《太原至廣州飛機上作時南北皆陰雨天》：「斗室生涯慣是平，九天壯闊此曾經。一機飛去三千里，總在茫茫雲上行。」這樣的作品很多，讀者可以一一欣賞。

總之，我覺得斗全兄詩的好處：一是以吟詠性情為主旨，兼以諷諭微婉見長，這是入門之正；二是崇尚清新自然，不為雕琢之詞，這是藝術方法的正確。有了這兩點，我想這部《南窗吟稿》對於今天的詩壇，應該是有些借鑒作用的，也有其流傳的價值。詩道正在方興未艾之際，如何既努力地學習古人，汲古得修綆；又真正開出新境界，形成新詩風，讓詩國再出現高潮。這是當今千萬詩詞創作者的夢想。願將此意與斗全兄共勉之，也與詩壇的同仁們共勉之！

東嘉錢志熙書於燕園 二〇一一年三月六日

目 录

南窗吟稿序	錢志熙
-------	-----

己未（一九七九年）

鵲橋仙·憶少時與諸友河畔之游	一
蘇幕遮·寄杭	一
江城子·寄杭	一
寄孫君歷勝	二
喜聞羅元貞教授冤案得平反	二
電影追魚觀後	二
中秋	二
鵲橋仙·讀羅元貞先生首先爲武則天	三
翻案文有感	三
閑題	三
賀子珍	三

目 录

庚申（一九八〇年）

憶江南	四
訴衷情	四
臨江仙·清明	四
讀人到中年	四
收信	五
游石壁山玄中寺	五
贈錢世明先生	五
端午日王志華老師送粽子	五
會歷勝言彼此景况及諸友事慨然	六
有作	六
將行	六
讀巾幗雄傑	六
雨中	六
特別法庭開庭	六
臨江仙·呈詒齡園夫子	七

南窗吟稿

江青 七

喜雪 七

辛酉（一九八一年）

春節和羅師韵 八

臨江仙·謝王力教授 八

七夕 八

題崔河勝所贈高山流水圖 八

中秋後四日作 九

還鄉車中 九

濟南作 九

登泰山七首 九

迴馬嶺 九

斬雲劍 九

摩空閣 一〇

天街行 一〇

水調歌頭·登泰山 一〇

念奴嬌·登泰山 一〇

宿岱頂 一〇

登長城 一一

紀念堂 一一

虞美人·題錢世明大明詞 一一

探羅先生病 一一

有感 一一

壬戌（一九八二年）

偶題 一二

初入太行 一二

贈冀滿紅同學 一二

送趙瑞民同學之西北大學 一二

韓城太史祠 一二

河津九龍頭 一二

讀王志華先生南行詩草 一二

癸亥（一九八三年）

汪民全先生以桂地詩刊新創見告

因有此寄……………一四

思鄉……………一四

夜讀偶成……………一四

寄河勝……………一四

清明……………一五

寄人……………一五

與歷勝夜談……………一五

山村……………一五

南鄉子·秋日訪友……………一六

解州關帝廟……………一六

甲子（一九八四年）

春夜……………一七

聞桂海詩社成立遙有此寄……………一七

永樂宮壁畫……………一七

遣懷用汪民全先生韵……………一七

山農……………一八

甲子中秋山西詩詞學會成立有作……………一八

無題……………一八

汾陰秋風樓……………一八

乙丑（一九八五年）

寄援藏同學……………一九

寄友西安……………一九

寄太白樓詩詞學會成立大會……………一九

寄嶺外詩友……………一九

復夢見先父……………二〇

庭桐……………二〇

立夏日作……………二〇

喬志強先生來信……………二〇

端陽……………二〇

送郭憲綱同學赴復旦大學讀研究生	二一
念奴嬌·用東坡韻	二一

丙寅（一九八六年）

思家	二二
將歸	二二
途中	二二
近家	二二

丁卯（一九八七年）

送趙瑞民赴西北大學讀博士	二三
夜讀忽憶河勝	二三
河南詩詞學會成立索詩因有是贈	二三
夏日	二三
浣溪沙·望月	二四
題袁耀桃源圖	二四
昨夜與內子皆夢見先父	二四

戊辰（一九八八年）

夏夜憶瑞民	二五
李俊清復見訪	二五
無題	二五
寄安剛	二五

己巳（一九八九年）

鵲橋仙·春游	二六
雙塔寺賞牡丹	二六
感時	二六
端陽	二七
無題	二七
河津龍門口	二七
無題	二七
題與增旺合影	二七
四十周歲生日感於與新中國同齡	二八

讀薛青萍先生生活雜詩有感……………二八

盼雪……………二八

舉世……………二八

有友到岱頂……………二九

知同舍生李躍生殉難詩以哭之……………二九

庚午（一九九〇年）

以馬致遠天淨沙詞語爲題成絕句

十二首……………三〇

枯藤……………三〇

老樹……………三〇

昏鴉……………三〇

小橋……………三〇

流水……………三〇

人家……………三〇

古道……………三一

西風……………三一

瘦馬……………三一

夕陽……………三一

斷腸人……………三一

天涯……………三一

數見有領導號召學賴寧……………三一

伯父病危歸家途中口占……………三一

未能再見伯父一面……………三一

先伯父先父墳前辭別……………三一

自并赴洛車入太行……………三一

途中見桃花……………三一

與慶華君坐列車辦公席……………三一

觀電影巧會康熙……………三一

參觀徐松龕生平文物展……………三一

依韵答謝熊鑒先生……………三一

宴長凱等同學席上作……………三一

水調歌頭·兩德統一值我中秋感……………三一

而有作用東坡韵……………三一

后土祠……………三四

賀當代詩詞創刊十周年……………三四

浣溪沙·友訪……………三五

郊游……………三五

辛未（一九九一年）

早春……………三六

不寐……………三六

浣溪沙·元夕……………三六

江城子·題友人詞集……………三六

清明……………三七

送翁小綿同學任職沁源……………三七

題苔紋集呈林錯詩家……………三七

病後二首……………三七

馬蹄蓮……………三八

寄語樓前小鳥……………三八

誤佳期·獨坐……………三八

蘇聯解體……………三八

柳梢青……………三九

眼兒媚……………三九

金縷曲·冬夜不寐懷熊鑒先生用

稼軒同甫倡和韵……………三九

金縷曲·讀紫玉簫集憶李汝倫先

生用前韵……………四〇

壬申（一九九二年）

定風波·壬申人日贈陳嬰大姐……………四一

總工程師聶某去世……………四一

臨汾菊……………四一

盛元兄以除夕十律寄下北風軒……………四一

和盛元兄四四初度詩予與盛元同歲……………四二

寶明同學招飲……………四二

劉巩同學見訪……………四二

岳武穆……………四三

端午前一日見鄰人購粽葉	四三
熊鑒老因咯血住院聞之甚驚以小	
詩寄呈	四三
戲寄趙瑞民博士	四三
同學聚會感作並呈班主任馮進城	
老師	四三
壬申夏南行詩稿	四四
出井陘	四四
晨到蚌埠	四四
過南京長江大橋	四四
南京煦園	四四
游玄武湖	四四
車近太湖	四四
龜頭渚	四五
湖濱小賣部主人伏櫃檯晝眠	四五
登蘇州報恩寺塔只許至七層	四五
滄浪亭懷蘇舜欽	四五

晚立蘇州平橋觀河	四五
姑蘇旅舍遇涼風	四五
杭州靈隱寺	四五
六和塔	四六
西湖小瀛洲	四六
飛來峰	四六
蘇堤	四六
蘇堤望夕照山	四六
夜車中口占	四六
過閩清後所見	四六
車停莆田公路邊飯店	四七
惠安至泉州途中	四七
夜宿南安縣一招	四七
泉州九日山	四七
九日山鄭和祈風石	四七
拜陳嘉庚墓須購門票	四七
鼓浪嶼舊爲萬國公館華人不得入	四七

觀鄭成功寨寨前巨石有蔡鏐詩……………四七

車經上饒……………四八

與童懷章葉鍾華二先生同車至

杭州……………四八

五臺山東臺鴻門岩……………四八

夜題五臺所購青龍劍……………四八

凌晨到朔州……………四八

車行原平山中……………四八

收熊鑒老所寄近照敬題……………四九

題胡雪抱先生昭琴館詩存……………四九

聞路遙逝世……………四九

陵川棋子山……………四九

癸酉（一九九三年）

癸酉仲春北風軒閑詠……………五〇

滿庭芳·春來……………五一

敬步孫玄老八十自壽韵爲先生壽……………五一

題熊鑒先生路邊吟草……………五一

李千齡先生招飲……………五二

癸酉鄭州詩會詩草……………五二

贈友五首……………五二

相見歡……………五二

八聲甘州·經廣武古戰場……………五三

高陽臺·朱仙鎮岳廟抒感……………五三

高陽臺·別友……………五三

鷓鴣天·自豫歸并途中作……………五四

臨江仙·哭羅元貞先生……………五四

吳尊文先生寄鄭州詩會照覽之有作……………五四

南鄉子……………五四

張希田詩家雨中見訪……………五五

鷓鴣天·有友寄詞數闕並索新作

因依韵反其意以寄……………五五

錦西假兵案……………五五

臨江仙·秋日雜詠……………五五