

应无牵无挂了。但是对故乡，儿时游乐的亭
的怀念，却与日俱增。

昨夜梦魂又跨山越海，故乡，赤着脚坐在横

家门前的雪泥鸿爪

轻吻着脚底，
邢致中自选集

在微风中轻摆，多年的思念，得到了暂时的慰藉
春天，村子前后的矮山上，开满了红得像火般的

邢致中自选集

雪泥鸿爪

新亚出版社

雪泥鴻爪

作者 邢致中

出版兼发行 新亚出版社(新加坡)有限公司
Singapore Asian Publications (S) Pte Ltd

出版日期 2001 年6 月 第一版

书号 ISBN 981-4082-77-5

定价 S\$14.00

版权所有 • 翻印必究

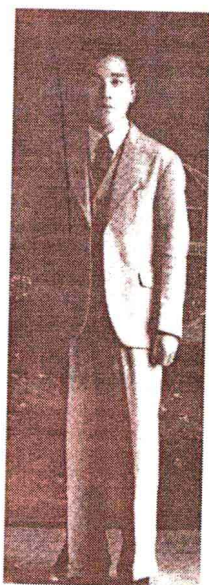
新
僧
人
生

雨齋汪中題

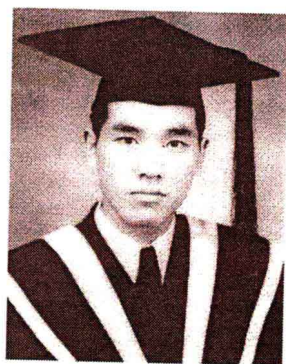




一九四〇年作者中学
求学时期摄



一九四五年秋摄于潭城



一九四七年大学毕业
时摄



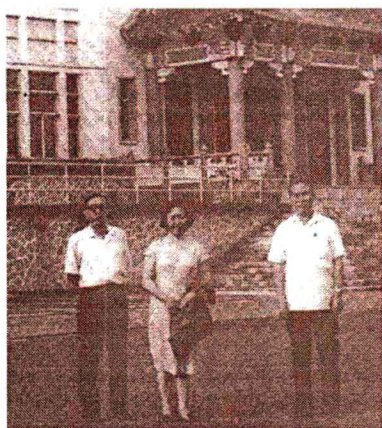
一九八七年作者与许杰师在其沪
滨寓所留影。



一九九二年作者赴台北参加世界
作协成立大会时，与潘重规师在
其寓所留影。



在台北参加世界作协成立大会时，作者与文友著名散文家琦君，在会场外合影留念。



钱歌川教授一九七二年，离新前与作者在南大行政楼前留影。



世界华文作家协会第一届成立大会，在台北圓山饭店开会时，作者与散文组文友合影留念。

一九九二年作者在
台北与北二女学生
欢聚时留影。



一九九四年作者游美时，与
寓居洛杉矶的前台北第二女
中学生欢聚合影留念。



一九六九年义安学院改制
成义安工艺学院、中文系
停办，作者、巴壶天教授、
李辰冬教授与中文系第四
届部分毕业学生在教师休
息室合影留念。



一九九五年，作者与南洋艺
术学院纯美术系学生，在新
居晚香二园合影。





一九九二年作者画像



一九九八年作者合家在晚香二园合影

目 录

自序	1
一、乡情·亲情	
恬朴故乡入梦来	3
离 别	7
家 书	10
回乡记	13
母亲的泪眼	18
母亲啊您将永远活在我心里	21
锡婚小记	26
孩子的生日	30
嫁女情怀	33
二、粉笔生涯	
五 年	37
“舌耕”三十年	40
教书这一行	43
教学小记	47
视教课为娱乐	50

远方来鸿	52
一卷录影带	55
欢乐师生会	60
桃李情意浓	65
又一次欢乐师生会	68

三、涂鸦说艺

记小说散文集《五年》出书始末	74
我与写作	77
一份意外的惊喜	80
秃笔伴我五十年	83
文学与绘画	87
为无益之事，悦有涯之生	92
游艺于岩石、花蕾间	94
展示书艺 宏扬儒学	97
诗中有画 画中有诗	101

四、缅怀师友

记柏丞校长二三事	104
他一生都在文坛耕耘、播种	108
师 恩	114
教我如何将新书交到他手中	119
他活在我的记忆里	123
追念乡先辈叶桐先生	127
旧园故人情	132
“义安”的旧人旧事	137
有朋自远方来	142
故人来	146

五、生活散曲

卧病记	150
求医忆往	153
我爱巴士	157
六月九日这一天	160
铁钩情	164
生活的序曲	167
喜见贺卡	170
遥远的祝福	173

六、情系故园

我的家	176
蒔花种豆乐如何	179
乔迁记	185
一园浓翠	188
晚香园记	191
满园春色	194
挥别晚香园	198
乡居乐	202

七、闲情逸趣

古今谁免余情绕	206
荷 情	209
竹	212
园中的松鼠	215
花 奴	217
书 痴	219

临池乐	221
几种癖好	224
一幅画	227

八、履痕处处

冰天雪地登长城	230
无石不怪 无松不奇	233
湖光·古刹·洞景	239
台中忆往	244
简朴花莲 宁静原乡	248
做了一天的“金山客”	251
温哥华是一个大公园	255
享受看海的日子	259
醉人的峇厘岛风情	263
饱览湖光山色	270

九、梦寐乐园

迈向优雅社会	273
优美的心灵是建立优雅社会的要素	276
优雅社会，必也是一个充满书香的社会	278
什么是优雅生活？	282
追求财富应循正当途径	285
用钱买学问最佳投资	288
做一个快乐的读书人	291
容忍、真诚、谦让	294

十、黄金岁月

夕阳无限好	297
-------------	-----

退休生涯 黄金岁月	300
开创乐龄的黄金岁月	305
银发族的情怀	308
做一个快乐的老人	312
老人快乐、长寿之道	315
八十感言	318

附录

作者著作年表

作者生平年表

自序

近几年，有好多位朋友，建议我写一本自传或回忆录之类的书，让大家对我一生经历有较深的认识。我在一九四七年只身从中国大陆漂流到台湾，一九五八年南渡，已在星马两地寄寓了四十多年。这些年我走的都是崎岖曲折的道路。把这一些不平凡的经历写出来。或许，会受读者的欢迎。自己原也有这个打算，可是一直没有动笔，年岁大了，今年已虚度八十二了，精神大不如前，记忆力也日渐衰退，做起来已深感力不从心。

最近在坊间发现很多本自传，是选作者的一些传记体散文编纂而成的，这未尝不是一种简便可替代正统自传的好办法。郁达夫说，“文学作品，都是作者的自叙传。”以上的事实，很明显的大家都认同了郁达夫的意念。我想我也不妨仿效前人的办法来做。我过去涂写的多半是散文随笔之类的东西，其中记录我往年经历的作品占了相当多的分量，这些作品都具有自叙传的性质，搜集这些作品，横编竖联，分门别类，依照发表年月依次排列起来，就是一本确确实实包含作者一生经历，同时也反映了作者精神面貌的自叙传。因为总的说来，这样的一本自选集，作者的生平、思想、性情、癖

好、家庭、生活诸方面，都是可以充分展露的。

说做就做，主意拿定之后便开始忙碌起来，这本自选集，就是翻箱倒箧的忙了好一阵子的成果。计共搜集了作品八十八篇，其中有对过去的怀念和未来的期盼，所占分量最多的自然是记录自己每个时期不平凡经历的篇章。过去半个多世纪，我将自己不平凡的经历和酸甜苦辣的生活经验，一一织入每个时期的作品中，充分展示了自己个性、癖好和生命的轨迹。所以这本自选集，不仅是记录我过去不平凡经历和反映自己精神面貌的自叙传，也可说是半个多世纪内，自己曾打拼过的每个工作环境的侧影，也可看作老一辈从事文教工作者，历尽坎坷而仍然真诚不渝地追寻着理想的一部简历实录。

这选集作品，写作的时间，第一篇《恬朴故乡入梦来》，写于一九五六年。与此文同一栏目的《嫁女情怀》一文，则是写于2000年，前后相隔四十四年之久，不知自己文风有什么改变，这要等待读者来指点了。

感谢台湾诗书名家汪中教授，为拙著题写书名，并在书的扉页上题字赞扬，为拙著增光。还有，年青画家邓汝能先生在百忙中抽空为拙著设计高雅的封面，也谨在此表示由衷的谢忱。

邢致中

二〇〇一年三月二十日於星洲晚香二园

恬朴故乡入梦来

来台湾，不觉已七年，这里四季如春，景色宜人，照说在这样的环境里生活着，应无牵无挂了。但是对故乡——儿时游乐的宫殿——的怀念，却与日俱增。

昨夜梦魂又跨山越海地飞归故乡，赤着脚坐在横过家门前的小溪边，双脚伸在清流中，让潺潺的流水，轻吻着脚底，一面仰望着村前村后的青葱山林，在微风中轻摆，多年的苦念，得到了暂时的慰藉。

春天，村子前后的矮山上，开满了红得像火般的映山红，兰儿也吐出了新蕊，清芬的花香，袭人欲醉。太阳升高了，我和隔邻的小伴阿水、小喜，结伴上山，追逐翻滚在繁花嫩叶中，疲乏了，就下山来，在山麓的绿茵覆盖的草地上躺下，仰望一丝丝一卷卷的白云从头顶飞过，在舒松的情绪下很快地使我们忘记了疲劳。这时，在母亲膝下刚学会的新歌，就会自然的从口中吐出，婉转的歌声；由轻悄悄的春风，传遍了满山满谷。在软绵绵的草地上，打滚、踢球，自然也是我们的家常便饭。就这样，直玩到肚子空了，才懒散而兴奋地踏上归途。

清明祭祖是我们村庄春间的一件大事，我们村庄住的都

是远近的“宗亲”，所以祭祖先祭的是大伙儿有分的“大太公”，再等而下之，直祭到和自己最贴近的“曾祖”“祖父母”为止。这样要一连忙上好几天。这也是我儿时最欢喜的一件事。值祭的挑着祭品在前头领路，后面大大小小排了一大长蛇阵，我们小孩总是紧跟着挑祭品的走在最前面，笑着跳着翻过一山又一山。到了目的地，祭祀开始了，大家一拥而前到祭坛上去抢鞭炮来放，抢到的自然又要乐一阵。祭事完毕，回头的时候，每人可分得馒头一个或两个，祭“大太公”时，更可分到铜圆数枚。回到村庄，大伙儿在广场上大嚼一顿，才尽兴归去。我不喜欢吃那硬硬的大锅饭，馒头、铜圆也都带回去交给母亲，不想吃用，我所乐的，是那时候全村的那一份非常和谐的气氛。

门前的小溪，是我炎炎夏日的好去处，溪流阔不满丈，流水最深处也不过三尺，水从山谷流出，经过门前全由大块岩石拼凑而成的河床，向村外缓缓流去，溪顶架着瓜棚，枝叶扶疏，坐在溪旁，双脚伸在清流中，让冰凉的流水轻轻地抚吻，只感无比舒畅，全不觉夏日的可畏。小伴阿水、小喜还下水去尽情地嬉戏，我因母亲的禁止，终未敢下去一尝此中滋味；但每见他们在水中浮沉和互以水拍击对方为嬉的乐趣，总不胜羡慕和神往。

还有一件不能忘记的事，是跟恬哥去隔溪果园采桃儿。走出家门，小心地走过阔不满尺的独木桥，前面是迂回的田畴阡陌，嗅着菜花香，走在荡漾的稻浪里，满眼是青黄相间的天然绒毯。到了果园，见树上鲜红的桃儿，照眼欲醉，恬哥毫不费力地爬上树去，把桃子一个个的摘下，放进吊在树枝上的竹筐中，我在树下看得眼红，并贪馋得垂涎欲滴了，恬哥就叫我张开衣襟，接着一个血红的桃儿就一点不差的落