

国画入门

蔬果

徐 璨 编绘



化学工业出版社

国
画
入
门

蔬 果

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛猛 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

蔬果/徐璨编绘. —北京:化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12551-4

I. 蔬… II. 徐… III. ①蔬菜—中国画—国画技法
②水果—中国画—国画技法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第209105号

责任编辑:张娟娟 丁尚林

文字编辑:朱晓颖

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定价:15.00元

版权所有 违者必究

目录

Contents

樱桃的画法	/5	柿子的画法	/27
葡萄的画法	/6	苹果和梨的画法	/28
枇杷的画法	/9	草莓的画法	/30
桃子的画法	/10	菠萝的画法	/31
石榴的画法	/13	荔枝的画法	/32
白菜的画法	/15	山竹和芒果的画法	/33
西红柿的画法	/16	辣椒的画法	/34
黄瓜的画法	/18	茄子的画法	/35
南瓜的画法	/19	作品赏析	/36
竹笋的画法	/20		
莲藕的画法	/21		
玉米的画法	/23		
蘑菇的画法	/24		
葫芦的画法	/25		

蔬 果

徐 璨 编绘



化学工业出版社

· 北京 ·

编写人员

王艳娥 刘晓丽 李 娜 黄双燕 孙雪松 王阳光
王猛魁 李春明 刘听听 庄殿武 倪晋茂 田 晰

图书在版编目(CIP)数据

蔬果/徐璨编绘. —北京:化学工业出版社,
2012.1

(国画入门)

ISBN 978-7-122-12551-4

I. 蔬… II. 徐… III. ①蔬菜—中国画—国画技法
②水果—中国画—国画技法 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第209105号

责任编辑:张娟娟 丁尚林

文字编辑:朱晓颖

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张2½ 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定价:15.00元

版权所有 违者必究

前言



国画在世界艺术之林中占有重要的地位，它以独特的画法与体系深受人们的喜爱。

国画从技法上分为写意与工笔。写意画是指通过简练的笔墨来概括表现对象，主要描绘物象的意态和神韵；工笔画即是以精谨细腻的笔法描绘事物，注重客观形象。

写意画又分为写意山水、写意花鸟、写意人物等，写意花鸟画是一个较大的分支。写意花鸟画是以动植物为主要描绘对象的传统画科。所谓写意，强调以意为之，追求像中国书法艺术一样淋漓尽致地抒写作者情意。写意花鸟画往往关乎人和事，不是为了画而画，而是紧紧抓住动植物与人们的生活际遇、思想情感的某种联系加以强化地表现。它既注重客观性，又注重美与善的表达，主张通过作者的创作来体现作者的思想情感。

花鸟画包括的范围很广，包括花卉、禽鸟、鳞介、草虫、竹石、蔬果等。蔬果作为最常见之物，与生活息息相关，以蔬果为题材的画作在唐宋时期还比较少见，直到明清乃至近现代，蔬果题材的绘画才渐渐盛行，也出现了以蔬果为绘画题材的名家大师，如徐渭、虚谷、赵之谦、任伯年、吴昌硕、齐白石、潘天寿等，他们都创作出了风格独特、雅俗共赏的瓜果蔬菜作品。当代画家更是以“农家珍品”等为主题创作出多种多样的作品。

蔬果虽然常见，但也极难画。初学者应该去写生，不要仅靠临摹或印象去画，否则画出的东西不是程式化就是缺乏真实感，更谈不上有生气和特色。由于品种、栽培方法等不同，即便是同一品种的水果也存在外形上的差异。我们常说世界上没有两片相同的叶子，这在绘画中更是真理，画出不一样、具有“生命气息”的画作就需要知其形、了其内，仔细揣摩。

自古“画无定法”，所以我们在学习的过程中，要大胆地进行多方面的探索，以提升自身的创造力和表现力，从而发展我们的国画艺术。

徐燦

目录

Contents

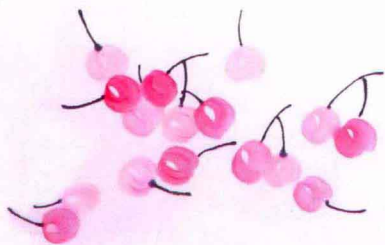
樱桃的画法	/5	柿子的画法	/27
葡萄的画法	/6	苹果和梨的画法	/28
枇杷的画法	/9	草莓的画法	/30
桃子的画法	/10	菠萝的画法	/31
石榴的画法	/13	荔枝的画法	/32
白菜的画法	/15	山竹和芒果的画法	/33
西红柿的画法	/16	辣椒的画法	/34
黄瓜的画法	/18	茄子的画法	/35
南瓜的画法	/19	作品赏析	/36
竹笋的画法	/20		
莲藕的画法	/21		
玉米的画法	/23		
蘑菇的画法	/24		
葫芦的画法	/25		

樱桃的画法

樱桃果实小巧，颜色鲜红，玲珑剔透，果柄细长。樱桃成熟期早，有“早春第一果”、“春果第一枝”的美誉。



①用羊毫白云笔蘸曙红画樱桃，左右各一笔，中间可留少许高光点（即留少许空白）。需要注意的是樱桃不用画得太圆，要记得每一种蔬菜瓜果都有自己的形态，若都画圆了就失去了真实感。



②用小白云笔蘸浓墨勾长果柄，果柄线条要劲挺，且有些弯度较美观。



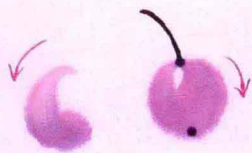
③画完果柄后，随后用小白云笔点果脐，果脐点的位置要与果柄的方向相对应。



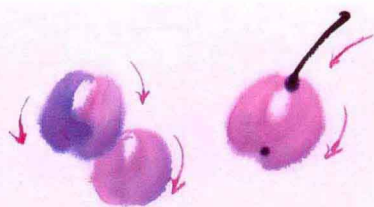
葡萄的画法

葡萄为藤本植物，是国画中常见的蔬果题材。葡萄的果实有白、青、红、褐、紫、黑等不同颜色。

● 果实的画法



①画紫色葡萄，用曙红蘸花青调紫色，为防止画果珠时色彩洇出过多，可适当调石青。画单颗葡萄与樱桃的方法一样，用两笔画成，先画左半边，再画右半边。下笔的时候笔尖向外弧线运笔，画成半圆，继而反手弧线，画右半圆，留高光，高光不宜太大，也不应刻意追求，要顺其自然。



②画两颗葡萄时，先画出第一颗葡萄，顺势画出第二颗葡萄，要注意果实之间的布置。再用浓墨在葡萄底部点出果脐，并勾出长柄。



③画成串的葡萄时，要注意葡萄的聚散离合、整体的造型以及色彩的深浅。后面的葡萄由于被挡住所以只能看到半边，可一笔画出。



④画葡萄小枝的时候要注意以虚衬实，不用全部画出，只要点出与小枝相连的果柄即可。

葡萄叶的画法

画葡萄叶用提笔侧锋，一笔从左至右将整片叶子画成。背叶色浅，正叶色重。在叶根部画叶柄，当葡萄叶七成干时，用狼毫笔由叶柄至叶尖以中锋写出主、附叶筋。



①用大斗笔蘸淡墨，笔尖蘸浓墨，侧锋画叶，注意浓淡变化以及叶的长势走向，还要注意背叶色浅，正叶色重。在叶根部画叶柄。

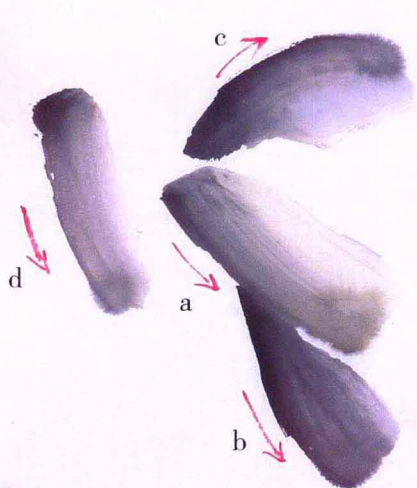
②用浓墨干笔画藤，注意藤的缠绕走向与浓淡变化。



- ①用浓墨画出葡萄叶与叶柄，待葡萄叶半干时，用狼毫笔由叶柄至叶尖以中锋写出主、附叶筋。
- ②画成串葡萄时可分组画，蘸一次色可连续画出三五颗深浅不同的葡萄粒，要有浓淡、虚实、冷暖的变化。
- ③待八分干时点果脐。点果脐要按照葡萄粒不同的生长方向点写，然后用浓墨画果柄、补藤。
- ④最后画上两只麻雀以充实画面。

枇杷的画法

成熟的枇杷果子成串挂在树上，每颗果子长3~5厘米，呈圆形、椭圆形或长状“琵琶形”，枇杷表面光滑，外皮一般为淡黄色，亦有颜色较深、接近橙红色的。枇杷有果蒂。



①用大斗笔蘸淡墨，笔尖蘸浓墨，从左至右画叶，一般用一笔画出，要注意叶子的方向与长势。



②用大云笔蘸藤黄，笔尖再蘸淡赭石色，用樱桃的画法两笔画出一颗果实，留高光点。

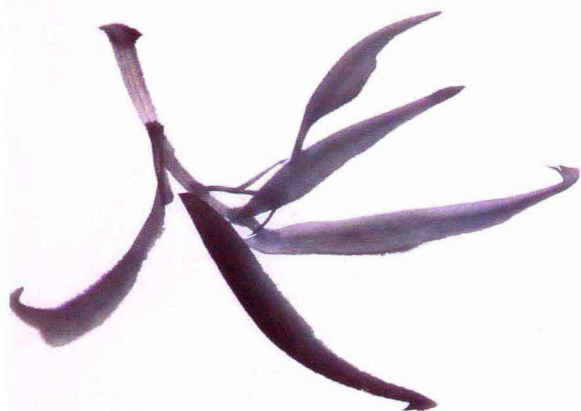


③待画半干时，用小笔浓墨勾叶筋，注意用笔的变化。然后用浓墨点果脐、画果柄。最后用浓墨干笔画主干与分枝。

桃子的画法

桃子是画家们喜爱表现的水果之一。桃子顶部凸起，并由凸起的“歪嘴”向下有一道纵沟连向桃柄。成熟的桃子，顶部为胭脂红，至果柄渐为绿色。

红桃的画法



①桃叶为互生，叶片瘦长。
画时用羊毫笔蘸墨侧锋落笔，一
笔一叶，顺势加上枝干。



②用羊毫笔蘸曙红，笔尖蘸胭
脂先画桃的一边，由桃尖处落笔、
藏锋，依照结构点写，色彩由浓渐
淡，再用相同的方法画另一边。注
意桃尖的凹凸变化。然后蘸藤黄点
桃身，以增加桃子的新鲜感。



③待半干时，用胭脂
点桃斑，最后用狼毫笔蘸
浓墨勾叶筋完成。

寿桃的画法



①用狼毫笔蘸花青调墨撇叶，注意叶的空白与布置。



②蘸曙红，笔尖蘸胭脂先画出桃身的一部分，然后用藤黄填另一部分。



③待画半干时，用胭脂点斑，再用浓墨勾叶筋。



寿桃画是以桃子为观赏主体的，因此把桃子画好是关键。同时还可以对桃子进行适当的夸张：一是可以夸张它的造型，将它画得比现实中的桃子大一些，以此突出寿桃的感觉；二是夸张它的色彩，现实中的桃子一般有红色、白色、青色、黄色等，画中的桃子一般画成粉红中带黄色，并且颜色比较鲜亮。

石榴的画法

成熟的石榴外皮呈鲜红或粉红色，常会裂开，露出晶莹如宝石般的籽粒。因其色彩鲜艳、籽多饱满，常被用作喜庆水果，象征多子多福、子孙满堂。



①用大斗笔蘸赭石调藤黄先点石榴嘴，再用侧锋画石榴身的上半部分，然后加一笔画下半部分。而后用秃笔干墨点斑，点残蕊。



②用小狼毫笔蘸胭脂勾石榴籽的外轮廓，多用直线勾勒。然后用淡曙红染石榴籽，要注意浓淡的变化。



③用浓墨画主干与分枝，用淡墨撇叶，注意石榴叶要画得细长，待半干时用浓墨勾筋。