

四川省哲学社会科学后期资助项目

现代汉语色彩词

XIANDAI HANYU
SECAICI LITI YANJIU

立体研究

加晓昕 著

四川出版集团
四川科学技术出版社

四川省哲学社会科学后期资助项目

现代汉语色彩词

XIANDAI HANYU

SECAICI LITI YANJIU

立体研究

加晓昕、著

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语色彩词立体研究/加晓昕著. —成都:四川科学技术出版社,2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5364 - 7776 - 6

I. ①现… II. ①加… III. ①汉语 - 色彩 - 词汇 - 研究 IV. ①H136

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 258068 号

现代汉语色彩词立体研究

- 出 品 人 钱丹凝
著 者 加晓昕
责 任 编 辑 罗小燕
sckjlx@163.com
封 面 设 计 墨创文化
责 任 出 版 周红君
出 版 发 行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成 品 尺 寸 170mm × 230mm
印 张 17 字数 350 千
印 刷 成都创新包装印刷厂
版 次 2014 年 1 月第一版
印 次 2014 年 1 月第一次印刷
定 价 35.00 元
ISBN 978 - 7 - 5364 - 7776 - 6
-

■ 版权所有·翻印必究 ■

■本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路 12 号 电话/(028)87734035

邮政编码/610031 网址:www.sckjs.com

内容简介

本书研究的是汉语色彩词。首先阐述研究对象、研究材料、研究方法、研究目的及汉语色彩词研究现状，然后探讨色彩和色彩属性，色彩词的词汇、色彩词的词义、色彩词的语法、色彩词的语用情况，考察色彩词语表、语里、语值特征，立体地展示了色彩词词群的特点，最后对本书的研究做了总结。本书的研究以句管控理论、两个“三角”理论、小句中枢理论为指导思想，同时运用了词汇学、语义学、语用学、认知语言学等学科的相关理论。

本书分为七章：

第一章“引言”。首先从本书的研究对象、研究材料、研究方法、研究目的及汉语色彩词研究现状五个方面展开：（一）研究对象，对论题予以阐释。（二）研究材料，集中介绍了使用的语言材料的来源。（三）研究的理论基础和策略，介绍了本书运用的方法，重点介绍了邢福义先生的以“两个三角理论”“句管控理论”为核心的“小句中枢理论”对具体研究方法的指导作用。（四）研究目的有二：第一，在前人研究基础上进一步深化汉语色彩词的研究；对汉语色彩词中未涉及的研究领域进行补足性研究。第二，通过对色彩词词群的个案研究，回到认识汉语规律这个“面”上来；同时，通过研究也达到了验证小句中枢等理论的目的。其次是色彩词研究的历史和现状；对色彩词研究成果进行回顾、总结。（五）研究框架，将全文研究的框架结构作一总括性介绍。

第二章“色彩及色彩的特征”。主要从三个方面讨论：一、色彩及其物理属性，界定了色彩的概念，引入了色彩的三个属性。二、色彩的心理感受，指出了人们对色彩的心理感受并分析了产生心理感受的原因。本章通过对色彩及其特征的总体介绍，为引入色彩词做了准备。



第三章“色彩词的词汇分析”。一、关于色彩词的命名，从两方面论述：一是“颜”“色”二字的考辨，二是“色彩词”的命名。二、色彩词词汇的构词，重点考察了色彩词及其构词类别、单音色彩词、复音色彩词，并从语表、语里对构词规律进行了分析；最后对复音色彩词的构词语用境界进行了分类。

第四章“色彩词（素）的语义分析”。重点探讨以下四个方面：一、色彩词语义分析，分为两个部分进行论述：一是对色彩词语义要素进行了分类。①色彩的基本要素有：色相、明度、纯度、浓度。②色彩词义的非彩信息包括：指称对象、色彩来源、语用范围。③色彩词义的联觉异质感，包括：触觉、味觉、视觉、听觉、嗅觉、心理。二是对辨色色彩词“青”的语义分析。二、含彩词的色彩语素义分析，主要探讨了色彩词语素义同词义的关系；分析了色彩词语素义的类型。三、色彩语素义发展演变的深层机制，探讨了色彩语素义发展演变的深层机制有三：①语用的羡余信息；②完型心理；③突显特征。四、色彩词“褐”的词汇语义演变及使用特征，分两个部分展开：一是对“褐”词义进行验察；二是“褐”在现代汉语中的使用情况考察。

第五章“色彩词的语法分析”。从四个方面展开：一、色彩范畴词汇系统词性诸问题辨疑，就李红印先生提出的词汇表达系统存在的一些问题进行了辨疑。二、辨色类色彩词的语法分析，既探讨了形容词性辨色色彩词的语法特征、名词性辨色色彩词的语法特征，又探讨了辨色色彩词的动词词性，同时重点对几类特例进行了较为深入的探讨。三、指色类色彩词的语法分析，重点研究了指色类色彩词的类别、指色类色彩词的语法特征。四、描色类色彩词的语法分析，既考察了描色类色彩形容词的语法特征，又考察了描色类色彩名词的语法特征，也考察了描色类色彩动词的语法特征。五、四川方言中的色彩词语法研究，探讨了四川方言中辨色词的语法研究、指色词的语法研究、描色词的语法研究。

第六章“色彩词的语用分析”。从三个方面对色彩词进行了语用分

析：一、具有美辞效果的常规用法：考察了物色再现的写实性、句法结构的丰富性、表达雅俗的相谐性、意中象境的优美性、繁简相辅的精当性等语用效果。二、具有特殊表达效果的超常搭配：重点探讨了色彩词超常前置定语及分布情况、色彩词超常前置定语的衍生规律及形成原因、超常前置定语和色彩词配置途径及表达效果。不但研究了色彩词超常搭配的语表、语里，也研究了超常搭配的语值。三、色彩运用的个案分析：指出了色彩运用的三个层次：①客观的色彩，静态的绚丽——物境；②写意的色彩，别有的深意——妙境；③独特的视角，寻味的意蕴——神境。

第七章“结语”。从三个方面归纳总结本课题的研究：一、本课题研究得到的结论，重点阐释了本课题研究得到的多个结论。比如，由“褐”字经历了辨色、指色两个阶段，说明了描色阶段是色彩认知的第三个阶段，产生相对较晚。从这个角度看，色彩词的发展经历的阶段是继起的；色彩词产生的先后顺序和（日常生活）一定范围内色彩词使用频率的高低基本一致；描色色彩词的动词词性具有一个逐渐发展、转化的过程。由于这些发展变化都是在小句中实现的，再次印证了小句中枢的地位。二、本课题研究的价值及创新点：探讨色彩词研究的理论价值和实践价值，其创新主要是观点上的创新。三、与本课题相关的后续研究。就汉语色彩词本体研究而言，后续研究的着眼点不仅仅放在汉语，应该拓宽研究视野，调查多种语言，更多地借鉴心理学、人类学、社会学等方面的知识，对色彩词进行跨学科研究，引进和介绍国外理论，并将其改良，形成具有中国语言特色的色彩词理论。除色彩词的本体研究外，还应从信息处理的角度进行应用研究。本书的后续工作拟利用信息处理的知识建立一个容量的色彩词语料库，以期包含尽可能多的色彩词。

序 一

当第一次听说加晓昕的博士毕业论文是有关现代汉语色彩词的研究的时候，我脑海里马上浮现出“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞”的意象。毛泽东的诗情画意，不知是在传达视觉的感受，还是在挥洒诗人的激情，甚至是在思索语言的奥秘？

在这五光十色的视觉思维刺激下，我不由得感叹道：

那是一种奇异的感觉，它能够让我们的视觉瞬间五彩缤纷，进而牵演出想象的五色斑斓。牛顿用三棱镜实验发现了太阳的七色光原理，从自然科学的角度解开了人类视觉与光线之于感觉的神奇奥妙。

那是一些神奇的词汇，它能够让我们的表述顿时呈现魅力，继而绽放出思维的缤纷美丽。学者用语言学原理分析了构词的语法性要素，从人文科学的立场探寻着我们思维与符号之于语言的幽深秘密。

这位学者就是四川文理学院文化与传媒系副主任、副教授加晓昕女士，我正捧读的就是她在华中师范大学语言学攻读博士学位期间著的《现代汉语色彩词立体研究》一书。

漫漫三年求学路，留下的不仅是加老师对色彩词的探索痕迹，更是对语言美的深度揭示；

煌煌二十余万言，传递的不仅是她对语言学的精深研究，更是对生活美的由衷热爱。

不必说，她研究权威理论的高瞻远瞩。她对著名语言学家邢福义先生的以“两个三角”理论、“句管控”理论为核心的“小句中枢理论”运用得心应手。所谓的“两个三角”理论即“普一方一古”的大三角和“表一里一值”的小三角，著者旁征博引，信手拈来，可见其语言积累之厚实，色彩感觉之敏锐。

(1) 桃红一簇开无主，可爱深红爱浅红。（唐·杜甫《江畔独步寻



花》)

(2) 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。(唐·叶绍翁《游园不值》)

(3) 下边是金黄的山，翠绿的森林，山头上露出半个大太阳，放射着耀眼的红光。(罗广斌 杨益言《红岩》)

(4) 那一天大约刚是旧历的初三四的样子，同天鹅绒似的又蓝又紫的天空里，洒满了一天星斗。半痕新月，斜挂在西天角上，却似仙女的蛾眉，未加翠黛的样子。(郁达夫《沉沦》)

也不必说，她研究内容学术建构的鞭辟入里。她主要研究了现代汉语色彩词的词汇构成、语义内容、语法功能、语用特点等，既研究色彩词的构词形式、构词规律，并进行色彩词构词预测，也对色彩词特殊的构词方式——概念强合型构词和缺质异素构词进行了观察，提出了色彩词“构词四境”的理论。借鉴北宋画论家黄休复的《益州名画录》，她提出书画评品“逸、神、妙、能”的四格，即四个境界的说法，在四格中，能格是展现客观真实的物色，如“红”“黄”“绿”“蓝”；妙格是传达曲径玄妙的感受，如“惨白”“湛蓝”“妖红”“昏黄”；神格是呈现情景交融的意象，如“羞红”“寒翠”“嫩白”；逸格是营造飘逸浪漫的情调，如“珍珠红”“富贵黄”“优雅蓝”“星光银”。

更不必说，她研究结果的独具慧眼。就研究对象而言，她初步提出了十个结论。如第一个结论是“语言的发展和色彩词命名并不是同步的”，并总结出了“现代汉语单音色彩词的类别有：古今一致型、古词型、一词多彩型、今词型”。第二个结论是“当语言进入复音词阶段，色彩词开始根据逻辑语义关系、语法结构，创造了诸如桃红、草绿等‘词根+词根’模式的合成词。”第三个结论是“随着社会的进步和商品经济的发展，人们对商品上的色彩进行广告宣传时，采取模糊复合色彩词词根语义的方式进行概念强合，比如酷黑、童谣白……除色彩语素外的另一语素具有强烈的具象性。”等等。

由人类的色彩感觉到交流的语言表达，再到学者的语言研究，加晓昕从我们司空见惯的语言现象中敏锐地捕捉到学术的信息，深刻地开掘出学

理的思路，独特地树立起学说的观点。对此，我们首先要明白语言之于人类的意义何在。马克思说：“语言是思想的直接现实。”汉代的杨雄说：“言为心声，书为心画。”席勒说：“思考是我无限的国度，言语是我有翅的道具。”鲁迅说：“‘急不择言’的病源，并不在没有想的工夫，而在有工夫的时候没有想。”可以说，没有语言，就没有人类的文明，就没有社会的进步，甚至就没有人类本身。在语音、词汇、语法的三要素中，词汇是语言的建筑材料，也是语言中最有生命活力的要素；语言的生命力又在于运用，在组词成句中实现语言的交际功能，在炼字修辞中展示语言的艺术魅力。就此意义而言，加晓昕可谓触摸到了语言维纳斯的腰带，找寻到了语言桃花源的路径。众所周知，有声语言是之于听觉的，有形文字是之于视觉的，而最能吸引我们眼球、最能产生美感、最能愉悦心灵的文字或曰词汇当然是“色彩词”了。

于是，我思忖加晓昕老师为何对“色彩词”情有独钟呢？

就学者而言，她是为了“求真”。学人的天职是追求真理。加晓昕大学毕业后，一直在高等学校从事教学科研。尽管今天的中国高等教育对学术人才的培养已讳莫如深，整个社会视学理探讨为不识时务，不少学人于学问钻研为谋生之道，那么，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的学说，在当今的意义究竟是什么呢？如果说本科教育是培养应用型人才，那么研究生教育尤其是博士研究生，毫无疑问的应该是“博闻强识”的饱学之士，应该是以探求真理为己任的高端人才。她的求真精神应该体现在“为天地立心，为生民立命，为往圣续绝学，为万世开太平”的学术境界上。也许她的这本著作在学术上还有待完善的地方，但是追求学术的真理是所有学者的神圣使命。

就老师而言，她是为了“向善”。她在大学一直从事语言类课程的教学，不论是教育的素养，还是教学的艺术，如何发挥语言的魅力，她应该有着比我们更深刻的理解。关于教育的意义和教师的作用，古今中外的论述已是汗牛充栋了，但是我依然固执地认为“爱”是教师职业的最高境界，爱自己的学校，爱自己的专业，爱自己的学问，更爱自己的学生，这



就要求我们的老师应该而且也必须具有高尚的道德情操和纯洁的善良美德。恰如苏联著名教育家苏霍姆林斯基所说：“我们教师应当促进学生的智力发展和加强他们的道德修养，使两者相辅相成。学生获得知识的过程应同培养高尚的审美观和道德情操结合起来。”教师除了“身教”，更多的是“言教”，那么一个教师语言修养的重要性不言而喻了。

就女性而言，她是为了“爱美”。温婉的言辞，优雅的气质，是她不论是作为知识女性，还是大学教师所展示的个人魅力。女性天生就是美的感性化身，而一个研究词汇色彩意义的女性就更是美的智慧天使了。马克思说：“色彩感觉是一般美感中最大众化的形式。”托尔斯泰把用动作、线条、色彩、声音以及言词来表达形象、传达感情的过程，称之为“艺术活动”。刘勰在《文心雕龙》说：“立文之道，其理有三，一曰形文，五色是也；二曰声文，五音是也；三曰情文，五性是也。”所谓“立文”首先是遣词造句要有文采。这里笔者不想用世俗意义上的“美女博士”来称呼她，只是想表达一个理念：一个爱美的知识女性，她的美不仅是外在的形貌和衣饰，而应该是内在的神韵和精神。

探寻色彩王国的语言奥秘，与其说是加晓昕这本《现代汉语色彩词立体研究》的真正指向，不如说是笔者借助孟子“知人论世”和“以意逆志”对她著作的“立体研究”。至少我这篇拙文就算是拜读了她大作后一点借题发挥的体会和一次语言运用的实践。

不知加博士是知我还是罪我，我都甘愿被你的语言彩笔“涂抹”一次。

是为序。

范 藻

2013年8月15日0时于柴扉斋

序 二

加晓昕博士的《现代汉语色彩词立体研究》是现代汉语色彩词词群研究的重要成果，是对词汇系统作具体研究的可喜成果，展现了词群研究的个案和丰富的维度，也是迄今我所见的在现代汉语色彩词问题研究上最具系统性和全面性的一部专著。

作者运用了心理学、文化学、物理学等学科的知识，对色彩进行了辨析，并将其成果应用于现代汉语色彩词的语言学研究；也借用了人类学、社会性、历史学、语言学等成果从诸多角度对色彩词进行研究。作者广泛收集了色彩词研究的文献材料，运用“结构语义学”“词汇学”“两个三角理论”和“小句中枢理论”“句管控理论”“超常搭配理论”作为色彩词研究的理论支撑，使本书在理论认识和分析方法上有了坚实的基础。

作者利用纸质的文献资料及电子网络等，广泛收集语料，从表、里、值、古、普、方多个角度对现代汉语色彩词进行了全面立体地分析。不仅分析古代汉语，还分析了方言中的色彩词，不仅研究色彩词的构词、词义，还研究了语法表达。该著作是立体认识色彩词全貌的积极成果。

作者研究角度新而广，研究程度深入，成果丰硕。作者不仅讨论了通用领域内的色彩词，也在更广阔的视野里分析了特殊领域内的构词。色谱中的色彩词的构词方式在学界至今尚无人讨论。色谱中的色彩区分程度非常高，其构词与通用领域内的色彩词构词是迥异的。色谱中的色彩构词是汉语自然语言的一部分，于汉语来说，是点与面的关系，其研究对于认识自然语言的全貌是必不可少的。作者在一个更广阔的视野下研究色彩词，自然更利于我们认识现代汉语的全貌。同样，作者在文本语境下对色彩词的定中超常搭配进行结构分析并得出结论，这与传统的修辞分析模式不同，该分析角度是崭新的，结论是有建树的。值得一提的是，研究中一些结论建立在证伪和辨疑基础上，这种丰富的研究维度、严谨的治学态



度、求真务实的精神更是科学研究所需求的。

书中一些研究成果具有较强的实践价值，研究结论具有独特的现实意义，比如指导词典编撰、商业领域的色彩词使用。不同语言的色彩词在成员、数量、结构、词义内容、语言表达、文化含义等方面存在差别，也有相近和相同的方面，开展跨语言的色彩词对比研究是非常有价值的工作。眼前的这部著作提供了对一种语言中的色彩词的立体而详尽的分析，为色彩词跨语言的比较研究提供了汉语方面的支撑，其价值更是不可小觑。该著作是我国为数不多的色彩词研究的力作。

当然，科学研究是无止境的。汉语色彩词涉及的问题还有很多，建立大规模的色彩词语料库，对不同语言的色彩词进行跨语言研究是今后色彩词研究努力的一个方向。我们期待她早日贡献出新的成果。

是为序。

冯广艺于中南民大
2013年7月7日

目 录

第一章 引 言	1
一、研究对象、材料、方法、目的及框架	1
(一) 研究对象	1
(二) 研究材料	3
(三) 研究的理论基础和策略	3
(四) 研究目的	6
(五) 研究框架	8
二、色彩词研究的历史和现状	8
第二章 色彩及色彩的特征	16
一、色彩及其物理属性	16
(一) 什么是色彩	16
(二) 色彩的色环排序	17
(三) 色彩的物理属性	18
二、色彩的心理感受	19
(一) 人们对色彩的心理感受及原因分析	20
(二) 色彩的二元对立的特征	23
三、本章小结	24



第三章 色彩词的词汇分析	25
一、关于色彩词的命名	25
(一) “颜”“色”之考辨	25
(二) “色彩词”的命名	27
二、色彩词词汇的构词	28
(一) 色彩词及构词类别	28
(二) 单音色彩词	30
(三) 复音色彩词	55
三、本章小结	105
第四章 色彩词(素)的语义分析	107
一、色彩词语义分析	107
(一) 色彩词的语义	107
(二) 辨色色彩词“青”语义分析	114
二、含彩词的色彩语素义分析	117
(一) 色彩语素义同词义的关系	117
(二) 色彩语素义类型	119
三、色彩语素义发展演变的深层机制	122
(一) 语用的美余信息——语义丰富的途径	122
(二) 完型心理——语义成活的契机	124
(三) 突显特征——语义发展的动力	127
四、色彩词“褐”的词汇语义演变及使用特征	129
(一) 对“褐”词义的验察	129
(二) “褐”在现代汉语中的使用情况考察	135

第五章 色彩词语法分析	141
一、色彩范畴词汇系统词性诸问题辨疑	141
(一) 问题的提出	141
(二) 相关问题的思考	144
(三) 几点认识	149
二、辨色类色彩词的语法分析	151
(一) 形容词性辨色色彩词的语法特征	152
(二) 名词词性辨色色彩词的语法特征	157
(三) 关于辨色色彩词的动词词性的分析	158
(四) 几类特例的再探讨	162
三、指色类色彩词的语法分析	174
(一) 指色类色彩词的类别	174
(二) 指色类色彩词的语法特征	174
四、描色类色彩词的语法分析	176
(一) 描色类色彩形容词	177
(二) 描色类色彩名词	180
(三) 描色类色彩动词	182
五、四川方言中的色彩词语法研究	184
(一) 四川方言中辨色词的语法研究	185
(二) 四川方言中指色词的语法研究	185
(三) 四川方言中描色词的语法研究	186
六、本章小结	187
第六章 色彩词的语用分析	189
一、具有美辞效果的常规用法	189



(一) 物色再现的写实性	189
(二) 句法结构的丰富性	191
(三) 表达雅俗的相谐性	202
(四) 意中象境的优美性	203
(五) 繁简相辅的精当性	204
二、具有特殊表达效果的超常搭配	206
(一) 色彩词超常前置定语及分布情况	206
(二) 色彩词超常前置定语的衍生规律及形成原因	215
(三) 超常前置定语和色彩词配置途径及表达效果	224
三、色彩运用的个案分析——以苏童小说为例	234
(一) 客观的色彩, 静态的绚丽——物境	234
(二) 写意的色彩, 别有的深意——妙境	236
(三) 独特的视角, 寻味的意蕴——神境	238
四、本章小结	241
 第七章 结 语	243
一、本课题研究得到的结论	243
二、本课题研究的价值及创新点	248
(一) 本课题研究的价值	248
(二) 本课题研究的创新点	249
三、与本课题相关的后续研究	250
 参考文献	252
后记	257

第一章 引言

一、研究对象、材料、方法、目的及框架

（一）研究对象

色彩词是从词汇意义的角度划分出来的特殊词群，色彩词即表示色彩或者描写事物色彩的词。本文以汉语中的色彩词作为主要研究对象，既研究辨色色彩词、指色色彩词、描色色彩词，也研究概念强合型色彩词和色谱中的缺质异素色彩词。

本书从表、里、值和古、普、方等多角度对色彩词进行研究，主要研究现代汉语色彩词的词汇构成、语义内容、语法功能、语用特点等；既研究色彩词的构词形式、构词规律，并进行色彩词构词预测，也对色彩词特殊的构词方式——概念强合型构词和缺质异素构词进行了观察，提出了“色彩词构词四境”的结论。色彩词的构词形式属于语表的研究。我们坚持色彩词词义是可以分解的观点，深入到色彩词词义内部进行了分析。探讨了色彩词语义的基本要素、色彩词语义的非彩信息以及色彩语义的联觉异质感，并对色彩词进行了义素分析。同时，考察了含彩词中色彩语素义，分析了色彩语素义与词义的关系：色彩语素义直接、平均承担或全部地表示词义；色彩语素义直接或者同其他语素各自部分地表示词义；色彩语素义间接地表示词义；色彩语素义不表示词义，色彩语素义已经失落。同时分析了色彩语素义的类型：语素共义和语素变义、明显性语素义和暗示性语素义、语素本