

章太炎 (1869—1936) 初名学乘，字枚叔，号太炎，后以号名。浙江余杭人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

蔡元培 (1868—1940) 字鹤卿，又字仲申，号鹤村，浙江绍兴人。原为翰林院庶吉士，后任北京大学校长，曾任教育总长，1916年至1926年任北京大学校长，1926年至1936年任北京大学校长，1936年至1940年任北京大学校长。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

钱钟书 (1910—1992) 字默存，号槐聚，曾用笔名中书君，中国现代作家、文学研究家。曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。1932年毕业于清华大学，1935年毕业于牛津大学，1938年毕业于伦敦大学。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

黄侃 (1881—1935) 初名乔鼎，后以号名。湖北黄冈人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

傅斯年 (1893—1954) 原名傅斯，字孟真，山东聊城人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

傅斯年 (1893—1954) 原名傅斯，字孟真，山东聊城人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

傅斯年 (1893—1954) 原名傅斯，字孟真，山东聊城人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

傅斯年 (1893—1954) 原名傅斯，字孟真，山东聊城人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

傅斯年 (1893—1954) 原名傅斯，字孟真，山东聊城人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

傅斯年 (1893—1954) 原名傅斯，字孟真，山东聊城人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

傅斯年 (1893—1954) 原名傅斯，字孟真，山东聊城人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

傅斯年 (1893—1954) 原名傅斯，字孟真，山东聊城人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

傅斯年 (1893—1954) 原名傅斯，字孟真，山东聊城人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

杨树达中国文字学概要

中国学术文化名著文库 吉林人民出版社

杨树达 (1873—1954) 字伯生，湖南湘潭人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

杨树达 (1873—1954) 字伯生，湖南湘潭人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

杨树达 (1873—1954) 字伯生，湖南湘潭人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

杨树达 (1873—1954) 字伯生，湖南湘潭人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

杨树达 (1873—1954) 字伯生，湖南湘潭人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

杨树达 (1873—1954) 字伯生，湖南湘潭人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。

杨树达 (1873—1954) 字伯生，湖南湘潭人。他出身于一个世代书香门第而后，一生经历了戊戌维新、教育运动和辛亥革命两个历史时期，走过曲折的道路，是我国近代杰出的资产阶级革命家、思想家和学者。



杨树达 中国文字学概要



图书在版编目(CIP)数据

中国文字学概要 / 杨树达著. — 长春: 吉林人民出版社, 2013. 11

(中国学术文化名著文库)

ISBN 978 - 7 - 206 - 09954 - 0

I. ①中…

II. ①杨…

III. ①汉字—文字学—概论

IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 269317 号

中国文字学概要

著 者: 杨树达

责任编辑: 郭雪飞

制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

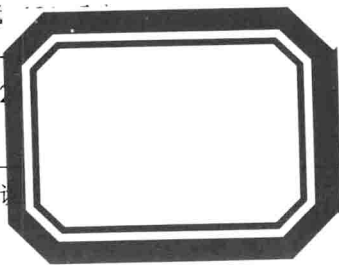
印 张: 13.25 字 数: 310千字

标准书号: ISBN 978 - 7 - 206 - 09954 - 0

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 2 次印刷

定 价: 26.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版



出版说明

一、中国学术文化名著文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

《中国学术文化名著文库》编委会

主 编：

胡维革（吉林东北亚出版传媒集团总经理

东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

编 委：

赵 毅（辽宁师范大学历史系教授，博士生导师）

李书源（吉林大学文史学院教授，博士生导师）

程舒伟（东北师范大学历史文化学院教授，博士生导师）

张昭军（北京师范大学历史系教授，博士生导师）

刘信君（吉林省社会科学院历史所研究员，博士生导师）

执行编委：

杨九屹（吉林人民出版社 编审）

总 序 ：

在几十年学习和研究中国近现代史的过程中，我一直对中国近现代的思想文化学术史颇感兴趣。尤其是在1995年至1996年我和东北师范大学历史系知名教授杜文君老师一起撰著《中国现代文化志》一书时，更是对中国近现代思想文化学术史进行了认真的梳理和研究。由此，我对中国近现代思想文化学术史有了一个大致的了解，尤其是那些文化泰斗、学术大师、扛鼎巨著、思想流派、异说纷争等，更令我铭刻在心，萦绕于怀。直到今天，每每回想起那段英英厉厉、千唱万和的历史，仍然是激动不已。

从1912年中华民国成立到1949年中华人民共和国诞生，是中国历史上由旧民主主义革命转变为新民主主义革命，并逐步取得革命胜利的时期。前后两次历史性的开国，前者结束了延续两千多年的封建帝制，后者标志“中国人民站起来了”。其间38年，是中国社会逐步实现由旧到新的转变时期，与该时期社会经济、政治的变革相适应，中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变革着、发展着：社会文化的结构和内容在更新，西方文化被大量引进，中国传统文化也适应时代变革而被重新阐扬；一些原有学科的内容、体系在变革，许多新的部门文化纷纷兴起；出版了近十万种图书和无以计数的出版物，其中有不少革故鼎新、出类拔萃之作；中等以上学校培养了近五百万名学生，产生了一大批享誉海内外的政治家、思想家、哲学家、文学家、史学家、经济学家、教育家、科学

家，等等。这一时期在文化上取得了卓越的成就，尤其是“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动。从这时起，近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”。

现代中国社会的经济和政治，是现代思想文化的源头。半殖民地半封建社会的基本矛盾是当时中国的根本国情，制约着现代中国文化的主题、结构、性质、内容和特征。“没有资本主义经济，没有资产阶级、小资产阶级和无产阶级，没有这些阶级的政治力量，所谓新的观念形态，所谓新文化，是无从发生的。”但是从思想文化的相对独立性的角度来考察，中国现代文化是从古代的、近代的文化发展演变而来的。中国传统文化基本精神的演变，近代中西文化的冲突与融合，社会文化结构的变化，以及知识分子群体的历史走向等，都对现代中国文化的发生、发展有重要的影响。

纵观20世纪初年至1949年中国文化的发展历史，一般以五四运动为界分为两个不同的历史时期。在“五四”以前，中国文化的基本状况是，由甲午战争后起始的资产阶级文化运动已经开展起来，资产阶级新的文化体系逐渐形成，进化论、天赋人权论和资产阶级共和国思想成为新文化各个领域的指导思想，而新文化领域各部门也都为宣传民主、自由、平等服务。这时，文化战线上主要是资产阶级新文化与封建主义旧文化的斗争，学校与科举之争、新学与旧学之争、西学与中学之争都带有这种性质。资产阶级在领导文化变革中起了非常重要的作用，并为中国培养了一大批能够站在时代前列、代表中华民族“讲话”、“呐喊”的思想家。可是，他们无力战胜帝国主义文化和中国封建文化的反动同盟：中国资产阶级文化革命同其政治革命一样，始终未能彻底完成。“五四”以后，由于国际国内形势的变化，由于马克思主义的广泛传播和中国无产阶级及其政党登上政治舞台，中国文化格局发生了变化，以无产阶级共产主义的文化思想为

领导的新民主主义文化，联合资产阶级民主主义文化作为同盟军，向着帝国主义文化和封建主义文化展开了英勇进攻。

其基本态势是：其一，“五四”以后的30年，是中国社会的剧烈变革时期，是新民主主义革命逐步取得胜利的时期，与此相应，这个时期的中国文化仍围绕反帝反封建的历史主题，以传播、应用和发展马克思主义为主潮，以介绍和品评西方文化、重释和阐扬中国传统文化为重要内容，并以文化为武器来推动社会改革、人民革命和民族解放为根本目的。其主要成就，不仅表现在文化各领域、各门学科的变革与发展上，而且表现在马克思主义在中国的广泛传播、应用以及弘扬中国优秀传统文化上。其二，这一时期中国文化界出现了派别林立论战迭起的复杂局面。其中影响较大的论争有：东西文化之争、马克思主义与反马克思主义论争、中国社会性质问题论战和关于中国文化出路的论争等，这是当时多种社会经济与复杂阶级关系、民族矛盾在文化形态上的反映，也是古今中西文化之争与多种思想源流汇集于中国社会的必然表现。其三，就文化的主要类型及其发展趋势看：无产阶级领导的新民主主义文化，代表着中华民族新文化的方向；资产阶级民主主义文化，作为新文化营垒的一员，继续发挥反帝反封建、推进社会前进的作用；帝国主义文化和封建主义文化虽然占据统治地位，但是日薄西山，气息奄奄。中国新民主主义革命的胜利，在思想文化上是马克思列宁主义、毛泽东思想的伟大胜利，也是革命民主主义思想的伟大胜利，是帝国主义奴化思想和封建旧文化在中国的失败和破产。这是一个总的发展趋势，而在不同的历史阶段，中国文化的发展和演变各有其不同的历史特点。

具体到各个学科，几乎每个学科都有一批学术大家在辛勤耕耘，都有一批学术著作相继面世。从某种意义上说，中国具有现代意义的、门类齐全的学科体系正是在这一时期建构起来的。例如在历史学学科，1939年开明书店出版了周谷诚的《中国通史》，1940年开明书店出版了吕思勉的

《中国通史》，1949年三联书店出版了吕振羽的《简明中国通史》，1948年新知识书局出版了侯外庐的《中国古代社会史》，1949年商务印书馆出版了周谷诚的《世界通史》，1936年南京文化印刷社出版了吕振羽的《殷周时代的中国社会》，1947年商务印书馆出版了李源澄的《秦汉史》，1934年商务印书馆出版了王钟麒的《三国史略》，1948年开明书店出版了吕思勉的《两晋南北朝史》，1944年商务印书馆出版了陈寅恪的《隋唐制度渊源略论稿》，1946年商务印书馆出版了金毓黻的《宋辽金史》，1947年上海中国文化服务社出版了孟森的《清史讲义》，1947年新华晋绥分店出版了范文澜的《中国近代史》，1937年商务印书馆出版了罗尔纲的《太平天国史纲》，等等。这些学术巨匠和学术巨作，使中国现代意义上的历史学学科正式建立起来了。其他学科如哲学、文学、教育学、民俗学、法学、图书馆学、博物馆学、考古学等，也是如此。学术史是全息。后来者应该探源开流，继往创新，把我国的学术研究推向一个更高的层次。

大概正是基于上述原因，我组织同仁历时数载，编辑出版了这套《中国学术文化名著文库》，以飨读者。

是为序。

胡维第

2011年12月15日
于长春百汇街寓所



目 录

第一章 文字史及文字学 / 001

第一节 结绳 / 001

第二节 古文 / 001

一、何谓古文 / 001

二、古文之作者 / 002

第三节 史籀 / 002

一、籀文即古文 / 002

二、史籀非人名 / 003

第四节 小篆 / 003

一、小篆与作者 / 003

二、李斯统一文字 / 004

第五节 隶书 / 004

第六节 草书 / 005

第七节 许慎说文解字 / 005

第八节 金文 / 006

第九节 龟甲文 / 007

第十节 文字表 / 008

第二章 六书 / 009

第一节 缘起 / 009

第二节 定义 / 009

第三节 体用 / 010



目 录

第四节 差别 / 010

第五节 次第 / 011

第六节 名义 / 012

第三章 象形 / 014

第一节 独体象形 / 014

一、以形表物 / 014

二、假形表事 / 035

（一）动作 / 036

（二）状态 / 036

第二节 复体象形 / 037

一、以形表物 / 037

二、假形表事 / 038

（一）动作 / 038

（二）状态 / 039

第三节 合体象形 / 039

一、二形相连 / 039

二、二形并峙 / 040

三、全形与偏形 / 040

四、主形与从形 / 042

五、能形与所形 / 043

六、物形与处形 / 044

七、本形与杂形 / 045

(一) 杂形表所 / 045

1. 示所从 / 045

2. 示所在 / 046

(二) 杂形表属 / 049

(三) 杂形表体 / 050

(四) 杂形表器 / 052

第四节 省体象形 / 053

第五节 变体象形 / 055

第六节 状事象形 / 057

第七节 加旁象形 / 057

一、加义旁 / 057

二、加声旁 / 067

三、兼加声义旁 / 072

第八节 象形变为形声 / 073

第四章 指事 / 080

第一节 独体指事 / 080

第二节 复体指事 / 081

第三节 对称指事 / 081

第四节 合体指事 / 082

一、事表地 / 082



二、事表物 / 083

(一) 确定之物 / 083

1. 有形者 / 083

2. 无形者 / 084

(二) 虚拟之物 / 085

三、事表事 / 086

(一) 能事 / 086

(二) 所事 / 088

四、兼表物事 / 089

第五节 变体指事 / 091

第六节 加形旁指事 / 091

第七节 指事变为形声 / 093

第五章 会意 / 096

第一节 名字为主之会意 / 096

一、集名会意 / 096

(一) 二名对待 / 096

(二) 二名相承 / 098

(三) 能名与所名 / 098

(四) 领名与属名 / 107

(五) 全名与偏名 / 110

(六) 本名与喻名 / 110

(七) 静名与本名 / 113

(八) 物名与处名 / 115

1 在上 / 115

2 在中 / 117

3 在间 / 119

4 在下 / 120

5 上出 / 122

6 出其下 / 122

(九) 具名与物名 / 122

二、名动会意 / 125

三、名静会意 / 130

四、静名会意 / 131

五、动名会意 / 133

第二节 以动字为主之会意 / 133

一、集动会意 / 133

二、动宾会意 / 135

(一) 外动字与直接宾语 / 135

(二) 内动字与间接宾语 / 139

三、状动会意 / 140

(一) 静状字与动字 / 140

(二) 名状字与动字 / 141

第三节 以静字为主之会意 / 144



目 录

一、状静会意 / 144

第四节 复文会意 / 144

一、二文 / 144

(一) 并立 / 144

(二) 重叠 / 147

(三) 相背 / 148

二、三文 / 149

三、四文 / 151

第五节 变体会意 / 151

第六节 会意阙疑 / 151

第七节 加旁会意 / 154

一、加形旁 / 154

二、加声旁 / 160

第八节 会意字变为形声 / 161

第六章 形声 / 171

第一节 多形多声 / 171

一、多形 / 171

二、多声 / 172

第二节 省形省声 / 172

一、省形 / 172

二、省声 / 172

第三节 形声分类 / 172

一、同音（声与韵皆同为同音） / 173

二、阴声与入声 / 174

（一）声类为阴声孳乳字读入声 / 174

（二）声类为入声孳乳字读阴声 / 175

三、叠韵 / 175

（一）声相近者 / 175

（二）声相远者 / 176

四、双声 / 176

五、对转 / 177

（一）阴声与阳声 / 177

1. 声类为阴声孳乳字读阳声 / 177

2. 声类为阳声孳乳字读阴声 / 178

（二）入声与阳声 / 179

1. 声类为入声孳乳字读阳声 / 179

2. 声类为阳声孳乳字读入声 / 180

六、声近 / 180

七、韵近 / 181

八、声韵皆远 / 181

九、假声类之同义字为声 / 181

第四节 形声加旁字 / 182

一、加形旁 / 182



目 录

二、加声旁 / 184

第五节 声中有义 / 184

第六节 声类假借 / 184

第七章 转注 / 186

第一节 叠韵 / 186

第二节 双声 / 188

第三节 对转 / 189

第八章 假借 / 190

第一节 至今承用者 / 190

第二节 今不承用者 / 191

一、后造正字 / 191

二、别假他字 / 192