

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

广州越秀区文联

广州越秀古街巷(第六集)

广州市越秀区文联

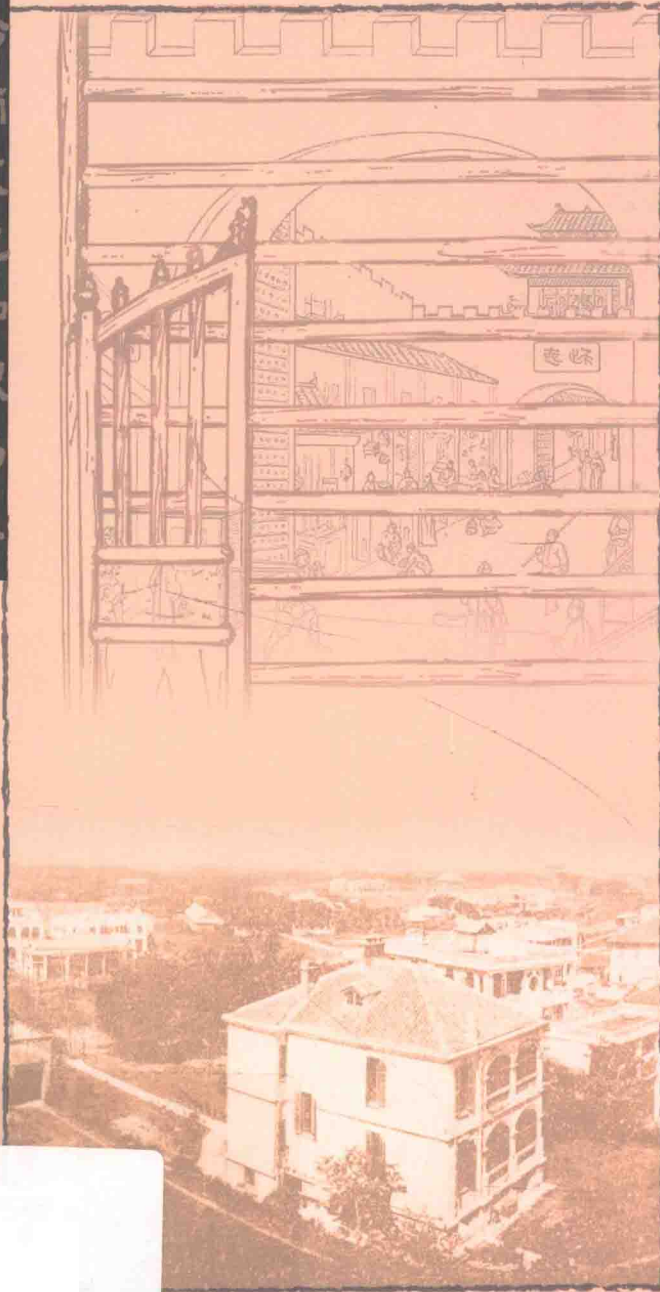
编

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
知识书系



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

广州越秀古街巷

(第六集)

广州市越秀区文联 编

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

广州越秀古街巷. 第六集 / 广州市越秀区文联编. —广州: 广东人民出版社, 2013.11

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218- 09162 -4

I. ①广… II. ①广… III. ①城市道路—介绍—广州市 IV. ①K926.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 283988 号

Guangzhou Yuexiu Gujiexiang

广州越秀古街巷(第六集) 广州市越秀区文联编  版权所有 翻印必究

出 版 人: 曾 莹

责任编辑: 李锐锋

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

书 号: ISBN 978-7-218- 09162 -4

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 3.625 插 页: 1 字 数: 47 千

版 次: 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

定 价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 林 雄
欧 初 钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：庾 震

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 卢家明 吕克坚
朱仲南 刘斯翰 李夏铭 李锐锋
岑 桑 沈展云 张健人 陈泽泓
陈俊年 陈海烈 金炳亮 郑广宁
柏 峰 顾作义 倪 谦 倪俊明
黄尚立 庾 震 曾 莹

《广州越秀古街巷》(第六集) 编委会

主 任：武延军

副主任：陈晓丹 段德海

主 编：龚伯洪 李咏祥

副主编：陈 丹

编 委：杨名字 陈伟娟 李莹晖

主 笔：龚伯洪

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

序

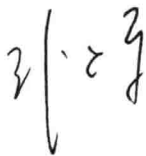
越秀——一个凝聚了深厚岭南文化内涵的中心城区，一个荟萃和浓缩了广府文化精华的古老城区。悠久的历史，丰富的资源，星罗棋布的小街小巷，向人们述说着一个个古老的故事，印证着一段段经典的传奇。

街巷名是城市历史文化的重要载体，是城市的活化石。在人类社会历史发展过程中，由于城市的变迁，城市居民的居住方式由过去的街巷、里坊、院落变成了小区、楼房、大厦，常常导致一些古街巷名称的改变或消失，这些名称所承载的大量历史文化信息也不可避免地逐渐流失。作为有着2200多年历史的广州名城中心区域——越秀，有不少的古街巷较好地保留了历史的文脉与记忆。自2006年起，越秀区文联和文艺领域的文化名人、专家学者一道发掘、抢救、保护越秀地区古街巷的历史文脉资源，致力于文艺精品的创作，沿着“二为”的正确方向，

围绕区的中心工作，经过多年的艰苦创作，收入岭南文化知识书系的《广州越秀古街巷》多集陆续问世，现在出版的是第六集。

本书旨在通过向读者讲述千年越秀古街巷的故事，尤其是那些在城市的变迁中已经湮灭了的故事，让读者在阅读中回味历史、尊重历史，在生活中重新了解历史、认识历史，让厚重的广府文化代代相传。本书既具有艺术的真实，更做到叙事的真实，真实将使本书具有经久的生命力。

沿着越秀的大街小巷，寻昔日沧桑，看今朝辉煌。越秀人踩着千年古道，漫步在古街巷中，共同守望这一片春意盎然的中心城区，共同续写着广府文化的新华章……



(武延军：中共广州市越秀区委书记、
越秀区人大常委会主任)

目 录

序	1
---------	---

历史风物	1
------------	---

贤思街溯源话盐仓	1
----------------	---

永胜街记永胜寺诗事	3
-----------------	---

东船栏记船艇集市	6
----------------	---

由迎珠街聊到粤讴	10
----------------	----

大德路话归德门	14
---------------	----

东关汛得名小兵营	16
----------------	----

民庆新街庆结束帝制	20
-----------------	----

广德路功记华侨	21
---------------	----

政民路的“岭南第一泉”	24
-------------------	----

东风中路的前世	27
---------------	----

民俗风情	30
------------	----

从仁寿里文康祠想到“讲古”	30
---------------------	----

古代东横街的旅游点	34
-----------------	----

卖麻街的杨公祠	37
集市街名寻踪	40
从书院名街说到明清书院	43
石基里的灵应三界庙	47
百子东一巷话育婴堂	50
“攀柱”、“青云”与状元桥	54
五显巷聊五显庙	56
玉华坊得名月泉井	59
 人物风貌	 62
德政路曾祀庞尚鹏	62
馥园巷追寻霍韬	65
清泉街名园记黎贯黎民表	69
元运街缅怀陈子壮	72
回栏新街话黎简	75
血溅镇海路的陈景华	79
长眠先烈南路口的伍汉持	82
广九大马路血案说邓仲元	86
汉民路纪念胡汉民	90
仓边路纪念祠记古应芬	94
 后 记	 98

历史风物

贤思街溯源话盐仓

莫言盐粒小，一日不能缺。
烹艺纵高超，无盐淡似雪。
烹鲜似入世，休把草根绝。
只拜紫红袍，人情如滴血！

广州有条贤思街，有人问为什么不叫“思贤”，而叫“贤思”？说来与盐有关。

上引这首咏盐的诗，乃笔者年轻时在花县（今花都）乡下所听到，留下难忘的印象。古人对食盐颇为重视，从广州古街巷的名字，也可领略此情。

广州有多条古街巷之名与盐有关。仓边路旧仓巷一带宋代时是盐仓，旧仓巷因此而得名。后来盐仓搬了地方。根据资料，解放中路玉华坊附近，明代初称盐仓街，古称利通

街，是元代管理盐业专卖的官方机构——提举盐课司的所在地。到了明代，广东官方盐业管理机构办公地点搬到广州府学的东边，先后名广东盐课提举司、广东盐运提举司，均简称“盐司”，那街因此得名盐司街。

查遍民国及当代的广州街巷图，都是没有盐司街的。此街在清代乾隆后期，已经改名贤思街了。“盐司”改“贤思”，是音近与谐音之故，此即为何不叫“思贤”而叫“贤思”之故。

贤思街位于现今文明路北面，是连接文德北路与德政中路的长街。明初洪武四年（1371），广东盐课提举薛友谅在府学东街（今文德北路）东面建了盐课提举司署，此后这街便叫盐司街。清代时，番禺县丞署也曾设于此街。乾隆四十六年（1781），番禺县丞署迁走时，盐运司署早已不在。此后，长街改名贤思街。

清代的盐运司在今惠福东路北侧，后来那一带街巷有盐运西正街及盐运西一巷、二巷、三巷，其得名就因位于盐运司衙门的西面。清代的盐仓在河南（今海珠区）今同庆路与南华中路交界西南角一带，抗日战争胜利后虽已建成民居，但人们仍称它为“盐仓”。当代老广州也叫此地为盐仓，还有盐仓一巷、二巷、三巷可供佐证。数年前那里

建大楼，从地底挖出一个过百斤重的大秤砣，据说就是盐仓用作称盐的。大秤砣后来收藏于博物馆中。

清代广东盐运司有一位官员名叫龚霞轩，花县（今花都）炭步横山村人。他事母至孝，其母平时喜用长烟斗抽烟，乡中人称为“烟斗老太”。“烟斗老太”出身穷人家，龚霞轩为官清廉，乐于帮助平民百姓，据说是受了母亲“要关心贫苦人”的教导。本文开头所引之诗，据老横山村民说是龚霞轩所写的。

永胜街记永胜寺诗事

三松古径漾文风，十丈红棉气势雄。
寺壁留诗谁记得？只余“永胜”唤街中。

笔者此诗咏的是广州市东华西路西段的永胜街及永胜新巷、永胜北一带。

位于广州东边（大东门）城外的永胜街一带，在清代咸丰年间是文人喜到的地方。这里有一间创建于明代的永胜寺。清朝初期，平南王尚可喜统治广州时曾拨款重修永胜寺，以后寺僧也数次修葺，使永胜寺蔚为壮观。不过数十年后，永胜寺因地处广州城外，地方僻静，已少有游人。幸而咸丰初

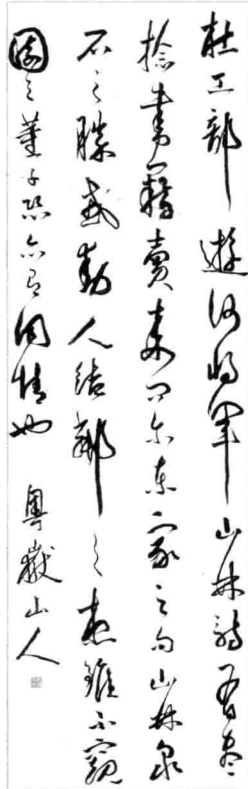
年，黄培芳等文士到此雅集留迹，才使永胜寺重新扬名。黄培芳到此寺时，寺中尚有一座三松精舍，三松古径衬着郁葱树木、小桥流水，小溪通西边的东濠涌，环境颇为幽雅，加上寺门口数株木棉高耸，雄伟非凡，吸引文士们开怀畅咏。黄培芳诗书俱佳，他在雅集时精心写下著名学者、广东学政翁方纲赠给张维屏的诗句，并命人刻石嵌于寺中墙壁上。古籍记载这幅书法“叙次简古，笔致迻逸”，大为文人赞赏。自从此诗刻石后，慕名而来欣赏的游人渐多，永胜寺因而声名大著。

黄培芳与张维屏、谭敬昭被誉为清代嘉庆道光年间诗坛的“粤东三子”。他们雄踞岭南诗坛，推动了岭南诗歌创作迈向新的繁荣阶段。黄培芳（1778—1859），字子实，号香石，自号粤岳山人。他是明代著名学者黄佐的八世孙，少年时拜番禺诗人田上珍为师时，已被老师认为颇有潜质。20岁时，他入读广州羊城书院，颇为名学者冯敏昌器重。黄培芳后来到京师入读太学（相当于国立大学），已是诗名甚著。他虽才华过人，却屡试不第，中不了进士。没有当官从政的命，便从事教书育人的工作。他任过乳源县、陵水县的县学教谕，又当过广州著名学府学海堂的学长（相当于校长）。黄培芳的

著述有50多种600余卷，可惜散失很多。主要著作有《岭海楼文钞》《岭海楼诗钞》《香石诗钞》《虎坊杂识》《粤岳草堂诗话》等。

黄培芳的祖居在泰泉旧里（今北京路青年文化宫范围内），他在此建粤岳草堂，门前题写对联云：“三百年里第，十七世书香。”此可见其家学渊源及名气。他到永胜寺题字时早已功成名就，所以永胜寺因有其题壁而重新扬名。只是后来经过战乱，永胜寺破败乃至毁去，当代已鲜有人记得那壁上留诗，幸而这一带成街巷后以“永胜”命名，尚可供人怀古。

到了当代，永胜寺已无人知其遗址，但永胜街附近还有清代富商建的青砖大屋。五六十岁的老街坊仍能道出这一带大屋的面貌。麻石墙脚、水磨青砖墙、脚门、趟枕、大门，进门见屏风，屏风后是天井，天井中有水井，再入是头厅、正厅……其实，清代这些模样的大屋并非西关独有，位于广州城东门外的永胜街一带有，位于河南（今海珠区）也有，位于芳村亦有，这种模式实在应称“清代富家大屋”呢。永胜街附近的富商大屋，



杜工部 遊河陽軍 山林詩意
 拾遺書 稽賣 東不尔 系二家 之句 山林泉
 不之勝 或動人 佳部 在雅不窺
 國之華 子思 亦不 月信也 粵嶽山人

黄培芳行草轴

据说其主人与清代某王爷有亲戚关系，建屋的青砖比“西关大屋”的青砖还大两三倍。只是在20世纪七八十年代这一带被征用，那几幢大屋才被拆去。

东船栏记船艇集市

船栏名号小街留，感慨良多大沙头。
昔日造船棚作厂，如今楼宇誉广州。

笔者这首竹枝词，写的是广州大沙头三马路北端的“东船栏”系列小巷。这包括东船栏和东船栏一巷、二巷、三巷、后一巷、后二巷，以及东船上一巷、上二巷、上三巷、上四巷、新一巷、新二巷、新三巷、新四巷，还有东船上街、东船新街等等。这一系列以“东船栏”或“东船”命名的小巷，足可见昔日东船栏范围不少，也记下了广州造船、售船历史的一角。这些小巷在20世纪90年代初仍然存在，在广东省地图出版社1992年3月出版的《广州街巷图册》中也记载得清清楚楚。到如今，这些小巷已淹没在住宅小区之中。小巷虽难寻，其名仍让人记得这里曾是明代、清初广州造船基地和卖船的旺地。

广州造船历史悠久。古广州一带河道纵

横，战国时先民已善于驾船，当然也会造船。以后历代南北交流，造船技术日渐提高。唐代广州是世界知名外贸城市，“广州通海夷道”可经南亚到东非。到明代，广州的造船业已相当发达。民间流行“铁船纸人”、“纸船铁人”之说，可知船的两大类。

“铁船”，指广州及附近地区所造的大海船，以铁力木（即格木）等良材所制，号称“广船”。因海船行驶起来驾船者不大费劲，故称“铁船纸人”。“纸船”，则指航行于内河的船只，因河水浅故需要轻便，一般用樟木做成，底薄而平，可航行于急流险滩。但驾船者除了划桨外，还要用上竹篙，经浅河道时十分辛苦，故称“纸船铁人”。

明、清时，广州仍是水城，河道纵横，民用交通船十分多，号称“横水渡”（参见本书第三集《横水渡巷侃“水城”》）。另外还有不少厨艇、“花艇”（参见下文《从迎珠街聊到粤讴》）。这些船艇在哪里制造？到哪里购买？就是在“东船栏”。

东船栏在“筑横沙”（后称“大沙头”，参见



广州造的出海大船模型