

基础篇

- ✓ 最流行漫画技法!
- ✓ 激发你创作灵感!
- ✓ 最时尚创作思路!
- ✓ 带给你绘画快乐!
- ✓ 尽在搞笑情节中!
- ✓ 从零开始一样学!

大漫画研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



轻松看漫画
技法全搞定

以看漫画的体验开心学技法，以学技法的用心轻松看漫画
驴布罗老师 + 自恋狂阿彩 + 小调皮阿P二三人陪你学漫画



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



基础篇



动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了漫画绘制的基础部分,其中包括选择画笔、画纸,绘制线条的基础,各种特效的使用,人体结构部分,漫画分镜知识,漫画分格知识,以及上色的基本方法等。本书通过大量完整的案例讲解了漫画绘制最基础的内容和相应的绘制方法,同时还穿插了大量实用方便的绘画技巧。

本书讲解系统,案例丰富,技巧实用,适合初、中级的漫画爱好者学习,同时也适合作为动漫专业的参考图书。

图书在版编目(CIP)数据

卡漫研究所:看漫画学漫画技法.基础篇/动漫在线编著.——北京:机械工业出版社,2013.8

ISBN 978-7-111-43073-5

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 141789 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:丁 伦

责任印制:李 洋

北京宝昌彩色印刷有限公司

2013 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

185mm×260mm·11.5 印张·284 千字

0001—4000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-43073-5

定价:35.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010) 88361066

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售一部:(010) 68326294

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销售二部:(010) 88379649

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

出场人物介绍



驴布罗

我是最时尚前卫的老师，
oppa江南style。

我是一个非著名漫画家。一个脑子里充满奇特想法（虽然很多时候很不靠谱），有点搞笑、有点非主流的漫画老师。我有自己的一套漫画学习方法和经验，也有自己独特的教学方式，虽然有时候会让学生受不了，不过我确实是一个可爱有趣的人。

我就是集智慧、美丽、才气、可爱和迷人于一身的、万人迷醉的、但有点迷糊的阿彩。成为一位漫画家是我的梦想，当然，看遍所有的漫画也是我的梦想。另外我要强调一点，像我这样又漂亮又有理想的女孩越来越少了，所以记得每天膜拜一下我哦！



阿彩



阿尸

终于轮到我出场了，记得给我一个大特写，因为在本书中我是受驴布罗老师迫害最严重的一个。我被没收的漫画书啊！我被敲得都是包的脑袋啊！我被恶搞的各种形象啊！我一定要创作出伟大的漫画，改变人们对我的看法。

前言

漫画是另外一个世界，在这个世界里有聪明美貌的白雪公主，有充满正义感的圣斗士，有心地善良的海贼王，有身怀绝技的火影忍者……学会了漫画的各种技法就找到了打开这个神奇世界的钥匙。本系列书将会带读者进入这扇神奇的大门，它可以让读者从零开始，一步一步地跨入漫画的神奇世界。

参与本书编写的人员有陈刚、王雄剑、牟东平、李振、吕洋波、席杰、王飞翔、张旭、耿璐、朱雪琴、黄瑜、刘小红、卢娜、蒋福玲、卢远秋、余云、黎小珍等。由于时间仓促，作者水平有限，书中难免不足和疏漏之处，欢迎广大读者朋友批评指正。

我很想画漫画，但是我画得人不像人，鬼不像鬼，难道我没有绘画天赋吗？



我的写生和造型能力倒是不错，不过我总是画不出我心里想的人物，愁人啊！



要学好漫画，第一要学会临摹，也就是按照一定的方法模仿别人的画，可以从自己最崇拜和有兴趣的漫画作品入手。第二要学会各种造型方法和技巧，这也是本系列书要教会大家的重点。第三就是要学会创造出属于自己的人物和画面，这也是本书中的难点。



那么还等什么，马上开始漫画之旅吧！

6 出场人物介绍 前言

第1课 漫画的基本工具 7

- 第1讲 铅笔和橡皮 10
- 第2讲 蘸水笔 11
- 第3讲 钢笔 12
- 第4讲 尺子 13
- 第5讲 纸 14
- 第6讲 手写板 15
- 第7讲 计算机和软件 16
- 第8讲 打印机 18

第2课 漫画的基本知识 19

- 第1讲 漫画的分类 21
- 第2讲 漫画的构成 23
- 第3讲 漫画的特点 25
- 第4讲 日本漫画与欧美漫画 26
- 第5讲 漫画大师 28

第3课 绘画基础和步骤 29

- 第1讲 握笔的方法 31
- 第2讲 基本线条的绘制 32
- 第3讲 一个真实的漫画流程 33
- 第4讲 绘画步骤展示 37
- 第5讲 关于漫画绘制的思考 38

第4课 人物头部的表现方法 ... 39

- 第1讲 脸部的轮廓和比例 41

- 第2讲 脸部的解剖关系 42
- 第3讲 多种多样的脸型 43
- 第4讲 不同性别的脸 44
- 第5讲 不同年龄的脸 45
- 第6讲 五官的绘制方法 47
- 第7讲 头发的绘制方法 51
- 第8讲 面部表情的实例 52
- 第9讲 人物头部结构与实际
对比 53

第5课 人物身体的表现方法 ... 55

- 第1讲 人体的比例 57
- 第2讲 不同年龄段的身体 58
- 第3讲 人体的骨骼 59
- 第4讲 人体的肌肉 60
- 第5讲 手臂的结构 61
- 第6讲 手的结构 62
- 第7讲 腿的结构 64
- 第8讲 脚的结构 65
- 第9讲 男女身体的差异 67
- 第10讲 颈部的结构 68
- 第11讲 胸部的结构 69
- 第12讲 腰部的结构 71
- 第13讲 腹部的结构 72
- 第14讲 女性身体综合
表现范例 73

第6课 人物动态的表现方法 ... 77

- 第1讲 人物动态的形成 79
- 第2讲 人物动态的重点 80

第3讲	人体动态的表现	81
第4讲	站姿的表现效果	82
第5讲	坐姿的表现效果	85
第6讲	行走的表现效果	89
第7讲	跑动的表现效果	90
第8讲	跳跃的表现效果	91
第9讲	躺倒的表现效果	93
第10讲	武侠漫画的实例	96

第7课 人物服饰的表现方法 ··· 99

第1讲	服饰与人体的关系	101
第2讲	西装	103
第3讲	服饰纹理的产生原理	105
第4讲	学生装	106
第5讲	古装	108
第6讲	运动装	110
第7讲	性感装扮	112
第8讲	泳装	114
第9讲	内衣	115
第10讲	裙装	117

第8课 人物角色的表现方法 ··· 119

第1讲	人物角色的构成	121
第2讲	人物角色的表现要点	123
第3讲	古典少女	125
第4讲	大侠	126
第5讲	酒鬼	129
第6讲	老乞丐	131
第7讲	老板娘	133
第8讲	拳击手	135
第9讲	流浪歌手	136

第9课 场景的表现方法 ··· 137

第1讲	透视的基本知识	139
第2讲	一点透视	140
第3讲	两点透视	142
第4讲	三点透视	143
第5讲	人物与透视	145
第6讲	场景的透视	147
第7讲	人物和场景的融合	149

第10课 氛围和特效 ··· 151

第1讲	用网点烘托气氛	153
第2讲	背景特效的使用	154
第3讲	文字特效的使用	155
第4讲	合理使用特效	156

第11课 漫画故事的构成 ··· 157

第1讲	分镜的知识	159
第2讲	漫画格子的安排	160
第3讲	镜头的知识	161
第4讲	故事叙述的合理性	162
第5讲	文字和对话框的安排	164

第12课 完成漫画与上色 ··· 165

第1讲	上色的知识	167
第2讲	大师的色稿	169
第3讲	传统上色	170
第4讲	计算机上色	173
第5讲	计算机上色的软件	176
第6讲	计算机上色的步骤	177
第7讲	计算机上色的实例	179

基础篇



动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了漫画绘制的基础部分，其中包括选择画笔、画纸，绘制线条的基础，各种特效的使用，人体结构部分，漫画分镜知识，漫画分格知识，以及上色的基本方法等。本书通过大量完整的案例讲解了漫画绘制最基础的内容和相应的绘制方法，同时还穿插了大量实用方便的绘画技巧。

本书讲解系统，案例丰富，技巧实用，适合初、中级的漫画爱好者学习，同时也适合作为动漫专业的参考图书。

图书在版编目(CIP)数据

卡漫研究所：看漫画学漫画技法·基础篇 / 动漫在线编著. —北京：机械工业出版社，2013.8

ISBN 978-7-111-43073-5

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141789号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑：丁 伦

责任印制：李 洋

北京宝昌彩色印刷有限公司

2013年10月第1版·第1次印刷

185mm×260mm·11.5印张·284千字

0001—4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-43073-5

定价：35.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

出场人物介绍



驴布罗

我是最时尚前卫的老师，
oppa江南style。

我是一个非著名漫画家。一个脑子里充满奇特想法（虽然很多时候很不靠谱），有点搞笑、有点非主流的漫画老师。我有自己的一套漫画学习方法和经验，也有自己独特的教学方式，虽然有时候会让学生受不了，不过我确实是一个可爱有趣的人。

我就是集智慧、美丽、才气、可爱和迷人于一身的、万人迷醉的、但有点迷糊的阿彩。成为一位漫画家是我的梦想，当然，看遍所有的漫画也是我的梦想。另外我要强调一点，像我这样又漂亮又有理想的女孩越来越少了，所以记得每天膜拜一下我哦！



阿彩



阿刀

终于轮到我出场了，记得给我一个大特写，因为在本书中我是受驴布罗老师迫害最严重的一个。我被没收的漫画书啊！我被敲得都是包的脑袋啊！我被恶搞的各种形象啊！我一定要创作出伟大的漫画，改变人们对我的看法。

前言

漫画是另外一个世界，在这个世界里有聪明美貌的白雪公主，有充满正义感的圣斗士，有心地善良的海贼王，有身怀绝技的火影忍者……学会了漫画的各种技法就找到了打开这个神奇世界的钥匙。本系列书将会带读者进入这扇神奇的大门，它可以让读者从零开始，一步一步地跨入漫画的神奇世界。

参与本书编写的人员有陈刚、王雄剑、牟东平、李振、吕洋波、席杰、王飞翔、张旭、耿璐、朱雪琴、黄瑜、刘小红、卢娜、蒋福玲、卢远秋、余云、黎小珍等。由于时间仓促，作者水平有限，书中难免不足和疏漏之处，欢迎广大读者朋友批评指正。



我很想画漫画，但是我画得人不像人，鬼不像鬼，难道我没有绘画天赋吗？



我的写生和造型能力倒是不错，不过我总是画不出我心里想的人物，愁人啊！



要学好漫画，第一要学会临摹，也就是按照一定的方法模仿别人的画，可以从自己最崇拜和有兴趣的漫画作品入手。第二要学会各种造型方法和技巧，这也是本系列书要教会大家的重点。第三就是要学会创造出属于自己的人物和画面，这也是本书中的难点。

那么还等什么，马上开始漫画之旅吧！

出场人物介绍

前言

第1课 漫画的基本工具7

- 第1讲 铅笔和橡皮10
- 第2讲 蘸水笔11
- 第3讲 钢笔12
- 第4讲 尺子13
- 第5讲 纸14
- 第6讲 手写板15
- 第7讲 计算机和软件16
- 第8讲 打印机18

第2课 漫画的基本知识 19

- 第1讲 漫画的分类21
- 第2讲 漫画的构成23
- 第3讲 漫画的特点25
- 第4讲 日本漫画与欧美漫画26
- 第5讲 漫画大师28

第3课 绘画基础和步骤 29

- 第1讲 握笔的方法31
- 第2讲 基本线条的绘制32
- 第3讲 一个真实的漫画流程33
- 第4讲 绘画步骤展示37
- 第5讲 关于漫画绘制的思考38

第4课 人物头部的表现方法 ... 39

- 第1讲 脸部的轮廓和比例41

- 第2讲 脸部的解剖关系42
- 第3讲 多种多样的脸型43
- 第4讲 不同性别的脸44
- 第5讲 不同年龄的脸45
- 第6讲 五官的绘制方法47
- 第7讲 头发的绘制方法51
- 第8讲 面部表情的实例52
- 第9讲 人物头部结构与实际对比53

第5课 人物身体的表现方法 ... 55

- 第1讲 人体的比例57
- 第2讲 不同年龄段的身体58
- 第3讲 人体的骨骼59
- 第4讲 人体的肌肉60
- 第5讲 手臂的结构61
- 第6讲 手的结构62
- 第7讲 腿的结构64
- 第8讲 脚的结构65
- 第9讲 男女身体的差异67
- 第10讲 颈部的结构68
- 第11讲 胸部的结构69
- 第12讲 腰部的结构71
- 第13讲 腹部的结构72
- 第14讲 女性身体综合表现范例73

第6课 人物动态的表现方法 ... 77

- 第1讲 人物动态的形成79
- 第2讲 人物动态的重点80

第3讲	人体动态的表现	81
第4讲	站姿的表现效果	82
第5讲	坐姿的表现效果	85
第6讲	行走的表现效果	89
第7讲	跑动的表现效果	90
第8讲	跳跃的表现效果	91
第9讲	躺倒的表现效果	93
第10讲	武侠漫画的实例	96

第7课 人物服饰的表现方法 ··· 99

第1讲	服饰与人体的关系	101
第2讲	西装	103
第3讲	服饰纹理的产生原理	105
第4讲	学生装	106
第5讲	古装	108
第6讲	运动装	110
第7讲	性感装扮	112
第8讲	泳装	114
第9讲	内衣	115
第10讲	裙装	117

第8课 人物角色的表现方法 ··· 119

第1讲	人物角色的构成	121
第2讲	人物角色的表现要点	123
第3讲	古典少女	125
第4讲	大侠	126
第5讲	酒鬼	129
第6讲	老乞丐	131
第7讲	老板娘	133
第8讲	拳击手	135
第9讲	流浪歌手	136

第9课 场景的表现方法 ··· 137

第1讲	透视的基本知识	139
第2讲	一点透视	140
第3讲	两点透视	142
第4讲	三点透视	143
第5讲	人物与透视	145
第6讲	场景的透视	147
第7讲	人物和场景的融合	149

第10课 氛围和特效 ··· 151

第1讲	用网点烘托气氛	153
第2讲	背景特效的使用	154
第3讲	文字特效的使用	155
第4讲	合理使用特效	156

第11课 漫画故事的构成 ··· 157

第1讲	分镜的知识	159
第2讲	漫画格子的安排	160
第3讲	镜头的知识	161
第4讲	故事叙述的合理性	162
第5讲	文字和对话框的安排	164

第12课 完成漫画与上色 ··· 165

第1讲	上色的知识	167
第2讲	大师的色稿	169
第3讲	传统上色	170
第4讲	计算机上色	173
第5讲	计算机上色的软件	176
第6讲	计算机上色的步骤	177
第7讲	计算机上色的实例	179

第1课

漫画的基本工具

本课主要讲解绘制漫画的各种基本工具，其中包括铅笔、橡皮、蘸水笔、钢笔、尺子、纸等基本手绘工具，还包括手写板、计算机和打印机等各种电子化设备。熟练地掌握这些绘画工具是绘制漫画的基础。



哼哼！对付你们这些家伙，我当然早有准备。

第一次上课，看起来这个驴布罗老师还挺有艺术气息嘛！



同学们，可能你们没见过我，不过你们一定看过我的这些作品。



现在的年轻人真是孤陋寡闻，不过你们早晚会看到的。看我为第一堂课都准备了什么！



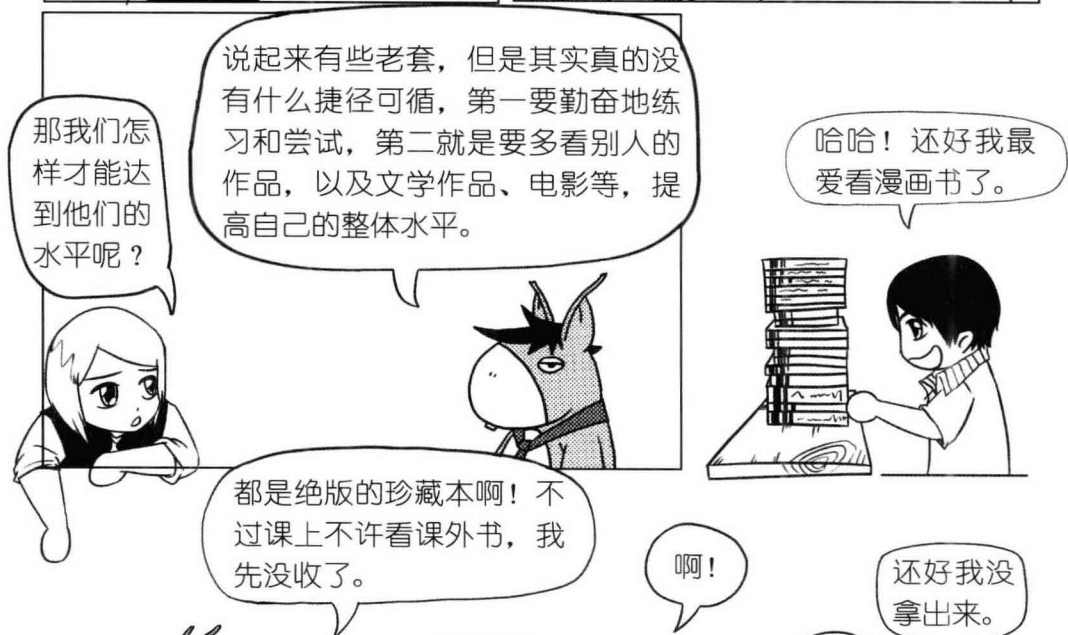
我没看过。

我也是！



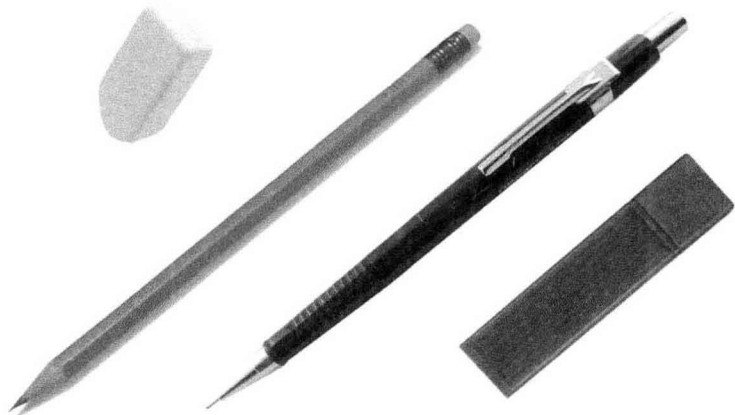
这些都是画漫画的必要工具，下面先来讲解一下最基本的工具——铅笔和橡皮。





第1讲 铅笔和橡皮

在草稿的制作过程中，我们需要使用铅笔去绘制一些可以修改的稿件，然后用橡皮进行修改。



这些工具都是漫画制作过程中必须运用到的

铅笔从软硬程序上分，可以2H、H、HB、B、2B……等，通常画草图的时候，可以用HB、B、2B的铅笔，或者用0.5mm、0.7mm的自动铅笔。

这是铅笔绘出的效果，它具有深重淡浅的特性。所以在初期绘制时，可以很方便和快速地制作出一个有效果的画面。



使用铅笔的时候要注意，第一、不要太用力，会划伤画纸，或者弄脏画纸；第二、根据内容选择不同软硬的铅笔。