

YUEDU YU  
XIEZUO

四川省省属高校民族预科统编教材  
高等学校民族预科规划教材



# 阅读与写作

主编 ● 孙正华 春燕 宋芸



西南交通大学出版社

014008035

H193.9  
01

四川省省属高校民族预科统编教材

高等学校民族预科规划教材

# 阅读与写作

主 编 孙正华 春 燕 宋 芸

副主编 (按姓氏笔画为序)

邓宇萍 李 强 张卓然

郑 琳 黄 燕 蔡庸礼



西南交通大学出版社

· 成 都 ·



北航

C1694348

H193.9  
01

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读与写作 / 孙正华, 春燕, 宋芸主编. —成都:  
西南交通大学出版社, 2013.8

四川省省属高校民族预科统编教材 高等学校民族预  
科规划教材

ISBN 978-7-5643-2546-6

I. ①阅… II. ①孙… ②春… ③宋… III. ①大学语  
文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 188516 号

四川省省属高校民族预科统编教材  
高等学校民族预科规划教材

阅读与写作

主编 孙正华 春燕 宋芸

责任编辑 祁素玲  
特邀编辑 陈丽芳  
封面设计 何东琳设计工作室  
出版发行 西南交通大学出版社  
(四川省成都市金牛区交大路 146 号)  
发行部电话 028-87600564 028-87600533  
邮政编码 610031  
网 址 <http://press.swjtu.edu.cn>  
印 刷 成都市书林印刷厂  
成品尺寸 185 mm × 260 mm  
印 张 20  
字 数 501 千字  
版 次 2013 年 8 月第 1 版  
印 次 2013 年 8 月第 1 次  
书 号 ISBN 978-7-5643-2546-6  
定 价 45.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换  
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

# 前 言

随着民族地区基础教育的普及和教学质量的提高，我省参加高考的少数民族学生在相当长的一段时期内呈上升趋势，而作为从中学到大学“过渡”的成功模式——高校民族预科，规模也由小变大，从上世纪 80 年代全省年招收 200 余人发展到现在年招生量超过 2 000 人。仅我省三所省属高校每年招收各类少数民族预科就达 1 900 余人。可以说，民族预科在培养民族地区少数民族专门人才方面，起到了其他形式不可替代的作用。

规模大了，类型多了，影响也大了，责任和压力就更重了。面对每年数以千计的预科学生，举办预科的高校如何在有限的时间内，有效提高他们的综合素质以适应大学生活？如何在大批量的学生结业时做到更加公平、公正地检测和选拔人才，改变之前各校分别检测的格局？……基于对这些问题的共同思考，今年 3 月经协商，在西昌学院召开了由西昌学院、四川民族学院和阿坝师范高等专科学校三校参加的四川省省属高校民族预科教育研讨会，会议就统一编写教材达成共识，并决定于今年 9 月新生进校前出版统编教材。

三校共同编写主干课教材，是实现全省统一考试、统一标准选拔人才的必要前提，它在实现各校民族预科教师之间互通信息、资源共享以及预科直升的公平、公正方面有着十分重要的现实意义。

“阅读与写作”作为民族预科的主干课程，其主要任务是提高学生的文学艺术修养和汉语言运用能力。在当今实用和技术至上的浮躁氛围中，在急功近利的价值尺度下，文学是易被淡化和忽视的领域，而该领域却是培养健康人格、净化心灵、塑造个性和营造品味的清新家园。作为教学对象的民族预科学生，他们中的大多数在直升大学后不会再专门学习该门课程。为此，我们编写本书时，在突出文学性方面做了较大的努力：一是将文学类文体特别是最能体现文学特点的诗歌单列前置，以强调文学的分量；二是按文学体裁和时间顺序，尽可能选取不同风格的有个性的经典作品，通过教师的引导和启发，让同学们静心阅读，自由呼吸，以培养他们的审美情趣。同时，也兼顾技能、技巧的实用训练。即在注重文学文本品读鉴赏的基础上，兼顾实用文体（如议论文、说明文、应用文）的解读和写作训练，通过不同类型文体的阅读与写作教学，提高学生的汉语言运用能力。

本书编写人员均为多年从事民族预科教学工作的一线教师，编写根据是教育部《普通高等学校少数民族预科〈阅读与写作〉教学大纲》。本书可供高校少数民族本、专科预科和一类模式预科学生使用。

本书编写任务分工：诗歌、应用文部分由孙正华主笔；现代散文、小说部分由邓宇萍、宋芸、春燕主笔；戏剧、议论文、说明文部分由张卓然、马洋龙主笔；影视文学部分由春燕主笔；古代散文由邬西康主笔。马史火、李强、沈良杰、宋平山、郑琳、蔡庸礼、黄燕、马

洋龙、康扎西、蒋道文参加了教材部分篇目的编写工作。全书由孙正华统稿。

教材的编写和出版得到了西昌学院、阿坝师范高等专科学校和四川民族学院三所学校有关领导的关心和西南交通大学出版社的支持，在此一并致谢。

时间仓促，匆匆付印，书中疏误缺失在所难免，望广大师生给予批评，以期修订再版。

四川省省属高校民族预科《阅读与写作》教材编写组

二〇一三年八月

# 目 录

## 上编 文学类文体

第一篇 诗 歌	1
硕人	《诗经》 7
采薇	《诗经》 8
橘颂	屈 原 10
羽林郎	辛延年 12
西洲曲	乐府民歌 13
癸卯岁始春怀古田舍（其二）	陶渊明 14
石壁精舍还湖中作	谢灵运 15
渡荆门送别	李 白 16
江汉	杜 甫 17
长恨歌	白居易 18
无题	李商隐 22
青玉案·元宵	辛弃疾 23
虞美人	蒋 捷 24
贺新郎	毛泽东 25
夜之歌	李金发 26
你是人间的四月天	林徽因 28
红烛	闻一多 29
错误	郑愁予 31
相信未来	食 指 32
回答	北 岛 34
古里拉达的岩羊	吉狄马加 36
潜水艇的悲伤	翟永明 37
边缘	张 枣 39
啊，船长，我的船长哟！	惠特曼 40
雨	博尔赫斯 42
第二篇 散 文	43
假道伐虢	《左传》 48

庄辛说楚襄王 .....	《战国策》	50
巨鹿之战 .....	司马迁	53
滕王阁序 .....	王勃	56
始得西山宴游记 .....	柳宗元	61
柳子厚墓志铭 .....	韩愈	63
墨池记 .....	曾巩	68
徐文长传 .....	袁宏道	70
爱尔克的灯光 .....	巴金	75
钱 .....	梁实秋	78
箱子岩 .....	沈从文	81
我的母亲 .....	老舍	85
故乡的野菜 .....	周作人	89
冬天 .....	朱自清	91
故都的秋 .....	郁达夫	93
囚绿记 .....	陆蠡	96
非洲鼓的怀念 .....	玛拉沁夫	98
法门寺 .....	季羡林	101
埃菲尔铁塔沉思 .....	张抗抗	104
紫藤萝瀑布 .....	宗璞	107
听听那冷雨 .....	余光中	109
温一壶月光下酒 .....	林清玄	113
都江堰 .....	余秋雨	115
瓦尔登湖 .....	亨利·梭罗	119
像山那样思考 .....	奥尔多·利奥波德	122
时钟 .....	高尔基	124
虚荣的紫罗兰 .....	纪伯伦	128
<b>第三篇 小说</b> .....		<b>131</b>
婴宁 .....	蒲松龄	136
俞伯牙摔琴谢知音 .....	冯梦龙	140
宝玉挨打 .....	曹雪芹	147
迟桂花(节选) .....	郁达夫	151
围城(节选) .....	钱锺书	155
哦,香雪 .....	铁凝	165
尘埃落定(节选) .....	阿来	172
变形记(节选) .....	卡夫卡	178
老人与海(节选) .....	海明威	182

第四篇 戏剧与影视文学 .....	185
游园 .....	汤显祖 190
城南旧事(节选) .....	原著 林海音 改编 伊明 193
辛德勒名单(节选) .....	原著 托马斯·科内雅雷斯 导演 史蒂文·斯皮尔伯格 201

## 下编 实用类文体

第五篇 议论文 .....	209
察今 .....	《吕氏春秋》 214
谏逐客书 .....	李 斯 217
逍遥游 .....	庄 子 220
读司马法 .....	皮日休 223
野庙碑 .....	陆龟蒙 224
读《孟尝君传》 .....	王安石 226
日喻说 .....	苏 轼 228
论毅力 .....	梁启超 230
流产与断种 .....	鲁 迅 232
容忍与自由 .....	胡 适 234
“友谊”，还是侵略？ .....	毛泽东 237
谈独立思考 .....	茅 盾 240
略论人生价值观的“世俗化”倾向 .....	丁东澜 241
切勿放松农业 .....	张红宇 244
树立适应节约型社会建设的理念 .....	关 觉 246
让玫瑰花和紫罗兰散发不同的芳香(节选) .....	李慎明 248
语言与文化 .....	金开诚 251
呼唤生命教育 .....	张云飞 254
“人性自私论”是和谐社会的腐蚀剂 .....	李光远 256
论美 .....	弗兰西斯·培根 259
青年在选择职业时的考虑 .....	卡尔·马克思 261
西西弗的神话 .....	加 缪 264
第六篇 说明文 .....	267
《梦溪笔谈》二则 .....	沈 括 276
芙蓉 .....	李 渔 279
永乐大钟铭文 .....	范文含 282
地球生命起源新说(节选) .....	周 俊 284



细胞战争 .....	阿·斯奈德曼	286
修辞是一个选择过程 .....	张志公	288
故宫博物院（节选） .....	黄传惕	292
千篇一律与千变万化 .....	梁思成	294
《物种起源》绪论 .....	达尔文	297
现代自然科学中的基础学科 .....	钱学森	300
<b>第七篇 应用文</b> .....		<b>302</b>
<b>参考文献</b> .....		<b>312</b>

# 上编 文学类文体

## 第一篇 诗 歌

### 一、诗歌的含义

诗歌是什么，历来众说纷纭，不同的人站在不同的角度对诗便有不同的理解。有人说，诗歌是用来安慰有教养的人所做的游戏（艾略特）；有人说，诗并无深文奥义，它只是在人生世相中见出某一点特别新鲜有趣而把它描绘出来（朱光潜）；还有人说，诗歌是用来呼吸的东西（利塔达夫），等等。很多诗人感慨，自己写了半辈子诗歌，却很难给它下一个满意的定义。

那么，诗歌的本质究竟是什么？我们可以尝试着通过归纳作如下界定：

诗歌是讲求节奏和韵律、语词凝练而新鲜、结构跳跃、情感充沛和想象丰富的一种文学体裁。它高度集中地表现了社会生活和人的内心世界，一般分行排列。

在世界各国的文学样式中，诗歌的产生时间最早，是文学之母。早期的诗歌与音乐、舞蹈是合为一体的，但当时的诗与歌都有各自特定的含义。不合乐者称为“诗”，合乐者称为“歌”。后来，随着社会生活的日益繁复，诗歌逐渐合流，统称“诗歌”或“诗”。中国古代的诗歌包括古体诗、近体诗、词、曲等诸种形式，现代的诗歌专指词曲以外的狭义的诗歌，是一种与小说、散文、戏剧等并列的文学体裁。从时间和空间的范围看，它所呈现的状态是复杂多样的，因此，对它的定义也只能是相对的。

### 二、诗歌的分类

根据不同的划分标准，可分出不同的诗歌类别。

#### 1. 按照内在以及主导倾向的划分标准，诗歌可分为抒情诗和叙事诗两大类

（1）抒情诗。指以抒情为主要表达方式，侧重于表现诗人对生活的感受和体验的诗歌。一般不具体叙述事物发展的全过程，没有完整的情节，也不塑造完整的人物形象，只是通过对一些生活片段或事物形象的描绘，表达作者内心的情感。直接抒情的诗句，往往是诗中情绪最为激烈的章节，如北岛的《回答》：“告诉你吧，世界，我——不——相——信！”但更多的抒情形式，是依附于人、事、物、理的抒情，主要有借景抒情、因事缘情、寓情于理、托物言志等。如《罗蕾莱》《采薇》《你见过大海》。抒情诗包括情诗、颂诗、哀诗、牧诗、讽刺诗等。

（2）叙事诗。通过叙事、塑造人物形象来反映社会生活，表达作者对社会、人生的认识

和情感。它是用抒情的方式“歌唱一个故事”的诗歌，与小说的不同之处在于，它是“歌唱”一个故事，而小说则是“讲述”一个故事。它不需要像小说那样对对象作细致的描述，而是以诗的形式作精练的概括，注重表现诗人的内在情感，但一定要有相对完整的情节。叙事诗分史诗、民间创作及作家创作的叙事诗两类。如《荷马史诗》《妈妈的女儿》《木兰辞》《长恨歌》等。

## 2. 以有无格律要求为标准，可将诗歌分为格律诗、自由诗等

(1) 格律诗。有严格的格律要求，体式整饬，格律严谨，每句的字数、平仄、对仗、韵脚都有严格的规定，即诗有定行，行有定字，字有定韵。中外的格律诗一般都具有和谐统一、寓变化于严整的特点。我国古代的律诗、绝句、词、曲以及欧洲的十四行诗等都是格律诗。如本书所选的《江汉》《贺新郎》等均属此类。

(2) 自由诗。相对诗歌的格律限制而言较为自由，即诗歌的句式、章法、押韵都比较随意，作者可以根据抒情的需要自由组织排列字句。但也不是“绝对的自由”，仍然要有语言和节奏形成的韵律。如郑愁予的《错误》一诗，开头和结尾使用短句，恰能表现过客的来去匆匆。中间使用长句，如柔柔柳枝，传神地将妇人悠悠的相思和寂寞表现出来。句式灵活而整饬，语调轻快，节奏优美。

## 三、诗歌的基本特征

诗歌的特征是多方面的，没有很统一的说法，下面概括出四点，作为认识诗歌的主要因素。

### 1. 音乐性

音乐性指诗歌要朗朗上口，悦耳动听，要有抑扬顿挫的韵律美和流畅回环的音乐感。音乐性是诗歌区别于其他文学体裁的重要标志，具体表现在语言的节奏、韵律等方面。

诗是最强调整奏性的，节奏是诗的生命。诗的节奏主要指诗句中长短、强弱不同的音有规律地变化。如果各诗句停顿次数均匀，就会形成一定的节奏。我国古代诗歌中的停顿是有严格规定的，一般是四言二顿、五言三顿、七言五顿。语音有高低、曲直、长短的变化，因而形成不同的声调。古代汉语分为平、上、去、入四种声调，现代汉语分为阴平、阳平、上声、去声四种音调。有规律地搭配安排平声（阴平、阳平）与仄声（上声、去声、入声），便形成起伏交替的节奏。诗歌中的节奏不仅能调节呼吸，还能传达感情，外在的声音节奏和内在的情感节奏统一正是诗歌的基本要求之一。所以，要表现豪迈激昂的情绪，往往采取明快紧凑的节奏；而要表达深沉婉转的情绪，则常采用平和舒缓的节奏。

诗的韵律，也称押韵，指同韵母的字在诗句的一定位置上，有规律地反复出现。韵律包括头韵、腹韵和脚韵等。诗的押韵，一方面可以加强诗的节奏感，达到和谐整齐的感官审美效果；另一方面则主要是为了促进情感的抒发和意境的创造。我国古代的格律诗对押韵要求很严，诗歌要按既定的平仄结构填写，诗有定句，句有定字，字有定音。现代诗歌对韵律的要求没有那么严格，但一般也要求押大致相近的韵，即不追求声调而只要韵母相同或相近。这样既可以使诗歌的形式更自由，也可以保证诗歌在吟诵时能有和谐悦耳的韵律。

如本书中的《西洲曲》《渡荆门送别》《你是人间的四月天》等诗篇就有鲜明的音乐性特点。

## 2. 抒情性

诗歌是“情动于中而形于言”的艺术，是人们情感激动的产物，在它的大旗上耀眼地写着“抒情”二字。抒情性是诗歌最突出的本质特征。所有的文学作品都要表现作家的审美情感，但诗歌的抒情性尤为突出。的确，“所有的好诗都是从强烈的感情中自然而然地溢出的。”（华兹华斯）对此，白居易曾作过比喻，“诗者：根情，苗言，华声，实义。”对一首诗来说，情、言、声、义，缺一不可，但根基是情。所以，诗贵有情。情感的激流，推动着诗人的创作，他们不但用抒情的方式反映生活、表达心意，而且以抒情的方式感动读者、感染社会。

“诗的文字便是情绪自身的表现。”（郭沫若）凡是诗歌都要抒情，哪怕是叙事诗也不例外。只要是诗，就要有丰富的感情，就要抒情，而且，应该把抒情放在第一位。丰富的情感，是诗的“血液”和“灵魂”，而“‘抒情’在诗里存在，将有如‘情感’之在人类中存在——是永久的”。（艾青）

诗歌抒情特别要强调的是真和健康，矫揉造作和庸俗低级的情感与诗是背离的。如《采薇》中的诗句：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载饥载渴。我心伤悲，莫知我哀。”通过昔日依依柔绵的柳枝（写亲人送行）和而今风雪凄迷的归途对比，将分手时长、归途遥远、忧心烈烈、难以言状的悲哀洋溢于外，千载之后依然动人，其关键在于情真。

## 3. 凝练性

诗的凝练性体现在用高度概括的艺术形象、极其精练的文学语词，最集中地反映社会生活和表达思想感情。它包括两方面的含义：

一是诗人要将感受深的事物以高度浓缩的技巧写入诗中，即诗歌要用最典型、最具审美价值的生活片段或情景来集中地反映作者的诗意，具有高度的概括性。一切样式的文学作品都是现实生活的集中反映，但诗的概括性更为突出。它反映生活不是以具体性和丰富性取胜，而是以广泛性和深刻性见长。它要求精选生活材料，抓住感受最深、表现力最强的自然景物和生活现象，用概括的艺术形象达到对现实的审美反映。它不像小说、戏剧那样去细致地刻画人物的外部特征和内心活动，去描写人物之间的冲突和构成这些冲突的细节。所谓“微尘中有大千，刹那间见终古”，就是指它的概括性。明代吴乔在《围炉诗话》中说：“意思犹五谷也。文，则炊而为饭；诗，则酿而为酒。”这个比喻也说明诗是最集中地反映生活的一种形式。如蒋捷的《虞美人》全篇只有56个字，却将人生的三个阶段（少年、壮年和晚年）两大转折写了出来，十分概括。也正是概括才给读者很多想象。即使是偏于情节叙述的叙事诗，其叙述内容也不能像小说那样铺展。如白居易的《长恨歌》，海涅的《罗蕾莱》。

二是语言精练、含蓄。诗要求用极为凝练、精粹的语词反映生活，用极少的言语表现丰富的内容。这便促使诗人对语词进行反复锤炼，力争言简意深，一笔传神，在有限的诗行、词句中，准确、含蓄、生动地表现出事物的特征，勾勒出生活的场景。正是为了达到这个目的，才有了皮日休“百炼成字，千炼成句”和马雅可夫斯基为一个句子打了60次草稿的佳话。凝练与简朴是一致的，简是简洁，包括少用形容词；朴是朴素，而非华丽、艰深。如崔颢《长干行》：“君家何处住，妾住在横塘。停船暂相问，或恐是同乡。”短短几句诗，便将人生世相中的一个场景活画于前，用艺术给它灌注了生命，它便成为长久流传的佳作。这艺术是什么

呢?简朴而隽永的语言显然是主要因素。

#### 4. 跳跃性

诗歌要求高度精练就需要省去日常话语中的许多描写、铺垫和过渡，而跳跃就是实现这一要求的最好办法。

诗在结构上的跳跃性特征具体指它主要遵循想象和情感的逻辑，常常由这一端跳到另一端，或由过去跳到未来，超越了时间的藩篱、空间的鸿沟。诗的跳跃多由两个或两个以上的动作构成，动作之间没有持续性，只被同一个情感线索维系着。在动作、形象、图景之间的跳跃性结构方式，以断续表现连贯，以局部概括整体，给读者驰骋想象留下开阔的领域。诗的跳跃性有多种结构形态，主要有时间上的、空间上的、时空综合的、由客观动态向主观动态的、关联式动作的、平行式的、对比式的跳跃等。时间上的跳跃，指从过去到现在，甚至到未来，之间进行大幅度的跳跃。如春夏秋冬、古今、昼夜、朝夕之间等。空间上的跳跃将东西南北、天上地下、海内海外的形象进行跳跃式组接。诗中形象、动作在时间和空间上的跳跃，常常是互为因果的。由于时间的变化，便常引起空间的变化，或由于空间的变化，也便引起时间上的变化，这样两幅图景便在时空上同时产生了跳跃。而由眼中所见的外在的客观形象向心中所想的形象、思绪的跳跃，则构成了客观动态向主观动态的跳跃。诗中两个或两个以上的动作，并非一人一物所为，但它们有着某种意义的关联，便形成了关联式的跳跃。平行式跳跃由两幅或多幅呈平行关系的图景构成，对比式跳跃则由几种形成强烈反差的形象组成。而采用何种跳跃式结构，则由诗人所要反映的生活和表达的思想感情而定。

### 四、读解诗歌的几个层面

#### 1. 从语词入手，品味诗歌语言的独特性

诗歌的语言应不以习惯的语法规定而变得严肃、拘谨、呆滞和失去鲜活的色彩。诗人有带读者进入语言新鲜世界的责任，诗人对语词极为敏感，常常不满足日常话语，以颠覆习惯用语、权力话语为己任，通过对语词的经营，使寻常的语言变活、变新、变得有灵性和诗意。如李金发的《夜之歌》将感觉、视觉、嗅觉、听觉世界的语词，大胆交错搭配，打破常规的组合，造成明显的陌生化效果，品味这些语言有一种为之一振的感觉。分行的语言是诗歌的主要形式，这注定了诗歌在语言的海洋中只能汲取其精华而浓缩成最精致的晶体；注定了诗歌要比任何一种文学样式智慧得多，纯粹得多。诗歌语言高度概括、凝练，极富意蕴，它常常违背一般的语法规范，比一般的文学语言具有更强的陌生感，诗行间常留下许多空白，显示出很强的跳跃性。正是这种跳跃性，才容纳了诗歌更丰富的意象，从而在非常有限的篇幅里，构筑出使人耳目一新的诗歌意蕴。这种语言艺术特点的形成，多半依靠具象词与抽象词的巧妙嵌合，即有意将抽象词与具象词搭配，构成一种既具体又模糊的虚实相交的境界，从而给读者提供追寻诗人个体感受的信息。如《夜之歌》中“记忆”与“粉红”的搭配，《潜水艇的悲伤》中“酒精，营养，高热量”与“介词，代词，感叹词”的搭配，仅在语言层面上就给人以耳目一新的感觉。

## 2. 破译意象密码，读懂意象内涵

意象是诗歌中熔铸了作者主观感情的客观物象（或说是经作者运思而成寓意深刻的客观物象）。意象对于意境的形成起着至关重要的作用。读者进入诗歌的意境总是从感受意象开始的。诗人对意象的选取与描绘，正是作者主观感情的流露，因此，鉴赏诗歌时，抓住意象并反复揣摩、体味意象，是体会作者思想感情从而顺利进入诗歌意境的关键。思想只是泡沫，而融合了主观感情的意象是从泡沫中诞生的爱与美的女神。衡量诗歌的一个重要标志就是看它是否创造了新颖而美的意象。要读懂意象，须理解意象的对比、组合、反差、递进、烘托等，注意体会诗人营构意象时使用的技巧，如通感、赋、比（隐喻）、兴、象征等手法。如《古里拉达的岩羊》，吉狄马加通过烘托、对比等办法，将“泛起幽蓝的波浪”的“童真的眼睛”和“雄性的弯角”等意象组合在一起，把这只具有特定内涵的岩羊放置在弥漫着“云雾”和“黑色的深渊”的氛围中，使之拥有了多层次的象征意义。

意象一词是中国古代文论中的一个重要概念。古人以为意是内在的抽象的心意，象是外在的具体的物象；意源于内心并借助于象来表达，象其实是意的寄托物。中国传统诗论中，意象是指寓情于景、以景托情、情景交融的艺术处理技巧。诗歌创作过程是一个观察、感受、酝酿、表达的过程，是对生活的再现过程。作者对外界的事物心有所感，便将之寄托给一个所选定的具象，使之融入作者自己的某种感情色彩，并制造出一个特定的艺术天地，使读者在阅读时能根据这个艺术天地在内心进行二次创作，在还原诗人所见所感的基础上渗透自己的感情色彩，从而产生共鸣，获得审美愉悦感。如《错误》中“达达的马蹄”这一意象，应该是融入了作者试探、兴奋、内疚等多种复杂感情的交合体。

## 3. 由表及里，深入理解诗歌的意蕴

伴随着意象在脑海中的形成和语音节奏感的刺激，读者在阅读中已经产生了初步的美感，但是如何突破意象表层去体悟意象的内蕴，即诗的意蕴，是诗歌鉴赏的关键。诗的意蕴一般包括审美意蕴和智性意蕴。

读诗开始，读者便可能因为文本语言的陌生化、音乐性，作品的外部结构形式或是意象的新鲜独特等因素，产生某种精神体验，感到精神的愉悦。但这还未进入真正的审美（或睿智）阶段。意象往往是单个的、局部的，如果只注重零散的意象，阅读只会停留在肤浅的表层。要体会和理解诗歌的美，还需进一步深入。要将意象连贯起来，组合起来，采用整体阅读与细读（新批评派本体论）相结合的方法，对文本进行全面的、反复的和有针对性的阅读，结合传统的社会学批评方法（考察背景、个人风格等），读懂诗歌，产生共鸣，获得美感，受到启悟。如博尔赫斯的《雨》，初读时，好像没有什么深味，不过是写诗人在黄昏的屋中，受一场细雨的影响引起的回忆，是寻常的人生世相。其中的“玫瑰”，是醒目的意象，会让人联想到恋人，但并不独特。可是，当我们静下心来，仔细品读，你会慢慢地进入诗人营造的艺术世界之中：在昏暗的雨境中，“黄昏”突然明亮起来，只因这丝丝的“细雨”，簌簌的“雨声”浸润诗人心田，于是，“一种称之为玫瑰的花儿/向你显示红中最奇妙的色彩”；于是，“庭院消失了/雨涟涟的黄昏给我带来最渴望的声音”。“黄昏”，既是实写，又是诗人昏暗、孤独、迷茫心境的写照。“只因下起细雨”，客观世界和主观世界、现在和过去得以打通，人生美丽的时刻轮回出现，一是轻松而奇妙的情，一是崇高而慈爱的亲。由此，可以看出“雨”的张

力很大，它还被诗人用来隐喻人类渴望挣脱时空限制、消除孤独痛苦，获取自由幸福的复杂意象。鉴赏到此，我们完成了对意象的解剖，挖出了诗歌的内涵，对作品有了审美体验，并进入诗歌意蕴层，即对诗歌的“智性”意蕴的理解。

### 【综合练习】

一、结合自己学习诗歌的体会和感受，谈谈诗歌的定义。

二、诗歌有哪些明显的特点？试以教材所选诗文为例，具体分析。

# 硕人

《诗经》<sup>[1]</sup>

## 【解题】

该诗出自《诗经·卫风》。《硕人》是《诗经》中写女子写得最美的一篇，也是最无情思的一篇。《诗经》的篇名，通常采用每首诗开头的一句话或一个词，因此“硕人”不反映本诗主题，主题应是“喜见庄姜自齐来归卫”。

硕人其颀，衣锦褰衣<sup>[2]</sup>。齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维斯<sup>[3]</sup>。

手如柔荑<sup>[4]</sup>，肤如凝脂<sup>[5]</sup>，领如蝤蛴<sup>[6]</sup>，齿如瓠犀<sup>[7]</sup>。螭首蛾眉<sup>[8]</sup>，巧笑倩兮，美目盼兮<sup>[9]</sup>。

硕人敖敖，说于农郊<sup>[10]</sup>。四牡有骄，朱幘镳镳<sup>[11]</sup>，翟茀以朝<sup>[12]</sup>。大夫夙退，无使君劳。

河水洋洋，北流活活<sup>[13]</sup>。施罟濊濊<sup>[14]</sup>，鱣鲔发发<sup>[14]</sup>，葭莩揭揭<sup>[15]</sup>。庶姜孽孽，庶士有暵<sup>[16]</sup>。

## 【注释】

[1]《诗经》是我国最早的诗歌总集，分“风”“雅”“颂”三部分。“风”是十五个地区的土风民谣，“雅”是王朝都城附近的正统乐歌，“颂”是王室敬天颂祖的舞曲。[2]颀(qí)：修长的样子。锦：以彩丝织成的有花纹的织品。褰(jiǎn)：有衣裳而无里，即麻织成的单衣，罩在锦衣外。[3]东宫：齐太子所居之宫。妻之姊妹曰姨，姊妹之夫曰私。邢侯、谭公：皆庄姜姊妹之夫，互言之。[4]荑(tí)：新生的茅草，柔嫩而白。[5]凝脂：冻结的油脂，比喻细腻洁白。[6]蝤蛴(qiúqí)：天牛的幼虫，乳白色。孔疏：“以在木中，白而长，故以比颈。”[7]瓠(hù)犀：瓠瓜的子。[8]蛾眉：蚕蛾触角般的眉毛。蚕蛾触角宽短弧曲，当时的眉式以此为尚。[9]倩：口颊含笑的样子。盼：眼睛黑白分明的样子。[10]敖敖：身材高大之貌。农郊：近郊。言庄姜始来，更正衣服于卫近郊。说：可解作舍，《释文》：“说，本或作税，舍也。”即休息。[11]骄：马健壮的样子。幘(fén)：缠在马口两边镳上的绸，用来扇汗，且为装饰。镳(biāo)：勒马的口具。[12]翟(dí)：长尾的野鸡，此为翟车，夫人以翟羽饰车。茀：遮蔽。孔疏：“妇人乘车不露见，车之前后设障以自隐蔽，谓之茀。”[13]洋洋：盛大。活活(guō)：水流声也。[14]罟(gū)：鱼罟(gǔ)，捕鱼的网。濊(huò)：撒网入水的声音。鱣(zhān)：大鱼，长丈余，细鳞，黄首白身，短头，口在腹下。鲔(wěi)：大鱼，亦长丈余。鱣鲔即鲟科之鲟鱼和鲤鱼。发发(pō)：鱼在水中碰网甩尾发出泼泼的声音。[15]葭：芦。莩(tǎn)：荻。揭揭：修长的样子。[16]庶姜：众多的姜姓女子。孽孽：盛装。暵(qiè)：勇武貌。

## 【思考与练习】

- 一、《诗经》中多数篇目用比兴开头，本诗开头未使用这种方法，试分析它的特点。
- 二、本诗是《诗经》中直接刻画美人的篇目。硕人之美如何？请用白话文描述出来。
- 三、为什么说《硕人》是《诗经》中写女子写得最美的却又是无情思的一篇？试作分析。



# 采薇

《诗经》

## 【解题】

本诗出自《诗经·小雅》，是遣送戍役之诗。以其出戍之时采薇以食，而念归期之远。

采薇采薇<sup>[1]</sup>，薇亦作止<sup>[2]</sup>。曰归曰归<sup>[3]</sup>，岁亦莫止<sup>[4]</sup>。靡室靡家<sup>[5]</sup>，玁狁之故<sup>[6]</sup>。不遑启居<sup>[7]</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止<sup>[8]</sup>。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈<sup>[9]</sup>，载饥载渴<sup>[10]</sup>。我戍未定<sup>[11]</sup>，靡使归聘<sup>[12]</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>[13]</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>[14]</sup>。王事靡盬<sup>[15]</sup>，不遑启处<sup>[16]</sup>。忧心孔疚<sup>[17]</sup>，我行不来<sup>[18]</sup>。

彼尔维何<sup>[19]</sup>？维常之华<sup>[20]</sup>。彼路斯何<sup>[21]</sup>？君子之车<sup>[22]</sup>。戎车既驾<sup>[23]</sup>，四牡业业<sup>[24]</sup>。岂敢定居<sup>[25]</sup>，一月三捷<sup>[26]</sup>。

驾彼四牡，四牡骎骎<sup>[27]</sup>。君子所依<sup>[28]</sup>，小人所腓<sup>[29]</sup>。四牡翼翼<sup>[30]</sup>，象弭鱼服<sup>[31]</sup>。岂不日戒<sup>[32]</sup>，玁狁孔棘<sup>[33]</sup>。

昔我往矣，杨柳依依<sup>[34]</sup>。今我来思<sup>[35]</sup>，雨雪霏霏<sup>[36]</sup>。行道迟迟<sup>[37]</sup>，载饥载渴。我心伤悲，莫知我哀。

## 【注释】

[1]薇：野豌豆苗，可食。[2]亦：语助词。作：起，指植物萌发向上生长。止：语助词。  
[3]曰归：说归。[4]莫：同“暮”，指年终。[5]靡：没有。室、家：指家庭生活，靡室靡家：指长期在外，像没有家一样。[6]玁狁（xiǎnyǔn）：种族名，西周时住在西北方，即后来的匈奴。[7]遑（huáng）：闲暇。古人席地而坐，凡坐皆两膝着地，挺直腰部，臀离足为“启”，跪坐；臀枕足跟为“居”，安坐。[8]柔：柔嫩。“柔”比“作”更进一步生长。[9]烈烈：炽烈，形容忧心如火烧。[10]载饥载渴：又饥又渴。[11]定：止。[12]使；使者。聘：问，问候。[13]刚：粗硬。指豆苗长老了。[14]阳：夏历十月。[15]王事：指国家大事。靡盬（gǔ）：没有止息。[16]启处：意同“启居”。[17]孔：很，甚。疚：病，苦痛。[18]来：归来。[19]尔：花盛貌。维：语助词。此句说：那盛开着的是什么。[20]常：常棣，即棠棣，一种木本植物，花开时下垂。华：花。[21]路：通“辂”，高大的车。斯：语助词。[22]君子：此指将帅。[23]驾：指马强壮威武的样子。[24]牡：雄马。业业：壮大貌。[25]定居：固定驻扎。[26]捷：接，指接战、交战。此句谓：一月多次行军交战。[27]骎骎（kuī）：战马强壮威武的样子。[28]依：乘坐。[29]腓（fēi）：庇，掩护。[30]翼翼：整齐安闲的样子。谓马训练有素。[31]象：用象牙嵌饰。弭（mǐ）：弓两端系弦的部位，常用象牙、牛角嵌饰。鱼服：鱼皮制的箭袋。此句言主帅的武器。[32]日戒：日日戒备。[33]孔棘：很紧急；棘：急。[34]依依：柳枝随风摆动的样子。此