



青少年万有书系
优秀青少年课外知识速递系列

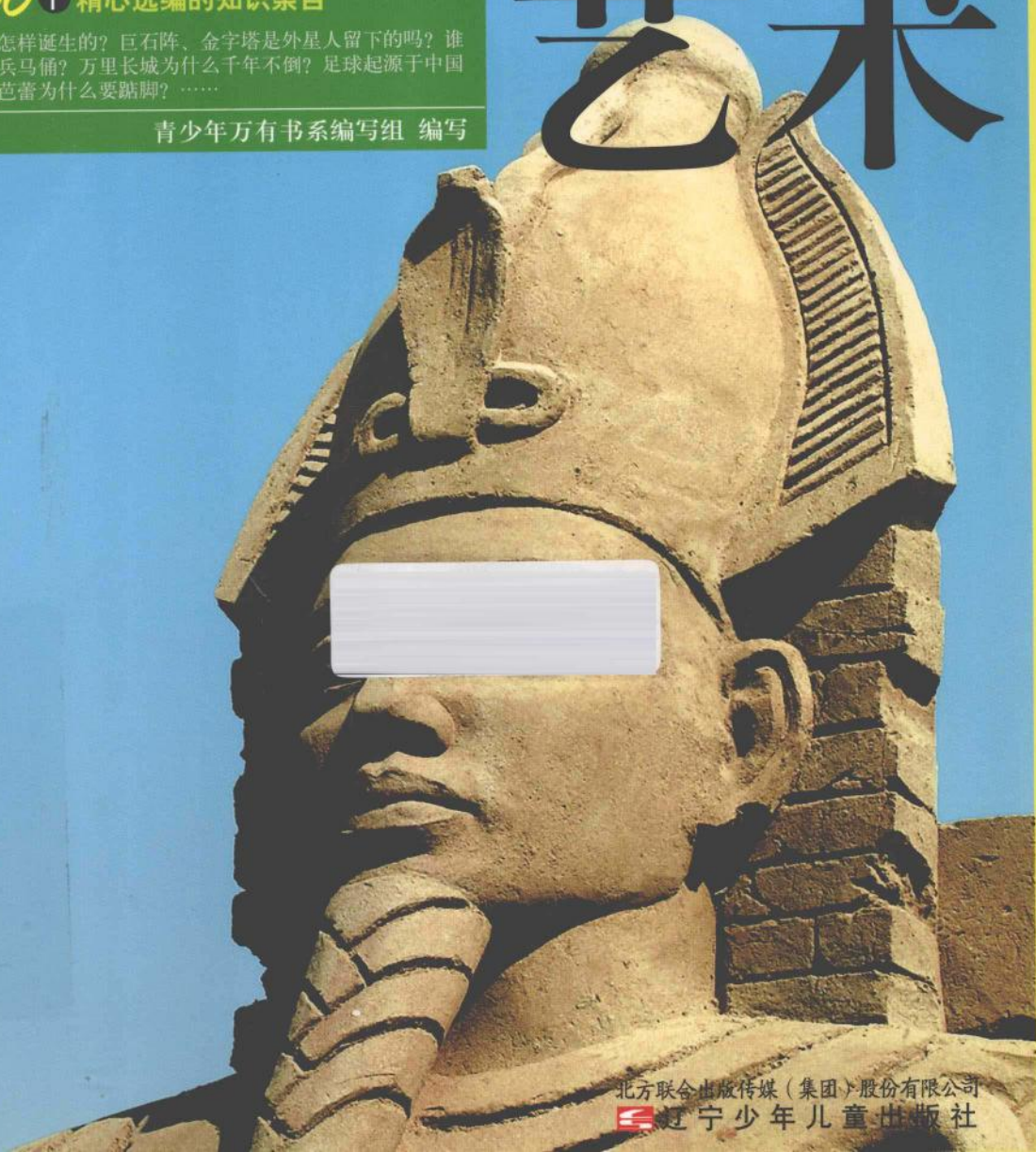


文化 与 艺术

300幅 鲜明震撼的精美图片
300个 精心选编的知识条目

文学是怎样诞生的？巨石阵、金字塔是外星人留下的吗？谁设计了兵马俑？万里长城为什么千年不倒？足球起源于中国吗？跳芭蕾为什么要踮脚？……

青少年万有书系编写组 编写



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁少年儿童出版社



青少年万有书系
优秀青少年课外知识速递系列

文化与艺术

WENHUA YU YISHU

青少年万有书系编写组 编写



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
 辽宁少年儿童出版社
沈阳

编委会名单 (按姓氏笔画排序)

方 虹 冯子龙 朱艳菊 许科甲
佟 俐 郎玉成 钟 阳 谢竞远
谭颜薇 薄文才

图书在版编目 (CIP) 数据

文化与艺术/青少年万有书系编写组编写. —沈阳:
辽宁少年儿童出版社, 2014.1

(青少年万有书系. 优秀青少年课外知识速递系列)

ISBN 978-7-5315-6033-3

I. ①文… II. ①青… III. ①文化艺术—青年读物
②文化艺术—少年读物 IV. ①G0-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第003912号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

出 版 人: 许科甲

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编: 110003

发行(销售)部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnse.com

承 印 厂: 北京嘉业印刷厂

责任编辑: 朱艳菊 谭颜薇

责任校对: 李 爽

封面设计: 红十月工作室

版式设计: 揽胜视觉

责任印制: 吕国刚

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 12 字数: 330千字

出版时间: 2014年1月第1版

印刷时间: 2014年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5315-6033-3

定 价: 24.80元

版权所有 侵权必究



全案策划

唐码书业 (北京) 有限公司

WWW.TANGMARK.COM

图片提供 台湾故宫博物院 时代图片库 等

www.merck.com www.netlibrary.com

digital.library.okstate.edu www.lib.usf.edu www.lib.ncsu.edu

版权声明

经多方努力, 本书个别图片权利人至今无法取得联系。请相关权利人见书后及时与我们联系, 以便按国家规定标准支付稿酬。

联系人: 刘 颖 联系电话: 010-82676767

ZONGXU 总序

青少年最大的特点是多梦和好奇。多梦，让他们心怀天下，志存高远；好奇，让他们思维敏捷，触觉锐利。而今我们却不无忧虑地看到，低俗文化在消解着青少年纯美的梦想，应试教育正磨钝着青少年敏锐的思维。守护青少年的梦想，就是守护我们的未来。葆有青少年的好奇，就是葆有我们的事业。

正是基于这一认识，我社策划编写了《青少年万有书系》丛书，试图在这方面做一些有益的尝试。在策划编写过程中，我们从青少年的特点出发，力求突出趣味性、知识性、神秘性、前沿性、故事性，以最大限度调动青少年读者的好奇心、探索性和想象力。

考虑到青少年读者的不同兴趣，我们将丛书分为“发现之旅系列”、“探索之旅系列”、“优秀青少年课外知识速递系列”、“历史地理系列”、“最应该知道的为什么系列”和“最惊奇系列”六大系列。

“发现之旅系列”包括《改变世界的发明与发现》《叹为观止的世界文明奇迹》《精彩绝伦的世界自然奇观》和《永无止境的科学探索》。读者可以通过阅读该系列内容探究世界的发明创造与奇迹奇观。比如神奇的纳米技术将如何改变世界？是否真的存在“时空隧道”？地球上那些瑰丽奇特的岩洞和峡谷是如何形成的？在该系列内容里，将会为读者一一解答。

“探索之旅系列”包括《揭秘恐龙世界》《走进动物王国》《打开奥秘之门》。它们将带你走进神奇的动物王国一探究竟。你将亲临恐龙世界，洞悉动物的奇趣习性，打开地球生命的奥秘之门。

“优秀青少年课外知识速递系列”涵盖自然环境、科学技术、人类社会、文化艺术四个方面的内容。此系列较翔实地列举了关于这四大领域里的种种发现和疑问。通过阅读此系列内容，广大青少年一定会获悉关于自然以及人类历史发展留下的各种谜团的真相。

“历史地理系列”则着重于为青少年朋友描绘气势恢宏的世界历史和地理画卷。其中《世界历史》分金卷和银卷，以重大历史事件为脉络，并附近千幅珍贵图片为广大青少年读者还原历史真颜。《世界国家地理》和《中国国家地理》图文并茂地让读者领略各地风情。该系列内容包含重大人类历史发展进程的介绍和自然人文风貌的丰富呈现，绝对是青少年读者朋友不可错过的知识给养。

“最应该知道的为什么系列”很好地满足了广大青少年朋友的好奇心和求知欲。此系列分生物、科技、人文、环境四卷，很全面地回答了许多领域我们关心的问题。比如，生命从哪里来？电脑为何会感染病毒？为什么印度人发明的数字会被称作阿拉伯数字？厄尔尼诺现象具体指什么？等等，诸多贴近我们生活的有意义的话题。

“最惊奇系列”则为广大青少年读者朋友介绍了许多世界之最和中国、世界之谜。在这里你会知晓世界上哪种动物最长寿，宇宙是如何起源的，中国人的祖先来自哪里，传说中的所罗门宝藏又在哪儿等一系列神秘话题。这些你都可以通过阅读《青少年万有书系》之“最惊奇系列”找到答案。

现代社会学认为，未来社会需要的是更具有想象力、创造力的人才。作为编者，我们衷心希望这套精心策划、用心编写的丛书能对青少年起到这样的作用。这套丛书的定位是青少年读者，但这并不是说它们仅属于青少年读者。我们也希望它成为青少年的父母以及其他读者群共同的读物，父女同读，母子共赏，收获知识，收获思想，收获情趣，也收获亲情和温馨。

谁的青春不迷茫？愿《青少年万有书系》能够为青少年在青春成长的路上指点迷津，带去智慧的火花，带来知识的宝藏。



目录 >>

WENHUA YU YISHU



PART 1

语言文学篇

- 语言的艺术 2
 - 语言的起源 2
 - 普通话：汉民族的共同语 2
 - 千变万化的汉语方言 2
 - 文言与白话 3
 - 英语：使用最广泛的语言 4
 - 手语：聋哑人的工具 4
- 千姿百态的文字 5
 - 汉字：美丽的方块字 5
 - 藏文：创制于吐蕃时代 5
 - 蒙古文：源于回纥字母 5
 - 彝文：奇异的蝌蚪文 6
 - 纳西东巴文：唯一活着的象形文字 6
 - 女书：独一无二的女性文字 7
 - 苏美尔人的楔形文字 7
 - 埃及象形文字 8
 - 腓尼基字母：欧洲文字的始祖 8
 - 拉丁字母：流传地域最广的字母 9
- 文学王国 11
 - 文学是什么 11
 - 诗歌：最古老的文学 11
 - 小说：表现力最强的文学形式 11
 - 散文：形散神不散 12
 - 民间文学：群众口头创作 12
 - 诺贝尔文学奖：世界文学界的最高荣誉 12
- 中国远古神话 13
 - 盘古开天辟地 13
 - 女娲造人补天 13
 - 夸父追日 14
 - 精卫填海 14
 - 黄帝战蚩尤 14
 - 伏羲作八卦 14
 - 后羿射日 15
 - 嫦娥奔月 15
 - 大禹治水 15
- 日本文字：由汉字演化而来 9
- 盲文：摸着读的文字 10
- 国际音标：发音的统一标记 10

● 中国古代文学	16
《诗经》：第一部诗歌总集	16
屈原与楚辞	16
司马迁与《史记》	17
司马相如与汉赋	17
叙事长诗《孔雀东南飞》	18
建安文学“三曹”	18
田园诗人陶渊明	18
《世说新语》：第一部笔记小说	19
诗仙李白	19
诗圣杜甫	20
王维：山水田园诗人	20
唐宋八大家与古文运动	21
苏轼：诗词文章的全能大家	21
辛弃疾：壮怀逸兴	22
旷世才女李清照	23
剧坛领袖关汉卿	23
王实甫与《西厢记》	24
汤显祖的“临川四梦”	24
第一部长篇章回小说《三国演义》	25
古典白话章回小说《水浒传》	25
《西游记》：神话小说	26
《儒林外史》：杰出的讽刺小说	26
《聊斋志异》：谈狐说鬼	26
《红楼梦》：古典小说的巅峰	27
● 中国现代文学家	28
鲁迅：现代文学的奠基人	28
胡适：新诗的老祖宗	29
郭沫若：新文化的旗帜	29
茅盾：左翼文学巨匠	30
朱自清：有骨气的文学家	30
徐志摩：“新月派”代表诗人	31
闻一多：诗人、学者、民主战士	31
冰心：风格独特的文学大师	32
老舍：人民的艺术家	32
曹禺：20 世纪最优秀的剧作家	33
巴金：中国文学的良心	33

● 外国古代神话	34
宙斯：宇宙的主宰	34
阿波罗：太阳之神	34
雅典娜：智慧女神	34
赫拉克勒斯：力大无穷的英雄	35
珀耳修斯与蛇发女妖	35
忒修斯与牛怪	35
毗湿奴：战无不胜的保护神	36
湿婆：三只眼的破坏之神	36
大梵天：印度神话中的创造之神	36
拉：古埃及的太阳神	37
奥西里斯：冥界的判官	37
阿努比斯：长着狼头的神	37
亚当与夏娃：人类的始祖	38
诺亚方舟：生命的避难所	38
巴别塔：未能完工的通天塔	38
● 欧洲文学	39
《荷马史诗》：古代西方的杰作	39
《伊索寓言》：最早的寓言集	39
古希腊三大悲剧作家	40
阿里斯托芬：欧洲喜剧之父	40
维吉尔：古罗马最伟大的诗人	41
西塞罗：黄金时代的天才作家	41
骑士文学：神异的冒险生活	42
但丁与《神曲》	42
薄伽丘与《十日谈》	43
伟大的戏剧天才莎士比亚	44
塞万提斯与《堂吉珂德》	45
弥尔顿与《失乐园》	45
笛福与《鲁宾逊漂流记》	46
歌德与《浮士德》	46
童话大王安徒生	47
斯威夫特的《格列佛游记》	47
浪漫主义诗人拜伦和雪莱	48
狄更斯和《双城记》	48
萧伯纳：撕掉绅士的假面具	49
拉伯雷的《巨人传》	49
喜剧大师莫里哀	49

巴尔扎克与《人间喜剧》	50
雨果：浪漫主义文学领袖	50
自然主义作家左拉	51
短篇小说巨匠莫泊桑	51
普希金：俄国诗歌的太阳	52
列夫·托尔斯泰：俄国革命的镜子	52
屠格涅夫：现实主义大师	53
卡夫卡：表现现代人的困惑	53
意识流小说《尤利西斯》	53

● 亚非拉美文学	54
古印度梵文史诗《罗摩衍那》	54
《源氏物语》：日本最早的长篇 小说	54
《一千零一夜》：阿拉伯民间 文学之花	55
泰戈尔：印度文学的骄傲	55
川端康成：新感觉派作家	56
智利诗人聂鲁达	56
马尔克斯与《百年孤独》	57
惠特曼：美国诗歌之父	57
幽默大师马克·吐温	58
“硬汉”作家海明威	58

PART 2

美术工艺篇

● 绘画的世界	60
壁画：人类最早的绘画	60
气韵生动的中国画	60
色彩丰富的油画	61
明澈自然的水彩画	61
厚重艳丽的水粉画	61
刀刻拓印的版画	62
素描：造型艺术的基础	62
幽默讽刺的漫画	62
鲜明夺目的宣传画	62

● 中国名家名画	63
顾恺之：笔下传神	63
吴道子：吴带当风	63
米芾父子的“米家山水”	64



张择端的《清明上河图》	64
画坛领袖赵孟頫	65
各具风格的吴门四家	65
八大山人朱耷	66
孤傲怪癖的扬州八怪	66
齐白石：20 世纪的国画大师	67
徐悲鸿与马	67

● 外国名家名画	68
欧洲史前洞穴壁画	68
古埃及壁画	68
克诺索斯王宫壁画	69
古希腊陶瓶画	69
庞贝城的壁画：古罗马的辉煌	70
拜占庭的镶嵌画	70
波提切利与《维纳斯的诞生》	71
西斯廷教堂壁画	71
拉斐尔的《西斯廷圣母》	72
提香的《圣母升天》	72

天才画家达·芬奇	73
巴洛克艺术家鲁本斯	74
德拉克罗瓦与《自由引导人民》	74
《马拉之死》：再现英雄的 最后时刻	75
印象派大师莫奈	75
列宾与《伏尔加河上的纤夫》	76
凡·高的《向日葵》	76
抽象派大师毕加索	77
怪异的天才达利	77
● 中国雕塑艺术	78
中国最早的雕塑	78
秦始皇陵兵马俑：庞大的地下军队	79
生动写实的汉画像石和画像砖	79
玲珑圆润的秦汉玉雕	80
唐代帝王陵墓雕刻	80
云冈石窟的佛像	81
依山危坐的乐山大佛	81
玲珑剔透的牙雕	81
● 外国雕塑艺术	82
狮身人面像：人神合一	82
涅菲尔提提胸像：美艳的埃及王后	82
阿伽门农面具：迈锡尼的黄金杰作	83
庄重严谨的古希腊雕塑	83
古罗马雕塑：以写实见长	84
米开朗琪罗的《大卫》	84
罗丹与《思想者》	85
亨利·摩尔：20 世纪的雕塑大师	85
● 书法与篆刻	86
最早的书法——甲骨文	86
青铜器上的金文	86
圆匀典雅的篆书	86
扁平工整的隶书	86
笔力刚劲的魏碑	87
方正平直的楷书	87
龙飞凤舞的草书	87
灵活流畅的行书	88
东晋“二王”：“书圣”世家	88

“癫张醉素”的狂草艺术	88
“颜筋”与“柳骨”	89
首创“瘦金体”的宋徽宗	89
篆刻艺术：方寸之间的艺术	89

● 中国民间工艺	90
瓷器：“中国”的代名词	90
四大名绣：民间刺绣的典范	91
错彩镂金的景泰蓝	91
绚丽缤纷的漆器	92
泥塑与面塑	92
编织工艺品：来自农家	92

PART 3

建筑园林篇

● 外国传世建筑	94
英国巨石阵：巨石文明的典范	94
埃及金字塔：人间奇迹	94
西亚古都巴比伦城	95
雅典卫城：古希腊最伟大的杰作	95
万神庙：古罗马建筑的代表	96
古罗马大竞技场	96
玛雅人的金字塔	97
印加古城马丘比丘	97
石头城天津巴布韦	98
吴哥窟：高棉王国的遗迹	98
蓝色清真寺：唯一的六塔清真寺	99
科隆大教堂：最完美的哥特式建筑	99
泰姬陵：伊斯兰明珠	100
梵蒂冈的圣彼得大教堂	100
宏伟的雄狮凯旋门	101
埃菲尔铁塔：巴黎的标志	101
白宫：美国总统的家	102
帝国大厦：最富传奇色彩的摩天 大楼	102
神圣家族教堂：“永不完工”的 杰作	103

蓬皮杜艺术中心：赤裸的建筑物	103
悉尼歌剧院：雪白的风帆	104
● 中国历代建筑	105
长城：万里龙脊	105
赵州桥：最早的石拱桥	105



应县木塔：最古老的木构建筑	106
悬空寺：绝壁危楼	106
孔庙：中国古代祠庙建筑典范	106
布达拉宫：藏式建筑的精粹	107
故宫：无与伦比的杰作	108
明十三陵：帝陵建筑的典范	108
少林寺：禅宗的“祖庭”	109
福建客家土楼：生土夯筑的大房子	110
傣家竹楼：充满亚热带风情的居室	110
四合院：传统文化的载体	111

PART 4

体育运动篇

● 中外园林艺术典范	112
颐和园：皇家园林的巅峰之作	112
名冠江南的拙政园	112
隐居江湖的网师园	113
避暑山庄：中国地理形貌的缩影	113
玲珑自然的日本庭园	114
哈德良别墅：罗马的“方园之园”	114
巴黎凡尔赛宫苑：古典主义园林	

典范	115
纽约中央公园	116
● 体育盛会	118
奥林匹克运动会	118
世界大学生运动会	118
亚洲运动会	119
世界杯足球赛	119
● 田径运动	120
短跑：最基础的田径运动	120
中长跑：速度与耐力的较量	120
马拉松：艰苦的长跑	120
跨栏跑：源于牧羊人的游戏	121
接力跑：田径运动唯一的集体项目	121
竞走：步态奇怪的走	122
跳远：急行后短暂的飞行	122
三级跳远：一跳再跳	122
跳高：对抗地球引力	122
撑杆跳高：技术复杂的运动	123
铅球：投掷炮弹的游戏	123
铁饼：源自投石活动	123
标枪：古代的兵器	123
● 球类运动	124
足球：世界第一运动	124
橄榄球：冲撞激烈的运动	124
篮球：巨人的运动	125
美国职业篮球联赛	125
排球：空中攻防战	125
网球：欧洲宫廷运动	126
羽毛球：老少皆宜的运动	126
棒球和垒球：竞技与智慧的结合	127
乒乓球：桌上网球	127
● 水上运动	128
竞技游泳：水中竞速	128
花样游泳：出水芙蓉	128
跳水：优美入水	129
赛艇：耐力与节奏	129
滑水：水面上的滑行	129
帆船与帆板：借助风力的运动	129

皮划艇：木舟的后裔	130
水球：水中手球赛	130
● 体操运动	131
跳马：马上的腾空	131
鞍马：木马上的旋转	131
吊环：悬空绳索上的杂技	131
单杠：勇敢者的运动	131
双杠：支撑与摆动	132
高低杠：上下翻飞	132
平衡木：起舞“独木桥”	132
蹦床：奥运会上的新贵	132
自由体操：优美的徒手舞蹈	133
艺术体操：美的享受	133
● 冰雪运动	134
速度滑冰：在冰面上飞行	134
花样滑冰：冰上芭蕾	134
滑雪：浪漫而刺激的运动	135
现代冬季两项	135
冰球：冰上曲棍球	135
● 其他体育运动	136
射箭：古老的渔猎运动	136
击剑：骑士的决斗	136
射击：考验心理素质	136
马术：高贵的王者运动	137
摔跤：历史最悠久的竞技运动	137
拳击：以拳头为唯一武器的格斗	137
跆拳道：源自朝鲜半岛的技击	138
自行车运动	138
一级方程式锦标赛	138



● 中华武术	139
拳术：内外合一	139
刀术：勇猛刚劲	139
剑术：轻快敏捷	139
枪术：虚实相济	139
棍术：身棍合一	140
推手：四两拨千斤	140
散打：中华武术的精华	140

PART 5

音乐舞蹈篇

● 音乐的王国	142
音乐的三要素	142
乐谱：记录音乐的“文字”	142
声乐：人声的歌唱	142
奏鸣曲：四乐章的古典音乐	143
交响曲：由管弦乐队演奏	143
随想曲、狂想曲与幻想曲	143
小夜曲：在恋人窗下歌唱	144
圆舞曲：旋转的舞曲	144
鼓舞士气的进行曲	144
爵士乐：来自黑人的音乐	145
激烈疯狂的摇滚乐	145
● 乐器世界	146
编钟：最古老的打击乐器	146
笛子：清脆悠扬	146
二胡：深沉悠远	146
琵琶：民乐之王	147
扬琴：轻快明亮	147
古筝：东方钢琴	147
唢呐：高亢嘹亮	148
钢琴：乐器之王	148
小提琴：交响乐队的支柱	148
大提琴：忧郁深沉的低吟	149

双簧管与单簧管	149
竖琴：最古老的拨弦乐器	149
管弦乐队中的鼓	149
铜管乐器	150
吉他：最流行的民间乐器	150
风笛：悠扬的苏格兰风	150
● 著名音乐家	151
巴赫：西方音乐之父	151
海顿：交响乐之父	151
莫扎特：音乐神童	151
“乐圣”贝多芬	151
歌曲之王舒伯特	152
“钢琴诗人”肖邦	152
约翰·施特劳斯：圆舞曲之王	152
柴可夫斯基：俄罗斯之魂	152
“盲人阿炳”华彦钧	153
时代歌手聂耳	153
人民音乐家冼星海	153



● 舞蹈艺术	154
长袖善舞的绸舞	154
边击边跳的长鼓舞	154
祭祀驱邪的萨满舞	154

狮舞与龙舞：民间的狂欢	154
芭蕾舞：脚尖上的艺术	155
浪漫激情的拉丁舞	155
踢踏舞：用来听的舞蹈	156
华尔兹：最受欢迎的舞蹈	156
狐步舞：狐狸般的舞步	156
探戈：严肃的双人舞	156
现代舞：自由的舞蹈	157
印度舞：花样繁多的手势	157
阿拉伯肚皮舞	157
非洲黑人舞蹈	158

PART 6

戏曲影视篇

● 舞台艺术	160
歌剧：音乐的戏剧	160
音乐剧：载歌载舞的狂欢	160
话剧：舞台上的悲欢离合	160
舞剧：舞蹈的最高表现形式	161
木偶戏：古老的傀儡戏法	161
● 中国戏曲	162
国粹京剧	162
百花齐放的地方戏	162
● 说唱艺术	163
评书：一个人一台戏	163
相声：寓庄于谐	163
● 电影的历程	164
电影的诞生	164
从无声到有声	164
彩色电影的问世	164
视野开阔的宽银幕电影	165
极度真实的立体电影	165
引人发笑的喜剧片	165
天马行空的科幻片	166
惊险刺激的恐怖片	166
西部片：草原上的英雄传奇	166

战争片：战火中的史诗.....	167
美术片：孩子最喜欢的电影	167
歌舞片：好莱坞黄金时代的标志	168
功夫片：除暴安良的侠士神话	168
纪录片：真实记录生活.....	168
● 电影的创作	169
电影剧本：一剧之本	169
导演：电影创作的总指挥.....	169
摄影师：画面的记录者.....	169
录音：捕捉声音的魔法.....	170
美工：无所不能的美术师	170
电影表演：演员的艺术创作	170
服装：演员的行头.....	171
化妆：手艺高超	171
道具：以假乱真	171
剪辑：最后的组接.....	171
● 电影特技.....	172
停机再拍：不翼而飞的人.....	172
延时摄影：瞬间盛开的花.....	172
多次曝光：一人分饰两角.....	172
模型摄影：以小见大的障眼法.....	172
真假难分的接景拍摄	173

电影中的风雨雷电.....	173
天衣无缝的活动遮片技术	173
● 电影节和电影奖项	174
奥斯卡金像奖	174
威尼斯国际电影节.....	174
戛纳国际电影节	174
柏林国际电影节	175
东京国际电影节.....	175
金鸡百花电影节	175
上海国际电影节	175
● 经典名片	176
《工厂的大门》	176
《一个国家的诞生》	176
《战舰波将金号》	176
《乱世佳人》	177
《罗生门》	177
《淘金记》	177
《星球大战》	178
《辛德勒名单》	178
《红高粱》	179
《霸王别姬》	179
《卧虎藏龙》	179



Part 1

语言文学篇





方言：全民语言在长期的历史发展中分化出来的地域性变体，也就是只流行于某个地区而没有在民族共同语中普遍通行的语言。我国现在共有七大方言。

- ② 语言的起源
- ③ 普通话：汉民族的共同语
- ④ 千变万化的汉语方言

语言的艺术

语言的起源

语言是一种人类特有的符号系统，虽然许多动物也能通过叫声传递信息，但是只有人类会有意识地通过变换语音的组合方式，表达丰富的意义。

据估计，目前世界上大约有3000种语言，使用人数超过100万的有100种左右。汉语、英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语等使用范围较广。

人类的语言是怎样产生的呢？由于文字出现前的语言研究缺乏可靠的证据，因此关于这个问题人们只能作出一些猜想。

有学者提出，语言来自模仿。比如远古人们听到狗叫，就学狗叫“汪汪”，慢慢人们便用“汪汪”来指代狗。

马克思主义理论认为劳动创造了语言。人们在劳动的过程中需要互相配合，就需要选

符号：

记号、标志。在某种认知体系中，符号是指代一定意义的意象，它可以是图形图像、文字组合、声音信号、建筑造型，甚至可以是一种思想文化、一个时事人物等。

⑤

轻声耳语

交谈不仅是语言信息的交流，更是情感的表达。有了“语言”这个媒介，人们相互间的距离就更近了。



择一定的声音作为标志来把大家的行动统一起来，于是最初的语言就形成了。

还有人提出，语言产生于感情。原始人在愤怒、愉快等感情的冲击下，体内气流自然而然通过声带发出声音，于是语言就产生了。

各种猜测不胜枚举，看来要破解语言起源的谜团，还需要各个领域的专家们继续努力。

普通话：汉民族的共同语

中国历史悠久、地域辽阔、人口众多，汉民族作为第一大族，分布极为广泛。随着时间的推移，各地都形成了自己的方言。方言的存在使不同地域的人们的沟通产生了障碍，为了消除这种障碍，普通话便应运而生了。

新中国成立后，汉民族的共同语被正式定名为“普通话”，并从语音、词汇、语法三个方面提出标准——以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以堪称典范的现代白话文著作作为语法规范。

“以北京语音为标准音”是说以北京话的语音系统为标准，但并不是完全照搬，因为北京话里有许多土音和异读音，会给普通话的推广带来麻烦。今天普通话的语音应该以1985年公布的《普通话异读词审音表》及最新版的《现代汉语词典》为标准。

“以北方话为基础方言”指的是以北方地区通行的说法为准，同时也要从其他方言中吸收所需要的词语。

“以堪称典范的现代白话文著作作为语法规范”是说普通话的语法要以鲁迅、茅盾、冰心等人的现代白话作品为规范，个别作家、个别作品中特殊的用词造句规则不在此列。

千变万化的汉语方言

汉语方言是相对于普通话而言的。古代各地经济文化差异较大，交通不便，人们的语言

动物之间的交流

许多动物也能够发出声音来表示自己的感情或者在群体中传递信息，但动物发声都是一些固定的程式，不能随机变化，与人类的语言不可同日而语。



也产生了差异，并保存下来，就形成了方言。一般认为，现代汉语有七大方言：

1. 北方方言。是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表，内部一致性较强，分布地域最广，使用人口约占汉族总人口的73%。北方方言失落了大部分的中古辅音韵尾。

2. 吴方言。也叫江浙话或江南话，在江苏南部、浙江绝大部分、上海和安徽南部部分地区使用，使用人口在7000万左右。

3. 客家方言。在中国南方的广东东北部、福建西部、江西南部、广西东南部、台湾、四川等地的客家人中广泛使用，以梅县话为代表。

4. 闽方言。在福建、台湾、海南、菲律宾和东南亚的一些国家使用。其中影响力最大的是闽南语。

5. 粤方言。也称广东话，以广州话为代表，主要用于广东、广西、香港、澳门和部分海外华人中间。

6. 湘方言。在湖南使用，通常被分为老湘语和新湘语两类。老湘语分布在衡阳、双峰一带，受外部方言影响较小。新湘语更接近于北方话，以长沙话为中心，向四周扩散。

辅音：

气流从肺里出来，通过口腔时受到一定的阻碍所发出的不够清晰响亮的音。发辅音时声带不一定振动。



苏州评弹

苏州评弹是一种流行于我国江苏南部和浙江北部的曲艺说唱形式，采用以苏州话为代表的吴方言进行表演。

7. 赣方言。以南昌话为代表，主要用于江西大部分地区以及湖南靠近江西一侧的部分地区。

文言与白话

文言，是以先秦时代的汉语口语为基础加工而成的书面语。口语变化比较快，书面语却由于统治者的提倡和文人的使用而逐渐定型，成了不同于口语的另一种语言。现代汉语和文言的差异主要表

现在词汇方面。在社会发展过程中，一些旧词汇在人们的日常交

流中消失了，却还保留在文言之中；而众多的新词汇，在文言中却无所体现。

白话与文言相对，是以汉语口语为基础加工而成的书面语。白话有古今之分，古代白话兴起于唐宋时期。宋代的话本小说和明清时期的许多通俗文学作品都使用了古白话。现代白话是我们现在经常使用的书面语，它形成于五四运动时期，许多现代文学名著都是用现代



《武王伐纣平话》书影

《武王伐纣平话》大约成书于14世纪，属于“讲史”类的话本小说。据研究，《封神演义》就是在它的基础上发展而成的。

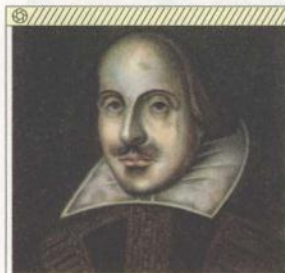


歇后语：我国人民在生活实践中创造的一种独特的语言形式。它一般由两个部分构成，前一部分对说对象做形象的比喻，后一部分进行其解释说明。

英语：使用最广泛的语言
手语：聋哑人的工具

白话写成的。现代白话共有4个声调，词汇以双音节词为主，包括大量的成语、谚语、歇后语等。现代白话能够准确表达出意义、感情方面的细微差别。

■ 英语：使用最广泛的语言



莎士比亚像

著名剧作家莎士比亚是英语的语言大师。据后人统计，莎士比亚所用的词汇在1.5万个以上，许多莎士比亚戏剧中的语言已经成为了英文中的成语和典故，极大地丰富了英文词藻。

英语属于印欧语系的日耳曼西部语支，大约形成于5世纪，是世界上使用范围最广的语言。自15世纪开始，英国在全球进行了广泛的殖民统治，使英语逐渐传播到各大洲；而20世纪美国在经济、军事、政治、文化和科学等领域的领先地位，更使英语成为了一种国际语言。

如今，全球60%的广播节目使用的是英语，全世界70%以上的邮件是用英文书写的，全球80%以上的网页为英文网页，世界上绝大部分的科技资料是用英文发表的，绝大部分的国际会议将英语作为第一通用语言。总之，英语已经成为世界上最广泛、最重要的信息交流工具。

除了历史因素，英语自身的特点也为它的广泛传播提供了便利。首先，英语句子结构比较简单，合乎逻辑思维的自然顺序，名词和形容词没有过多复杂的变化，因此易学易懂；其次，英语的词汇量非

语系：

具有共同来源的诸语言的总称，如汉藏语系、印欧语系。按各语言之间关系的远近，同一语系可分为若干语族，下又分为若干语支。

常大，据估计，英语单词的数量超过100万个，居各语种之首，因此它的表达能力特别强；再次，英语的构词手段多种多样，能够不断产生新词，原有的词也可以不断获得新的词义。此外，英语中还有大量的短语动词，它们由动词加副词构成，这些动词词组使英语的表达力更加灵活多变、平易近人、生动活泼。

■ 手语：聋哑人的工具



手语

用手做出各种手势，根据手势的变化模拟形象或者音节，表达某种意思。手语是有听力障碍的人进行交流的一种手的语言。

语言是人类特有的交际工具，不同的民族有不同的语言。中国人讲汉语，美国人讲英语，而聋哑人无法讲话，于是手语便成了他们必

不可少的交际工具。手语是用手势比量动作，根据手势的变化模拟形象或者音节以构成一定的意思或词语，它是有听力障碍的人进行交流的一种手的语言。古代就有手语，但并非专为聋哑人所有。在语言产生以前，古人就是靠手势来传达信息的。

手语可以分为手指语和手势语两种。手指语是用手指模拟代表有声语言的字母，并按书面语的顺序和规则连续拼出音节语句；而手势语是通过约定俗成的手势和表情来模拟事物的外形特征和变化过程，构成一定的意义。在手势语中，用手势表示的词就是最小的有意义的语言单位。例如“走”、“跑”、“三月”、“聪明”都是用一个个手势打出来的词。

手语还有非手势的表达，例如点头表示“是”、“可以”、“同意”，摇头表示否定等。

不同的国家、民族使用的手语各不相同，手语是根据本国语言文字的特点来制定的。