

48天 播音主持 通关

倪沙净 著

48天艺考通关系列——

最实用的艺考丛书

最具实战性的考前训练通关读本

48 DAYS:
PASS ART EXAMINATION

中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

48 天艺考通关系列

48 天播音主持通关

倪沙净 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

48天播音主持通关 / 倪沙净著. —北京: 中国戏剧出版社, 2013. 8

(48天艺考通关系列)

ISBN 978-7-104-04039-2

I. ①4… II. ①倪… ②吴… III. ①播音—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①G222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第165899号

48天播音主持通关

责任编辑: 丁小倩

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 23.75

字 数: 250千

版 次: 2013年7月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04039-2

定 价: 56.00元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

序 言

PROLOGUE

致艺考生的一封信

亲爱的学生们：

对于学生而言，艺考意味着什么？

很多时候，人们会问这样一个问题：如果我们这些艺术院校的毕业生，当年没有参加艺考，那么现在会在做什么？也许是一个优秀的理发师或厨师，但却永远不会像现在这样勇敢地追求属于自己的梦想。对于我们而言，艺考是一种“救赎”，艺考改变了我们的命运。也许原本在目前的高考制度中我们注定是失败者，而参加艺考却给了我们多一条人生的选择。这也是艺先锋教育成立的出发点。

正因为这样一个出发点，决定了艺先锋从成立之初到现在的这种不断壮大的可持续发展的状态。而在这个出发点中有一个重要的信息，正好是切合教育的本质的，就是责任感和使命感。

教育是一个良心工程，教育服务无法召回，一旦“退货”就意味着耽误了孩子的一生。所以我们一直追求着100%的升学率的数字指标，因为，对于来学习的孩子而言，他们就是家长或者说是整个家庭的

100%。艺先锋从零发展到现在的全国 22 个校区，成为艺考行业的龙头，规模在改变，业态和业务领域在拓展，但这样一个信念或者说是魂没有变，现在延伸出一个简单的口号：“你的梦想是我们的使命。”

教育可以分为三个层次，分别是术、法、道。“术”指的是培训技能技巧，培训的方向完全是把学生培养成应试机器，但可能会以泯灭孩子的灵性作为代价。“法”重视的是方法论，给孩子的是解决问题的办法，即授之以渔——在应试的基础上，拓展学生的思路和视野，造就孩子独立的人格。而“道”注重的是把学校做成道场，将培训变成传道，所谓的“道可道，非常道”，致力于培养孩子的梦想和信仰，让他明白人生是一场修行，让他明白生命因为灵魂而生机盎然。在这个层次，着力点是培养孩子的兴趣和情趣，让孩子变被动的学习为主动。

我们就是想建立这样一个道场，希望重拾韩愈老夫子提出的“传道，授业，解惑”，人生的一切结局，都源于我们当初的一个选择。我们殷切希望每一个学生在走进他所憧憬的艺术大门的时候，他的内心是幸福的。

我们一开始就建立了宏大的使命，即“以提高国民的艺术素养为己任，为中国文化走向世界而奋斗”，看起来也许非常的虚无缥缈，但是一个愿意走远的人，才知道自己走多远。关于艺考教学其实很复杂，它既不属于高中教学，也不属于大学教学，而是一座桥梁，我们要做的就是高中和大学之间搭建起这座桥梁，而这座桥梁是否长远宽阔，关键在于我们的老师与学生之间的长期交流和长期的相互学习；古人说“教学相长”，我们无比认同。

本套教材是我们的老师站在一线讲台上的教学经验积累，也是通过无数优秀学生给我们供稿，给我们意见的学习经验的积累。至于本书能否让“桥梁”变得更加宽阔长远，还需要各位读者多提出宝贵意见。请把您的意见发送到我们的邮箱：yxf_jiaoyan@163.com

祝广大学子梦想成真！



2013.6

目 录

C O N T E N T S

第一部分 准备阶段

002

认识播音艺考

第1天

007

找到自己的 声音

第2天

009

学做口部操

第3天

012

开嗓练发声

第4天

014

自我巧介绍

第5天

022

声母

第6、7天

第二部分说 好普通话

041

韵母

第8、9天

050

声调

第10天

055

语流音变

第11、12天

068

我的字词句

段练习单

第13天

第三部分

五大控制练发声

072

气息控制——
声音的源动力

第14天

077

口腔控制——开闭口腔
改善音色

第15天

080

喉部控制——声音
的“源头”

第16天

083

共鸣控
制——声音
的“扩大
器”

第17天

085

声音弹
性——声
音的“万
花筒”

第18天

088

我的练声计
划表

第19天

第四部分
自备稿件
作品朗诵

092	094	098
备稿六步	语言表达 的内部技巧	语言表达的 外部技巧
第20天	第21天	第22天
		108
		选择你的 自备稿件
		第23天
112		121
怎样把握作 品的内容	散文	
第24天	第25天	
136		148
诗歌	寓言	
第26天	第27天	
第五部分 指定稿件之新闻播读		
158	179	
记要点，认识 新闻播读	听新闻，找到 新闻感觉	
第28、29天	第30、31天	

204

记勤练习

第32、33天

第六部分
即兴口
语考试项目

206

了解即兴口语
考试项目
第34天

212

做好心
理准备

第35天

214

言之有物来自平时
积累，言之有理
只要自圆其说

第36天

216

即兴评述类技巧

第37天

223

如何做评论

第38天

240

主题讨论

第39天

247

看图说话

第40天

254
新闻评述
第41天

265
现场提问
第42天

第七部分
模拟主持

278
模拟主持的认知
第43天

289
设定关键词模拟主持
第44天

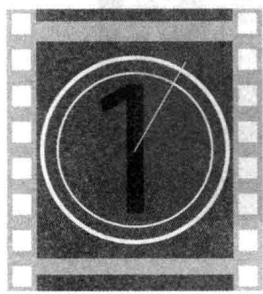
302
事实材料
型模拟主持
第45天

311
模拟考试
第46-48天

第八部分
各大院校考试内容汇总

第一部分

准备阶段



由于视频媒体的发展、社会宣传的需要，从电台、电视台到营销市场；从展会演出到室外商品促销路演；从会议主持到文艺演出；从婚礼司仪到生日宴会；从网上视频主持到网络电台、电视台的诞生……在现今的传媒环境下对播音主持人才的需求是非常大的。

播音主持是口耳之学，需要“听”“说”“练”。而近年来各高等院校专业考试花样翻新，但万变不离其宗，主要还是归结为考查学生的三大项，中国传媒大学博士生导师、著名播音艺术家、教育家张颂教授所说的“有声、上相、内涵深”是总体要求。而在专业考试过程中，考官主要考察考生的以下条件：

1. 语音标准，语法规范；
2. 发音器官健康正常。考生的发音器官不能存在先天缺陷和整体上不利于发声的情况。经过笔者近年的艺考教学经验，确实有部分考生存在一些先天的因素，在决定考播音之前去做一个系统的检查也是有必要的。
3. 口齿清晰，嗓音圆润。要求考生音质明亮悦耳，发声集中，声音润朗坚定，唇、舌、齿运用灵活自如，声音有一定的弹性，发音清晰。吐字不含混、不脱漏、不吃字；声音不干、不涩、不沙、不哑、不躁、不弱等。
4. 形象端庄，气质大方。这也是报考播音主持专业的一个很重要的条件。某些院校还有身高要求，一般院校是男生身高 1.70 米以上，女生 1.60 米以上；而传媒学校的简章上是要求男生身高 1.75 米以上，女

生 1.65 米以上。不过在这里可以很负责任地说,有些学校并不会在量完身高之后直接取消你的面试资格的。

5. 五是思维敏捷,反应迅速。要求考生具有短时间内理解并驾驭文字语言的能力,迅速组织语言,构成腹稿提纲,状态自如地进行有声语言表达,能针对临场出现的各种情况随机应变、灵活应对。

6. 感受力强,表达良好。考生应具备透过文字语言感悟文字语言深层感情的能力,对所播和所说都能做到有感而发。做到言之有物、言之有感、言之有序、言之有理、言之有趣。

7. 底蕴深厚,文化扎实。播音主持专业的考生要有较广的知识面,注重平时积累,也就是告诉大家,现在就要考试准备积累素材,同时也要注意自己的文化课程。

接下来,希望各位同学能够建立信心。据不完全统计,截止到 2013 年,全国开办播音主持本科专业的院校已超过了 100 所,专科院校 200 多所(不包括中专数量)。这些院校大体可以分为十个层次:

1. 专门性院校,如中国传媒大学、浙江传媒学院、广播电影电视管理干部学院、湖南大众传媒职业技术学院、山东传媒职业学院、天津广播影视职业学院等;

2. 综合性院校所设置的广播影视二级学院,如广州大学、重庆大学、湖南大学、西南大学、辽宁大学、河北大学等;

3. 艺术院校中所设置的广播电视播音主持艺术专业学科,如上海戏剧学院、中央戏剧学院、云南艺术学院,山东艺术学院、湖南艺术职业学院等;

4. 师范类院校开办的播音主持艺术专业,如天津师范大学、福建师范大学、南京师范大学、华东师范大学、江西师范大学、陕西师范大学等;

5. 地方性高校,如长沙学院、宜春学院、平顶山学院等;

6. 女性高等院校开办的播音主持专业,如中华女子学院、湖南女子学院等;

7. 体育院校开办的播音主持专业或方向,如西安体育学院、广州体育学院、武汉体育学院、山东体育学院等;

8. 独立学院,如中国传媒大学南广学院、复旦大学上海视觉学院、北

北京师范大学珠海分校、广西民族大学相思湖学院等；

9. 各省、自治区广电局开办的广播电视中等学校，如江苏省广播电视学校、新疆广播电视学校、内蒙古广播电视学校、湖北广播电视学校等；

10. 办学校，如西安培华学院、北京吉利大学等。

所以每年招生的人数并不少，只要好好练习，认真备考，稳定发挥，大家都是可以努力冲刺理想学校的。

接下来在这第一天的学习中还要告诉大家的一个重要内容就是考试的各单项内容，这样在以后的练习中能够知其然也知其所以然。

第一项 自我介绍

其实这一项，准确来说并不是一个考试项目，但确实是潜在测试。因为自我介绍本身就是人际交往的一个重要手段。这短短不到一分钟的时间也在很大程度上决定了考生在考官心目中的形象。

第二项 指定稿件

这个考项的目的是考察考生的语音面貌、发声状态、阅读能力、备稿能力以及表达情意的能力，要求表达清楚、流畅、准确。一般在体裁上每个学校各有不同，有些学校是新闻性稿件，有些学校是叙述、描写、抒情、议论、说明等多种表现手法。篇幅一般都不会太长，当然有些学校给出了一大篇很夸张的文章，同学们也无须紧张，老师一般都会在能听出考生素质的时候做一个打断，被打断了也并不是老师不满意的表现，同学们也不用担心。

第三项 自备作品

这个是我们现在就可以做准备的项目，我一般是支持大家选择情感性的文学作品。稿件上一定要选择自己“有感”的作品。

第四项 模拟主持

模拟主持是考察考生对文字语言的总结、提炼能力和依据文字稿件自

如说话的能力。各大院校的题目基本分为三大类型。一是改编型模拟主持。现场发一篇文章，根据文章改编。这个形式比较多，也比较简单，主要是要贴合素材思考节目类型和节目名称，之后的主持是水到渠成，顺理成章的。二是选择型模拟主持，考生任选一种自己最喜欢最擅长的类型节目，如新闻评论类、社教服务类、体育类、综艺类等，之后再抽取相应的素材模拟主持。三是发散式模拟主持。比如给考生三个词语“口红、球鞋、水壶”或者“舞蹈、电脑、苹果”等。

模拟主持考试时间是三分钟以内，栏目名称、主题、播出形式、宣传语、开场白、衔接语、结束语这些都是考察的重点。

第五项 主题讨论

这项考试最早应该是中国传媒大学首推的，考试时5—6名考生一起入场，主考官当场发给大家一个共同的话题，然后按顺序考生分别陈述自己的观点，时间1分钟左右，都发言完毕后再考生一起讨论。时间一般在三分钟左右，老师也偶尔会打断或提示考生。

第六项 即兴评述

它实际上是一篇口头小议论文，时间在2—3分钟，约500字左右。考试程序是：在备考区给考生发题，在考场外有3—5分钟的时间准备，再依照考号顺序依次进入考场考试。

而即兴评述的考察点主要是：一是学生的判断力，建立在正确的人生观、价值观上；二是逻辑思维能力，摆出观点，举出例子，条理清晰。三是观点创新的能力，如果能够有闪光的思想，即使在语音上有一些小的磕磕绊绊也完全可以忽略了。这个是更高的要求。

第七项 新闻评述

新闻评述在传媒大学的考试中是复试科目，在指定的新闻稿件播读之后，接着评述自己播读的新闻，一般时间在2分钟以内，字数400左右。

最后的一项考官提问在播音专业，其实在提问前，老师在心里已经给

今天通过这样简单的了解，对播音艺考的考试内容我们就能做到心中有数了，接下来每一天的学习，大家都要看到自己的进步，与考试的要求越来越贴近。最后，祝各位考生学习愉快，考上理想的大学！

确定目标院校

“兴趣是最好的老师”，而目标是成功最有力的助推器，所以确定你的目标院校至关重要，也是我们现在要做的事情。如何选择院校我们要考虑以下几个因素：

- (1) 地域。
- (2) 你的文化课成绩。

(3) 对自己播音素质的认识。在对素质判断的时候千万不要妄自菲薄，特别对于还没有开始学习的我们来说，相信自己显得尤其重要！

所以我希望拿到此书的所有同学在选择的8所将要报考的院校，至少在中国传媒大学、浙江传媒学院、上海戏剧学院中挑选两所。

剩下的6所中两所是保底院校，另外四所再考虑各种因素去挑选。

确定下来以后，登陆大学的官方网站查询当年的招生简章。将招生要求、考试内容、考试时间和地点、录取原则等重要内容摘录下来。然后把你最想去的学校照片贴在我们的笔记本封面上，接下来的每一天你都要一步步地走近它！

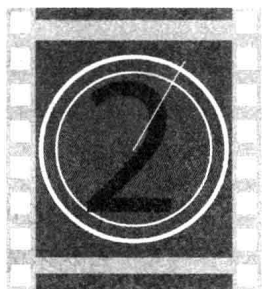
每天必做事项：

第一，“一天不练声只有你自己知道，三天不练声同行知道，一周不练声外行也听得出来了。”练声，首先要做的就是口部操。

第二，开嗓。

第三，练气息。

第四，听新闻。这个新闻不仅仅是让你听内容，我们要从两个方面听，首先听的是播音员的播报，听



第一天 找到自己的声音