

哈农

H A N O N

钢琴练指法 (大音符版)

邵 鲁 编注

- 上海音乐学院教授**赵晓生**作序推荐
- 大音符、大开本版舒适的视觉体验
- 适合中国人的指法，由上海音乐学院教师据权威版本编注

哈农

H A N O N

钢琴练指法 (大音符版)

邵 鲁 编注

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

哈农钢琴练指法/(法)哈农 著;邵鲁 编注. —桂林:
广西师范大学出版社, 2012.6(2013.8 重印)

ISBN 978-7-5495-1561-5

I. ①哈… II. ①哈… ②邵… III. ①钢琴—指法
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 071962 号

出品人:刘广汉

责任编辑:余红 曹喆婷

封面设计:赵瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-126/127

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:635mm×960mm 1/8

印张:18.5

2012 年 6 月第 1 版 2013 年 8 月第 2 次印刷

定价:29.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。



序

广西师范大学出版社上海贝贝特策划了一套钢琴基础教程,该系列教程先推出五种,分别为《哈农钢琴练指法》、《钢琴音阶、和弦与琶音》、《拜厄钢琴基础教程》、《车尔尼钢琴初级练习曲作品 599》和《车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849》。这五本教材为初习钢琴者提供了最必须的五指范围及音阶、琶音与和弦等基础演奏技能不可缺少的训练。此五种钢琴入门学习材料,目前市场上林林总总,已有多种版本,但都存在着这样抑或那样的缺陷:有的版本内容不全面,有的版本音符过小过于密集,有的版本指法不适合中国儿童及初学者手指训练规律,有的缺少节拍机的速度标示。现在这套广西师大版的钢琴基础教程针对上述的情况,修改了不足之处,编订指法,尤其放大音符、拉宽行距,使谱面更宽大,音符更清晰,方便广大钢琴入门者选用。

这一“大音符版”概念,优点突出鲜明,内容上又精益求精,图书装帧上更是本着服务读者的精神,从用纸、装订等各个细节着手,以在同类图书中脱颖而出,力求成为最受读者信任的权威版本。

此套钢琴基础教程的编注者邵鲁先生早年就学于上海音乐学院,现在上海音乐学院任教,与国际国内著名音乐家都有密切的合作。多年来从事钢琴教育工作,颇有心得体会。相信这套钢琴基础教程将让更多的中国音乐爱好者从中得益。

上海音乐学院博士生导师、教授 赵晓生

前 言

现在,钢琴的学习之普遍,优秀的钢琴家之多,使平庸的钢琴演奏已成为不能容忍的事。即使要在非专业的听众面前演奏一首中等程度的乐曲,也得先下八至十年的苦功才行。然而,能花这么长时间来学习这件乐器的人实在太少。由于基本功不够而又缺乏足够的练习,练习者的动作和方法时常存在以下问题:左手遇到较难的段落就弹不顺畅;第4和第5指由于缺乏专门的练习,较之其他各指更为软弱;遇到含有八度进行、震音或颤音的乐句会感到勉强的疲劳。这样的弹奏既不正确,又缺乏表情。

多年以来,编者力图消除上述现象,让钢琴学生在较短的时期内完成技术训练,并将专门练习编成一集。

要达到这个目的,必须解决以下的问题:如果每只手的五个手指均衡发展,它们就具备了演奏一切钢琴作品的的能力,剩下的仅仅是指法问题了,这是容易克服的。

解决这一问题的方案,可从60首《钢琴练指法》中找到。

本书提供了使手指灵活、独立、有力和完全平均发展,以及使手腕柔韧自如所必须的练习。上述对于手指和手腕的要求,都是优秀的演奏技术所不可或缺的。练习的另一目的还要使左手获得和右手同样的能力。这些练习富有趣味,不会使学生感到厌倦。不像那些枯燥的五指练习那样,单调得只有大艺术家才有耐性和勇气去弹奏。

这些是让大家不用费多大功夫就能弹奏出来的卓越的手指练习,弹奏者不必为琢磨它们而耽误时间。这些练习也可由数位演奏者在多台钢琴上同时弹奏,借以引起竞争性,并使他们习惯于合奏。

本书中包含了各种技巧难点,编者又加以编排,使前一段练累了的手指在这一段能得到休息。这样组合的效果,使练习者不必特别费力就能克服技巧难点。练习之后,会进步很快,弹奏更为流畅。

本书是供一切钢琴学生使用的。每个学生经过大约一年的学习,就能顺利地弹完本书。进步较快的学生可以在很短的时间内熟悉本书,那时他们会感觉到手指和手腕不再僵硬,对难度大的技巧也能游刃有余。

没有充分练琴时间的钢琴家和教师,为了维持他们的演奏技术,只要把这些练习弹奏数小时,就能恢复手指的灵活性。

花一小时的时间,可以把本书弹一遍。如能熟练掌握,并在一段时间内每天练习,困难就会像着了魔似的消失得无影无踪,随之而来的是指触的爽利、轻松、灵敏,这就是大钢琴家成功的秘诀。总之,这本书是编者提供的作为解决所有技术难点的钥匙。

因此,编者相信,给青年钢琴家、教师和学校领导者们的真正帮助,乃是向他们推荐本书——《哈农钢琴练指法》。

哈 农

经销商信息

一、全国各大新华书店（书城）、网络书店均有销售。

二、专业音乐书店：

陕 西：西安庆泰音乐书店

地 址：西安市解放路318号（图书批发市场4-29号）

电 话：029-82100975 82100976 85399651

联系人：安 梅、小 妮

江 苏：南京桃李园音乐书店

地 址：南京市中山北路105号图书批发市场一楼40、41号

电 话：029-33316822

联系人：杨玉萍

湖 北：武汉大风音乐美术书店

地 址：武汉市江岸区黄浦科技园特19号华中图书交易中心D203-205

电 话：027-85497868 85315536

联系人：胡 玺

辽 宁：沈阳音乐书店

地 址：沈阳市三好街57甲8号

电 话：024-23896868

联系人：吴 娟

山 东：济南承学书社

地 址：济南市英雄山文化市场 227号

电 话：0531-82906428 13645313885

联系人：侯大磊

山 西：太原市音乐书店

地 址：太原市解放路18号

电 话：0351-4038915

联系人：史改梅

浙 江：图文天下图书有限公司

地 址：杭州登云路639号文化商城三楼315号

电 话：0571-88256157

联系人：葛梅芳

目 录

第一部分：使手指灵活、独立、坚强有力、动作平稳和用力均匀的准备练习

练习1-20	2
--------------	---

第二部分：为专门练习打好指法基础的高级练习

练习21-31	42
练习32-37 大拇指从其他手指下穿过	63
练习38 弹奏音阶的预备练习	68
练习39 二十四个大调音阶	70
练习40 半音阶	82
练习41 二十四个大调中主三和弦的琶音	85
练习42 减七和弦琶音中的手指伸张练习	89
练习43 属七和弦琶音中的手指伸张练习	90

第三部分：为克服重大技术困难所必需的专门练习

练习44 三个音一组的重复音	92
练习45 两个音一组的重复音，分别运用五个手指	94
练习46 颤音，分别练习五个手指	96
练习47 四个音一组的重复音	99
练习48 手腕练习，断奏三度音	101
手腕练习，断奏六度音	102
练习49 双手第1、4指及第2、5指之间的伸张练习	103
练习50 连贯的三度音	104
练习51 平行八度音阶的预备练习	106
练习52 常用各调的平行三度音阶	109
练习53 二十四个大调的平行八度音阶	114
练习54 三度音的四重颤音，运用五个手指	119
练习55 三重颤音	121
练习56 二十四个大调的分解八度音阶	123
练习57 二十四个大调的八度分解琶音	128
练习58 持续的八度音，由断奏音符伴奏	131
练习59 六度四重颤音	133
练习60 震音	135

目 录

第一部分：使手指灵活、独立、坚强有力、动作平稳和用力均匀的准备练习

练习1-20	2
--------------	---

第二部分：为专门练习打好指法基础的高级练习

练习21-31	42
练习32-37 大拇指从其他手指下穿过	63
练习38 弹奏音阶的预备练习	68
练习39 二十四个大小调音阶	70
练习40 半音阶	82
练习41 二十四个大小调中主三和弦的琶音	85
练习42 减七和弦琶音中的手指伸张练习	89
练习43 属七和弦琶音中的手指伸张练习	90

第三部分：为克服重大技术困难所必需的专门练习

练习44 三个音一组的重复音	92
练习45 两个音一组的重复音，分别运用五个手指	94
练习46 颤音，分别练习五个手指	96
练习47 四个音一组的重复音	99
练习48 手腕练习，断奏三度音	101
手腕练习，断奏六度音	102
练习49 双手第1、4指及第2、5指之间的伸张练习	103
练习50 连贯的三度音	104
练习51 平行八度音阶的预备练习	106
练习52 常用各调的平行三度音阶	109
练习53 二十四个调的平行八度音阶	114
练习54 三度音的四重颤音，运用五个手指	119
练习55 三重颤音	121
练习56 二十四个调的分解八度音阶	123
练习57 二十四个调的八度分解琶音	128
练习58 持续的八度音，由断奏音符伴奏	131
练习59 六度四重颤音	133
练习60 震音	135

第一部分

使手指灵活、独立、坚强有力、动作平稳和用力均匀的准备练习

上行时左手第5指和第4指及下行时右手第5指和第4指的伸张*。

学习第一部分的二十个练习时，开始将节拍器调整为每分钟60拍，逐渐加快到每分钟108拍。这就是开头节拍器速度的含义。

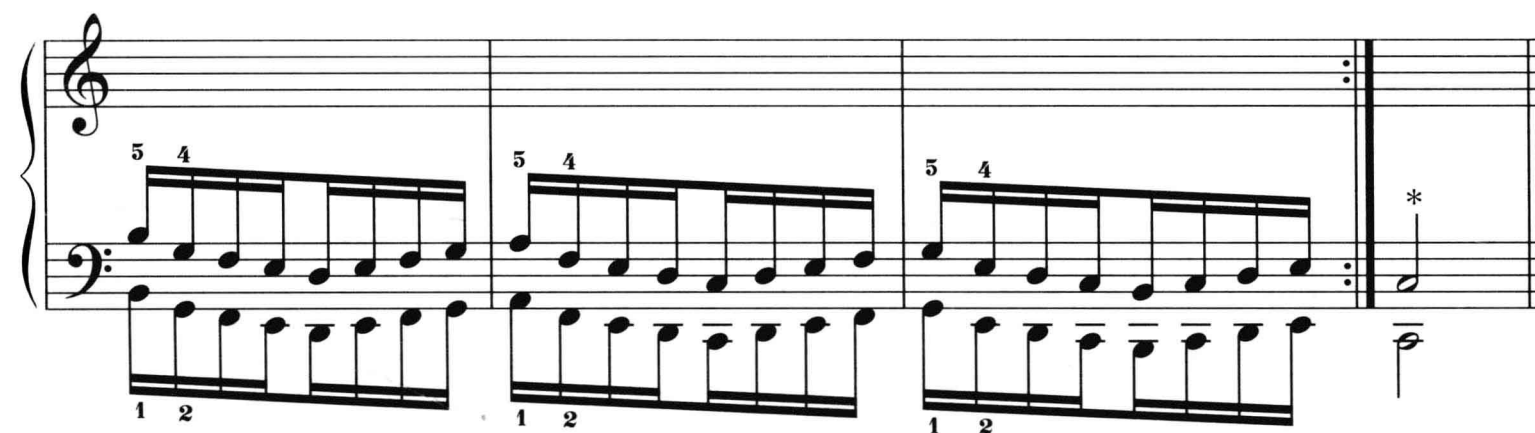
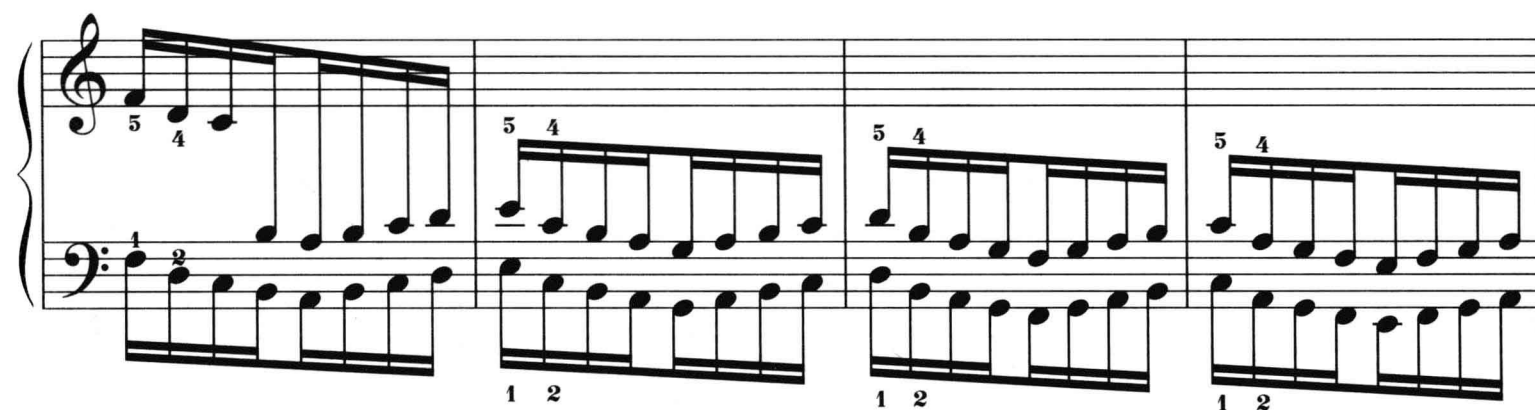
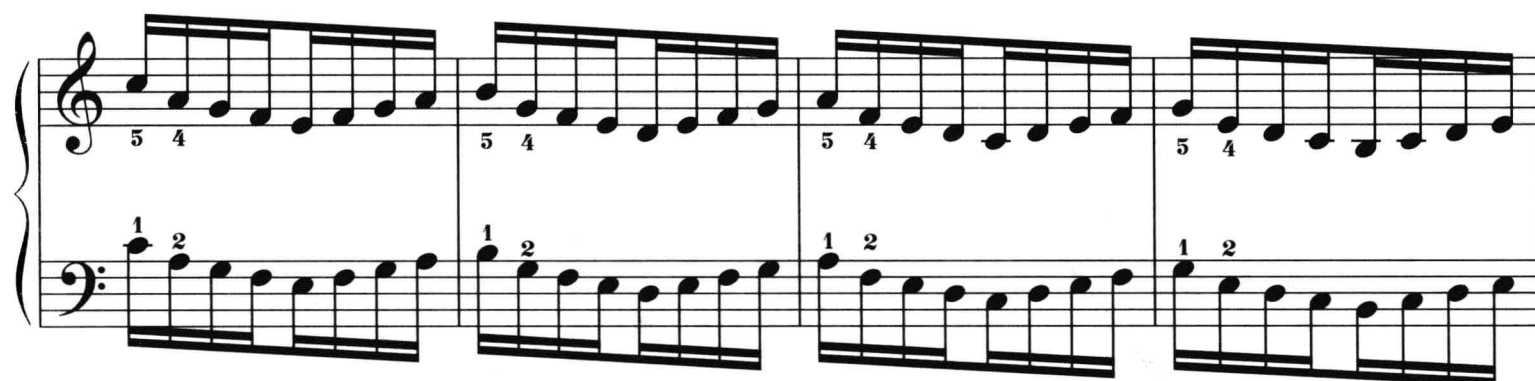
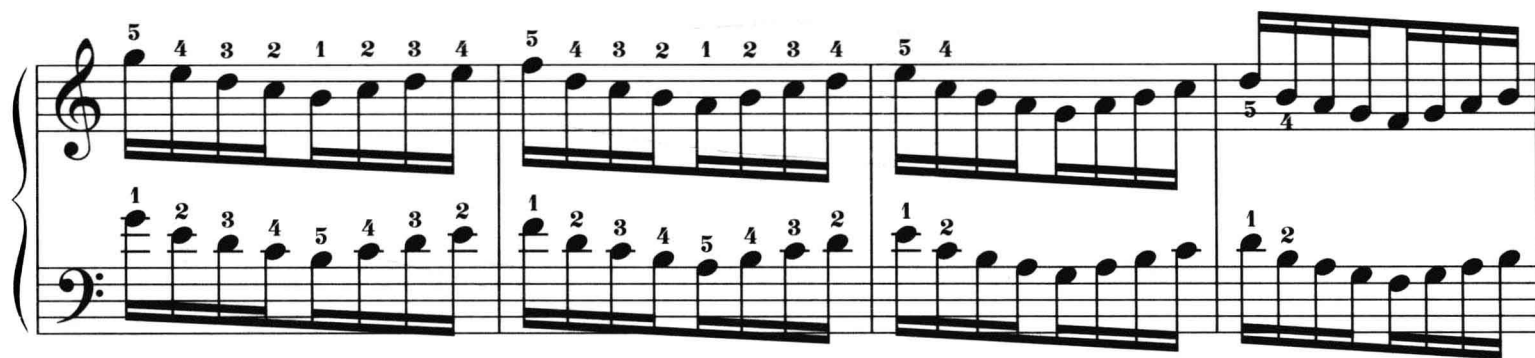
正确并高抬手指，每个音符都要弹得很清楚。

$\text{♩} = 60 - 108$

1 *mf*

*在后面的练习中，需要着重练习的手指，均简明的用数字表示，如：练习2标记为（3-4），表示着重练习第3指和第4指；练习3标记为（2-3-4），表示着重练习第2指、第3指和第4指。

注意：在本书中，左右两手练习的难度总是相同的，这样左手就能达到和右手同样灵巧的程度。而且，左手弹奏上行时所遇到的困难，会在右手弹奏下行时在相应的手指上同样出现。这种新的练习方法能使两只手达到完全平均发展。



*当练习1弹熟了之后，可直接弹练习2，没必要停在这个音符上。

(3-4) 弹熟了这一练习后,再弹前一练习,并将两者连续不断地接起来弹四遍。后面的练习也是如此,可使手指极为强壮。

2 *

The musical score for exercise 2 is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a large '2' and an asterisk. It features a treble staff with a sequence of notes (1 2 5 4 3 4 3 2) and a bass staff with a sequence (5 3 1 2 3 2 3 4). The second system continues the exercise with similar patterns. The third and fourth systems further develop the exercise with more complex fingerings and melodic lines. The score is written in 2/4 time and includes various fingerings (1-5) to guide the performer.

* 第4指和第5指天生比较软弱,因此从这一练习到练习31的各个练习,是想将它们练习到与第2指、第3指同样坚强与灵活。

First system of piano music. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note scale: 5, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4. The left hand (bass clef) plays an ascending eighth-note scale: 1, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 2. This pattern is repeated three times across the system.

Second system of piano music. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note scale: 5, 2, 1. The left hand (bass clef) plays an ascending eighth-note scale: 1, 3, 5. This pattern is repeated three times across the system.

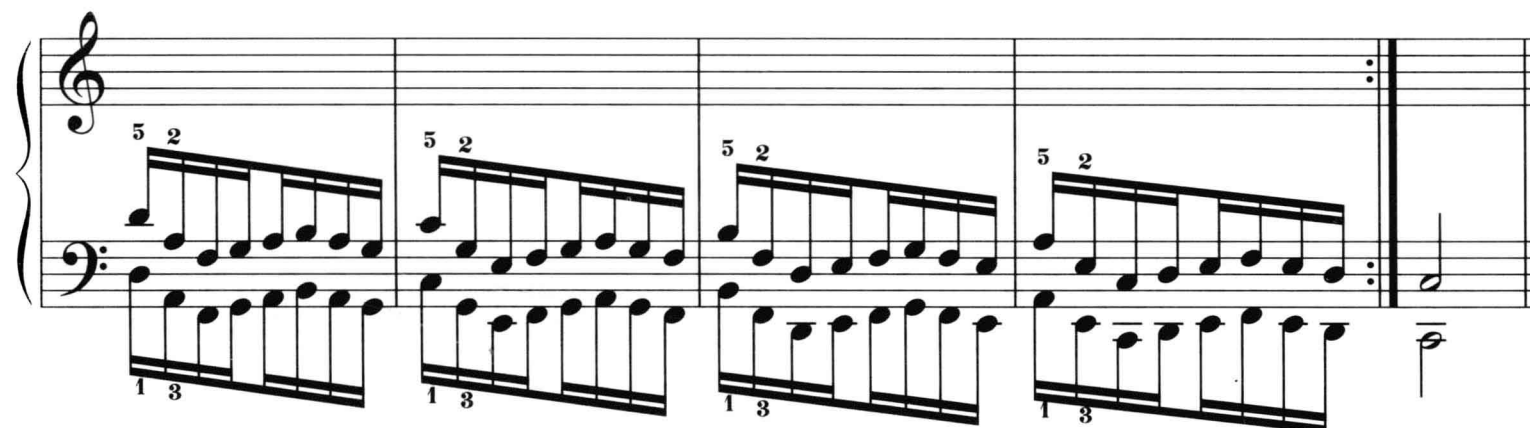
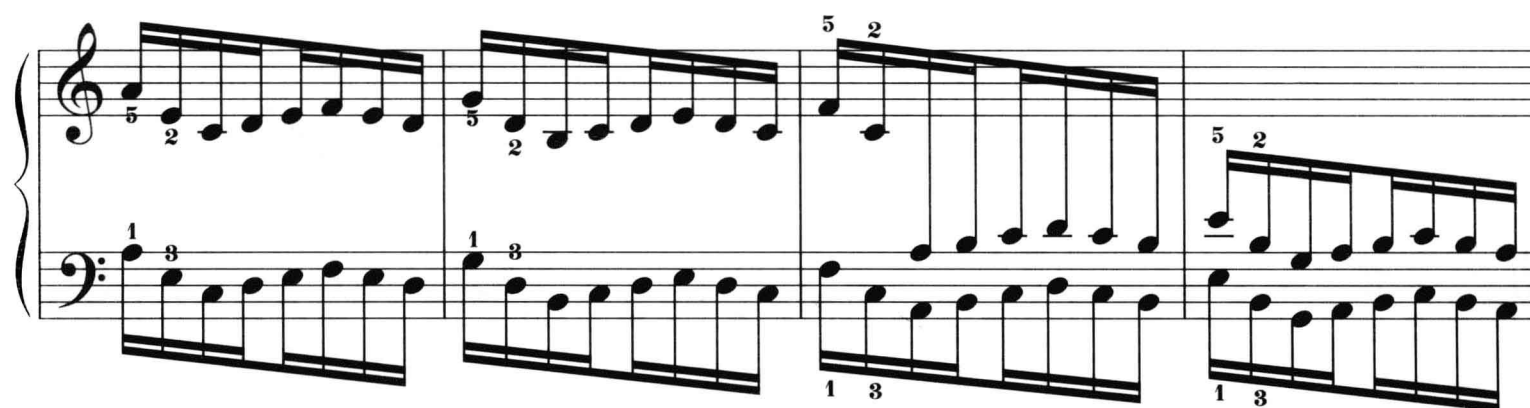
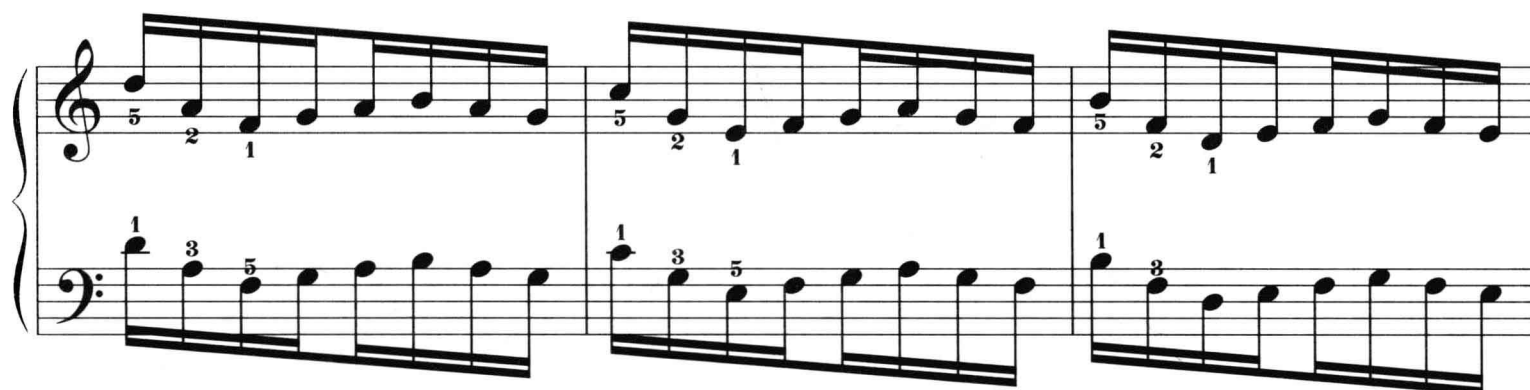
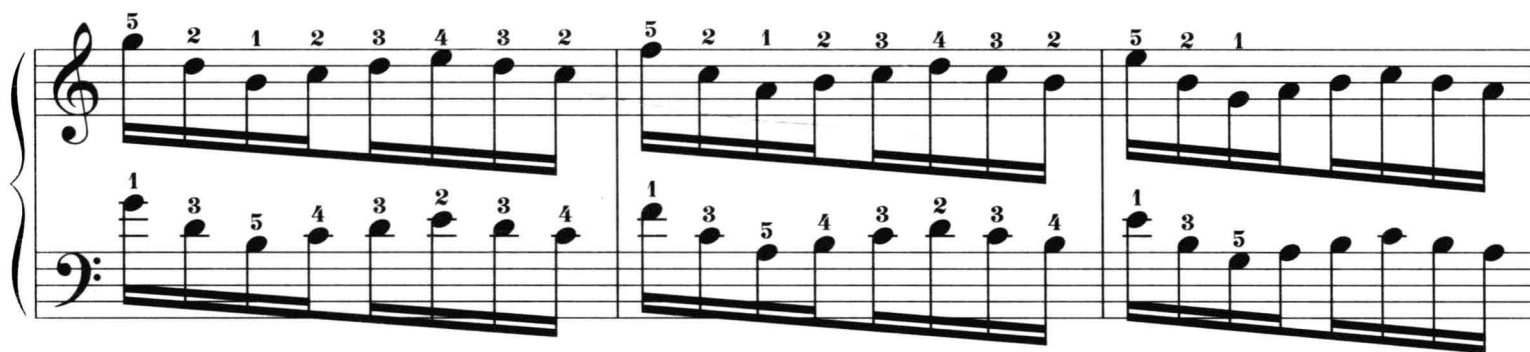
Third system of piano music. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note scale: 5, 2, 1. The left hand (bass clef) plays an ascending eighth-note scale: 1, 3, 5. This pattern is repeated four times across the system.

Fourth system of piano music. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note scale: 5, 2. The left hand (bass clef) plays an ascending eighth-note scale: 1, 3. This pattern is repeated four times across the system, ending with a double bar line and repeat dots.

(2-3-4) 在开始弹练习3之前, 先把前两个练习不间断地弹一至两遍。弹熟练习3之后, 接着弹练习4和练习5。这些练习都弹熟了以后, 就要连续不断地把这三个练习至少弹四遍, 只在第11页的最后一个音符可停下来。本书所有的练习都要这样弹。当弹奏第一部分各练习时, 只有第5、11、17、23、29、35及41页的最后一个音符可作停留。

3

The musical score for Exercise 3 is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The first system includes fingerings: 1 2 5 4 3 2 3 4 for the treble and 5 3 1 2 3 4 3 2 for the bass. The second system has 1 2 5 for the treble and 5 3 1 for the bass. The third system has 1 2 5 for the treble and 5 3 1 for the bass. The fourth system has 1 2 for the treble and 5 3 for the bass. The score ends with a double bar line.

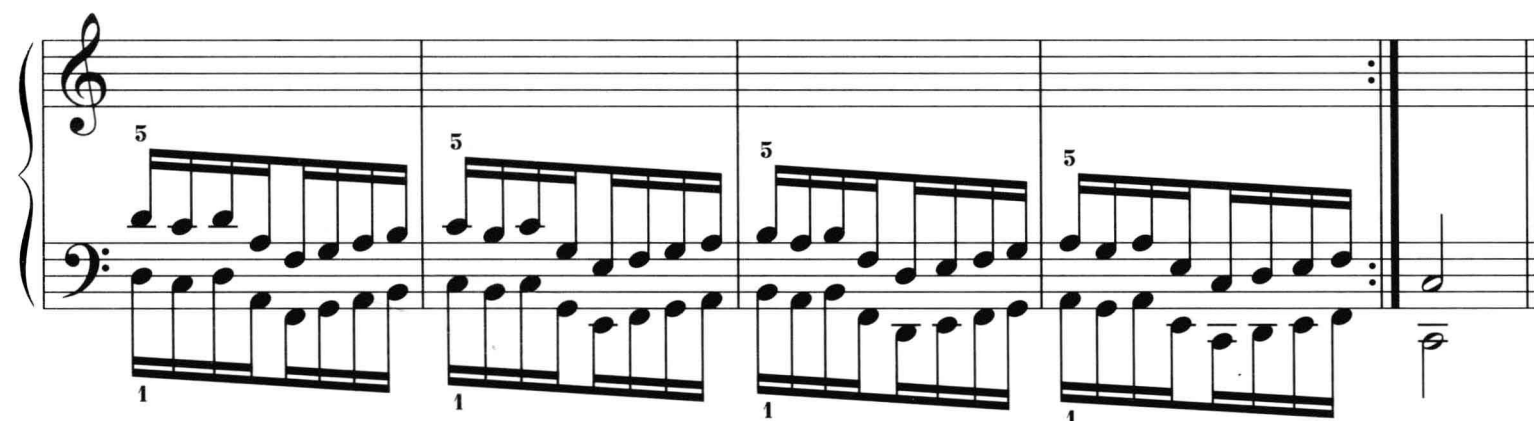
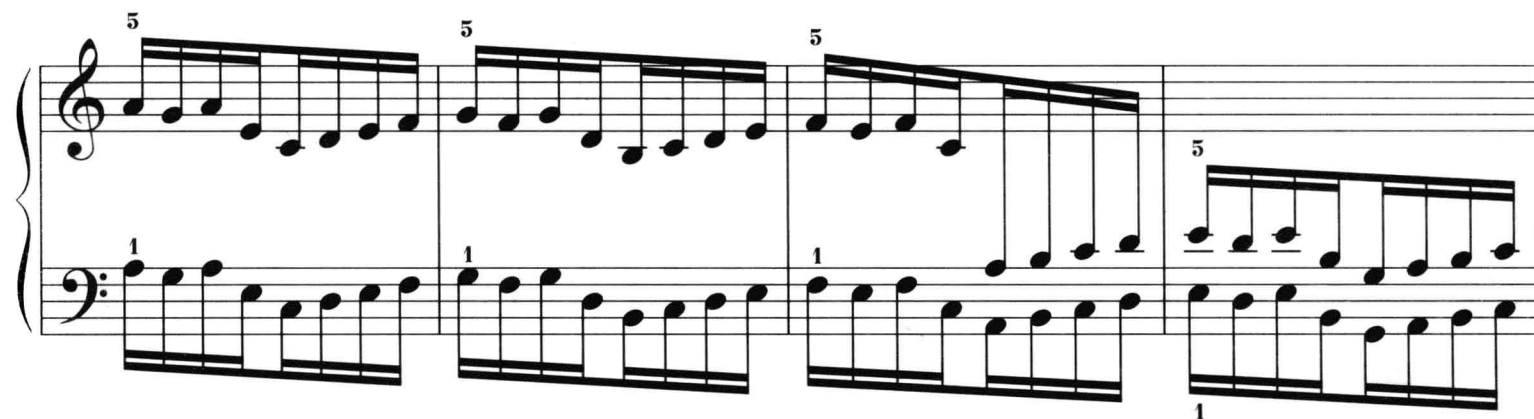
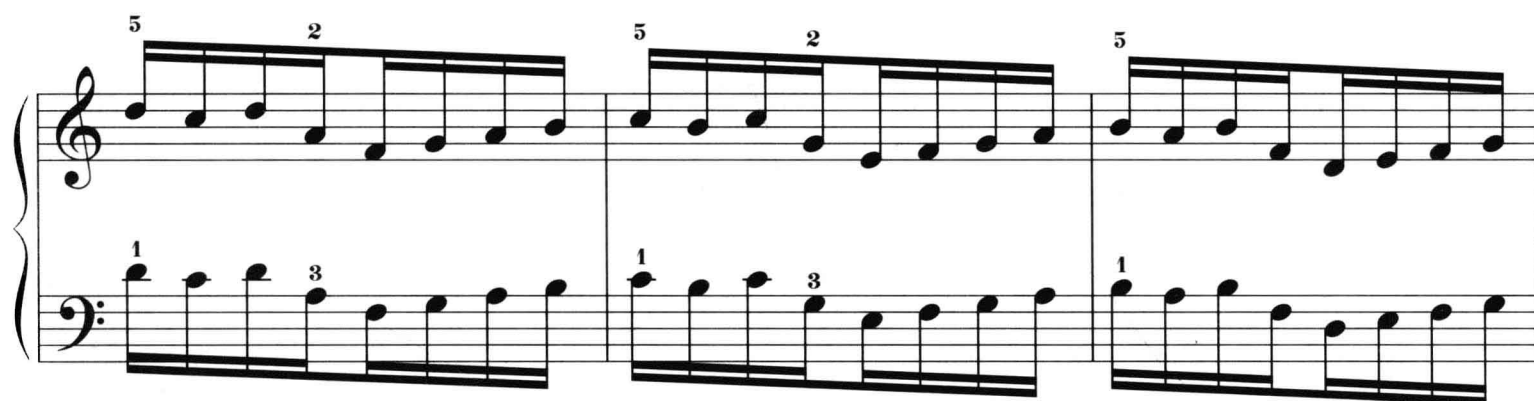
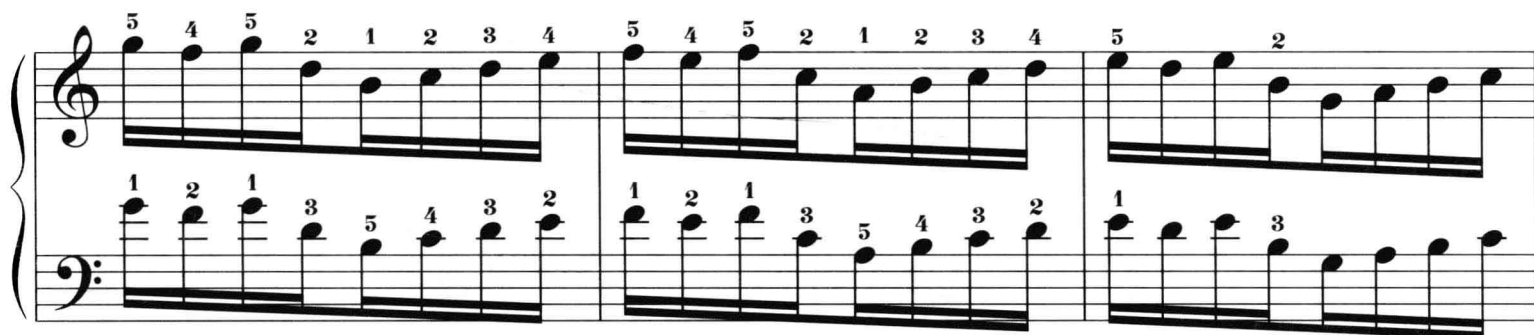


(3-4-5) 第3、4、5指的特别练习。

4

The musical score consists of four systems of staves. The first system is marked with a large '4' on the left. Each system contains two staves (treble and bass clef). The first system includes fingerings (1, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2) and a sequence of notes with a '*' marking the start of a tremolo exercise. The subsequent systems continue with similar patterns and fingerings, focusing on the 3rd, 4th, and 5th fingers.

*第4、5指颤音的预备练习。



(1-2-3-4) 再重申一遍：必须正确并高抬手指，直到本书完全弹奏熟练为止。

5

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked with a large '5' on the left. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The first system includes specific fingering numbers above and below the notes. The subsequent systems continue the musical exercise with similar patterns and fingerings.